

花样 著

地球转到诸暨

长江出版传媒

长江文艺出版社

花样 著

地球转到诸暨

长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

地球转到诸暨 / 花样著. — 武汉 : 长江文艺出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5354-8392-8

I. ①地… II. ①花… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第224751号

责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 长 海

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 廊坊市博林印务有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 6.375

版次: 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

行数: 4320行

定价: 32.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

道非非常道，空无无为空

目 录

第一辑 历史

史记·越王句践世家·····	003
西施传·····	009
戴良的故乡·····	017
戴良：望九灵山 ·····	017
戴良：还旧居 ·····	019
枫桥三贤·····	023
王冕 ·····	023
杨维桢 ·····	024
陈洪绶 ·····	026

第二辑 地理

诸山暨水题咏·····	031
山下湖：变沙成珠 ·····	031

白杜坞：秋日晚餐	032
石门：读人间世	033
晓居：自然写法	034
南塘：少年夜马	035
三界尖：隐者不遇	037
十里坪：茶园春雨	038
东白山：东方既白	039
大利殿：穿越时光	040
千柱屋：年华老去	042
灵山坞：秋之素描	043
同山：江南古酿	044
赵家：梦回唐朝	045
苕萝：沉鱼传说	047
滴水岩：禅和手机	048
白塔湖：无限夕阳	049
浦阳江三首.....	051
粼粼波光天上来	051
江月年年只相似	052
安静下面的水波纹	053
一水五泄.....	056

序：下山之前先上山	056
第一幕：春光第一泄	058
第二幕：夏梦第二泄	061
第三幕：秋琴第三泄	065
第四幕：冬回第四泄	069
第五幕：超越第五泄	072

第三辑 日常

当地球转到诸暨.....	079
诸暨之忆	079
当地球转到诸暨的时候	080
诸暨的海以及喜马拉雅山等	081
诸暨枝头的飞机场	083
这一年冬天的雪	085
冰雨	086
月亮的自我解剖	087
升起月亮到天堂	088
春天在诸暨.....	092
放	092

春	093
与一朵花对视	093
伞	094
春歌	094
明前茶	095
清明上坟图	096
藏	096
五朵春花	097
春天的同山烧酒	098
浦阳江边柳色新	099
福门新村之家.....	101
陋室铭	101
雨中的福门新村	102
一张桌子的自画像	103
花盆里的一棵野草	104
看电视	105
听音乐	106
读《西厢记》	107
照镜子	108
抽烟	109

夜半时分回家	110
生病	112
猫的睡眠	112
场所.....	114
艮塔塔尖，鹤一样耸立	114
田径场	115
蛋糕店	116
咖啡馆	116
汽车站	118
西施故里	120
珍珠市场	120
电影院	122
奔跑吧！菜场	123
书城	124
池塘	125
火锅店	126
小酒馆	127
在路上.....	129
步行桥的故事	129
来去福庄路	130

江东路的审判	132
登老鹰山	133
艮塔东路走几遍	134
一条流浪狗从街头走过	136
环线	137
红灯之歌	138
在路上遇见的那些人	139
我生活的地方	142

第一辑 历史

史记·越王句践^①世家

范蠡谏曰：“不可，臣闻兵者凶器也，战者逆德也，争者事之末也。阴谋逆德，好用凶器，试身于所末，上帝禁之，行者不利。”越王曰：“吾已决之矣。”

在不同的时间里，鸠更替鹰的相，鹰更替鸠的相

它们不以旧面貌示人

它们的一根羽毛悠悠然飘下，分蘖轻盈、优雅、自然

像持蛇的神稳稳地降临在一片树叶上

我们三三两两一一，分布各地

各安天命，度过一生

清晨起江雾，田头日正午，余晖照黄土

夜里打呼噜，仿佛鬼在哭

骑风，赶马，牧牛

藤蔓攀附古树，一茬茬，开小花

少女张开母性的手臂，抱住印纹陶鼎如怀孕

隆起十月的大肚子

蚂蚁搬家了，没有留下新的地址

四海为家的蜗牛从旧石器边经过，青蛙的弹性

我们的王心意已决，不可更改

①夏禹后裔，越王允常之子，春秋末年越国国君，曾在诸暨建都。在吴越争霸中句践败给吴国之后，重用范蠡、文种，卧薪尝胆，使越国国力渐渐恢复起来，最终打败吴国。又作“勾践”。

官员们吃着自己的手指
将士们在集合
谁的父亲，谁的儿子，在跟昨天告别，该出发了
在这条人生路上，向死而生
兵器藏凶光，这些饮血者，也饮残阳如血

句践欲杀妻子，燔宝器，触战以死。种止句践曰：“夫吴太宰嚭贪，可诱以利，请间行言之。”于是句践乃以美女宝器令种间献吴太宰嚭。嚭受，乃见大夫种于吴王。

战场，它的另一个名字叫刑场
要么当刽子手，要么当死刑犯
唯一的法律是战争，唯一的罪名也是战争
压在战场上的山，像坟冢压在生活上
活一辈子无非是挣扎着想逃出生天
流在战场上的河，像生命的长河
活一辈子无非是，泅渡这个世界
战死的人，领取了自己的尸体
带着伤口的尸体，身首异处的尸体，残肢断臂的尸体
终于可以不分敌我，亲密地挨在一起
他们的血，也终于可以不分彼此
流到了一起，凝固在一起
我们的王，失败的王，后悔的王，插翅难飞
唯有地上还可供一行，还有，绝路，末路，死路
都是不归路

或者，另辟蹊径
 多么荒谬的一幕
 把最后的救赎交给自己的敌人
 多么荒谬的一幕
 你的欲望会毁了你，而别人的欲望却能救你

吴既赦越，越王句践反国，乃苦身焦里，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“女忘会稽之耻邪？”

未知的空气里，尘埃的孤独们，却无法独立
 它们受困的微粒，受损的集体
 是我们卑微的质地
 当蜘蛛交出网，能捕捉到多少我们回响的胸臆
 风跋涉千山万水，运送远方，途经此地
 倒行于水面的人，脚底生涟漪
 春心荡漾，臻于化境
 阳光闪耀金色龙鳞，月光闪耀银色龙鳞
 昼夜是老天的呼吸
 呼出成白天，吸进去就变成了夜晚
 云是老天剥离的碎片，随风而逝
 或者用雨一点一点消失，又一点一点出现在待哺的人世
 地上之物和天下之物水乳交融
 树木凭借庞大的集体意志建造山野城市
 庄稼柔软的腰肢挑起沉甸甸的担子
 我们的王，恩怨的王，隐忍的王，劫后余生

柴草上躺着简陋
苦胆上悬挂着羞耻
他的妻子，织布，裁衣，照料大小一家子
教化四方，惟若母仪

句践怜之，乃使人谓吴王曰：“吾置王甬东，君百家。”
吴王谢曰：“吾老矣，不能事君王！”遂自杀。乃蔽其面，曰：“吾无面以见子胥也！”越王乃葬吴王而诛太宰嚭。

断发，不出多久，它们又会长长，又要修理
对于它们来说，疼痛，情感，智慧，无所用之
它们用重生的魔力，和我们僵持
文身，住进我们的身体，日出而作，日落而息
耕作皮肤上的土地，和我们同生共死
又超越了我们
我们的先祖是帝禹的后裔，受封在越地
恭敬地继承和奉守帝禹的祭祀
我们的王用禹治水的技艺，治理战争引来的祸水
十年生聚，十年教训
二十年之外，历史被改写
这跌宕起伏的翻云覆雨的宏大叙事
按天之道自然地推进
借故事中的芸芸角色表达众生的思想，抒发众生的感情
几家欢喜几家愁，多少快乐多少忧

好人和坏人一奥义，活人和死人一奥义
历法是万物之法，万象之法，原始之法，最终之法
历法是时间之法
树叶纷纷离开生命的枝头
每一片落叶上都用不同的独特的语言写道：死后得自由

范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：“蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐，子何不去？”

何不去，尘与土，回归自己
何不去，子何不去
为何而犹豫，为何而唏嘘
不需说珍重，何必道别离
能抛下的就抛下，能少带的就少带，能忘记的就忘记
月黑风高，悄无声息出门，神不知，鬼不觉
沿着离开的路一口气走下去
和时间一起走下去
从天明走到天黑，再从天黑走到天明
走得越快越好，走得越远越好
要抵达的地方不是平原、高山、沙漠、江湖、海洋
也不是天空
要抵达的地方只是一块流放地
刚好可以用来安放被放逐的灵魂
刚好可以用来寄托被放逐的心