



实践新课程系列丛书

SHIJIANXINKECHENGXILIECONGSHU

新课程 教师礼仪规范与指导

XINKECHENG JIAOSHILIYIGUIFANYUZHIDAO

主编 韩立福



首都师范大学出版社



实践新课程系列丛书

SHIJIANXINKECHENGXILIECONGSHU

新课程 教师礼仪规范与指导

XINKECHENG JIAOSHILIYIGUIFANYUZHIDAO

主编 韩立福



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程教师礼仪规范与指导/韩立福著. —北京:
首都师范大学出版社, 2006. 5

ISBN 7-81064-683-4

I. 新… II. 韩… III. 新课程—教师—教学研究
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 102868 号

新课程教师礼仪规范与指导

XINKECHENG JIAOSHI LIYI GUIFAN YU ZHIDAO

责任编辑: 云朵

首都师范大学出版社出版发行

地 址: 北京西三环北路 105 号

邮 编: 100037

电 话: 82658013(发行部)

网 址: www.cnup.cnu.cn

E-mail: cnup@mail.cnu.edu.cn

北京市彩虹印刷有限责任公司印装

全国新华书店发行

版 次: 2006 年 5 月第 1 版

印 次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm

印 张: 6.75

字 数: 175 千

定 价: 11.50 元

版权所有 违者必究

编委会名单

主 编 韩立福

副主编 章建石

编 委 苏 红 李玉文 邓 勇 王 静

王天红 徐美华 刘艳萍 刘 轩

蒋悦悦 唐丁方

前 言

新课程呼唤新教师，新教师要有新礼仪。在新课程理念下，中小学教师如何建构符合新课程理念的教师礼仪规范，是我们共同研究的新型课题。

从新课程理念来看，随着新课程的全面实施，新课程教师的教学方式和教师角色都发生了根本性的变化。教学方式由过去的灌输式教学转变为“以学生为中心”的教学；教师角色由过去的“教书匠”转变为专家型教师，教师是教学的研究者，是课程的开发者，是学习的合作者，是学生发展的指导者、促进者。随着这一本质性转变，新课程教师礼仪要求和规范也将发生十分重大的历史性变化。传统的教师礼仪观念和行为，在新课程视野中受到新的挑战，所以，我们要用新课程理念来审视和重构教师礼仪。

从隐性课程理论上讲，教师本身就是思想深邃、内容丰富、寓意深刻的隐性课程。对学生而言，教师的思想、语言、举止、服饰、形象、情绪等都是十分重要的课程，通过观察、模仿、效仿、对比、评价、反思等心理活动，便可能全部或部分地留给学生，这种潜在的教育往往影响学生一生的成长和发展。高尚、健康、优美的教师礼仪是留给学生健康、积极、向上的教育财富；反之，将留给学生毫无价值的教育“痕迹”。

从师德建设来看，规范教师礼仪是师德建设的重要组成部分。礼仪是师德的外在表现，道德素养是师德的内涵。“美德是精神上的一种宝藏，但是使它们生出光彩的则是良好的礼仪”。有什么样的道德素养，就有什么样的礼仪行为，高雅优美的礼仪行为能促进高尚的道德品质的养成。所以，开展教师礼仪教育是加强师德建设的重要途径和措施。

由于受传统教育观念影响，很多教师只顾传授知识，忽略了学生的人格、情感、态度、社会、道德、个性、能力的发展，在教学交往过程中认为自己是“圣人”，认为自己的一切教学行为都是正确

的，认为自己是学生学习的“权威”，是高高在上的“独裁者”，是学生的“再生父母”，没有把学生真正当作学习的主人，致使教学过程缺乏主体性和人文性。另外，在与学生、家长的交往过程中，无须考虑什么教师礼仪以及教师礼仪给学生什么影响等。所以，在教学过程中，很难体现“情感态度价值观”目标。在新课程背景下，如果我们新课程教师依然保持过去的那种缺乏主体性和人文性的礼仪观念和礼仪行为，那么，将永远走不进新课程，也绝不可能成为新课程合格的教师。

▼
▼
▼
2 本书的主要内容是指导新课程教师在新课程理念下如何建构教师礼仪规范，从教育学、心理学、课程学、评价学角度解读了教师礼仪，用建构主义、后现代主义、素质教育理论对新课程教师礼仪行为进行了分析和重构。全书共分八章：第一章主要讲述新课程背景下教师礼仪的内涵是什么，分析当前教师礼仪存在的问题，阐述新课程改革与教师礼仪规范的关系；第二章主要讲述新课程教师礼仪的要素——语言、服饰、举止、形象、情绪；第三章主要讲述教师在新课程课堂教学中与学生交往的礼仪规范；第四章主要讲述教师在课外与学生交往的礼仪规范；第五章主要讲述教师在办公室或教研室与同事交往中的礼仪规范；第六章主要讲述教师与家长交往的礼仪规范；第七章主要讲述教师在涉外活动中的礼仪规范；第八章主要讲述新课程教师在学校环境以外的社会交往过程中的礼仪规范。在内容设计上，注重新课程教师角色转换，针对当前新课程教师急需转变和重构的礼仪进行了具体阐述，并提出了具体指导性建议。

本书突出应用性、实用性、实践性，让新课程教师认识到教师礼仪是一种课程，是一种理念，是一种先进的教育。我们的意图，就是通过学习和培训，让新课程教师充分认识到礼仪教育的现实意义和长远意义，倡导和鼓励教师高雅、规范的礼仪行为，使礼仪行动与新课程同步，以礼仪行动促进教师建构先进的新课程理念，达到有效推动教师专业发展，促进学生全面发展，提高教育质量的目的。

韩立福

二〇〇六年五月二十八日

目 录

第一章 教师礼仪概述	(1)
第一节 礼仪概述	(1)
第二节 教师礼仪的内涵及其培养	(5)
第三节 当前教师礼仪存在的问题和建议	(9)
第二章 教师礼仪五要素	(19)
第一节 教师的语言	(19)
第二节 教师的服饰	(26)
第三节 教师的举止	(30)
第四节 教师的形象	(37)
第五节 教师的情绪	(44)
第三章 课堂交往礼仪	(55)
第一节 言语礼仪	(56)
第二节 衣着礼仪	(61)
第三节 形体礼仪	(65)
第四节 目光和笑容礼仪	(69)
第五节 评价礼仪	(74)

第四章 课外交往的礼仪	(79)
第一节 爱和欣赏学生	(79)
第二节 仪态礼仪	(80)
第三节 邂逅礼仪	(90)
第四节 讨论礼仪	(93)
第五节 帮助礼仪	(95)
第六节 活动礼仪	(98)
第七节 危机应对礼仪	(100)

第五章 办公交往礼仪	(104)
第一节 电话礼仪	(104)
第二节 会议礼仪	(109)
第三节 对话礼仪	(112)
第四节 合作礼仪	(119)

第六章 与家长交往的礼仪	(127)
第一节 家长会礼仪	(128)
第二节 登门家访礼仪	(131)
第三节 电话家访礼仪	(135)
第四节 信函家访礼仪	(139)
第五节 与家长邂逅礼仪	(141)
第六节 家长馈赠礼仪	(144)

第七章 教师涉外礼仪	(151)
第一节 称呼与姓名礼仪	(151)

第二节	涉外服饰礼仪	(155)
第三节	涉外交流沟通礼仪	(158)
第四节	涉外参观礼仪	(161)
第五节	涉外会谈礼仪	(163)
第六节	涉外文书礼仪	(166)
第七节	涉外馈赠礼仪	(170)
第八节	西餐礼仪	(172)
第九节	涉外礼仪禁忌	(175)

第八章	社会交往礼仪	(178)
第一节	介绍礼仪	(179)
第二节	握手礼仪	(184)
第三节	名片交换礼仪	(187)
第四节	沟通礼仪	(190)
第五节	宴请和赴宴礼仪	(195)
第六节	乘车礼仪	(201)
第七节	小结	(204)

主要参考文献	(206)
--------------	-------

第一章 教师礼仪概述

礼仪的目的与作用在于使得本来的顽梗变柔顺，使人们的气质变温和，使人们尊重别人，和别人合得来。

——约翰·洛克

第一节 礼仪概述

礼仪是文明的象征，道德的范畴。“礼”是规，是天地自然之道，是德，也是治国之法规、律条；“仪”是矩，是准则，也是治国和做人的尺度。人类社会要发展，要推进，就必须弘扬、推行礼仪。没有礼仪的地方，是没有文化的地方；不懂礼仪的人，是不文明的人，也是没有道德的人。所以，礼仪的推行是至关重要的。礼仪在本质上其实就是道德的规范，包括礼节和仪式，是社会、道德、习俗、宗教等方面对人们行为的规范，是文明道德修养程度如何的一种外在表现形式。礼节，即社会公认的待人接物的方法和人与人相处的准则。例如，初次见面该怎样互相介绍，怎样互递名片，怎样待客，等等。再如，人际交往中如何保持良好的仪态、仪表等。仪式，是指正式场合用以表示礼节的一系列固定的程式，如欢迎仪式、

签字仪式、开业典礼、婚礼仪式、葬礼等。

中华民族是人类文明的发祥地之一，文化教育传统源远流长。礼仪作为中华民族文化的基础，也有着悠久的历史。礼仪究竟何时缘何而起？自古以来，人们作过种种探讨，归纳起来，大体有五种礼仪起源说：一是天神生礼仪；二是礼为天、地、人的统一体；三是礼产生于人的自然本性；四是礼为人性和环境矛盾的产物；五是礼生于理，起于俗。礼仪的本质是治人之道，是鬼神信仰的派生物。人们认为一切事物都由看不见的鬼神在操纵，履行礼仪即是向鬼神讨好求福。因此，礼仪起源于鬼神信仰，也是鬼神信仰的一种特殊体现形式。

“礼”，在世界其他民族一般指礼貌、礼节，而在中国的传统观念中却有着独特的概念，有多重含义。首先，礼是最高的自然法则，是自然的总秩序、总规律。“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。天地之经，而民实则之。则天之明，因地之性，生其六气，用其五行。气为五味，发为五色，章为五声。淫则昏乱，民失其性。是故为礼以奉之。”将天地万物的生长、位置、秩序、相互关系，都解释为礼所安排的。其次，礼是“中国文化之总名”，与政治、法律、宗教、哲学、礼仪乃至文学、艺术等结为一个整体，是中国文化的根本特征与标志。礼是这一切的根本。再次，礼还是“法度之通名”。清代纪昀有言：“盖礼者理也，其义至大，其所包者至广。”国家的法律，诸如礼仪法甚至行政法都可以通称为礼。礼又分为“本”和“文”两个方面，即所谓“先王之立礼也，有本有文”。“本”指礼的精神和原则，“文”指礼的具体表现形式，也就是礼仪。

礼仪的形成分为两个阶段：第一阶段可称为原始礼仪，它完全是史前的初民处理生活中各种关系的一些习惯性行为，通常也叫风俗习惯。不过它不是风俗习惯的全部，而只是风俗习惯中有固定仪式的部分。第二阶段是文明时代的礼仪。随着等级制度的形成，它较原始礼仪已经带有了浓厚的等级色彩，它是国家产生后借助原始文化、改造原始文化而形成的国家制度。文明时代的礼源于原始礼

仪已是不需要讨论的问题了，所以关键在于原始礼仪是如何产生的。礼仪是一种文化现象，文化现象往往是诸多文化因素相互作用的一种综合。由于礼仪起源于无声的手势动作语言，频繁行礼的实践培养了中国人行重于言的心理。《庄子·天下》论百家短长优劣，深不以惠施善辩为能，说他“日以其知与人之辩，……不辞而应，不虑而对，遍为万物说，说而不休，多而无已，犹以为寡，益之以怪……是以与众不适”。司马迁描写韩非“为人口吃，不能道说”也是伟大的人格，因为在中国人看来，不善言辞是忠厚诚实的表征。诸子百家的政治主张尽管千差万别，而在言行关系上却如此一致，说明这种言行观来自一个更早的文化传统，这个传统就是礼乐文明。

在现代，礼仪的作用具体表现在人际关系和公共关系中。礼仪在公共关系中的地位和作用十分重要，它是社会公德、职业道德等的行为规范，协调着公共关系中的诸多关系。这主要表现在两个方面：对主体社会组织而言，它是组织中的某些道德规范，又是组织成员必备的技能；对客体公众而言，它是社会行为规范。如一家商店，礼仪体现在它的职业道德要求的某些规章制度上，又表现在营业人员接待顾客的文明礼貌中；而对顾客来说，则应遵守某些社会公德，包括尊重营业人员等等。公共关系包括内部与外部的，如职工关系、股东关系、顾客关系、邻里关系、政府关系、媒介关系等等。礼仪在诸多关系中就像润滑剂一样起着协调作用。公关活动中，也离不开规范的礼节和仪式，如开业庆典等。

礼仪在人际关系中的作用更是显而易见。首先，礼仪是协调人际关系的调节器。人际关系具有互动性，这种互动性表现为思想和行为的互动过程。如当你走路妨碍了对方，你表示歉意后，对方还你以友好的微笑；当你遭天灾人祸，朋友会伸出友谊之手援助你。人与人之间的互谅、互让、相亲相爱等等，都是这种互动行为产生的效应，而这些互动行为往往以礼仪为手段去完成。其次，礼仪又是人际关系的尺度。人们常以“远”、“近”、“亲”、“疏”、“厚”、“薄”来形容人与人之间关系的程度。人与人之间的交往，往往也根

据不同程度，采用不同的礼仪。如亲密朋友之间的交往与一般相识交往的礼仪方式就有不同。

另外，我们还可以看到礼仪还具有重要的社会功能。现代礼仪的社会功能主要表现在以下几个方面：

一、有助于提高人们的自身修养

在人际交往中，礼仪往往是衡量一个人文明程度的准绳。它不仅反映着一个人的交际技巧与应变能力，而且反映着一个人的气质风度、阅历见识、道德情操、精神风貌。因此，在这个意义上，完全可以说礼仪即教养。而有道德才能高尚，有教养才能文明。这也就是说，通过一个人对礼仪运用的程度，可以察知其教养的高低、文明的程度和道德的水准。由此可见，学习礼仪、运用礼仪有助于提高个人的修养，有助于“用高尚的精神塑造人”，真正提高个人的文明程度。

二、有助于人们美化自身、美化生活

个人形象是一个人仪容、表情、举止、服饰、谈吐、教养的集合，而礼仪在上述诸方面都有自己详尽的规范。因此，学习礼仪、运用礼仪，无疑将有益于人们更好地、更规范地设计个人形象，维护个人形象，更好地、更充分地展示个人的良好教养与优雅的风度。当个人重视了美化自身，人人以礼待人时，人际关系将会更和睦，生活将变得更加温馨。这时，美化自身便会发展为美化生活，这也是礼仪的运用所发挥的作用。

三、有助于促进人们的社会交往，创建良好的社交氛围

古人认为：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这句话讲的其实就是交际的重要性。一个人只要同其他人打交道，就不能不讲礼仪。运用礼仪，除了可以使个人在交际活动中充满自信、胸有成竹、处变不惊外，还能够帮助人们规范彼此的交际活动，更好地向

交往对象表达自己的尊重、敬佩、友好与善意，增进彼此之间的了解与信任。假如人皆如此，长此以往，必将促进社会交往的进一步发展，使人们更好地进行交际，进而造就和谐、完美的人际关系，取得事业的成功。

四、有助于净化社会风气，推进社会主义精神文明建设

一般而言，人们的教养反映其素质，而素质又体现于细节。反映个人教养的礼仪，是人类文明的标志之一。一个人、一个单位、一个国家的礼仪水准如何，往往反映着这个人、这个单位、这个国家的文明水平、整体素质、整体教养。古人曾经指出“礼仪廉耻，国之四维”，将礼仪列为立国的精神要素之本。而在日常交往中，诚如英国大哲学家洛克所言：“没有良好的礼仪，其余的一切成就都会被看成骄傲、自负、无用和愚蠢。”荀子也曾说过：“人无礼则不立，事无礼则不成，国无礼则不宁。”因此，遵守礼仪，应用礼仪，将有助于净化社会空气，提升个人乃至全社会的精神品位。

当前，我国正在大力推进社会主义精神文明建设。其中的一项重要内容，就是要求全体社会成员讲文明、讲礼貌、讲卫生、讲秩序、讲道德，心灵美、语言美、行为美、环境美。这些内容，与礼仪完全吻合。因此，完全可以说，提倡礼仪的学习、运用，与推进社会主义精神文明建设是殊途同归、相互配合、相互促进的。这种社会主义的礼治，对于我国的现代化建设是不可或缺的。

第二节 教师礼仪的内涵及其培养

教师不仅是科学文化知识的传播者，而且是学生思想道德的教育者。对于教师来说，礼仪更有其特殊意义。所谓教师礼仪，是指教师在教育活动中应遵循的尊敬他人、讲究礼节的程序，是教育工作者必须掌握并娴熟运用的人际传播技能。因为教师的劳动具有很

强的示范性，他不仅是学生处事的导师，也是学生为人处世的楷模。教师的一言一行都受到学生的关注，对他们起着潜移默化的影响。因此，教师礼仪不仅是教师个人的品质修养，而且直接影响着学生的思想行为，对学生的成长起着至关重要的作用。教师在传播知识的同时，要十分注意自己的言行举止，使自己从各方面成为一个优秀的、学生能够仿效的榜样。

近年来，通过各级教育行政部门的师德建设，教师的礼仪有了很大的提高，但与教师礼仪相悖，乃至缺乏起码的礼仪常识的现象在教师队伍中仍然存在，这不能不引起我们的重视。比如公共场合语言粗俗不文明；不尊重学生，时常挖苦讽刺或冷漠疏远；对学生的提问、问候随便应付或干脆置若罔闻；上课时接听、拨打手机；在教室内吸烟、随地吐痰；形象举止过于随意或浓妆艳抹、过于修饰；等等。这样的教师怎能有威信？怎能成为学生的学习榜样？又怎能很好地履行教书育人的神圣职责？因此，有必要对教师进行礼仪教育。

一、教师自身要加强学习

这里所说的学习，指通过自励、自省、慎独，培养自觉的礼仪意识，达到为人师表的道德境界。中华民族是礼仪之邦，历来讲究“温良恭俭让”，即说话要“言语之美，穆穆皇皇”，仪表要“衣贵洁，不贵华”，仪态要“步从容，立端正”。还主张在儿童入学初期就要“教以洒扫应对进退之节，爱亲、敬长、隆师、亲友之道”等。我国历史上许多优秀的教育家在这方面也留下了宝贵的遗产，如孔子提出的“不学礼，无以立”、“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”等。

同时，要学习教师的职业道德，良好的师德对陶冶教师情操，转变教师礼仪，提高教师素质，激发教师的积极性都有着极其重要的作用。自励就是肯定某种礼仪行为，并运用这些行为时时督促、鞭策和勉励自己。青年教师应正视自身的礼仪水平，发掘自身的长

处和闪光点,肯定并加强已有的好的礼仪行为,同时以陶行知、叶圣陶等德行兼备的教育家为榜样来激励自己在原有基础上进一步提高,从而达到更高的礼仪修养境界。自省就是自我反省、自我审视、自我批评,是在否定的意义上对自己身上不良的礼仪行为进行克服和纠正的一种自我教育的方法。人生的修养过程,实质上就是不断地克服错误意识和行为,培养和树立正确高尚的道德品质的过程,是一切破旧立新的过程。而青年教师只有通过经常的自我反省,检查和解剖自己的一切言行,通过自己内心的一系列的活动,才能促使自己树立良好的礼仪,以达到道德修养的预期目的。慎独既是一种重要的道德修养方法,又是道德修养所要达到的一种极高的道德境界。

教师礼仪的提高也要求教师坚持在“隐”和“微”处下工夫。因为礼仪本身常常不是“显”的,而是“隐”的,也常常表现为细小的事情。教师由于职业的特殊性,工作中很多时候都可能处于独自活动、无人监督的情况下,如备课、出题、阅卷、做学生思想工作等。所以,青年教师应追求一种自觉恪守的境界,从我做起,从小事做起,努力按照礼仪规范要求要求自己,使教师礼仪日臻完善。

二、学校要加强对教师的礼仪教育

(一) 重视教师礼仪的传承

在老教师与新教师结对帮教中,要求老教师在传授教学知识、管理经验的同时,也要传授教师礼仪知识,促使新教师在提高教育教学经验的同时,也提高自己的教师礼仪修养。

(二) 加强对教师礼仪的规范

(1) 要求教师尊重学生,关爱学生,以学生为本;真正把学生摆在教育教学的中心,平等地对待学生,热情地关爱学生,真诚地为学生服务;尊重学生的个性特长、兴趣和爱好,关注学生的创造性思维的培养,让学生在宽松的学习环境中发展个性,提高创造力。同时,要求教师加强与学生的沟通和交流。教师不主动与学生

沟通和交流，不仅不符合教育教学的目的，也是一种礼仪欠缺的表现。教师应主动拉近与学生的距离，与学生建立朋友式的关系，在课堂上让学生参与讨论，变“一言堂”为“众言堂”，在课下更多关心学生的生活。

(2) 要求教师举止得体，语言文明，注意坐、立、行的姿势和手势，举手投足都表现出教师应有的文明礼貌。教师从容自信的步履、端正自然的站姿、亲切关怀的目光、准确生动的手势等，都能给学生以美的感染，激发学生的学习兴趣，促使教与学形成良好的默契。而语言是人们交换思想、联络感情的工具和手段，也是教师工作的基本手段。因此，语言文明是教师职业道德的基本要求。我们说外表是内心的自然延伸，一位举止得体、语言文明的教师多数情况下也肯定是一位治学严谨、修养良好的教师。教师的真才实学固然重要，但也切不可忽视举止和语言的修养。

(3) 要求教师加强与家长和同事的沟通、配合。特别是对文化程度不高的家长，不能居高临下，而要设身处地为家长着想、分忧，应争取其理解、支持和配合。在与同事的交往中，应以和为贵，尊重同事中肯合理的意见、劳动成果、工作习惯，努力创造一种和谐的工作环境。如果拒人千里、自我封闭，对自身的进步以及教育教学工作都是有害的。

(4) 要求教师服饰得体，仪表端庄。服饰得体、仪表端庄的教师会对学生产生强烈的吸引力和感染力。整洁、得体、典雅、美观的着装和端庄的仪表，能更好地帮助教师完成教学工作。教师通过自己服饰和仪表形象的示范，对学生进行礼仪的熏陶。服饰礼仪美和心灵美的和谐统一，是当代教师自我礼仪形象塑造所追求的重要目标。

三、广大中小学教师要加强实践，提高自身的礼仪素养

俗话说“说千道万，不如一干”，行动是最有效的学习方法，而实践又是检验学习成效最有效的方法。不管学校在管理上和制度上