

从水手到经理

韩人赤 著

古辽河的女儿系列长篇报告文学之四



大连出版社

从水手到经理

韩人赤

著

古辽河的女儿系列长篇报告文学之四

(辽)新登字 15 号

从水手到经理

韩人赤 著

大连出版社出版 新华书店经销
(大连市中山区大公街 23 号) 邮编 116001
鞍山太平洋印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 字数: 60 千字 印张: 3.8
1995 年 5 月 第 1 版 1995 年 5 月 第 1 次印刷
印数: 1—4000 册

责任编辑: 星鸣 责任校对: 冷峻 封面设计: 王琴
ISBN 7-80612-153-6/1·35
定价: 5.88 元

ISBN 7-80612-153-6



9 787806 121535 >

职工主心骨
人民好代表

杨成双

五五五、二

从“水旱码头”到“一市两港”是百余年潮汐的冲积和沉淀；

从普通水手到公司经理是辽河岸畔经年汗水的结晶；

从一个穷家孩子到一名优秀人民代表是党和人民的期望值，是时代的产物。

——作者题记

序

为改革开放的创业者树碑立传 ——漫谈韩人赤的报告文学创作

雁翎

韩人赤是一位由工人、实际工作者成长起来的作家。他勤奋刻苦、孜孜不倦，几年工夫写出了数十篇报告文学作品，出版了《辽河，从这里入海》、《骆驼草·滴水潮》、《海燕情》、《卓越之舟》、《成功之路》、《从水手到经理》六部报告文学集，对于一个步入文坛不久的工人出身业余作者，这收获无疑是丰硕的，令人可喜，值得祝贺！

韩人赤的创作热情和创作成绩引起了人们的关注。1994年8月12日，营口市作家协会、辽宁省报告文学学会联合为他召开作品研讨会，著名作家李宏林、徐光荣及辽宁日报记者等一行到会并发言，鼓励韩人赤努力深入生活，保持旺盛势头，创作出更多更好的作品，为普通劳动者和改革家、创业者树碑立传。会后，他被邀请参加在凌源召开的辽宁省报告文学学

会年会，得以与省内同仁相识，眼界大开。这次会上他被吸收为省报告文学学会会员，标志着他在报告文学的创作道路上又开始了一个新的起点。

现在，趁他的新著《成功之路》、《从水手到经理》出版之际，笔者谨对他的报告文学创作略述管见，以就教于作者与读者。

(一)

韩人赤报告文学创作的基本特点。

写新人，特别是改革开放的创业者，是韩人赤报告文学的主题。他以满怀激情的笔触，描写表现四化建设的创业者、开拓者、实干家；热烈歌颂改革开放中涌现出来的先进人物、先进事迹；“表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新风貌。”

他的笔下有改革开放主战场上的工人、科技人员，有教师、医生，有企业家，也有居于领导岗位的人民公仆。但他更关注的、更加着力描写的是改革开放的创业者。他的长篇报告文学《海燕情》、《卓越之舟》、《成功之路》、《从水手到经理》就是一曲曲今朝风流的颂歌。

《海燕情》中的朱瑞嘉是营口海燕服装店经理。1952年出生，今年四十刚出头。“四十而不惑”，不惑之年，事业有成，可见是一位有作为的人。他从1983

年调入海燕服装商店，1984 年出任经理，八年累计创利税 500 万元。海燕服装商店连续 8 年被评为公司、局、市级服务最佳单位、端正党风先进单位、职业道德先进单位，进入省级文明单位行列。朱瑞嘉本人多次被评为公司、局、市的最佳经理和优秀共产党员。可见物质文明与精神文明都是过得硬的。

《卓越之舟》中的刘铁华更是一个享有盛名的人物。1989 年 3 月在电子研究所“只剩散沙一片”的情况下，37 岁的电子局技术科副科长刘铁华应召上任，可以说是“受任于败军之际，奉命于危难之间”。他抱定一个“只有改革才是出路”的坚定信念，对疲软瘫痪的研究所进行大刀阔斧的全面改革，不过二、三年的时间就明显的见到了效果：1992 年全所科研、技术工程项目超过 30 项，科研产值突破 520 万元，纯利润达到 110 万元，固定资产增值 300 万元，各项指标均达到历史最高水平。全所人均收入达 8000 多元，创本市国有企事业单位职工年收入最高纪录。

以改革的姿态、开拓的精神，探索科研与生产相结合、有利于提高工作效率和经济效益的新的动行机制、管理体系，这是刘铁华的创造。它使一个小小的科研所充满了生机和活力。他的艰苦奋斗、无私奉献正是民族精神和时代精神的体现，而他的坎坷的遭逢和痛苦的磨难又使人受到“艰难困苦，玉汝于成”和“逆境成才”的启示。

《从水手到经理》和《成功之路》的主人公也是如此。李丛涛 18 岁当水手，是在大海礁丛和涛声中成长的。他负责的轮驳公司当初只有 14 付手套几块肥皂的家当，现在已成为营口企业中的利税大户。李丛涛胆识过人，有勇有谋，他敢于做老祖宗没做过的事，“破冰开港”向老皇历要效益，是他的创举。而赵魁金则勇于开拓，不断开辟新的境界，使一个规模不算很大的报警设备厂红红火火，利税连年递增，他的根本经验是奋力开拓市场，从被动跟随到主动参与，实现新的跨越，使企业迎来了生机盎然的发展新时期。

写新人，不仅要写出新人的业迹、作为，尤其要突出新人的崭新思想观念和在历史流变过程中能立于不败之地的人格力量。韩人赤的报告文学比较注意在写作中对于后者的努力。

作者在塑造这些新人形象时，没有停留在一般的事实罗列上，也没有满足于一般业迹的陈述上，而是注意择其底蕴，做精神境界思想品格方面的深层揭示，不仅表现了经商、科研生产活动中的“创业者”，更重要的是塑造了一个个敢于律己，又廉洁奉献的“共产党人”。一提起企业家，有人往往把他们同“大款”等同起来，殊不知，他们远非“大款”所能比拟的。韩人赤在写作中对主人公精神品格的揭示，对平衡人们的心态、拔正世人眼光不无意义。同时，从他们的切身经历和成长过程中也能让人懂得，一个人要

干成一番事业，要当好一个队伍的排头兵、带头人，除了“熟悉”、“精通”、“敢闯”之外，还必须具备人格力量。

商品大潮使一些人眼花缭乱，拜金主义、腐朽生活方式使一些意志薄弱的人蜕化变质。李丛涛的人生观是，“无穷尽吃社会的是动物，活着是为了改造社会才是人。”“拼精力，干事业，做无愧于前辈的后人，做无愧于后辈的前人”是他的座右铭。作者写他的海口之行，比较透彻地展现了他作为现代企业家的风采和为了创业而无私忘我的境界。作者还通过李丛涛对子女的教育和严格要求，深刻揭示了革命传统与民族优良传统在先进人物身上的巨大作用。

韩人赤笔下的人物，既能创业也能守成，他们永葆一种艰苦奋斗，勤俭办一切事业的好思想、好作风，并通过自身的示范树立起一种新风尚。这在《海燕情》、《卓越之舟》、《成功之路》、《从水手到经理》诸篇中都有较为细腻的描写。

比如，事业发展了，商店挣钱了，不说“风光”，说“需要”买台车坐坐也未尝不可，但朱瑞嘉不摆这个谱，他当经理，大权在握，亲戚朋友想找他买点便宜货，他坚决不开这个后门。至于打麻将、跳舞、甩大盘子他也不沾边。古板吗？没有感情吗？不是，他对群众的关心体贴足以证明他是一个心肠很热的人。那到底是为了什么？在他办公桌的玻璃板下压着三句

话，一是诸葛亮的用人之道，二是他的志向：“我们要成为无愧于前辈的后人，我们也要成为无愧后辈的前人。”三是他的决心：“世上无难事，只要肯登攀。”难怪一个 100 多人的商店，从小到大，由穷变富，凝聚力越来越强，吸引力越来越大，发展前途越来越广阔，原来是他们的带头人做出了榜样，而榜样的力量是无穷的。

刘铁华也是如此。不说别的，仅举住房一例，1992 年秋，研究所新盖的住宅楼竣工了，投资 220 万元的 3200 平方米的暖气楼分给了 44 户职工，而他自己依然住在冷楼里。行动本身就是示范，用于工作，用于管理就是无声的命令。

点燃自己，照亮别人，艰苦奋斗，无私奉献，这是中华民族的优秀品格，是我们民族精神的体现，是先进模范人物必备的精神品质。写新人，就要突出他们的这一本质特点。韩人赤在塑造自己的主人公时调动一切艺术手段，充分体现了这一指导思想。通过对主人公的描写刻画去表现人民群众在改革中大胆探索不断开拓的创造精神，表现中华民族在种种压力和困难面前砥柱中流的英雄气概，使我们的读者通过作品更加认识到自己的力量，更加坚定自己的信心，从而以更大的勇气去开创祖国美好的未来，这是韩人赤报告文学的思想与艺术价值所在。

真实、准确是报告文学的创作原则。一般地说，报

告文学是在真人真事的基础上经过艺术加工而成的，不允许任何脱离事实的虚构和夸张。它不仅要求大的时代背景的真实，而且要求时间条件、社会条件的真实和准确，在写事件、人物时严格遵循真实性、准确性的原则。实事求是，歌颂与批评都要符合实际，“誉人不增其美，毁人不益其恶”，更不能掠人之美，张冠李戴编造“典型”。韩人赤长期在基层工作，又有过从事新闻报道的经验，因此，他的作品中流溢着实事求是的精神和较高的思想与政策水平。

这表现在他所写的人物事件都经过深入调查研究，是从调查中得来的材料。其次，对这些材料作者又下了一番去粗取精、去伪存真的功夫，正确处理了各种矛盾关系，使新人在特定的环境与背景中得到恰当的表现。比如，在表现新人的成就时，不忘“一班人”的作用，摆正了主要领导与班子成员之间的关系；在表现领导者的聪明才智和正确果断的决策时，不忘群众的积极性、创造性及其首创精神；在总结先进人物成功的经验时，不忘党的领导和党的政策的威力。我们有过这样的教训，为了突出某个先进人物而随意夸大个人作用，忽视集体作用和群众作用，结果把先进人物从集体与群众中孤立出来，不仅无助于典型的塑造，反而会损害新人形象。韩人赤在写作时注意这一分寸，正确处理了这些矛盾关系，由此他所写的先进人物才不至成为上不着天、下不着地的“梁上君

子”，才不至被神化，读来亲切可信。

鲜明的时代感，是韩人赤报告文学的又一特点。

报告文学是与时代生活贴得最近的一种文体，最能反映时代主旋律，体现时代精神。

改革开放是当代的主流，反映时代精神必然要联系改革开放。韩人赤在塑造人物形象时以很大篇幅表现他们的改革精神、创造精神。他们敢于打破旧的格局，建立新的秩序；敢于抛开古老的经营方式，实行新的科学管理；敢于引进新的运行机制，在用工、选人、分配等方面进行一系列的改革。同时，干在当前，想在长远，在扎实工作的基础上描画未来的前景，不断拓展新的局面。

改革给企业插上了腾飞的翅膀，改革给企业带来了生机与活力，改革给企业带来效益与发展。赵魁金、李丛涛以自身的实践给人以启迪：改革则生，不改革则死。这是时代的要求，是时代精神的体现。

作者还重点写了他们在困境中崛起的成长史，艰苦奋斗的创业史，企业由弱到强的腾飞史。艰苦的磨练培养了人的坚毅与顽强的性格，时代提供的机遇造就了一代新人的成长。这些改革者身上所具有的艰苦拼搏、锐意进取的精神，正是我们所处的时代精神。作者抓住这一本质特征深入开掘，细致描绘，高奏出一曲时代的进行曲，它必将引发和激励人们昂扬向上，激流勇进。

报告文学是介于新闻与文学之间的一个品种，新闻的真实性与文学的描写性二者水乳交融，紧密地结合在一起。因为是“报告”，就要实话实说，不能有半点虚假与矫饰；因为是“文学”就要讲说话的艺术，讲表达方式与技巧。因此，语言的使用与锤炼就显得十分必要了。

散文与诗歌语言的侵入，使韩人赤的报告文学大大增强文学性与抒情色彩。比喻、象征手法的使用，运用定语、状语的镶嵌营造富有容量的句子结构，乃至对警策语言、群众口语的安排与推敲，都做了有益的尝试，收到了一定效果。如《海燕情》开头：“寥廓方天，七色大地，山川各异，孕育生灵。景是母体，情是子孙。景之壮观，情则感奋。”颇有诗意，耐人寻味。再如下面这段描写：

“倘无机缘绣晨曦，再返桑梓黄昏地”——朱瑞嘉还有他的《“95”第二个打算》：在雄踞渤海边的西炮台前面，迄今为止还无人问津的荒野上建起一个“营口市游乐中心”，初步拟算为长2公里、宽300米，计划投资2000万元。这儿大到夏有游泳池，天然垂钓场，冬有滑冰场；小呢？就目前的发展趋势看，结合营口的开放现实，就要包括进去中外娱乐大全喽！让沉睡多年的西陲涌动起潮声，让下一个世纪到来的日子“家乡面对大海巧梳妆”，让更多、更远的消费者再生一次“不看海燕不甘心”的感慨！（《海燕情》）

这段话写得有声有色，节奏感很强，很有气势，读了印象很深，很有感染力。

在《从水手到经理》中有一段破冰开航的描写也很生动：“八五年新春佳节刚过，李丛涛的主意同局党委的拍子合到了一起：用拖船破冰，提前开港！这是一桩老祖宗没做过的事。李丛涛可谓是个敢吃鬼头蟹的汉子！这一天，他一声令下，并亲自第一个驾驶拖船向那偎依得还很紧密的河心坚冰冲去……更容不得停歇的操作——接连几个昼夜艰苦奋战，三十九公里长的冰封被打开一条畅通的水道，拖船顶着冰棱云集在营口老港，标志着这儿的暖春提前来到了。”

这样精炼的描写给人留下很深的印象。

总之韩人赤的报告文学作品高扬着时代主旋律，写时代前进与社会发展中的新生事物，为茁长的新世界的萌芽鼓与呼。他赞颂光明，讴歌先进，弹奏主旋，他的眼睛始终盯着太阳照得最暖的地方，即使那里有苔藓和霉菌，他也相信经过阳光的晾晒也会冒出可爱的嫩芽来。因此，他的眼里便总是有蓬勃、有新绿、有花朵。他的作品便被主人公的新的风姿、新的境界赋予了一种昂扬激越的基调和五彩缤纷的底色。

（二）

韩人赤报告文学创作有其成长对我们的启示。

（一）作家心灵的喧哗与骚动，来源于时代的感

召，来源于一代新人所创造的巨大奇迹的振撼，也来源于自己对艺术的向往与挚爱。韩人赤以他辛勤耕耘的成果和汗水结晶，以他必欲攀登文学殿堂的雄心壮志和从点滴做起的实践精神，向人们证明了：对艺术的终极热爱与执著追求，是文艺家成功的先决条件。这种热爱和追求可以化为精神支柱，可以锻造作家的人格，使人面对商品经济的种种诱惑和社会流弊的种种干扰，保持平衡的心态和对美好事物产生强大效应的心理磁场。而只有当作家拒绝了时尚的诱惑，摆脱了世俗的干扰，从从容容的面对世间的一切，在一分清静中寻得追求与思考的快乐时，才能进入自由地、最佳的创作心态。这正如走路，在岔路口上往西走可能会挖到地下的灵珠，往东走却可以攀折树上的花冠。往东？往西？只能有一种选择。韩人赤是一个往东走的人，而且走到底一去不回头。他的路子就这样走开了，而且越走越宽阔。

我们可以看到，从写短篇到写长篇，一鼓作气连续作战，他的敢闯敢试的勇气十分可佳；而成功便也离这勇气与探索之间不远了。他的执著的追求得到了回报。

（二）丰硕的果实来自勤奋的耕耘。文学是勤奋的事业，与懒汉无缘；文学是耐得住寂寞的事业，与浮躁无缘。韩人赤同志“十年辛苦不寻常”，寒灯暮雨，玉壶冰心，不断地“爬格子”，终于，“爬”向了自己为

之奋斗的目标，他的精神十分可贵。

爱因斯坦说：“人的差异产生在业余时间”，韩人赤的业余时间主要的一是学习，二是采访，三是写作。

他腿勤、嘴勤、笔勤。为了采访，几年来他踏遍了社会生活的各个领域，与各条战线各阶层的人广泛结识，交朋友，他的人生经历不断丰富和开阔，艺术创作也日渐成熟。他有很强的社会责任感，时刻寻找社会生活中具有时代精神和新闻价值的事物，一旦敏锐的发现就立即去捕捉。他用艰苦的实践作桥，走向自己的人生理想，当作家的愿望终于实现了。现在，他已成为营口作家写报告文学的“专业户”。

（三）反映变革的现实，作家首先要对自己的思想观念进行变革。

描写反映现实生活是不容易的，因为生活天天在前进，能看准看透，准确地把握和表现是不容易的；尤其是反映改革开放的新生活，描写重大题材就更不容易。应当说，在当前这个历史上前所未有的蓬勃发展的新时期，新的成就层出不穷，英雄人物不断涌现，为文艺创作提供了取之不尽的创作源泉。这就要求作家深入生活，了解实际，及时捕捉社会信息，熟悉生活中的新人新事，面对改革大潮必须改变自己已经陈旧的思想观念，跟上时代前进的步伐，用群众喜闻乐见的形式塑造锐意进取的新人物，表现新思想、新观念、新作为、给人以新的启迪。韩人赤善于把握社会发展