



海派玉雕薪传人

孙 敏 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

海派玉雕薪传人

孙敏著

璞玉浑金

璠璠

琼枝玉叶

琼浆玉液

大璞不完

琼林玉质

无名之璞

瑾瑜

返璞归真

仙山琼阁

璠膏

怀瑾握瑜

阆苑琼楼

椒瑾

璠珣

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

海派玉雕薪传人 / 孙敏著. — 北京 : 文化艺术出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5039-6022-2

I. ①海… II. ①孙… III. ①玉器—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第189558号

海派玉雕薪传人

著 者 孙 敏

责任编辑 蔡宛若 陈文璟

策 划 神玉文化

文字统筹 姜国平

摄 影 周海滨

装帧设计 张碧云 马 凯

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691 — 84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2015年8月第1版

印 次 2015年8月第1次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 13

书 号 ISBN 978-7-5039-6022-2

定 价 298.00 元

为薪火相传点赞 为美丽上海添彩

——贺《海派玉雕薪传人》出版

高春明

继2014年《海派玉雕薪传人》成功出版后，《海派玉雕薪传人》又相继问世，并像去年一样，把签名售书作为2015中国玉石雕神工奖开幕式的重要内容。我对本书的出版表示祝贺！

随着时代的发展进步，保护文化遗产已越来越受到人们的重视。习近平总书记对文化遗产保护作了重要的论述，《中华人民共和国文物保护法》和《中华人民共和国非物质文化遗产法》为文化遗产保护提供了坚实的法律保障。宣传文化遗产保护的成果惠及民生的实践，提高全民文化遗产保护意识，积极参与文化遗产保护，已成为全民的自觉行动。《海派玉雕薪传人》的出版就是海上玉坛非物质文化遗产项目传承保护的一项具体措施。

海派玉雕是国家级、市级非物质文化遗产项目，成为国际大都市上海在玉雕界的一张文化名片。传承发展海派玉雕，已成为我们义不容辞的历史使命。其中关键点，就是要把海派玉雕推广宣传到广大市民中去，让广大市民了解海派玉雕，热爱海派玉雕，从而自觉参与到保护发展海派玉雕的活动中来。正像2015年文化遗产日活动主题所说：保护成果，全民共享。《海派玉雕薪传人》的编纂目的，即在于此。

本书选录30位海派玉雕大师、海派玉雕师的精品佳作编著成册，分印象、风格、传承、简历四个板块，将他们的传承谱系、文化内涵、工艺特点、艺术价值加以归纳总结，并上升到一定的理论高度，从一个角度展现出海派玉雕传承发展的脉络，是海派玉雕薪火相传的时代记录，是可贵的历史资料。

和《海派玉雕薪传人》一样，本书仍重点突出传承发展的核心问题——流派与风格。海派玉雕传承发展至今，已初步形成百花齐放、流派纷呈的局面，这是海派玉雕得以健康发展的保证。《海派玉雕薪传人》所选30位薪火传承之人，他们的师辈很多均为海派玉雕各种流派的创始人，具有鲜明的个人风格特色。

序

他们传承发展师辈的风格特色，逐步形成自己的风格，继续着流派的建设，展现出海派玉雕发展的美好希望。这是本书艺术价值的体现。

我们欣喜地看到，本书呈现了活态传承的生动景象。传承人是非物质文化遗产的载体。书中 30 人的师辈，有许多都是国家级、市级传承人。而后继有人是实现活态传承的前提。书中所选 30 人和一大批未入书的薪传人，把接力棒接过来，传下去，他们中有人本身也成为上海市非物质文化遗产项目代表性传承人。可以说，海派玉雕是代有传人，前程似锦。

作为上海市非物质文化遗产项目海派玉雕的保护单位，上海海派玉雕文化协会在推动海派玉雕的发展方面，做了大量卓有成效的工作，非遗系列丛书的编辑出版，便是其中很有意义的一项工作。借本书出版之际，谨向他们表示由衷的敬意！

“文化遗产千秋传承，保护弘扬万代收益”。著书立说，留下时代的印记，便是保护弘扬、有益后人的善举。希望能有更多更好的非遗成果问世，在海派玉雕的发展进程中，保留鲜活生动的资料，以飨后人！

（作者系上海市非物质文化遗产保护中心常务副主任）

2015 年 7 月 27 日

《韩非子·和氏》：

“王乃使玉工理
其璞而得宝焉。”

“未雕琢的玉”

璞



陈申乐

1



吴新观

7



汪 洋

13



杨东光

19



姚菊萍

25



宋建东

31



渠敬鹏

37



冯 翔

43

海派玉雕薪传人

目 录

CONTENTS

璞

陈申乐	吴新观	汪 洋	杨东光	姚菊萍	宋建东	渠敬鹏	冯 翔
1	7	13	19	25	31	37	43

曹 平	倪展勇	邢 春	向新华	张炎欣	顾小平	杨小荣
51	57	63	69	75	81	87

琼

瑾

熊明星	杜乃成	冯金琪	程四海	姜丙雷	姚圣云	姚圣国
95	101	107	113	119	125	131

林国华	郑升帅	白骑通	翟全刚	曹 伟	王振锋	皮延伟	宁 震
139	145	151	157	163	169	175	181

璠

印象

理想追求 / 永不停步 / 成果丰硕

陈申乐，健壮的体魄，剃一个平顶头，充满智慧的双眼炯炯有神，犀利的眼光能看透事物的本质。待人彬彬有礼，但干起事业来，却像“赛场蓄势待发的运动员”，时刻迎接一切挑战。

他有理想有追求，有灵气有激情，又是自己决定自己命运的人，加上不知疲倦、雷厉风行的作风，在事业上取得成功是水到渠成之事。

五年前，我曾采访陈申乐。那时的乐玉坊，从2006年成立时不到20平米的仓库房发展到200多平米的工厂，工人由3人发展到30多人，海派炉瓶的创作日渐兴旺。我欣喜地写下《海派炉瓶振兴之光在这里闪亮》的报导，看到了海派炉瓶振兴的希望。短短五年间，再来此，乐玉坊已成为1200多平米的现代工作室，形成了艺术品牌战略的市场模式。有前途，待遇高，没有一个工人离开乐玉坊。陈列室里，各种样式的海派炉瓶琳琅满目，隐泛流光。在这里，海派炉瓶的振兴发展已经闪射光耀！

对海派炉瓶创作，陈申乐是有天赋的，23岁，他制作的碧玉浮雕笔筒《大千世界》就获得百花奖银奖。但他深知，要发展高水平的海派炉瓶艺术，没有现代审美理念和扎实的美学知识是不行的。于是他考上了上海纺织工业专科学校服装设计专业。1987年，他第一个搞了“上海工艺美术之夜”蜡染时装表演，第一个举行了个人时装发布会，取得很大成功。“上海电视台”、《新民晚报》、《文汇报》等十多家媒体进行了报导。应该说，陈申乐在服装界是大有前途。但是，一直埋藏心中的对海派炉瓶的深厚感情却难以割舍。权衡再三，他还是回归了需要他也是他所热爱的玉雕事业。

现在，陈申乐在事业上已取得了很大成功，同时，他已沉淀下来，显得非常成熟。他制定了新的五年规划。他要新的五年中，将海派炉瓶的主要作品创作出高标准的范本，为海派炉瓶事业作出自己的贡献。言必信，行必果的陈申乐一定会让我们看到新的惊喜。

申乐，海派炉瓶之幸，海派炉瓶之乐！



陈申乐

风格

创新理念 / 典雅端庄 / 时代感强

陈申乐是海派炉瓶的正宗传人，因为他有两位声名显赫的恩师：“南玉一怪”刘纪松和“传承创新者”周寿海。刘纪松和周寿海均属海派炉瓶鼎盛时期的四大奠基人。

陈申乐和两位恩师结缘，全在于自己的勤奋刻苦。那时白天工作一天，晚间别人走后，他留在车间学习画画，并研究一下工具。他认为，天赋加工具，晚间是学看工具的最好时机。刘纪松，周寿海看他如此刻苦，也喜欢上了这个天赋加勤奋的小伙子，都认真对他加以指点。周寿海还向车间推荐，使陈申乐成了第一个既能设计又能制作的学徒。对于两位恩师的栽培教导，陈申乐牢记在心。前两年，他还去扬州拜访了刘纪松的孙子。

同时，陈申乐还从花长龙、刘嘉玲等师父处，受到很大的教益。

名师的帮助加上自己的天赋和探索，陈申乐的海派炉瓶创作形成了鲜明的风格特色。他的作品，造型典雅端正，比例得当，对称周正，纹饰细致精美，具有浓郁的青铜器趣味，并在传统的基础上创新发展，融入当代审美理念，时代感强。

说到他的代表作，当然首推《玉壶》（图1），这是他的首创和贡献。小小一把玉壶，只有儿童拳头大小，壶壁均匀，不到一厘米厚，薄如胎瓷，透光度高，玉质晶莹，玲珑剔透，线条灵动，隐泛流光，实在是玉壶中的精灵。

小小玉壶如此受人宝爱，关键之处在于陈申乐把中华传统文化中的“把玩”艺术揣摩得极为透彻。小小玉壶，把玉文化的“玉德”、“玉灵”、“玉瑞”与茶文化的“茶韵”、“茶禅”、“茶礼”完美融合。一壶在握，就将高雅浓缩于掌心，把艺术捏在手中。加上玉雕本就是触觉艺术，玉壶的神秘手感是直达内心的。这样，传统、文化、艺术随着一把小小玉壶都来直击当代人的心扉，激起一种神奇的艺术效果，令人叹服。

从表面看，玉壶似乎并不复杂，用陈申乐的话来说，往往除了壶盖周围一圈简单的回文装饰，别无赘物，但又是不可复制的。玉壶把中国传统文化中以素为美、以素为贵的审美理念发挥到极致。这种文化现象，值得玩味。



▲ 图1 玉壶

《三阳开泰玉尊》(图2)也是他炉瓶的代表作。作品选用的是上等和田籽料,整体器形抽象简练。形状为三只背部相连的公羊,三羊各探向一方,羊角弯曲,羊背相连托起尊筒,三只羊腿被巧妙地用作支撑。四平八稳的对称性、纷繁复杂的纹饰和厚重拙朴的质感,赋予了玉尊难以言语的动人魅力。玉尊雕饰复杂,纹饰由高浮雕、浅浮雕和平面纹结合成综合纹饰,纹饰布局自然,使三羊形象更为生动传神,整体美观大方。



▲ 图2 三阳开泰玉尊



▲ 图3 端炉

《端炉》(图3)是用和田碧玉籽料创制的,这只瑞兽形香炉,整体造型仿商周青铜鼎,炉身仿三足圆鼎,炉脚仿四足方鼎,把圆鼎之柔和与方鼎之刚劲融为一体,形象很饱满。作品体现神兽的那种蓄势待发的态势,涌动着一一种似乎可以随即爆发的能量,很有艺术张力。神兽张口瞪目,透着威猛却又可爱可亲,生动表现出瑞兽的本性。神兽的神态,很像西方的雕塑。作品的线条勾勒和纹饰描述突破了商代早期涡纹的传统排列,更合气度。整个作品体现创新意识,是传统炉瓶的一种升华。

端炉是最受企业家欢迎的。这种酷似麒麟的瑞兽据说是龙生九子之一,能为皇帝出主意,是充满智慧的灵兽。端炉腹内点上三脚香,香烟袅袅从瑞兽嘴中升起,闻此香气,皇帝便有主意,故为皇上御用之物。《乐玉坊》的新疆碧玉端炉四肢比原来粗壮,更显稳重端庄。企业家们说,桌上放一只端炉,当和客户畅谈之时闻着阵阵馨香,我似乎也沾上皇家之气,地位一下子提高了!乐玉坊的端炉也成了供不应求之物。

最能体现传承创新理念的当数《墨玉象瓶》(图4)。在传承海派炉瓶传统技艺的同时,加进许多现代审美元素。雕有卧象的瓶盖和瓶身没有明显界限,而是融为一体,更显浑成。瓶耳的两头象形,象牙不是现实中的向前探出,而是更具艺术性地向后勾伸,和瓶体更为协调。瓶身的大象,是藏传佛教中的印度象形,带有神圣的色彩,且更具装饰性。整个器皿像是被这样一群大象簇拥,像是在叙述迷幻的异域故事,有一种独特的艺术魅力。更为精彩的是作者充分运用大学学到的图案设计技巧,参照欧洲雕塑和现代雕塑的特点,在瓶身雕琢出规整又充满魅力的瓶结,线条飞动,使端庄稳重的象瓶流淌着灵动之气,实为海派炉瓶中的精品,成为乐玉坊炉瓶的代表作。

《罍瓶》(图5)也是青铜意味浓郁的炉瓶佳作。青铜器罍,作为大型盛酒器和礼器,流行于商代晚期至春秋中期。这件玉雕作品的创制,参照青铜器罍的造型,但瓶盖、瓶肩、腹体和圈足,整体构成更有节奏感。精细、古朴的纹饰,被温润玉料衬托出青铜器原有的那种凝重大方,显示出亲和的氛围,焕发新时代的风采。

这件作品讲究左右上下的对称,瓶盖无论怎么扭转,都能达到线条对正的效果,工艺之精湛由此可见一斑。



▲ 图4 墨玉象瓶



▲ 图5 罍瓶

陈申乐（1961 年生于上海）

上海市非物质文化遗产项目代表性传承人
海派玉雕大师 中国玉雕高级技师
2005 年成立乐玉坊

- 《羊 尊》 获 2010 中国玉石雕神工奖金奖
- 《壘 瓶》 获 2011 中国玉石雕神工奖金奖
- 《百 圈 炉》 获 2011 上海玉石雕玉龙奖最佳工艺奖
- 《象 瓶》 获 2011 中国玉器百花奖银奖
- 《三 足 炉》 获 2012 中国玉石雕神工奖金奖
- 《竹节熏炉》 获 2013 中国玉石雕神工奖金奖

简 历

刘纪松，1902 年生。1913 年来上海拜玉器作坊主顾咸池为师。学徒、帮工 9 年间，勤学苦练，反复临摹《西清古鉴》中千余幅青铜器图录，深通其奥，掌握了一手过硬技艺，对上海玉雕的发展和上海炉瓶特色的形成，做出了较大贡献。曾任上海玉石雕刻厂设计室负责人。他设计的《翡翠百佛炉》，1980 年 9 月在日本横滨举办的中国上海工艺品展览会上引起轰动。

陈申乐有幸以刘纪松为师，成为海派炉瓶的正宗传人。他的炉瓶创作，继承了刘大师的优点，又加以创新发展，形成了鲜明独特的风格。对于海派炉瓶的传承发展，陈申乐感到责任重大。他表示，一定不辜负师父的期望，做出自己应做的贡献！

传 承



1983 年陈申乐在聆听刘纪松大师的指点

印象

不尚空谈 / 终身事业 / 天道酬勤

在2010年举世瞩目的上海世博会上，一件名为《弥勒佛》的玉雕精品受到国内外观众的一致赞誉。同年12月，于澳门举行的“海派玉雕精品艺术展”，在澳门三岛引起极大反响，澳方编印的宣传册封面及精品集扉页两个版面，选登了《童子戏弥勒》的海派玉雕代表作。以上两件作品的作者就是海派玉雕大师吴新观，可见吴大师的创作实力。

吴新观为人低调、谦虚，不尚空谈，实实在在。问起他如何走进玉雕行业中来，他说，开始是为了找份工作，谋个生计。可是共同进彭镇玉雕厂的四十多人中，三年后只剩3人，其中就有吴新观。许多人或没有兴趣，或畏难而退。吴新观却是一年有兴趣，二年有进展，三年后，深深爱上了玉雕这个行业，再也不愿离开，并立下终生从事玉雕事业的誓愿。

在他20岁那年，玉雕厂举办了八年一次的技术大赛，分人件、花鸟、杂件三组。吴新观的玉雕《风穿牡丹》获花鸟组一等奖，这更增加了他做好玉雕的信心。

吴大师对玉雕已产生了深厚的感情。他说，玉是有生命的，“玉不是水门汀”。大自然把如此珍贵的瑰宝交到我们手里，我们是幸福的，我们要对得起大自然的馈赠。于是，他认真对待每块玉的创作。提出唯美、唯艺、唯精的创作原则，使自己的作品能最大限度地展现出玉质的天然美。

吴新观始终秉承“天酬勤，道酬信”的理念。他认为，玉山有路勤为径，在玉雕创作中，决不能稍有懒惰懈怠。他每天坚持散步两小时，保持强健的身体和充沛的精力来保证玉雕创作。

吴大师有一心愿，就是寻觅好料作出传世精品。他认为，只要执着努力，充满希望，终能成功！



吴新观