

「国家级非物质文化遗产」苏州泥塑项目研究成果

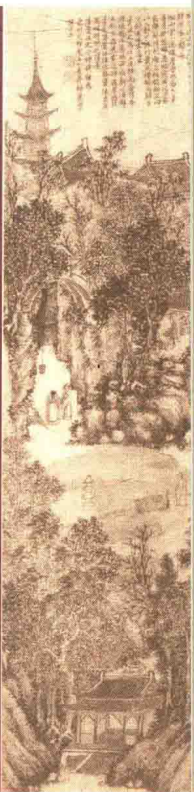
苏州泥塑

○ 主审 周沛然
编著 王佳



苏州大学出版社
Soochow University Press

「国家级非物质文化遗产」苏州泥塑项目研究成果



蘇州泥塑



○ 主审 周沛然
编著 王佳



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

苏州泥塑 / 王佳编著. —苏州: 苏州大学出版社,
2014. 9
国家级非物质文化遗产苏州泥塑项目研究成果
ISBN 978-7-5672-1044-8

I. ①苏… II. ①王… III. ①泥塑—民间工艺—介绍
—苏州市 IV. ①J314. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 194302 号

声明:为了编好本书,我们选用了一些苏州泥塑的图片作品,谨向各位作者深表谢意!部分未联系上的作者请与我社联系,由我社支付相应稿酬。(联系电话:0512-65222621)

书 名: 苏州泥塑

编 著: 王 佳

责任编辑: 董 炎

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787 mm×960 mm 1/16 印张: 9 字数: 127 千

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1044-8

定 价: 56.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

编 委 会

主 审 周沛然

编 著 王 佳

主审助理 周联一 杨 飞

编 委 王善春 杨晓勇 王 臻

前言

在苏州，抑或在其他地方，如问及苏州有名的历史文化遗产，必然大都神态凿然而又不失自信地如数家珍：苏州园林、苏州刺绣、苏州评弹……甚至有人也会把有名的苏州小吃说上几品，但对“苏州泥塑”却每每茫然不知、莫衷一是。因为多年来，凡提及泥塑，无论是市井百姓，还是官方媒体，一概言必天津“泥人张”、陕西“凤翔彩塑”、无锡“惠山阿福”，苏州似乎与之毫不相干。那么，事实果真如此吗？非也！“苏州泥塑”历史悠久，其精湛的艺术造诣曾令世人叹为观止，且对宗教、民俗、市井风情等社会百态涉猎广博，其艺术作品种类繁多、千姿百态、栩栩如生、魅力无穷，其对于社会繁荣景象的雕绘也曾名闻五湖、誉满四海。它是中国雕塑文化领域光彩熠熠的艺术瑰宝。

经对翔实、确凿的史料的审慎考证，中国泥塑的历史渊源可追溯至7000年前的新石器时代，而“苏州泥塑”的发端从已知的史料来看始于西汉，成名于唐、宋，兴盛于明、清；在清末民初开始衰落，“文革”时更遭重创，至20世纪70年代末，其历史遗存已难觅踪迹，工艺断代失传，濒临衰亡。20世纪80年代初始的改革开放，百废俱兴，让“苏州泥塑”得到了重生的希望和复兴的机遇，经苏州市政府有关部门及业内人士，特别是已近耄耋之年的潘声煦、朱文茜、张敏惠等老一辈泥塑传人的不懈努力，“苏州泥塑”的部分优秀传统技艺才得以逐渐恢复。现今，国家权威部门给予“苏州泥塑”确切的历史定位是：“‘苏州泥塑’与潮州‘浮洋泥塑’、天津‘泥人张’、无锡‘惠山泥人’并称为‘中国四大泥塑’。”其历史悠久辉煌，艺术造诣

精湛，工艺特点鲜明，文化历史地位显赫、坚实。2008年被正式列入第一批“国家级非物质文化遗产扩展项目名录”。2010年，在轰动世界的“上海世博会”上，有10件“苏州泥塑”艺术精品亮相，颇受好评。

然而，这对于“苏州泥塑”的真正价值来讲，也只能算是表象上的“恢复名誉”而已。“苏州泥塑”要真正得到振兴和发展，重现昔日辉煌，重要的是要让“苏州泥塑”继往开来，跟上时代发展的步伐，以古老精湛的传统技艺适应信息时代的特点，继承与创新并举，创造新时代的艺术辉煌！这就需要我们从现在开始，踏踏实实地做好大量具体、细致、繁杂，甚至困难、艰苦的工作。

首先，我们需要缜密、耐心地考察、挖掘、整理“苏州泥塑”在2000多年的漫长时空里所沉淀积累的种种历史遗存和珍稀记忆，竭尽所能地让这弥足珍贵但又濒临消亡的无价之宝得以系统而全面的抢救与传承。另外，“苏州泥塑”与苏州地区的历史、文化、宗教、民俗、社会万象息息相关，在探究“苏州泥塑”的过程中，必然会直接触摸到苏州这座世界闻名的历史文化古城，牵动着这座充满活力的现代化旅游都市，其对整个苏州地区的经济、文化发展的促进作用和价值，不言而喻。

其次，需要我们在高度重视“中华民族伟大复兴”、“实现中国梦”的战略思考中，加大对“苏州泥塑”的宣传力度，呼吁社会各界对“苏州泥塑”的关注、认知和支持，引导、培养青年一代（特别是青少年）对泥塑艺术和技艺的热爱和感悟。为此，作为“苏州泥塑”“非遗”项目的责任单位，苏州市艺术学校今年首次开设了“苏州泥塑”设计专业，正式纳入学历教育，为“苏州泥塑”培养了后继人才，这对实现“苏州泥塑”的复兴之梦迈出了重要的一步。

最后，也是最重要的是，要不失时机地对“苏州泥塑”优秀精湛的传统技艺进行实际有效的抢救发掘，尽力扭转后继乏人、技艺断代的危局，使具有鲜明特色的“苏州泥塑”民间传统技艺得以传承，并发扬光大。

鉴于以上需要，让人们普遍地认识、了解植根于我们苏州这块风水宝地之上的“艺术瑰宝”，已刻不容缓，这也就是我们执意编纂、出版本册《苏州泥塑》普及读物的愿望和初衷。说是“抛砖引玉”也好，说是“攀附风雅”也行，能为我们“苏州泥塑”的振兴尽一点绵薄之力，乐莫大焉！

正是出于这样的急切心情，受历史责任感的驱使，我们在潘声煦老先生提供的大量珍贵图文资料和他一生为之呕心沥血的宝贵技艺总结的基础上，又广泛查阅、搜集了大量有关“苏州泥塑”的不同时代的遗存图片和实物资料等，从“苏州泥塑”的历史渊源和发展脉络，艺术作品的种类、工艺特点和艺术价值，以及传承现状和发展展望等几大方面汇集成册，刊印出版。

当然，仓促之际，谬误之处在所难免，诚请读者不吝斧正！



二〇一四年八月十五日

目 录

历史渊源和发展脉络

- 起源——华夏土壤里的“泥香” 2
- 唐、宋——繁华市井中跃出的精神“枝芽” 5
 - 甬直保圣寺半堂九尊罗汉塑像 6
 - 东山紫金庵一堂十六罗汉塑像 6
- 元、明、清——神秘和遐想之巅的“果实” 12
 - 捏像塑真 13
 - 苏州耍货 17
 - 戏文泥人 18
- 清末民初——乱世里的慰藉与别离 21
 - 沈万丰耍货店 21
- 新中国成立后——翘首期盼再度“花开” 24
 - 复兴之路 24
 - “非遗”传承 25

艺术形态和风格特点

- 大中型神佛塑像 28
 - 保圣寺半堂壁塑——变化万千、自然和谐 28
 - 东山紫金庵十六罗汉塑像——工艺极巧、天下无双 34

苏州泥塑小品	46
《泥娃娃》	46
沈万丰的“戏文泥人”	47
与其他地域泥塑的比较	50

工艺制作流程

常用工具和材料	58
泥	60
泥塑的开裂	61
彩绘的脱落和龟裂	62
需要具备的基本美术知识	64
人体比例	64
面部比例	64
表情“喜、怒、哀、乐”	64
大中型神佛塑像的制作	69
基础步骤	69
精加工	72
特殊工艺	75

苏州泥塑小品的制作 78

手捏泥人 78

捏像塑真 83

绢衣泥人 86

合模泥人 93

传承与发展

世代传承的历史回眸 104

社会环境 105

劳动群体 108

苏州泥塑名家 110

传承现状与展望 114

“非遗”传承人 116

潘声煦 116

朱文茜 124

张敏惠 128

歷史淵源和發展脈絡



起源——华夏土壤里的“泥香”

泥塑是一种具有空间、立体、静态、瞬间再现客观事物特点的实体造型艺术，属于雕塑艺术范畴，而雕塑艺术又是人类文明发展历史长河中最古老的艺术。著名学者梁思成先生对此有过简洁而精辟的论述：“艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存，其后，既有居室，乃作绘事。故雕塑之术实始于石器时代，艺术之最古者也。”

诸多史前考古成果都充分佐证了这一论断。例如，浙江“河姆渡文化遗址”出土的陶猪、陶羊（图 1-1，1-2），河南新郑“裴李岗文化遗址”出土的泥猪、泥羊头等，经考证，均属 6000 至 7000 年前的史前文化遗存。直至后来的众多发现，都断定我国泥塑艺术的历史渊源可追溯至新石器时代。那么，作为“中国四大泥塑”中发祥最早的“苏州泥塑”，其历史发端和传承渊源也必然归始于孕育了我们华夏文明的新石器时代。



图 1-1 陶猪 1977 年河姆渡文化遗址出土 浙江省博物馆藏



图 1-2 陶羊 1977 年河姆渡文化遗址出土 浙江省博物馆藏

纵观“苏州泥塑”的历史发展脉络，经过对诸多可见的史料及考古成果的考证，可概括为：“初始于汉代，成名于唐、宋，兴盛于明、清；清末民初始衰，“文革”时更遭重创，至20世纪70年代末，其历史遗存已难觅踪迹，工艺断代失传，濒临消亡。80年代初始复兴。”

翻开浩繁厚重的苏州历史，我们发现：在苏州草鞋山遗址崧泽墓葬出土的，距今约5500年的“鹰头陶杯”（图1-3），杯盖的钮生动地被塑成鹰头的样子；在距今2000多年的苏州汉代墓葬中，也曾出土过泥胎捏塑、又经火焙烧的工艺陶俑，现苏州博物馆馆藏的虎丘出土文物中就有“汉代陶捧物男侍俑”（图1-4，1-5）。众所周知，在公元前514年的春秋战国时期吴国国都



图1-3 鹰头陶杯 2009年
苏州草鞋山遗址崧泽墓葬出土
苏州市博物馆藏

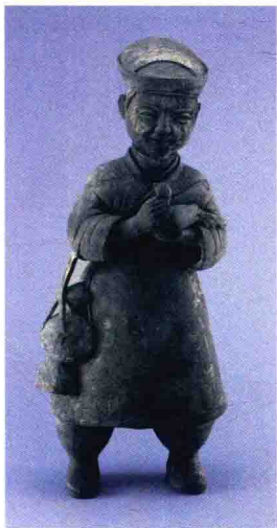


图1-4 陶捧鸡男侍俑（汉代）
苏州市博物馆藏



图1-5 陶捧盒男侍俑（汉代）
苏州市博物馆藏

就始建于苏州，至汉代（前 206—220）苏州已然发展成为江南一座人文荟萃的繁华都城，那时的人们用陶俑做祭祀陪葬品，说明苏州的泥塑工艺在汉代已臻时尚流行，而至唐、宋时期，“苏州泥塑”的技艺水平就已声名远播了。

唐、宋

——繁华市井中跃出的精神“枝芽”

据存世实物及史料考证，“苏州泥塑”在唐、宋时期的作品，技艺已成熟精湛。因唐代佛教盛行，苏州出现了许多精美绝伦的大型佛像泥塑。如在苏州瑞光塔中发现的唐代中晚期的泥塑作品“泥观音”（图 1-6），其形象端庄、色彩华丽、用笔细腻，呈现了唐朝精良的工艺水平。



图 1-6 彩绘描金泥制观音立像（宋代）苏州瑞光塔 苏州市博物馆藏

角直保圣寺半堂九尊罗汉塑像

被誉为“天下罗汉二堂半”的“角直保圣寺半堂罗汉塑像”（图 1-7），是堪称“苏州泥塑”代表作的国宝级文物。（两堂半：一堂在山东济南的灵岩寺，一堂在苏州东山古镇紫金庵，另半堂在苏州角直保圣寺。）保圣寺的半堂佛像比例适度、手法细腻、神态各异、栩栩如生，据传是唐代塑圣杨惠之所塑。杨惠之，唐代吴郡（今苏州）人，是唐开元年间著名雕塑家。与“画圣”吴道子齐名，有“道子画，惠之塑，奇得僧繇冲笔路”之说。



图 1-7 苏州角直保圣寺半堂罗汉泥塑佛像

东山紫金庵一堂十六罗汉塑像

始建于五代十国梁陈时期的紫金庵又称“金庵寺”（图 1-8），位于苏州市东山镇，唐贞元年间重建，至今已有 1400 多年历史，因历朝历代大殿重修重建，现已失去唐代建筑原貌。大殿左右两侧有十六尊泥塑彩绘罗汉像（图 1-9），是南宋民间雕塑名家雷潮夫妇的作品。塑像工艺细致，造型准确，姿态生动，表情各异。



图 1-8 苏州东山紫金庵

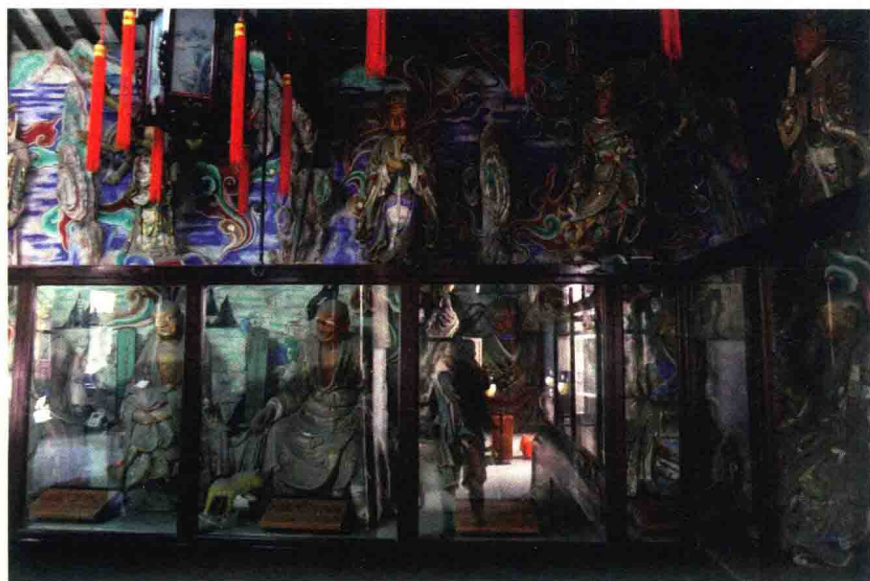


图 1-9 十六尊泥塑彩绘罗汉像（局部） 苏州东山紫金庵