

The image features two Peking Opera puppets against a solid red background. The puppet on the left is dressed in a highly ornate, multi-colored robe with intricate patterns, including a large circular motif on the chest and a wide, wavy hem. It wears a tall, dark, patterned headdress and holds a dark, circular fan. The puppet on the right is in a similar but slightly less elaborate robe, also with a circular chest motif, and wears a headdress adorned with a large pink flower. Both puppets have white faces and are posed in a traditional theatrical manner. On the right side of the image, the title '民俗話談' is written vertically in large, white, stylized Chinese characters with a black outline.

民俗話談

台灣語言文化研究發展學會 編印

民俗教育叢書

民俗話談 (初版)

出版：台灣語言文化研究發展學會

發行人：姜義鎮

編著：姜義鎮

企劃編著：邱錦煌

助理：姜秀珠

編排打字：陳佩華、簡慧文

補助單位：教育部

出版日期：中華民國九十二年十一月

序

姜義鎮校長是台灣省有名的客家民俗學專家，他過去出版的專門著作很多，像《台灣的民間信仰》、《台灣民俗與特產》、《台灣的鄉土神明》、《台灣傳統老行家》等，都是流行很廣的暢銷書，對於研究台灣客家文化提供了很豐富的資料，是從事客家學研究上不可或缺的重要文獻。個人對姜校長多年來對於客家文化研究的辛勤經營，感到非常敬佩。

最近姜校長又將他近幾年在中國廣播公司客家頻道中主講的「一庄一俗」、「一庄一物」及「民俗語談」內容整理出一部份，取名為《民俗語談》，交由本學會出版，列為「台灣語言文化研究發展學會」的叢書系列的一種。這本書的內容從〈燒香祈願，人神有情〉、〈求聖籤〉、〈曉江亭〉共一百多篇，包含的範圍很廣，有算命、補運、乩童、祭祖、建醮、普渡等常見的民俗活動；有三思主、七星娘、門神、財神、魁星、水母娘等常民膜拜的神祇；有土磬、穀倉、禾稈等農業社會生活上不可或缺的用具和產品，也有客家社會獨有的魂籃子，總之，書中蘊藏著客家人生活上的林林總總，令人美不勝收。

民俗的範圍很廣，要而言之，凡與生活有關的人神鬼物、活動內容、品物到以表達的語言、歌謠、文字、圖書、舞蹈等，都是它的重要內涵。我們生為一方人，當了解一方事，「觀風問俗」尤其是國人幾千年流傳下來的優良習慣，透過真正的了解，才有真誠的尊重，我們不但要了解自己，也要讓別人了解，同時還要想辦法了解他人。就自我了解和讓人了解而言，這本書提供了很多的訊息，相信所有關心台灣民俗的人士，都樂意閱讀這本書；也希望姜校長持續不斷的寫作、發表，為優美的台灣文化增添更美麗的花朵。是為序。

古 國 順 謹識

民國九十二年十二月八日

作者自序

可以說，世界上沒有一個人能夠和民俗分離。

大家一定知道這樣的事，生了孩子要吃紅蛋，每逢誕辰要做生日，每迎農曆元旦要過年，五月初五家家要包粽子過端午，八月中秋要吃月餅，拜月娘、總之，結婚成親、生老病死、逢年過節，都有一套規矩，說簡單了，這種民間創造，民間流傳，世代延續的風俗習慣，就叫做民俗。

當然，民俗的內容遠遠不止這些，人生禮儀、歲時節令、生育習俗、婚喪喜慶、民間信仰、禁忌、民間故事、笑話、寓言、各行各業、衣食住行、農耕、酬酢、迎神賽會、語言、諺語、猜謎、民謠、占卜、咒術、等等的習俗風尚都包括在民俗的範圍之內。

自從中國廣播公司開播「客家頻道」以來，首先主講「一庄一俗」、「一庄一物」單元，接著改為「民俗話談」，每週一至五，每天主講一個單元，開播迄今，已播出一千多篇了。這要感謝中廣公司及主持人鍾惠文經理的厚愛並邀約。

近年來，各界重視鄉土教育，有許多教師或聽眾，問及講稿是否可供參考。雖然將講稿整理，分門別類成民俗文物、民間信仰、歲時節令、婚喪喜慶禮俗、傳統行業、諺語與師傳話、民間故事、等篇，都無法付印成書。這次承蒙教育部、行政院客委會補助印刷費，終於能夠達成宿願。盼它能夠為鄉土教育的推行及民俗文化的傳承，盡些棉薄之力。

自古以來，人民是文化的創造者，流傳世代，歷久不衰的民間風物，就是其例之一。

傳統的民俗文物是代表一個民族最具體，最普遍的民間文化，反映出人們基本的生活方式與風土特徵，也是瞭解與認識先民生活，歷史和文化根源的最好途徑。

民俗文物在性質上是有形的，物質的，但卻與社會生活、精神生活具有密切的關係，除了實用價值之外，並有陶冶身心，和諧社會等意義。

近年來，由於社會的演化，工商業的發展，傳統民俗文物日趨凋零，不僅使以「文化大國」自豪的國人蒙羞，也使世界人類文化資產遭損。因此，傳統民俗文物的維護與發展，已是我們大家的責任與急務。

民俗文物所包含的範圍很廣，內容也相當豐富，大體上我們將它分成四種：即在活文物、社會文物、宗教文物、娛樂文物等，這些民俗文物，本來就與地理、歷史有關，它是先民一切生活方式的結晶，既包含有先民的智慧與經驗，也包含有先民對環境利用而發展出來的文物，滿足了人們的基本生活需求。

民俗文物種類多，涵蓋面廣，構成民俗文化的重要部分，從人與自然的關係，民俗文物包括食、衣、住、行、育、樂等的生活方式。從人與人的關係來看，民俗文物具體地表現出民間的社會生活習俗。以真、善、美為準繩，表現出先民的技能，為後世子孫們提供的生活環境，我們大家要珍惜它，要維護它，更要發揚它。

作者姜義鎮 謹識

目錄

一、燒香祈願／人神有情	1
二、求聖籤	2
三、算命	3
四、過境不佳來「補運」吧	5
五、道士	6
六、作司	8
七、乩童	9
八、椿——代表父親，象徵長壽	11
九、母親節的花——萱花	12
十、做十六歲沿襲成風	14
十一、鞭土牛迎新春	15
十二、示農牛	17
十三、祭祖——慎終追遠	18
十四、晉渡醺壇	20
十五、盂蘭節的起源	21
十六、拜天公——祭天	22
十七、天官大帝	24
十八、雷公、雷母	25

十九、三恩主	27
二十、七娘媽	28
二十一、門神	29
二十二、財神	31
二十三、拜魁星，盼獨佔鰲頭	32
二十四、繫上紙牌，祈求金榜題名	34
二十五、水母娘娘	35
二十六、八仙	37
二十七、虎爺	38
二十八、牛將軍廟	39
二十九、大眾爺	40
三十、民間的生育習俗	42
三十一、產育的保護神	43
三十二、七夕——中國情人節	44
三十三、台灣民間的動物崇拜	46
三十四、輦轎過火	47
三十五、民間各種行業尊崇的祖師	48
三十六、土地公聯合辦公	49
三十七、獅頭山勸化堂儒釋道三教合一	50
三十八、民藝品供不應求	52



三十九、土壘	53
四十、禾稈	54
四十一、古亭笨——穀倉	55
四十二、石秤砣——鎮財壓寶	56
四十三、魂籃子	57
四十四、童帽	58
四十五、糕標印	60
四十六、竹編	61
四十七、風鼓	62
四十八、春聯	63
四十九、鎮地驅邪的阿彌陀佛	65
五十、「善惡分明」銅鏡	66
五十一、天壇的「一」字匾	67
五十二、「爾來了」古匾	69
五十三、石敢當	70
五十四、石碑	72
五十五、字牌	73
五十六、王船	74
五十七、城隍廟的大算盤	76
五十八、功成身退的古董壓水機	77

五十九、民俗陶器 78
六十、秋風起了放風箏去 79
六十一、蘭草帽席 81
六十二、三寸金蓮怎麼穿 82
六十三、姜太公釣魚 83
六十四、錦鯉——象徵吉祥富貴 84
六十五、葫蘆——接福納祥的吉祥植物 86
六十六、雲佩 87
六十七、皮雕 89
六十八、客家唐衫 90
六十九、水筆仔樹——胎生植物 91
七十、菸葉王國——美濃 93
七十一、假日森林浴去 94
七十二、中國歷代神木園區 95
七十三、新竹粉 96
七十四、洗衣樂 98
七十五、打鐵 99
七十六、製棉被 101
七十七、客家美味——板條 101
七十八、稞的種類 101

七十九、客家煙腸獨樹一幟 105
八十、酸菜 106
八十一、東方美人茶 107
八十二、蜂王乳——營養豐 108
八十三、黃梔子飄香 110
八十四、紅甘蔗 111
八十五、燒甘蔗 112
八十六、烤香腸 113
八十七、捏麵人 115
八十八、烤甘藷 116
八十九、萬巒豬腳名滿寶島 118
九十、夏天的冷飲寵物——愛玉子 119
九十一、婆羅蜜——佛祖的聖果 120
九十二、吃蛇補身 122
九十三、門——傳統建築的嘴色 123
九十四、窗是屋的眼 124
九十五、寺廟屋頂飾物——福祿壽三星 125
九十六、照牆驅邪又穩私 127
九十七、古趣盎然的甕牆 128
九十八、慧香抬廟角 129

九十九、山牆上的裝飾 131
一〇〇、旗桿——代表科舉的榮耀 133
一〇一、廉價的民間藝術——磚飾 134
一〇二、隘門保護居民安全 135
一〇三、雨漏代表鯉躍龍門 136
一〇四、陣頭 137
一〇五、高跷 138
一〇六、北管 140
一〇七、布袋戲 141
一〇八、布馬 142
一〇九、「野台戲」扮演社教角色 144
一一〇、聖蹟亭 145
一一一、美濃東門城樓 146
一一二、旱坑里開台涼井 147
一一三、竹東涼井百年湧泉 148
一一四、采田福地——台灣僅此一家 150
一一五、冷泉 151
一一六、曉江亭 152

一、燒香祈願，人神有情

俗語說：「窮算命，富燒香」。其實不論算命或燒香，都脫不出祈求庇護的心態。而且燒香拜佛的意義，應該說是祈求自己內心的平安，也是對自我修身養性的一種勉勵。

雖然，現代的人已多不信鬼拜神，但人生在世多有苦擾。到了廟中來，又何妨將心中事敘說出來，也許冥冥中真有神力，而得以解決，不然解去心中的鬱結，也是好的。

在祈福的過程中，虔誠的燃上三支香，喃喃地向神明說出自己的希望，看著眼前裊繞的香煙，似乎心意已隨其上達神明。

氤氳香煙，繚繞不斷，裝點出肅穆莊嚴的氣氛，香尖的點點星火，更以一線光明，引導燒香者進入人神的有情世界。

一爐馨香，青煙裊繞，一炷接著一炷的香枝，隨著搖曳的火光，在悠悠的歲月，薪火相傳。



二、求聖籤

一般人到寺廟祈禱不外是求福求壽、消災解厄，或求婚姻成，或求婦生男，或求全家平安。

進入寺廟後，信徒先點燭、焚香、供神茶、獻祭品。然後信徒再一邊擲筭，一邊喃喃欲祈之事，並許下答謝的報酬，而後燒金（金銀紙箔），便結束拜拜。

若信徒有吉凶禍福之事，難下判斷或不得解決時，便可至寺廟中祈求「聖籤」的指示。「聖籤」長約一尺多，以竹片做成。每一枝籤的頭部皆寫上千支或號碼，置於竹筒內，共為六十支。

信徒先燃起三炷香，向神佛頂禮膜拜，說明來意並許下酬神之禮。唸完之後，便將三炷香插入香爐內，然後雙手舉起竹筒，使勁搖動，抽出籤頭最高或最先跳出筒外的一枝。

這時，便要拿起神桌上的「筭」，托「筭」在頭，然後擲下，如呈「笑筭」（兩陽筭）或是「陰筭」（兩陰筭）都須要重新禱告許願，直到呈現「聖筭」為止（即是一陽一陰筭），這便表示了神明對此事可否或吉凶的指示。

得到了「聖筊」仍然不能知道神諭的詳盡內容，此時便要依靠「籤詩」的進一步說明。「籤詩」置於寺廟門側的木架上，依照「籤」上的干支或同號碼的「籤詩」，神的旨諭便可一目了然。若仍不能意會，便可請教廟祝或僧尼。



三、算命

中國算命之理，極其玄微奧妙，變化無窮。可是，命運真的可以預測嗎？俗諺：「早知三日事，富貴一千年。」誰不想預知自己的命運；可是，事實卻

不可能。由於人天生就對不知道的未來，懷抱著一窺究竟的心理，所以，這就是為什麼時代社會天天在進步，而「算命師」仍然處處可見，財源不斷的原因。

算命先生不但需要熟知天文、地理、五行、八卦，還要能言善道，所以，當你發現世界上有那麼多星象家，預言家、命相家時，不必驚訝，這是必然現象。

古人說：「窮算命，富燒香」，但事實上，算命是不分貧富貴賤，他們都希望在一生的旅程中，能事事順利，年年平安，於是，在這小小的命相館中，往往都會有不同的人，接受不同命運的審判。

「命裏有時終須有，命裏無時莫強求」，雖祇是兩句近於迷信的諺語，但是天有陰晴，月有圓缺，天體之運行合乎常理，人生亦有得失榮枯。命運的好壞，有時也極為靈驗，無怪乎一些自認有科學頭腦的人，也要半信半疑。

為人占卜富貴、貧賤、吉凶、禍福、壽夭，是算命專業者的謀生工作，他們賺錢的手法，也



各顯神通。雖有些算命師專搞噱頭，欺騙顧客，但是，大多數的算命師還是循規蹈矩的為人指點迷津。

如果我們無法預測自己的命運，唯一能做的，就是多做善事，修養品性，以心補相更具意義。

四、遇境不佳來「補運」吧

許多人總是對自己的境遇不滿，尤其每當看到別人成功，或家人遭遇不幸時，最先怨怪的，恐怕是「為何自己老是時運不濟？」

那麼，來「補運」一下吧：在台灣民間信仰中，可改去霉運，帶來幸福的辦法，倒真不少。

家裏人生重病或運氣不佳，而願意作「補運」法事時，便請道士來「作司」。平時簡單的補運，只要到廟祠裏拜拜，供上「米糕」等祭品，或者就在

五、道士

道士是人與鬼神間的媒介。道士祈禱的花樣和步驟，非常繁複。道士是神明的耳目，同時負有傳達神諭的任務，因此，他不僅是靈媒，同時更靠著神力替人驅邪押煞，祈福轉運。



廟中請道士施法術，為之消災解厄，轉為好運即可。每當道士替人作法「補運」時，總是叮叮噹噹搖起法鈴，再咿咿嗚嗚吹著號角，好像在冥冥中的戰場上，與惡煞兇神交戰。據說，這樣施法方能使病人被作祟邪魔奪走的三魂六魄，得以迷途知返。

但較嚴重的「補運」，須正式「作司」，通常都是請道士到家裏來，並以自家為「道場」，施行「補運」大典。同時，鄰居家人，都用掃把將門頂住，把兇煞惡鬼，「掃地出門」，「擋駕在外」。

依照台灣民間習俗，平日如有喪事，替死者祈求冥福，到棺木前讀經收殮，以及出葬時的封釘等種法事的職務，都是由「烏頭司公」來擔任；而「紅頭司公」則專管度生等喜事。

所謂道士，就是道教的祭司。一般的所謂道士，原本指「烏頭司公」，烏頭是給死人入殮，專管凶事，即喪事。法官是「紅頭司公」，屬法教，每出為人家做法事時，頭上纏著一條紅布，紅頭是專管吉事。最初的烏頭是凶吉事都管，大家看它凶吉不分，遇有吉事時，就不想請它，怕會沾惹上「霉氣」，久之只好專管凶事。

因台灣沒有建立正式的道觀，所以「烏頭」、「紅頭」都在家設壇，應民間的聘請去辦祭喪、符水等事，實際並無異於一般市井職業。烏頭司公專執行死人之事，稱為超亡，是屬積功德之事；紅頭司公則專管度生等善事，如祈福、祈平安、安胎、補運等等。

無論喜事或喪事，都是一樣有替人們「驅邪押煞」的功用。



六、作司

道士的職務主要有二，一是度生，一是度死。所謂度生是指對生者所行的儀禮。又可分為兩種，一是祈福、祈平安。二是驅邪、押煞，以便生者有安寧的精神生活。所謂度死，是指對死者所行的一切儀禮，有關葬儀和做功德的祭典。

道士受委託做道場時，是依委託者希望附音樂，音樂再配合道士讀經而吹奏，或鳴鼓、吹笛、打鑼等，道士本身亦吹角螺來配合音樂。

每當道士替人作法時，總是要叮叮噹噹撩起法鈴，再咿咿嗚嗚吹著龍角，好像在冥冥中的戰場上，與惡煞兇神交戰。據說，如此才能使病人被作祟邪魔奪走的三魂六魄，得以迷途知返。

道士口中喃喃作聲，或誦經，或唸咒，低沈而急，令人聽不清楚他到底說些什麼。大概是與鬼神交談的術語，非凡人所能瞭解。



一般的小事，信徒自己與神明溝通一番，也就夠了，但如過大事，需要正式的「補運」、「作司」等的話，就得請道士主持，向天庭神明敬上「表章」，以表示慎重其事。

道士所要做的事情很多，如替人祈禱醫病，觸犯胎神時請道士來做安胎的法術，新蓋房屋或喬遷等也請道士來除去災厄，祈禱求福。

七、乩童

在台灣，逢民間有祭典或是迎神賽會時，總有乩童們持著神的令旗，不時以「鯊魚劍」、「七星劍」、「刺球」、「月眉斧」等各種法器，向著頭、背部垂刺。鮮血淋漓的場面，有些人早已見怪不怪；但總會令乍見的人，覺得悚目驚心。

乩童又稱「童乩」，「乩」是指做法的法器；稱「童」則是因古時均以兒

童行之。

乩童均祀守護神，大體為玄天上帝、王爺、太子爺、東嶽大帝、關帝爺，也有濟公佛、觀世音等。各個乩童均遵從其守護神的指示，施行驅逐病魔的法術。

依附神靈而生的乩童是迷信社會特有的產物，長久以來，人民都相信他們是能與「神」溝通的重要角色。乩童是「真神」附在乩童身上，假借乩童之口直接把意見表達給善男信女們，信士們也比較容易對乩童產生信任感。乩童更往往因「神靈顯附，無法自己」，做了許多奇異驚險的表現。

乩童都設有私人神壇或依附於一個廟宇，只要有一間小廳堂，擺張供桌以奉祀乩童守護神的神像即可。每當乩童作法時，身體開始顫抖，這表示乩童的



身體已被靈魂佔有，他的一舉一動都是神鬼的化身。乩童作法進入狀況後，可遨遊天庭、地府之間，與神明、鬼怪等各種超自然精靈交往。溝通人與鬼神的關係，傳達彼此的訊息意旨。乩童有一助手，是乩童與顧客間的橋樑，翻譯乩童的囈語。