

阅读 成长的摇篮

江富军 著



阅读，永远的好奇，
永恒的探索。

因你，我走向远方。

 ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

阅读成长的摇篮

代 沟 ， 探 讨 人 生 。

江富军 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

阅读成长的摇篮 / 江富军著. —杭州:浙江大学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-308-14452-0

I. ①阅… II. ①江… III. ①阅读课—中学—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015)第 042073 号

阅读成长的摇篮

江富军 著

责任编辑 曲 静

封面设计 周 灵

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 8.25

字 数 163 千

版 印 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-14452-0

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

关 注 青 春 ， 跨 越

前 言

我看到读书的少男少女就高兴，不管他们是不是我的学生。在书店，在图书馆，我看到他们在书架前静静地选书，就有一种美感。那天在高铁车厢里看到一个小伙子手捧着柏杨的《丑陋的中国人》在阅读，我感觉这个中国人可爱极了。

也许是我自作多情，也许是我好为人师，然而我从教三十五年，总有些话要说，总有些偏爱读书人。长期的教育工作以及现在进行的阅读推荐、指导工作，都是直接接触青少年内心世界的。回首自己的教育生涯，体会同学们的酸甜苦辣与价值追求、逆反心态与自卑自傲，以及面对成人世界的憧憬与胆怯，如一幅幅图画掠过。一个过来人沉浸于此，总会有些感悟。七年来，我在编写阅读推广材料《汗牛栋活页》过程中，在指导中学生读书活动中，渐渐形成了“阅读是成长的摇篮”这个主题，本书就围绕该主题展开。

阅读立心，书籍引领青少年成长，阅读给成长提供滋补。

阅读是人类特有的智慧活动，好奇是人的天性，人生的价值在

于探索。阅读解释好奇,解释生活中的困惑迷茫。青少年阅读给自己找到目标,为探索铺路,为自己的人生作知识能力与精神上的储备,也就是借他人的、前人的经验来指导自己的成长与成功。从这个角度上讲,人生就是在阅读指导下不断探索的过程。探索是个性化的,阅读能使自己不随波逐流,能培养独立的精神。新课程的选课走班,新高考方案强调尊重差异,都是个性化的导向。

立志是成长的重要内容。成长道路上难免有些矛盾,立志有些空,不立志有些俗。其实更多的是误将高官厚禄作为志向,以物质作为志向。人不可无志,从自食其力,到造福一方,再到兼济天下,充满了选择。年轻人有志向不是坏事,有志青年才能够克服种种诱惑,健康成长。青少年处于多梦的季节,教师、书籍是导梦者,可别让同学们梦深缘浅。起码要选择做一个有用的人,把志向与职业结合起来思考,让立志落实到成长的具体内容当中。

成长与阅读的七个视角中,工商视角是我们需要特意关注与思考的。对“无商不奸”的误解,构成了理论上反对奸、而在实际上不能不奸的道德尴尬。道德一直在利义之间矛盾着,同学们在学校教育提倡的利他观点与社会上大量的利己价值之间徘徊着。我们也不回避成长中的矛盾,要让青少年正确认识工商,认识人际关系。尽管此处是引入问题,一己之说,但构成思考总比盲目矛盾有价值。

原来打算把七年来的《汗牛栋活页》精选成册提供给同学们,后来不满足于此,从阅读理念、阅读与成长、阅读方式三部分加以

整理,整个过程以自己的体验为线,把这几年的工作与思考捋了一遍,重新叙述。全书有理论探索,也有操作实践;有阅读观点,也有读书故事;有教师的指导意见,也有同学的实际感悟。这是一盆拼盘菜,一本从青少年实际出发的心灵读物,至少是启发中学生作文思路的个性化材料。

写作是辛苦活儿,也是遗憾活儿。由于是平时的散篇汇集起来进行的整理,难免有些重复交叉,为了文意连贯、篇章完整而未加修改。我倒认为,撰写过程中,与其面面俱到,四平八稳,不如我写我心,真诚诉说。尤其是写到“成长与阅读视角”部分,比如哲理视角、文学视角、历史视角、科学视角等,这些庞大的话题无法避开又难以把握,就写成了自己的阅读感受。与其理论上空泛不力,不如经验来得实在,或许私人记录更能给人启示。此外,许多所谓的理论,也多少带有经验的痕迹。

我还建议,语文教师、班主任应当推荐、编选读物,并针对学生的精神空间,寻找符合自己学生深浅度、兴趣范围的阅读材料,也拿出自己感兴趣的内容给同学,以便更好地发挥自己的优势,引导同学。而同学们也要为自己编选读物,互相推荐,形成阅读书单、篇目。

阅读是缘分,以书会友,读书、荐书便是结缘。书籍是结缘的工具,你能翻到这本书,就是我们的缘分。

一个老人听见钟声,好像远方在呼唤。我们老了,行将谢幕。看到这些少男少女,正面对着一个陌生的世界,好像一位位远方的

来客，迷茫、徘徊、纠结，他们在思考人生。

我们这些过来人，能给予什么？

鲁迅说：“他们应当有新的生活，为我们所未经生活过的。”

朋友们，捧起书吧，拥抱新生活。

阅读理念

永远的好奇，永恒的探索

什么叫阅读 3

阅读的工具：自由丰富的语言 7

触觉，感受力的基础 15

感受力与理解力 20

阅读，永远的好奇，永恒的探索 28

图书馆：学子成长的精神摇篮 36

师生共创理念 43

理念的延伸：关于阅读的问答 50

阅读与成长

因你，我走向远方

从书屋出发，走向远方 85

阅读与成长成功 89

阅读与立志 94

个性化阅读与精神发育 111

成长与阅读视角 120

阅读方式

积累、交流、记录

阅读表现 163

慢慢借书 慢慢买书 170

读书 交友 美食 177

安排好读书生活 179

让孩子自己理书 181

讨论式阅读与读书圈子 185

荐书即荐心 190

跟踪阅读 193

文摘人生——文摘式阅读的思考 201

“碎片阅读”的碎片思考 205

动笔,有力度的阅读 212

读书会的形式 218

延伸阅读

《随机生存的智慧》阅读导引 227

《论道德》阅读导引 233

乔布斯与盖茨语录 249

阅读理念

永远的好奇，永恒的探索

什么叫阅读

什么叫阅读？如果记者拿这个问题问路人，得到的回答可能是，阅读就是读书。好像问大妈什么叫锻炼，大妈说锻炼就是跳广场舞。那么，看到写在墙上的标语是不是阅读？电子屏幕上的文字广告算不算阅读？路牌算不算阅读？

笔者查阅了有关资料，找到了以下定义。

《中国大百科全书·教育学卷》：“阅读是从写的或印的语言符号中取得意义的心理过程，阅读也是一种基本的智力技能，它是由系列的过程和行为构成的总和。”《朗文当代英语词典》：“阅读是理解书写字词活动的技能。”《麦克米兰英语词典》：“阅读是一个识别写的印的文字并理解其意义的过程。”《世界网络英语字典》：“阅读是感知、认识、理解书写语言信息的过程。”

美国作家莫提默在他的《如何阅读一本书》中说：“这里所谓‘阅读的人’（readers），是指那些今天仍然习惯于从书写文字中汲

取大量资讯,以增进对世界了解的人。”

综合以上定义,笔者认为,阅读是以书面语言符号为载体获取意义信息的思维活动。

“书面语言符号”相对于口头语言,是文字和意义的结合体。语言靠文字记录、流传。有许多口头语言找不到对应的文字,有许多民族有口头语言没有文字。好多方言,读音不同,所用文字相同。书面语言传播范围广,时间久,而口头传播则不属于狭义的阅读范围。

阅读是从视觉接收信息的,包括书写印刷文字、屏幕文字等。语言符号既是思维的工具,也是交际的工具。语言符号最先给人印象、感知,而阅读到的信息已经有了意义,产生了概念、判断。没有获取意义,只停留在符号印象状态,至多是视觉后像,不是阅读。比如驾车时看到了“上海”的路牌,获取了“这条路通往上海”的思维信息,这是一个判断。尽管是瞬间的“直觉判断”,但形成了意义,是阅读。如果当时看到“上海”路牌而没引起判断,再驶过一段路,发现错了,往杭州方向驶了,这时才回忆起刚才好像看到过“上海”的路牌。此时,原来看到的“上海”路牌仅仅是符号印象,是一瞥过后的后像,只有心理感觉,没有思维活动,只有这时后像重新出现于脑际,获取了“这条路通往上海”的意义,才是阅读。这好像我们看书时思想走神,文字在我们眼前一排排,而脑中因走神而空白,等突然明白走神了,再回读文字,意义才出现,此时才回归阅读

状态。

另一种现象是只面对书面文字而排斥意义，这也不是阅读状态。如面对街头大量广告，我们不想接收信息，不想知其意义，在心理上有意回避，否则脑力负担不了，广告、店名便如浮光掠影。许多厌学者对文字视而不见，其实并非不见，而是排斥意义，内心拒绝。

因语言太深奥或不适应而完全不能了解意义的，属于没有阅读能力，因而也不是阅读。如幼儿读文言文，英语盲读英文。有人形容读哲学名著像读天书，天机太深而解读不出，也属此范畴。

获取是一种主动行为。图像如绘画、雕塑、摄影是以线条、形状、色彩等为载体传播信息的，图像传播既直观又感性。语言是思维的符号、工具，最简约、抽象，需要读者主动转码、“翻译”才能得到信息。同时，语言材料能传达理性的、复杂的信息，因此，阅读更需要读者主动参与。换句话说，越是理性抽象的内容，越需要语言支撑，对主动性要求就越高。人们可以一边干活一边看电视剧，视觉冲击本身吸引了人的注意力。直观的、直接的生活内容使我们轻松地接受信息，3D、4D 电影就是这种最逼真的触觉冲击，想让人分散注意力都困难。但语言是间接的，阅读必须让主体开动脑筋转码、“翻译”，如果不进行转码、“翻译”，眼前大量的文字符号就是一堆碎片。所以，阅读比看电影更容易“视而不见”。

获取这种主动行为的高级境界是钻研，阅读中的钻研就是通过语言符号努力再现、发现甚至是“表现”意义的过程。再现是按