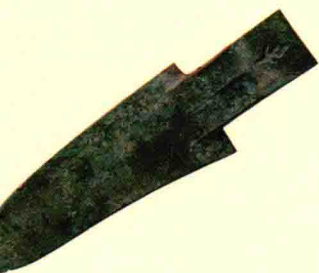


图说人文中国
主编 范子烨

人文 初构

图说夏商

胡振宇 撰



商务印书馆
The Commercial Press

图说人文中国
主编 范子烨

人文 初构

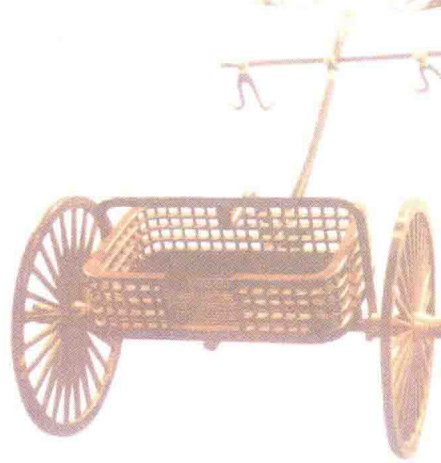
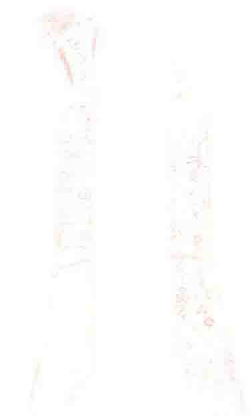
图说夏商

胡振宇 撰



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京



图书在版编目(CIP)数据

人文初构:图说夏商/胡振宇撰. —北京:商务印书馆,
2016

(图说人文中国)

ISBN 978-7-100-12173-6

I.①人… II.①胡… III.①文化史—中国—夏代—图
集②文化史—中国—商代—图集 IV.①K222.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 073731 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

人文初构——图说夏商

胡振宇 撰

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京新华印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12173-6

2016 年 6 月第 1 版

开本 787×1092 1/16

2016 年 6 月北京第 1 次印刷 印张 9 ½

定价:36.00 元

目录



导 读 / 001

神话篇

尧舜传说 / 008
大禹治水 / 011
四方风名 / 018
玄鸟图腾 / 020

文化篇 甲骨文 / 026

考古篇

夏代探索 / 038
殷墟发掘 / 040

青铜篇

牛鼎鹿鼎 / 058
兵戎相见 / 064
司母戊鼎 / 073
羊虎象犀 / 079

艺术篇

玉器 / 098
石器 / 106
骨器 / 111
陶器 / 114

生活篇

衣食住行 / 120

结 语 / 143





导

读

中华民族历史悠久，自古以来就是一个非常重视历史的民族。

中国有着许多脍炙人口的上古神话，比如：“盘古开天辟地”“女娲补天”“精卫填海”“夸父追日”“后羿射日”“大禹治水”；又像圣人发明，有“构木为巢”的有巢氏、“钻木取火”的燧人氏、“养牲庖厨”的伏羲氏、“遍尝百草”“教民耕作”的神农氏；还有仓颉氏“造字”、后羿氏“作弓”、嫫祖“蚕丝”、昆吾“制陶”、鲧“做城池”、伏羲“演八卦”、风后“指南车”等传说人物的发明创造；就连“踢毽子”也被认为是由黄帝时代发明的军中游戏“蹴跽”演变而来的。

过去认为，古代文献中对黄帝、炎帝乃至尧、舜、禹时期的记述均为后代文献的追述，其中还有不少神话的色彩，一般来说，这些记载都属古史传说的范畴，还不能作为信史来证明。根据这些后世文献的记载，也很难全面地研究中华文明起源、形成和早期发展的历史，更无法判断当时的社会形态。

正因如此，学界很多人对中国是否拥有五千年的文明史持怀疑态度，部分国外学者甚至至今仍然怀疑国内史学界已基本形成共识的中国历史上第一个王朝——夏朝是否真正存在过，他们认为古代中国进入文明社会应从已经被商代甲骨文所证明的商王朝开始算起。



司马迁在《史记·夏本纪》中较为简略地记载了夏代的历史。可是这些文献是否可信？经过百年来的考古发现和研究，学界对夏王朝的历史有了一个逐渐清晰的轮廓性了解。虽然目前还没有发现夏代的文字，以至于对夏王朝的历史还不能像商王朝那样确切地论证，但大量考古资料表明，夏代是实际存在的，而且在物质、精神和制度层面都已经是经过了初步发展的文明，并非文明社会的初始阶段。一般认为是夏文化的二里头文化，就被考古工作者认定为最早的中国，其拥有一座精心规划、庞大有序、史无前例的都邑，有中国最早的城市道路系统、最早的宫城、最早的大型宫殿建筑群、最早的青铜礼器群及铸铜作坊、最早的车辙痕迹……2011年底，经过考古人员的发掘，又让二里头早期宫室建筑重见天日，有人将其称作中国最早的“紫禁城”。

而较之更早的山西陶寺遗址的发掘也不断取得新进展。这座遗址距今四千年至四千四百年，这个时代与位置和《史记》中《五帝本纪》所记载的尧的活动时间、地点相吻合。在这里，人们发现了280万平方米的城址，其中有高等级的建筑区，单体建筑面积达到1万平方米。而且研究人员还发现了屋顶上使用的瓦片，这把中国用瓦的历史从西周时期又追溯到公元前三千年前。陶寺遗址内也发现了大墓和丰富的随葬品，6件排列在墓葬墙上的石钺带有早期仪仗的性质。发掘出的千余座墓葬，呈现出了典型的阶级社会金字塔式结构。研究人员发现了大量贵重的随葬品，在一件陶器上还发现了朱色文字，尽管只有两个字，却表明当时已有人开始使用文字。更重要的是，这里还发现了中国最早的天文观象建筑。这与记载的尧测定历法非常吻合，印证了文献所记载的“历象日月星辰，敬授人时”的真实历史，表明该区域可能率先出现了早期国家。所以说，中华文明五千年恐非虚言。

当然，仅仅发现墓葬还不足以说明当时已进入文明社会，都邑的出现才是最具说服力的证据。这将有待于考古人员下一步的深入探索。

商代是中国历史上继夏代之后存在时间较长的一个王朝。从公元前17世纪商汤灭夏后建立国家，至公元前14世纪中叶盘庚迁都殷，及公元前11世纪商王纣被周武王带同西南各族攻灭，共传



十七世，三十一王，历时六百年左右。商代已进入有文字记载的历史时期，其农业比较发达，已用多种谷类酿酒。手工业已能铸造精美的青铜器和制作白陶、釉陶，交换也逐渐扩大，并出现了规模较大的早期城市。其强盛时期的疆域东到大海，西到陕西，北达河北，南至长江，为当时世界上的文明大国。

商代农业生产已成为社会生产的主要部门。殷墟甲骨文大量记载了商人的农事活动，几乎包括与农业有关的各个方面。甲骨卜辞中有大量“受年”“受黍年”“受稻年”之类词句。由卜辞可知，商代的主要农作物有禾、黍、稻、麦等。耕作的方法采用合力耕种及“焚田”（火耕），并已使用粪肥肥田。当时农业已能提供较多剩余产品，园艺和蚕桑业亦有发展。卜辞中有“圃”字，即苗圃；有“囿”字，即苑囿。果树有杏、栗等。

商代畜牧业也很发达，后世所称的“六畜”都已齐备。卜辞中的“为”字，像以手牵象之形，所谓“商人服象”。卜辞中又有饲养牛羊马猪的栏圈。商人爱马，对于牛、羊、犬、豕等的毛色，商人已能加以区别，还注意到牲畜的牝牡，并使用了去势术的技术。商代的六畜也为人所食用，食品中的羞字从羊，豚字从豕，𩚑字从隹即禽，证明羊豕禽等已作为殷商人普遍的食物。商代六畜还用于祭祖，有太牢（即牛羊豕）、少牢（即牛羊或豕犬）之称。商人祭祀，一次用牲可多达数百头，而且往往牛、羊、犬、豕合用，若没有高度发展的畜牧业是不可想象的。商代的黄河下游中原地区，气候温和，雨量充沛，并有广大的森林、草原、沼泽、湖泊，故作为农业、畜牧业补充的渔猎也很发达。卜辞中有“王鱼”“获鱼”的记载，商代遗址中也出土过许多鱼类、蚌类的遗骸。捕鱼的方法主要有网罟、钩钓、矢射等。卜辞中又有“王田”“王狩”“获鹿”“获麋”“获虎”“获兕”及“获象”的记载。狩猎方法主要有犬逐、车攻、矢射、布网设陷甚至焚山等，猎获野兽的种类和数量相当惊人。商王一次田猎获鹿可多达348头，获麋（“麋”）最多时达451头，足见其规模之大。

商代的手工业分工较细，有铸铜、制陶、制骨、琢玉、漆器等门类，各种手工业都已有了显著发展和突出成就，而其中最能反映时代特点和工艺技术水平的是青铜铸造业。商代青铜器的制作为



范铸。商代遗址中已发现铸铜作坊遗址，出土了大量的陶范、坩埚块、木炭、小件铜器的铜锭、铜渣等。熔铜的工具除有草拌泥制的坩埚外，还有外敷草泥的缸或大口尊。陶器是商代社会的主要生活用具，制陶是商代重要的手工业部门。陶器的种类有灰色、红色的泥质陶和夹砂陶，还有更高级的硬陶、白陶和原始瓷器。器形有炊器鼎、鬲，食器簋、豆、孟，酒器盃、觚、爵等，储盛器罐、盆、瓮、缸、大口尊等，其中最能代表商代制陶工艺的是白陶和釉陶（原始瓷器），在中国陶瓷发展史上占有重要地位。骨器在商代使用范围很广，种类包括生产工具铲、锥、刀、针和鱼钩，兵器镞及生活用具簪、梳、匕、叉等。牙器有雕刻的梳、筒、杯，象牙杯上刻有精细的花纹并镶嵌有绿松石。骨器作坊遗址中还发现了大量的骨料及半成品。其原料多为牛、马、羊、猪骨及鹿角甚至人骨，并发现制骨用的青铜刀、锯、凿、砺石等。制成一件骨牙器，大致需经过选材、锯材、加工成形、打磨及雕刻、镶嵌等工序。骨簪的顶端还刻有不同形状的鸟头。玉器均为软玉，产量很大，颜色有绿、褐、白等，种类主要有礼器璧、圭、璋、璜、琥及其他用于礼仪的尊、磐、矛、戈等，实用器有杯、盘、臼、杵、梳，工艺装饰品有头饰、玉环、玉珠，以及各种不同形状的佩玉、玉人、玉象、玉虎、玉鸟、玉龙、玉凤、玉鱼、玉蝉、玉蚕等。商代玉器切割整齐、琢磨光润，动物姿态生动活泼，表现出强烈的艺术效果。漆器易腐朽，故现今所见商代漆器仅为一些残片及颜料痕迹，但从中亦能了解其颜色、花纹等情况，证明当时的漆器工艺已具相当水平。

殷墟已发现宫殿基址五十多座，一般建筑在夯土台基上，柱下用砾石作基础，有的柱础间还垫有铜片，房架用木柱支撑，墙用版筑。最大的基址南北长约85米，东西宽约14.5米；最小的仅长2.3米，宽1.85米。基址方向多面向南北，亦有面向东西的。很多基址排列成行，遥相呼应，开创了后世厅堂建筑之独特风格。

商代的交换由于农业、手工业的发展而日渐增多，部分商人“肇牵车牛远服贾”。商代遗址中出土有海贝、海蚌、鲸鱼骨、大龟骨等海产物品，其来源除赠送、进贡及征集外，也有商人长途贩运而来的。除以物易物的交换外，当时已开始使用货币。

交通工具主要是陆路的车和水路的船。卜辞中有“车”字和“舟”



字。商代遗址中发现车马坑多座，出土的马车有二马一车和四马一车，车为木制，有铜车饰，单辕、一舆、一轴、两轮。车用于田猎、作战等。商代的舟，尚无实物证据，但知其用于渡涉。

《尚书》称：“惟殷先人有册有典。”商代的文字主要有刻在甲骨上的甲骨文与铸在铜器上的金文，以及刻在陶器、玉石上的文字。其中目前发现数量最多的是甲骨文与金文。甲骨文是商代晚期商王利用龟甲、兽骨进行占卜的记事文字，迄今已发现约十五万片。虽然它的内容以占卜为主，所反映的事情受到一定限制，但也包含了从武丁至帝乙、帝辛年间祭祀、征伐、田猎、农业、畜牧、地理方国等社会的各个方面，是研究商代历史的重要文字资料。由于行文有一定款式，甲骨卜辞一般都很简短，一二字到数十字不等。甲骨文单字约三千五百左右，其中可识的字约一千五百左右。甲骨文并不是最早的汉字，却是中国已发现的古代文字中时代最早、体系比较完整的文字。从字形结构来看，它已具备《说文》中的六书，即象形、指事、会意、形声、假借、转注等造字方法。从语法上看，其词类已有名词、代名词、动词、助动词、形容词、数词等。其句子形式、结构序位也已与后世语法一致。甲骨卜辞在文字结构和语法上已有今日文字和语言的基本形式，可见它已经历了长期演变的过程，是一种相当进步的文字。

《礼记·表记》称：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”商代的宗教观念，是上帝崇拜和祖先崇拜，且两者紧密结合。商王受命于天，死后又回到上帝左右，因而请命的对象也包括上帝与祖先。商代盛行占卜，凡事大自祭祀、征伐、天时、年成、田猎，小至私人疾病、生育，无一不求神问卜，以定凶吉与行止。人同鬼神之间的交往已成为一项专职，掌管占卜事宜的卜官为巫、史及卜辞中的贞人。占卜所用的材料为龟甲与兽骨。先将甲骨整治好，用时间在其背面钻凿、灼烧，并依据正面裂出的兆纹来定凶吉，然后由卜官将占卜的过程及内容事项刻写在甲骨上，这种卜辞即是甲骨文。

商代的历法是迄今已知较为完整的最早的历法。商代历法为阴阳历，阳历以地球绕太阳一周，即三百六十五又四分之一日为一回归年，故又称“四分历”。阴历以月亮绕地球一周，即二十九或三十日为一朔望月。商代用干支记日，数字记月；月有大小之分，



大月三十日，小月二十九日。十二个朔望月为一个民用历年，它与回归年有差数，所以阴阳历在若干年内置闰，闰月置于年终，称为十三月。季节与月份有大体固定的关系。商代每月分为三旬，每旬为十日，卜辞中常有卜旬的记载，又有“春”“秋”之称。一天之内，分为若干段时刻：天明时为明，以后有大采、大食；中午为中日，以后有小食、小采。旦为日初出之时，朝与大采相当，暮为日将落之时。对于年岁除称“岁”“祀”之外，也称作“年”。

商代天文学中许多天象在卜辞中均有记载，如“日月有食”“月有食”，在日食时并有“大星”等现象出现，可见对日、月食的观察之精细。后世的二十八宿中的一些星座名亦见于卜辞，卜辞中“有新大星并火”，即是说接近火星有一颗新的大星。当时已有立表测影以定季节、方向、时刻的方法，卜辞的“至日”“立中”等就是这方面的记载。商代观测天象与观察气象是相联系的。由于农业、畜牧业以及田猎等活动的需要，对气候的变化特别予以重视。卜辞中记有许多自然现象，“启”“易日”为天晴，“晕”为出现日晕。记录自然界变化的有风、云、雨、雪、雷、虹、霖、雹。风有大风、小风、骤风，卜辞中还有祭东南西北四方风神的名称。记录雨量的有大雨、小雨、多雨、雨少、雨疾、从雨、丝雨、延雨。商人不只对一日之内，并且对一旬、数旬及至数月的气象变化进行了连续的记录。

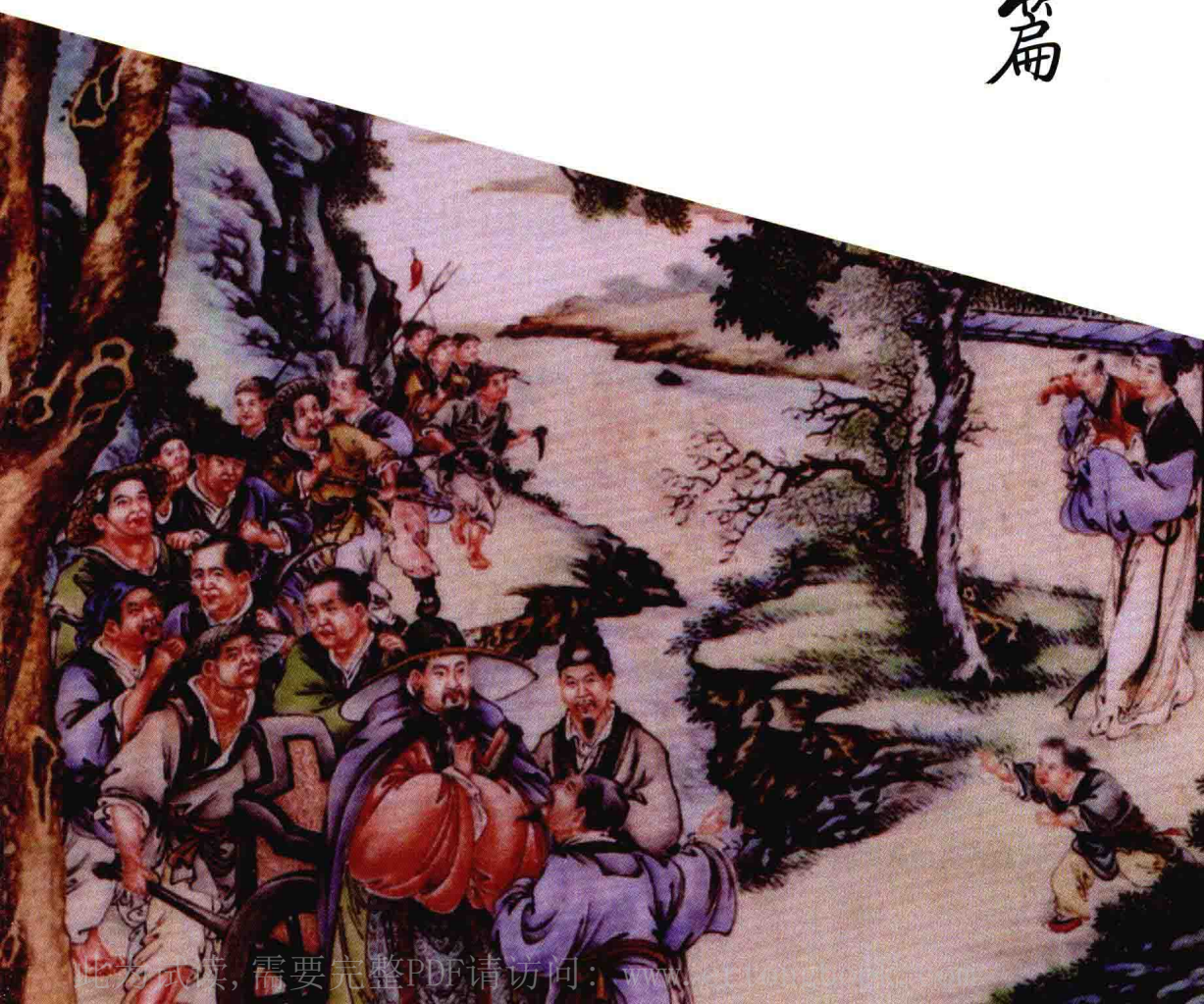
甲骨卜辞中记有疾首、疾目、疾耳、疾口、疾舌、疾齿、疾言（喉）、疾自（鼻）、疾腹、疾胸、疾手、疾肘、疾胫、疾止（趾）、疾骨等多种疾病，对一些疾病还有更细的分类，如“疾齿”中就有“龋齿”的记载。商代已设有专司医药疾病事务的官职“小疾臣”。商人对于疾病，除祭祀鬼神以求福祐之外，治疗方法见于卜辞的有针刺、艾灸以及按摩。最早的针刺是用砭石，《说文》中有“砭，以石刺病也”。河北藁城的商代遗址中就出土有用于医疗的砭镰，还发现有桃仁及郁李仁等种子类中草药。

在数学方面，商代已采取了十进位计算，卜辞中分别有个、十、百、千、万，最大的数字已有“三万”。

总之，商代历史资料丰富，商史研究对古代历史有着极为重要的意义。



神话篇





尧舜传说

中国悠久的历史是从三皇五帝开始的，提到中国的历史，今天人们总是说“我们有五千年的文明史”，“我们是炎黄子孙”，也就是说自炎帝、黄帝以来我们的民族和文化是一脉相承的。那么它根据的是什么呢？当然是根据传统的古史记载，包括先秦时期以来的经、史、诸子等历史文献。中国历史如果从文明起源算起，至少也有五千年。但是，我们今天所能见到的中国最早的文字是三千年前的甲骨文，甲骨文是殷商时期商王室占卜时的卜辞。更早于商代的历史，只在文字出现以后才有记录，这之间相差了有千年的光景；而对于文字出现之前也就是夏商周三代以前的古史时期，《史记》在《夏本纪》《殷本纪》《周本纪》之前是《五帝本纪》，这段时期也就是我们今天所说的“古史的传说时代”。

尧是古代帝王。《史记》：尧帝“其仁如天，其知如神，就之如日，望之如云”。就是说接近他如太阳一般，远望他如云霞一样灿烂。尧富有而不骄横，高贵而不傲慢。黄色的帽子，黑色的衣服，红色的车驾以白马。“能明驯德，以亲九族。”他命羲氏、和氏测定推求历法，制定四时成岁，为百姓颁授农耕时令，测定出了春分、夏至、秋分、冬至。

尧在位，天下洪水汤汤，用鲧治水，九年无功而返，又启用禹，使洪水得以治理。尧设置谏言之鼓，让天下百姓尽其言；立诽谤之木，让天下百姓指出他的过错。他治天下五十年，问天下治与不治？百姓爱戴自己与否？左右不知，朝野不知。于是他微服访于民间，有一位老人含着食，鼓着腹，敲着土地唱道：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉。”这首古诗称作《击壤歌》。

尧帝开创了帝王禅让之先河，在位七十年，认为儿子丹朱不成器，决定从民间选用贤良之才。尧问四方诸侯首领：“谁能担负



保定顺平庆都山巅尧帝雕像

胡振宇摄

起天子的重任？”四方诸侯首领说：“有个单身汉，在民间，叫虞舜。”于是，尧微服私访，最后让舜代其行天子之政。

《尚书·尧典》《史记·五帝本纪·帝尧》记：尧母为陈锋氏庆都，生于伊祁山。尧幼时随母寄居，被尊为天子后，伊祁山改为尧山，后人称伊祁山为太子庵，《帝王纪》载“尧母北登尧山，南望都山，故名望都”。张晏《汉书》注云：“尧山在北，尧母庆都山在南，尧母登尧山，望都（孤）山曰望都。”望都县（在河北省）以此得名。

东汉章帝时尧母被迫封为“灵台大母”，并在伊祁山附近建有“尧母灵台”，官方按时派人前来致祭。望都古属冀州，为尧帝



受封故土，故名庆都。《保定府志》记载：“汉章帝元和二年（85），有使者郭延生祀尧母于成阳灵台，并置五户人家在此守护灵台。”宋仁宗于景祐四年（1037），也曾亲临拈香致祭。

尧母陵位于今河北省望都城内东南角，原有尧母祠、尧母陵、鸡鸣井等建筑，望都县旧志记载：……汉建宁五年（172）成阳灵台碑文曰：“庆都仙没，盖葬于兹，欲人莫知，名曰灵台，上立黄屋，尧所奉祀……”历经抗战、“文革”，陵庙破坏严重，仅剩下后面的围墙，称“五峰楼”。尧母陵现为县重点文物保护单位。



保定顺平伊祁山尧母洞

胡振宇摄



大禹治水

大禹，是中国历史上的一个重要人物，他创立的夏王朝是中国历史上的第一个王朝，夏、商、周三代之首。虽然夏王朝只是一种部落联盟，和日后中央集权的专制王朝大不相同，但总算具备了国家形式，使得中国历史从传说时代进入信史时代。

大禹治水，又是中国历史上的一件大事。虽然世界上许多民族都有关于洪水的传说，但是中华大地上的洪水为患一定特别严重，所以才产生了“洪水猛兽”的成语，认为洪水和猛兽一样可怕。大禹治理水患，让大家安居乐业，得到了许多部落的共同拥戴，继舜而成为部落联盟的领袖。



东汉武梁祠画像石大禹



《大禹治水图》玉山

清乾隆 高 224 厘米 宽 96 厘米 座高 60 厘米 重 5330 公斤

现藏北京故宫博物院



关于大禹，传统的说法是：他出身于华夏族群（“夏为中国之人”），出生的地方是四川西部（“禹兴于西羌”）。新说是：他出身于古越人（百越族群），在中原民族大融合的时代，从东南地区带着南方农业文化的优势进入中原争得领袖地位。所谓“夏为中国之人”是周代以后才产生的说法，周以前，夏人活动的许多史迹都在东方。与大禹有关的古迹，更是集中于东南地区。“禹兴于西羌”是司马迁说的，是指禹后来到西方的发展而言，并非“始生于西羌”。通过一些文物的比较，不难看出，作为夏王朝国家重器的鼎、钺和许多玉器，都来源于东南的古越人地区。

至于大禹治水，传说是尧命鲧治水，鲧只懂得堙、填之法，失败后为尧所杀，鲧之子禹接受父治水失败的教训，改为疏导之法，终于成功。

据宋代郭若虚著《图画见闻志》及其他史料记载，隋唐五代时期画家展子虔、吴道子、顾恺之及周文矩都曾经创作过《大禹治水图》。明代宫廷画家李在也画有《夏禹开山治水图》。惜年代久远，这些画作都已无法见到。目前被人们广为熟知的是曾经清宫旧藏，现藏于台北故宫博物院的《大禹治水图》。据记载是宋代一佚名画家所作。画面精心描绘了大禹领导人民凿石开山、刨沙筑渠、疏通河道、导流洪水的宏大场面。清代乾隆皇帝钦定以这幅宋人画《大禹治水图》为稿本，将大禹治水这一不朽题材雕刻在一块气势磅礴的玉山上，希能永久流传。现虽历代的大禹治水图都已无法见到，这件大禹治水的玉山却完整留存下来。

大禹治水玉山的用料产自中国新疆和田密勒塔山，为致密坚硬的青玉。上雕峻岭叠嶂，瀑布急流，遍山林木，洞穴深秘。山崖峭壁上，成群的劳动者开山治水，此景即用大禹治水的故事。玉山正面中部山石处，刻乾隆阴文篆书“五福五代堂古稀天子宝”十字方玺。背面上部阴刻乾隆《题密勒塔山玉大禹治水图》御制诗，下部刻篆书“八徵耄念之宝”六字方玺。底座为嵌金丝山形褐色铜铸座。

玉山由当时两淮盐政所辖扬州工匠雕凿而成。大块玉料从新疆和田密勒塔山运到北京，乾隆钦定用内府藏宋人《大禹治水图》画轴为稿本，由清宫造办处画出大禹治水纸样，画匠贾全在大玉上