

李铎书法精品集



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

李铎书法精品集 / 李铎著. -- 北京 : 华艺出版社,
2013. 12
ISBN 978-7-80252-478-1

I. ①李… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第284970号

李铎书法精品集

著 者 李 铎
主 编 罗仕湘
执行主编 张雅棋
责任编辑 杜长风
装帧设计 锦绣东方

出版发行 华艺出版社
地 址 北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层
邮政编码 100191
电 话 010-82885151
网 址 www.huayicbs.com
印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 20
版 次 2014年2月北京第1版
印 次 2014年2月北京第1次印刷
书 号 978-7-80252-478-1
定 价 368.00元



华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。
华艺版图书, 印装错误, 随时退换。

作品目录

观读·····	13
十七日观潮·····	14
春夜洛城笛·····	15
春日·····	16
望庐山瀑布·····	17
白梅·····	18
采莲曲·····	19
游洞庭·····	21
菩提偈·····	23
雨后池上·····	24
清明·····	25
饮湖上初晴后雨·····	27
维县署中画竹呈年伯包大丞括·····	28
游洞庭·····	29
舟过谢潭·····	30
小池·····	31
题画诗·····	33
戏为六绝句·····	34
从军行·····	35
滁州西涧·····	36
柳氏二外甥求笔迹·····	37
瀑布·····	38
赠汪伦·····	39
回乡偶书二首·····	41
赠刘景文·····	42
墨梅·····	43
九月九日忆山东兄弟·····	45

淮中晚泊犊头·····	46
枫桥夜泊·····	47
戏为六绝句·····	48
望天门山·····	49
秋词·····	51
望天门山·····	53
送梁六自洞庭山作·····	54
晓出净慈寺送林子方·····	55
客子停舟·····	57
听蜀僧濬弹琴·····	59
望岳·····	61
归园田居·····	63
日梦潇湘风·····	65
晓出净慈寺送林子方·····	66
日照乾坤赤·····	67
余清澹不已·····	69
湖上·····	70
巧借幽冥力·····	72
公生明·····	74
再写梅花诗·····	76
雷锋名言·····	78
龙·····	80
气若幽兰·····	81
兰气当春·····	82
德业双臻·····	83
论诗·····	84
学诗诗·····	85

论书绝句三十首·····	86
快雪堂跋·····	87
渔家傲·····	89
客子停舟·····	91
咏梅·····	93
腊鼓催冬·····	95
答友人·····	97
沁园春·长沙·····	99
白梅·····	102
画菊·····	103
渭城曲·····	104
柳氏二外甥求笔迹·····	105
赠画师·····	106
别董大其一·····	107
瀑布·····	108
从军行·····	109
寄权器·····	110
赠汪伦·····	111
赠刘景文·····	112
新竹·····	113
春日·····	114
登飞来峰·····	115
对联·····	116
对联·····	118
紫气东来·····	121
运开时泰·····	123
德兰在畹·····	125

天朗气清·····	127
神资灵秀·····	129
运智藏神·····	131
弘道养正·····	132
仁者寿·····	133
叡德鸿兴·····	135
和气致祥·····	137
见贤思齐·····	138
惟贤是登·····	139
旷朗无尘·····	140
紫气东来·····	141
兰亭诗·····	143
和子由论书·····	145
门无车马·····	146
万卷图书·····	147
世事洞明·····	148
万物静观·····	149
宿建德江·····	150
玉阶怨·····	151
琴曲歌辞·蔡氏五弄·游春曲二首·····	152
喜张沅及第·····	153
蓝田溪杂咏二十二首·远山钟·····	154
和晋陵陆丞早春游望·····	155
登鹳雀楼·····	156
终南望馀雪·····	157
庭竹·····	158

李铎书法精品集



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



李铎，1930年4月19日生，湖南醴陵市人。号青槐，字仕龙，男，汉族，文职将军，研究馆员，著名书法家。中国人民革命军事博物馆研究馆员，全国政协委员、全国文联委员、第三届中国书法家协会副主席、第四届中国书法家协会顾问、中国国际友好联络会理事、中国书画函授大学特约教授、中国国际书画艺术研究会顾问、齐白石书画艺术研究院副院长、北京工业大学书画学会顾问等，享受国家特殊津贴。

李铎自幼习书，曾遍临颜、柳、欧、赵、二王等字帖。后学苏、黄、米、蔡、王铎、傅山，旁及郑板桥、何子贞，上溯秦篆魏碑和汉隶，广集博采，兼收并蓄，脱旧出新，独树一帜。

他以魏隶入行，独创出古拙沉雄、苍劲挺丽、雍容大度而又舒展流畅的书法风格。其作品于平淡朴素中见俊美、于端庄凝重中显功力，气度不凡，雅俗共赏，深受国内外人士喜爱，在当代书法界占有一席之地。

1995年7月，李铎第二次完成《孙子兵法》的书写任务，总长220余米，高70厘米，按原大一一刻制成碑。此碑拓已于1995年7月4日，在军事博物馆正式向观众展出，气势雄浑，效果极佳。

李铎的事迹广泛刊载于国内数十家大型辞书典籍。他曾多次以团长身份率书法代表团赴日本参加书展和书艺交流，探讨书法理论和讲学。他喜作古典体的诗词，风格隽永豪放。他的国画，浑厚凝重，构图宏阔。其篆刻自汉印出，颇具新意。

序言

书画收藏要交点学费

罗仕湘

时间过去了六年，李铎书法精品集终于付梓。

我由于家庭贫困，读书不多，早年根本就没有条件搞书画收藏。但这些年却混迹其间。酸甜苦辣，喜怒哀乐，绝非三言两语能说得清楚。

我出生38天父亲便撒手西归，体弱多病的母亲带着我和四岁的姐姐艰难度日。

吃不饱饭，穿不上衣服，就是我童年的生存内容。

读书成了奢望。

姐姐读到四年级就回家种地，我读到六年级也开始务农。

过了六年，一个偶然机会，我在老师的动员下又读了半年六年级，顺利考上仁怀县一中（我们那个班60多个同学只有6人考上）。刚到中学三个月，中央文革通知我们回小学“复课闹革命”。

一帮儿童在乡下，打打闹闹，折腾了三年。

这期间，一有空我就找些闲书来看。《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《古文观止》、《大学》、《中庸》、《百家姓》、《千字文》以及一些连环画、小说之类的书籍，就是在这个时期读的。

1969年1月，我在当地领导和接兵部队首长的关照下进入了解放军这个大学校。

在部队做机要工作，有时间读些书。我除了完成领导要求读的马恩列斯著作和毛泽东选集书中的一些文章以外，还经常找些历史类、文学类的书来看。对我帮助最大的，是我从遵义师范专科学校（现遵义师院）一位老师家得到几期“文革”前出版的中华活页文选，认真读过一些篇章之后，算是有了一点古文基础。

1973年，部队领导突然通知我参加高考。当时的语文考试是写一篇《我为什么要上大学》的文章，数理化有专门试题。

考试结果尚未正式公布，遵义地区（现在改为遵义市）的教育局长张正保便向军分区报告说我语文考了遵义地区第一名，于是我有机会踏入大学校门，成为一名工农兵学员。

毕业后在部队写新闻、写工作报告、给领导写讲话稿等等。

1985年底，我转业后到了贵州省人事厅工作。仍然是写新闻，写工作总结，写领导讲话，还到相关大学兼职任教。期间我做了一件很有意义的事是主持创办了一本由内刊变为公开发行的《人事世界》杂志，我任社长兼总编辑。

杂志社走市场化道路，不要财政补贴。经过我和同仁们的努力，每年都有些利润。这种做法叫自负盈亏，企业化管理，当时贵州还没有一家杂志社能够做到。正是从这个时候开始，我对做经营工作有了些兴趣。几年后，我下海经商。

经商主要是做一些与文化有关的事情。有些收获之后，当然也和别的商人没有两样，买些房子、车子。

我为何走进收藏书画这个领域？因为儿子罗纬西的一句“童言”。

有一个周末，上小学六年级的儿子回家说老师安排班上的同学介绍各自家里的情况。结果有的是“汽车之家”，有的是“餐饮之家”，有的是“建筑之家”等等。我儿子说他心里认为我家是“文化之家”，但他没有讲出来。

“文化之家”让我心头一惊。什么是“文化”，什么是“之家”？我家当时的情形，顶多是一个做些与文化沾点边的工作的家庭，离“文化之家”差得实在太远了。

为了不让儿子失望，我思考再三，期望找到一条切实可行的路，既可以体现出“文化”并且能成为“之家”的具象的形式或载体，这样我就想到了书画收藏。

我的收藏之路是从受骗上当起步的，所以我这篇序言就弄了一个书画收藏要交点学费的题目。

2006年底，我住进某市知名的国际大酒店，周围是数不清的普洱茶商店，看茶、喝茶花去两天的时间。第三天上午，从酒店后门左拐，见一文物商店。刚进门，一位小姑娘沏上茶，递上老板名片，名片上赫然有某顶级书法家协会外联部副部长字样。

举目张望，启功、沈鹏、李铎、中石等名家作品琳琅满目。我看到有一副老旧的对联，语云：“桥通小市家林近，路入寒山竹树疏”。对仗工整，立意也好，而且字迹遒劲，尺幅较大，落款是“李鸿章”。

这是我以前从未见过的如此大名头人物的作品，一番讨价还价，那边老板回话三万元出手。

我将对联带到贵阳，请贵州有名的文化老人陈福桐、杨祖凯、幸必达鉴赏。三老都说，字写得好，内容也不错，但不是李鸿章的手迹。

第二次去这家文物商店，是在半年以后。我告诉她古代的东西很难把握，想买一些现当代名家的字画，最好是启功、沈鹏、李铎等大名家的。老板满口答应。

半月之后，应约我飞到昆明。在机场门口的宾馆开了一间房，老板拿出一摞印有某某大单位名头的大号信封，每个信封上有一位大牌书画名家的名字，启功、沈鹏、中石、李铎、范曾、薛夫彬、段成桂等等。我同她去附近的银行把数十万元付给她之后，非常有满足感，急急忙忙带着这些“作品”又赶到了贵阳。

正巧，中国书协副主席申万胜先生到贵阳搞画展筹款捐给他的母校金沙县一中。我把他展出的约三分之二的作品买了下来。

一天早上，我选了从昆明带去的沈鹏和李铎的两幅作品请申将军过目：“不对呀，他们的字怎么写成这样？”。

不久，我与家人住到了北京。

有一天，我去琉璃厂看荣宝斋展览。从下车开始，便有不少人上前说有高仿的名家字画出售，价格非常便宜。我心想，之前买的那些字画莫非就是这种仿品。我随便看了三家。果然，启功、沈鹏、中石、李铎、范曾，应有尽有。我花300元买了三张回去对比，结果在意料之中，几乎是同一个模式。

后来我去画店找到店主，她自觉理亏，给了我一张吴冠中的约12平尺的真迹算是了结了此事。

上过当，受过骗，我再下手必须慎之又慎。由此，我开始在这个领域里观赏、请教、求证、鉴真乃至买、退、换的漫漫征程。

经过一段时间的摸索，得到一个基本的结论便是收藏当代书画家的作品，最好的办法是直接向书法家本人订购作品，这样才可以保真。

有一天，我从一位台湾老板处得到一个沈尹默的书法手卷。沈尹默是我从小就无限崇拜的人。有一次在一位老红军家里写字台的玻璃板下看到沈尹默发表在报纸上的楷书，觉得写得太好了。此时此刻，我能得到沈尹默的书法真迹，心里非常喜悦。

此时我已经与雅棋文化发展公司的老板张雅棋女士相熟。她对收藏的态度极为谨慎，她请朋友帮我鉴定了这幅手卷，属于难得之精品。我请张女士帮忙联系李铎先生在卷首的空白处题跋，过了几天，手卷上便有了李铎题写的“观远”二字，这为手卷增色不少。

当代书坛，我知之甚少，但沈鹏、李铎、中石这样的大名，早就如雷贯耳，他们的作品代表了当代书法的最高水平。有一天我和几个搞鉴定收藏的朋友就当代书法家的作品，哪些最具收藏与传承价值这个问题各抒己见，一致的看法是沈鹏、李铎等人。因此，能够收藏他们的真迹成了我努力的目标。

很快，雅棋女士帮我联络李铎先生专门创作一批书法作品给予我收藏。这本书中，大部分四尺整纸、四尺对开、四尺斗方、六尺整纸、六尺对开、六尺斗方作品，都是李铎先生为本集的出版专门创作的。

书中的大字、巨幅以及“雷锋日记”等，则是从清夷山堂密静处购买的。他是经营李铎作品的大户，每年卖出李铎的书法数量很多，而且卖出的作品大都是精品。

书中有几幅李老前些年的作品，可以看到书家不同时期的风格面貌，倍感珍贵。

书中还收进了陈国华先生专门到李铎先生家请李铎书写的几幅佳作。

本书能够出版，我首先要感谢的当然是李铎先生，是他在百忙之中，给我创作出了这批品质上乘的作品并授权同意此书的出版。

接着我要感谢的是我心爱的妻子邹安琴。她是一位貌若天仙，非常知性，极具品味的女人。她在我极度贫困潦倒的时候嫁给了我，促使我萌发下海经商的念头并付诸行动。她不仅愉快地支持我辞职，而且自己也从贵州省消费者协会辞职帮助我工作。她不仅承担起了管理家庭，生养儿子和照顾我生活的责任，而且还参与了公司重大事项的决策和一些难题的解决，付出了无尽的心血。没有她的支持，就没有我的今天。

我要感谢儿子，是他一句寻常“童言”，让我走进了收藏这个广阔世界。

在收藏李铎书法的同时，我还收进了相当数量的古代和近现代的名家书画，待鉴定、考证、辨析等工作完成后，将陆续成册。

作品目录

观读·····	13
十七日观潮·····	14
春夜洛城笛·····	15
春日·····	16
望庐山瀑布·····	17
白梅·····	18
采莲曲·····	19
游洞庭·····	21
菩提偈·····	23
雨后池上·····	24
清明·····	25
饮湖上初晴后雨·····	27
维县署中画竹呈年伯包大丞括·····	28
游洞庭·····	29
舟过谢潭·····	30
小池·····	31
题画诗·····	33
戏为六绝句·····	34
从军行·····	35
滁州西涧·····	36
柳氏二外甥求笔迹·····	37
瀑布·····	38
赠汪伦·····	39
回乡偶书二首·····	41
赠刘景文·····	42
墨梅·····	43
九月九日忆山东兄弟·····	45

淮中晚泊犊头·····	46
枫桥夜泊·····	47
戏为六绝句·····	48
望天门山·····	49
秋词·····	51
望天门山·····	53
送梁六自洞庭山作·····	54
晓出净慈寺送林子方·····	55
客子停舟·····	57
听蜀僧濬弹琴·····	59
望岳·····	61
归园田居·····	63
日梦潇湘风·····	65
晓出净慈寺送林子方·····	66
日照乾坤赤·····	67
余清澹不已·····	69
湖上·····	70
巧借幽冥力·····	72
公生明·····	74
再写梅花诗·····	76
雷锋名言·····	78
龙·····	80
气若幽兰·····	81
兰气当春·····	82
德业双臻·····	83
论诗·····	84
学诗诗·····	85

论书绝句三十首·····	86
快雪堂跋·····	87
渔家傲·····	89
客子停舟·····	91
咏梅·····	93
腊鼓催冬·····	95
答友人·····	97
沁园春·长沙·····	99
白梅·····	102
画菊·····	103
渭城曲·····	104
柳氏二外甥求笔迹·····	105
赠画师·····	106
别董大其一·····	107
瀑布·····	108
从军行·····	109
寄权器·····	110
赠汪伦·····	111
赠刘景文·····	112
新竹·····	113
春日·····	114
登飞来峰·····	115
对联·····	116
对联·····	118
紫气东来·····	121
运开时泰·····	123
德兰在畹·····	125