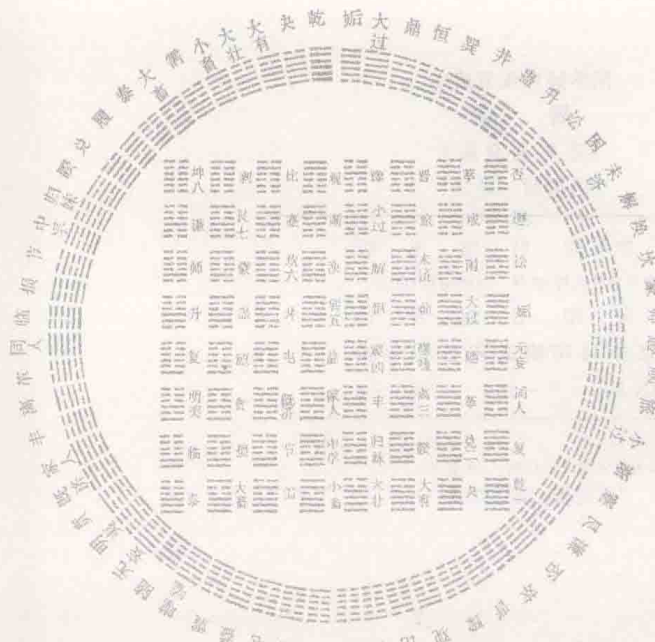


彩图典藏版

国学经典规范读本

周易

【冯国超◎译注】



商务印书馆
二〇一六年·北京

图书在版编目(CIP)数据

周易:彩图典藏版/冯国超译注.—北京:商务印书馆,
2016

(国学经典规范读本)

ISBN 978-7-100-12283-2

I.①周… II.①冯… III.①《周易》—译文②《周易》—注释 IV.①B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 121637 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

国学经典规范读本

周易

(彩图典藏版)

冯国超 译注

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京中科印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12283-2

2016 年 10 月第 1 版

开本 880×1240 1/32

2016 年 10 月北京第 1 次印刷

印张 22

定价:125.00 元

前言

在中国古代经典中,《周易》被誉为“群经之首”,一直享有崇高的地位。《周易》中所揭示的阴阳理论、道器学说、以六十四卦模拟天下万物的整体观、物极必反的变化观,几千年来,一直影响着中国人的思维方式,对塑造中华民族的独特文化产生了巨大的作用。近年来,相关研究已经证实:17世纪末,德国数学家莱布尼茨创立了二进制,二进制是近代电子计算机技术的基础,而莱布尼茨之能创立二进制,则正是受到了《周易》的阴阳、八卦和六十四卦理论的启发。因此,深入挖掘《周易》中蕴含的智慧,并在新的历史

时期加以创新、发展,使之更好地为人类服务,已经成为当今众多有识之士的一个共识。

然而,围绕《周易》一书,却又存在着诸多未解之谜,诸如阴爻和阳爻的符号是何时确立的?八卦是谁发明的?六十四卦是由六爻相叠而成的呢,还是由两个三画卦重叠而成的?《易经》的作者是谁,《易传》的作者又是谁,它们分别创作于什么年代?《周易》是一部卜筮(shì)书呢,还是一部哲理书?……在此拟就最后两个问题作概括的说明。

首先,关于《易经》和《易传》的作者和创作年代,历史

上一度流行的说法是：上古时期的伏羲创立了八卦，周文王把八卦重叠为六十四卦，并为每个卦和爻配上了卦爻辞，从而创作出了《易经》；《易传》的作者则是春秋时期的孔子。然而，自宋代开始，这一说法受到了质疑，此后，关于《周易》经传的作者和创作年代的不同观点层出不穷。如关于《易经》，或认为创作于西周初年，或认为创作于西周末年，或认为创作于春秋晚期；关于《易传》，或认为创作于战国时期，或认为创作于秦汉时期，或认为其中的有些篇章创作于汉武帝以后。至于《易经》和《易传》的作者，则更是众说纷

纭，莫衷一是。我认为，综合历史典籍中的相关记述及前人的研究成果，关于《易经》和《易传》的作者和创作年代，较为公允的说法应该是：《易经》成书于西周时期，是总结此前的相关资料（尤其是周文王的创作）编纂而成的，作者已不可考，或非成于一人之手；《易传》成书于春秋战国之际，当由孔子的弟子或再传弟子编纂而成，其中绝大部分内容反映的是孔子的《易》学思想。

其次，关于《周易》一书的性质，也就是《周易》究竟是一本卜筮书，还是一本哲理书，目前较为流行的一种说法是：《易经》是一本卜筮书，《易传》

则是一本哲理书。我认为，这种说法是非常值得商榷的。说《易经》是卜筮书，这没有错，因为《易经》在古代就是用来预测吉凶的，但是不够全面，因为在《易经》中蕴含着极为丰富的哲理：第一，其书名为《易》，易即变化的意思，此即表明其讲的是变化之道；第二，《易经》六十四卦皆由阴爻、阳爻或阴阳爻相配合而成，此即表明《易经》是建立在阴阳观念的基础上的；第三，《易经》中有不少充满哲理的卦爻辞，如《乾》卦上九爻辞“亢龙有悔”，《泰》卦九三爻辞“无平不陂(bì)，无往不复”，《否(pǐ)》卦九五爻辞

“其亡其亡，系于苞桑”，等等；第四，从《易经》六爻的爻辞来看，有一个共同的规律，即凡是上爻，几乎都意味着要向相反的方面转化，这无疑蕴含着物极必反的辩证思想；……类似的思想还有不少，在此就不一一列举了。

至于说《易传》是一本哲理书，则更是显得片面。因为，《易传》中固然有极其丰富的哲学思想，诸如“一阴一阳之谓道”、“形而上者谓之道，形而下者谓之器”、“《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，等等，但是，《易传》中同样有非常丰富的关于卜筮的思想：第一，《易传》中

的《小象传》，即是对《易经》每爻爻辞为什么预示吉凶悔吝的直接说明；第二，《系辞传上》的第九章，对如何运用《易经》进行卜筮作了具体介绍；第三，《易传》对《易经》的卜筮功能充满赞赏之辞，如《系辞传上》第二章说：“是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”，《系辞传上》第十章说：“《易》有圣入之道四焉……以卜筮者尚其占”，还说“是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物”，等等。因此，我认

为，无论是《易经》还是《易传》，均是兼具卜筮和哲理两方面内容的著作，只是《易经》偏重卜筮，《易传》则侧重哲理而已。而《易传》重视哲理阐发的一个重要目的，就在于揭示《易》道的博大精深、完美无缺，从而在客观上也起到了为《易经》所具的卜筮功能的有效性进行论证的作用。

三年前，我曾撰写《图说周易》一书，除了对《周易》的经传文字进行注译，还尝试用为六十四卦卦象及经传中的关键文字配图的方式，来揭示《周易》卦爻象及卦爻辞的意义，该书受到不少读者的欢迎。然而，限于篇幅，该书未能

就《周易》研究中的重点或难点问题展开论述,尤其是未能揭明每一卦的卦爻象、卦爻辞与其所预示的吉凶悔吝间的内在逻辑关系,总感到是一种缺憾。因此,几年来,我念兹在兹。现在,终于能有机会在《国学经典规范读本·周易》中弥补这一缺憾,使我倍感欣慰。具体说来,《国学经典规范读本·周易》主要有以下几个方面的特点。

一是为《周易》六十四卦卦名配上了精美的古代绘画。因为观物取象、据象设卦是《易经》的本质和精蕴所在,关于《易经》的这一重要特征,《易传》的《大象传》中有明确

的揭示。如《谦》卦(䷎)上坤下艮(gèn),坤为地,艮为山,对此,《大象传》中明确说:“地中有山,谦”;如《晋》卦(䷢)上离下坤,离为日为明,坤为地,对此,《大象传》中明确说:“明出地上,晋”,等等。因此,为《谦》卦配上地中有山的图片,为《晋》卦配上太阳从大地上升起的图片,无疑既有助于读者明白《谦》卦和《晋》卦的卦象,又有利于读者理解这两卦的卦义:山本应在大地之上,在《谦》卦中却甘愿屈居于大地之下,此恰好反映了谦虚的实质;太阳从地平线上升起,必不断升向高空,这正是晋(意为升进)的意义所在。这

种为六十四卦卦名配图的做法，在《图说周易》中也曾经使用过，只是在具体配图时，《图说周易》以照片为主，本书则一律选自古代名家绘画，从而使全书更具整体感，更显古雅；尤其是图片旁所附的“配图说明”，使卦的取象和意义、图片描绘的内容、卦与图之间的关系等得以一览无余。

二是对卦爻象、卦爻辞及其所预示的吉凶悔吝间的内在联系作了尽可能充分、完整、合理的阐释（该部分内容均见于“导读”）。《易经》本为卜筮之书，因此，其卦爻辞中充满了吉凶悔吝等占断之辞；《易传》中的《彖传》、《象传》

和《文言传》对其中的原因进行了解释，但是，由于《易经》卦爻辞的蕴意过于隐晦、复杂，加上《周易》经传的文字均极为简洁，因此，关于《易经》的卦爻象、卦爻辞与其所预示的吉凶悔吝间的内在关系，学者们常常是众说纷纭，莫衷一是。本书则努力以《易传》中揭示的解《易》通则为依据（如初爻象征事物的开始，上爻象征事物的终结和向对立面的转化，九五和六二爻象征居中守正，等等，具体内容可参阅“附录二”中的相关说明），并随时注意变通和灵活运用，对卦爻辞中所说的吉凶悔吝与卦爻象及爻位之间的关系作

了深入的剖析和说明。对于其中学者们争议较多的地方，则通常会列举几种有代表性的观点，并对其作出点评，力求找到合理的解决办法；对于某些实在难以解决的问题，则明确告诉读者迄今无解，并说明原因所在，而不强作解人。

三是采用了“导读+图说”的全新经典解读方式。在“导读”部分，除了对原文的内容、宗旨进行概括的介绍和说明，对于原文中的难解之处及有争议的地方，几乎都作了交代，并提出了自己的理解，这也是本书最具特色的地方之一：因为当今出版的不少《周易》注释类著作，对于《周易》经传中

的难解之处或存在争议的地方，不是避而不谈，就是只讲作者的一家之说，即使偶尔涉及不同的观点，亦只是作者一时的兴致所至，很不系统、全面。“图说”的作用则是为了帮助读者轻松理解原文，并了解《周易》智慧的实际应用，因此，我在“导读+图说”中，常常会依据卦爻辞的意义引出相关的历史故事或典型事例，并给此历史故事或典型事例配上恰当的古代绘画，从而使图与文密切配合，相得益彰，避免了目前所见的《周易》类图文书配图时牵强、随意的弊端。

最后，还有两点需要着重

说明。一是关于《周易》和《易经》的关系。本书名为《周易》，包括《易经》和《易传》两个部分，然而，在《易传》产生以前，《周易》则专指《易经》；而且，《易经》之名，亦是直至汉代才有，在汉代以前，则简称为《易》。因此，凡《易传》中提到的《易》，指的皆为《周易》。于是就产生了这样一个混乱：本书名为《周易》，却又在原文中屡屡说《周易》如何如何，这不仅自相矛盾，亦给读者带来了很大的困扰。以往的《周易》注

译类著作，对此问题多不加以说明。本书为了方便读者，则对此问题作了统一：凡提到《周易》，皆包括《易经》和《易传》；凡《易传》中提到的《易》，则皆释作《易经》。二是本书的原文以清代阮元主持校刻的《十三经注疏·周易正义》为底本，参考并综合了帛书《周易》及有代表性的各家《周易》研究成果。

冯国超

2009年10月于北京



目 录

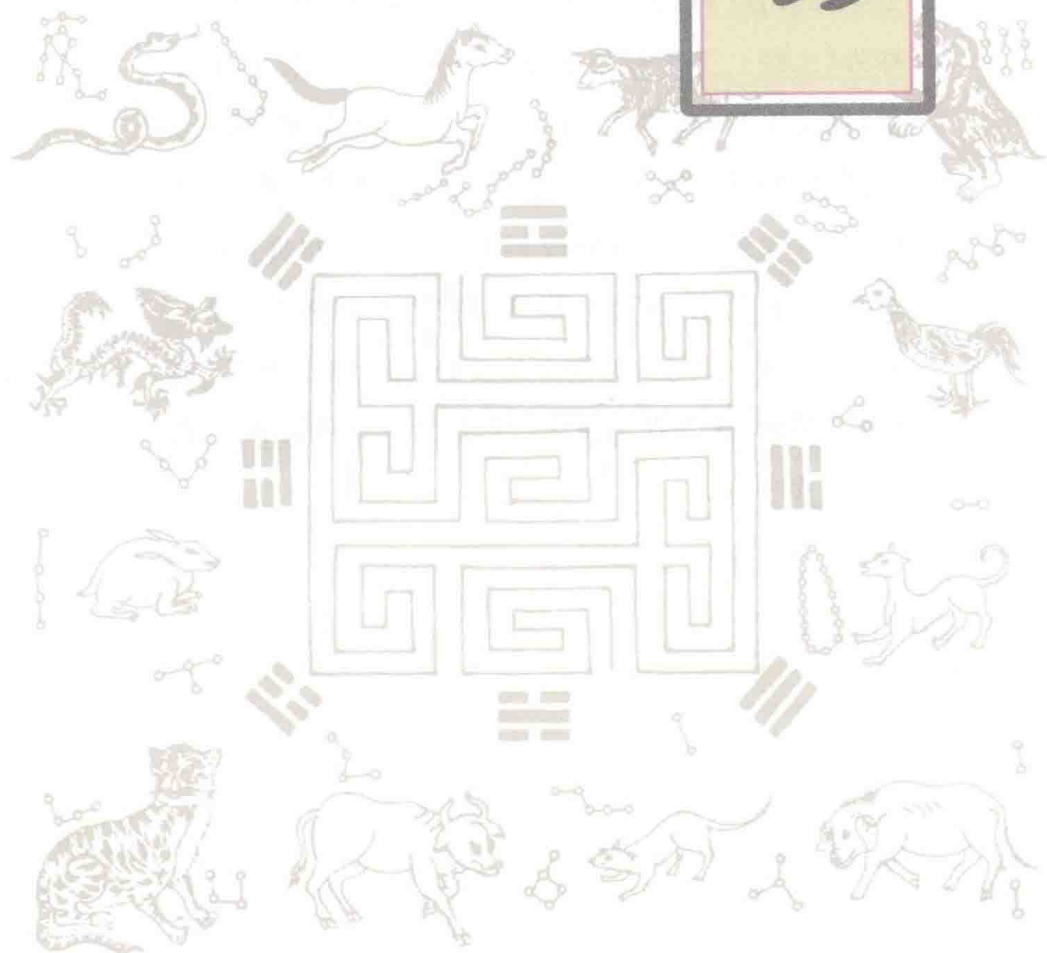
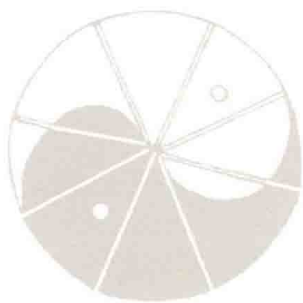
上 经	003
䷀ (乾下乾上) 乾第一	004
䷁ (坤下坤上) 坤第二	034
䷂ (震下坎上) 屯第三	052
䷃ (坎下艮上) 蒙第四	060
䷄ (乾下坎上) 需第五	068
䷅ (坎下乾上) 讼第六	076
䷆ (坎下坤上) 师第七	084
䷇ (坤下坎上) 比第八	092
䷈ (乾下巽上) 小畜第九	100
䷉ (兑下乾上) 履第十	108
䷊ (乾下坤上) 泰第十一	116
䷋ (坤下乾上) 否第十二	124
䷌ (离下乾上) 同人第十三	132
䷍ (乾下离上) 大有第十四	140

 (艮下坤上) 谦第十五	146
 (坤下震上) 豫第十六	154
 (震下兑上) 随第十七	162
 (巽下艮上) 蛊第十八	170
 (兑下坤上) 临第十九	178
 (坤下巽上) 观第二十	186
 (震下离上) 噬嗑第二十一	194
 (离下艮上) 贲第二十二	200
 (坤下艮上) 剥第二十三	208
 (震下坤上) 复第二十四	214
 (震下乾上) 无妄第二十五	222
 (乾下艮上) 大畜第二十六	230
 (震下艮上) 颐第二十七	238
 (巽下兑上) 大过第二十八	246
 (坎下坎上) 坎第二十九	254
 (离下离上) 离第三十	262
下 经	271
 (艮下兑上) 咸第三十一	272
 (巽下震上) 恒第三十二	278
 (艮下乾上) 遁第三十三	286
 (乾下震上) 大壮第三十四	292

 (坤下离上) 晋第三十五	300
 (离下坤上) 明夷第三十六	306
 (离下巽上) 家人第三十七	314
 (兑下离上) 睽第三十八	322
 (艮下坎上) 蹇第三十九	332
 (坎下震上) 解第四十	340
 (兑下艮上) 损第四十一	348
 (震下巽上) 益第四十二	356
 (乾下兑上) 夬第四十三	364
 (巽下乾上) 姤第四十四	374
 (坤下兑上) 萃第四十五	382
 (巽下坤上) 升第四十六	390
 (坎下兑上) 困第四十七	398
 (巽下坎上) 井第四十八	406
 (离下兑上) 革第四十九	414
 (巽下离上) 鼎第五十	422
 (震下震上) 震第五十一	430
 (艮下艮上) 艮第五十二	438
 (艮下巽上) 渐第五十三	444
 (兑下震上) 归妹第五十四	452
 (离下震上) 丰第五十五	460

 (艮下离上) 旅第五十六	468
 (巽下巽上) 巽第五十七	474
 (兑下兑上) 兑第五十八	482
 (坎下巽上) 涣第五十九	488
 (兑下坎上) 节第六十	496
 (兑下巽上) 中孚第六十一	504
 (艮下震上) 小过第六十二	512
 (离下坎上) 既济第六十三	520
 (坎下离上) 未济第六十四	528
系辞传上.....	537
系辞传下.....	589
说卦传.....	633
序卦传.....	655
杂卦传.....	667
附录一：《周易》名言索引	674
附录二：《周易》重要概念术语释义.....	682

周易



《周易》包括《易经》和《易传》两个部分。《易经》共有六十四篇，每篇一卦，每卦由卦名、卦序、卦辞、爻题和爻辞组成。《易经》六十四篇又分为上、下两部分，上半部分自《乾》卦开始，至《离》卦结束，共三十卦，称为《上经》；下半部分从《咸》卦开始，至《未济》卦结束，共三十四卦，称为《下经》。《易传》则是对《易经》的解释，包括《彖(tuàn)传》、《象传》、《文言传》、《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》。根据传统的说法，伏羲创立了八卦，周文王把八卦重叠为六十四卦，并为每一卦每一爻加上卦爻辞，最终创作出了《易经》。《易传》则为孔子所作。不过，对于这种说法，一直存在诸多争议。