

主 编 杨世钰 赵寅松  
本篇主编 尚榆民 和生弟

# 大理丛书·建筑篇

## 卷 二



大理白族自治州白族文化研究院 编

云南民族出版社

# 大理丛书·建筑篇

卷二

大理白族自治州白族文化研究院 编

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大理丛书·建筑篇/杨世钰, 赵寅松主编; 尚榆民, 和生弟分册主编. —昆明: 云南民族出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5367-6753-9

I. 大… II. ①杨… ②赵… ③尚… ④和… III.

①大理白族自治州—概况②建筑物—介绍—大理白族自治

州 IV. ①K927.42④TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 237948 号

DALI CONGSHU · JIANZHUPIAN

大理丛书·建筑篇

尚榆民 和生弟/主编

策划编辑 高力青 杨红英 杨浩林 普 毅

责任编辑 奚寿鼎 段 波

封面设计 何志明

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

邮 箱 ynbook@vip.163.com

印 制 云南省地矿测绘院印刷厂

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 266

字 数 6000 千

印 数 0001 ~ 1060 (套)

版次印次 2015 年 11 月第 1 版第 1 次

ISBN 978-7-5367-6753-9/T·18 定价: 9600.00 元 (共 8 卷)

# 大理叢書

楚圖南題



主 编 杨世钰 赵寅松  
本篇主编 尚榆民 和生弟

# 目 录

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第三章 传统建筑 .....        | (1)   |
| 第一节 概 说 .....         | (1)   |
| 第二节 宗教建筑 .....        | (1)   |
| 一、佛教建筑 .....          | (2)   |
| 二、道教建筑 .....          | (80)  |
| 三、伊斯兰教建筑 .....        | (111) |
| 四、基督教建筑 .....         | (119) |
| 五、天主教建筑 .....         | (120) |
| 六、本主庙 .....           | (122) |
| 七、土主庙 .....           | (133) |
| 第二节 其他传统建筑 .....      | (137) |
| 一、文武庙 .....           | (137) |
| 二、祠 堂 .....           | (145) |
| 三、书院(会馆) .....        | (148) |
| 四、楼、阁、戏台 .....        | (155) |
| 五、墓 葬 .....           | (168) |
| 六、牌 坊 .....           | (175) |
| 七、府 邸 .....           | (178) |
| 第四章 大理民居建筑 .....      | (181) |
| 第一节 民居建筑特征与研究意义 ..... | (181) |
| 第二节 大理民居建筑发展简况 .....  | (183) |
| 第三节 大理民居与聚落 .....     | (187) |
| 一、宗族聚落 .....          | (187) |
| 二、宗教聚落 .....          | (189) |
| 三、贸易(交通)聚落 .....      | (189) |
| 四、屯垦聚落 .....          | (189) |
| 五、聚落选址的一般依据 .....     | (189) |
| 第四节 大理地区传统民居建筑 .....  | (193) |
| 一、民居院落选址与朝向 .....     | (193) |
| 二、传统民居单体建筑形式 .....    | (193) |
| 三、民居空间的构成要素 .....     | (199) |
| 四、民居空间的基本单元 .....     | (200) |
| 五、传统白族民居平面类型 .....    | (208) |
| 六、剖面、构架与用料 .....      | (216) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 七、传统民居建筑装饰 .....            | (220) |
| 第五节 大理民居建筑的创新发展 .....       | (228) |
| 一、民居建筑创新的必然性 .....          | (228) |
| 二、民居建筑创新的阶段性 .....          | (229) |
| 第六节 大理民居典型院落实例选编 .....      | (230) |
| 一、简单民居实例 .....              | (231) |
| 二、“三坊一照壁”院落实例 .....         | (250) |
| 三、“四合五天井”院落实例 .....         | (262) |
| 四、“一进两院”院落实例 .....          | (276) |
| 五、“一进三院”院落实例 .....          | (292) |
| 六、“一进四院”院落实例 .....          | (300) |
| 七、“一颗印”院落实例 .....           | (314) |
| 八、新民居实例 .....               | (317) |
| 第七节 大理民居特色构件实例选编 .....      | (322) |
| 一、民居门楼实例 .....              | (322) |
| 二、民居内门实例 .....              | (322) |
| 三、民居照壁实例 .....              | (322) |
| 四、民居墙面装饰(山尖、檐下、腰檐等)实例 ..... | (322) |
| 五、门、窗、栏杆、隔断、木装修等实例 .....    | (322) |

# Contents

|                                                                         |       |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Chapter Three Traditional Buildings</b>                              | (1)   |
| <b>Section One Generality</b>                                           | (1)   |
| <b>Section Two Religious buildings</b>                                  | (1)   |
| A. Buddhist buildings                                                   | (2)   |
| B. Taoist buildings                                                     | (80)  |
| C. Islamic buildings                                                    | (111) |
| D. Christian buildings                                                  | (119) |
| E. Catholic buildings                                                   | (120) |
| F. Benzhu temple                                                        | (122) |
| G. Tuzhu temple                                                         | (133) |
| <b>Section Three The other traditional buildings</b>                    | (137) |
| A. Civil and military temple                                            | (137) |
| B. Ancestral temple                                                     | (145) |
| C. Academy of classical learning (guild hall)                           | (148) |
| D. Storied buildings, pavilions, stages and memorial archways           | (155) |
| E. Tombs                                                                | (168) |
| F. Memorial archways                                                    | (175) |
| G. Official residence                                                   | (178) |
| <b>Chapter Four Folk Houses In Dali</b>                                 | (181) |
| <b>Section One The feature and research significance of folk houses</b> | (181) |
| <b>Section Two The development of folk houses in Dali</b>               | (183) |
| <b>Section Three Dali folk houses and the settlement</b>                | (187) |
| A. Clan settlement                                                      | (187) |
| B. Religious settlement                                                 | (189) |
| C. Trade (transportation) settlement                                    | (189) |
| D. The settlement for stationing troops to open up wasteland            | (189) |
| E. General basis of selecting the settlement site                       | (189) |
| <b>Section Four The traditional folk houses in Dali area</b>            | (193) |
| A. Site selection and orientations of folk houses                       | (193) |
| B. The monomer construction form of traditional folk houses             | (193) |
| C. Space elements of folk houses                                        | (199) |
| D. Elementary space unit of folk houses                                 | (200) |
| E. Plane types of traditional Bai folk houses                           | (208) |
| F. Section plane, frame and materials                                   | (216) |

|                                                                                       |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| G. Architectural ornament of traditional folk houses .....                            | (220)        |
| <b>Section Five Innovation and development of folk houses in Dali .....</b>           | <b>(228)</b> |
| A. The inevitability of innovation of folk houses .....                               | (228)        |
| B. the periodicity of innovation of folk houses .....                                 | (229)        |
| <b>Section Six The examples of typical folk houses in Dali .....</b>                  | <b>(230)</b> |
| A. The examples of simple folk houses .....                                           | (231)        |
| B. The examples of traditional Bai houses which called "san fang yi zhaobi" .....     | (250)        |
| C. The examples of traditional Bai houses which called "si he wu tianjing" .....      | (262)        |
| D. The examples of traditional Bai houses which called "yi jin liang yuan" .....      | (276)        |
| E. The examples of traditional Bai houses which called "yi jin san yuan" .....        | (292)        |
| F. The examples of traditional Bai houses which called "yi jin si yuan" .....         | (300)        |
| G. The examples of traditional Bai houses which called "yi ke yin" .....              | (314)        |
| H. The examples of new houses .....                                                   | (317)        |
| <b>Section Seven The special constructional elements of folk houses in Dali .....</b> | <b>(322)</b> |
| A. The gatehouse of folk houses .....                                                 | (322)        |
| B. The inside door of folk houses .....                                               | (322)        |
| C. The entrance screen of folk houses .....                                           | (322)        |
| D. The wall decorations of folk houses .....                                          | (322)        |
| F. The examples of gate, window, handrail, partition, joinery work and so on .....    | (322)        |

## 第三章 传统建筑

### 第一节 概 说

为便于介绍建筑古迹,我们简单地把建筑物划分为传统建筑与现代建筑两个大类。现代建筑(modern architecture)在英文文献中有广义狭义之分。广义的现代建筑包括20世纪出现的各色各样风格的建筑流派的作品,狭义的现代建筑专指在20世纪20年代形成的现代主义建筑<sup>①</sup>。我们的归类是按广义现代建筑来划分。传统建筑是一种顾名思义的说法,是相对于现代建筑而言。追溯其含义可理解为:①在建筑理念上,遵从中国儒家主流文化的传统思想;②在建筑结构上以中国传统木结构为主;③在建筑材料上以就地取材为主;④在建筑装饰装修方面采用中国传统并结合当地风格的手法。建筑的发展历史是渐进的,“新”与“旧”常常有一个互相渗透融合的过程,因而出现一些很难“一刀切”地划分的建筑物,我们在介绍时以其表现的建筑文化的主流方向来归类。另外,有许多古建筑遗址,历史遗存已荡然无存,但由于各种原因(例如旅游接待的需要),人们进行了原址重建。

传统建筑究竟有多少种类?唐代欧阳询在《艺文类聚》中将建筑物划分为三类:第一类为宫、阙、台、殿、坊,第二类为门、楼、檐、观、堂、城、馆,第三类为宅舍、庭、坛、室、斋、庐、路。宋代李诫在《营造法式·总释》中将建筑物划分为宫、阙、殿、楼、亭、台榭、城等七项(“堂”属于“殿”)。现代建筑史家刘致平在《中国建筑类型及结构》<sup>②</sup>一书中将“单座建筑”分为五类:第一类楼、阁,第二类宫、室、殿、堂,第三类亭、廊、轩、斋、馆、舫,第四类门、阙,第五类桥。显然建筑史家们由于研究的出发点不同分类有很大差异,而以上各种分类都针对单体(座)建筑,许多建筑项目常常是包含各种功能和形式的单体建筑所组成的建筑群(自然也不乏一个单体建筑自成一体的成例。)本书的目的既要单体建筑的形象、结构、构造的信息尽可能保存下来,又要追溯其建筑文化的精神传承。为了评述方便,决定以“项”为对象进行介绍,即把每一个建设项目内各单体建筑都尽可能全面综合考察,以寻找其建筑文化的特色和价值。

本章着重于介绍现存建筑文物。本书第一章第三节已指出,元代以前本地区的建筑文物,除个别砖石构筑物和雕塑类作品外,都已不存在实物标本。大理历史上曾经辉煌一时的宫廷建筑已无踪影,亦无翔实的文献记载。现存的明清文物中,数量最多的是各类庙观,所以我们只简单将其划分为两类介绍,将宗教建筑列为一类,而将其他类建筑归在一节中介绍。

### 第二节 宗教建筑

大理各族先民普遍有自然崇拜和祖先崇拜。佛教和道教什么时候传入云南和大理,史学界还有争论,但至晚在唐中期佛教和道教已在大理地区广泛流传。从此,大理地区呈现出佛教、道教和以本主、

① 《中国大百科全书·建筑、园林、城市规划》,第467页,中国大百科全书出版社1988年版。

② 转引自李允铎:《华夏意匠》,第57页,香港广角镜出版社1984版。

土主崇拜为主的多神教普遍流行的局面。元、明以后,许多信奉伊斯兰教的回民因军屯、民屯来到大理,建设了自己的家园。晚清基督教和天主教传入大理。这些宗教都有建筑文化遗产传承下来。

## 一、佛教建筑

佛教建筑在大理的分布有两种情况:一是在城镇村寨中心或附近人口密集的地方,二是在名山大川风光优美之处。佛教僧侣非常明白,为了使佛教在当地生存发展,最好的办法就是依附攀缘当地固有的风俗习惯和思想信仰。汉朝初年,中原盛行黄老之道。佛教传入中国之后,相当长时间依附于当时的道术而存在。南诏统治者盛行祖先崇拜,佛教便以各种“应化”传说以及与巫教结合的阿吒力教传播弘扬。此时的寺院建筑便建在王都附近和中心城镇村寨表现出对统治者的依附,如大理的崇圣寺、普贤寺,喜洲的大慈寺、圣源寺等。魏晋以后,中原佛教兴盛,文人与僧侣交往,寄情山水,超脱红尘。唐代以后,禅宗兴旺发展,改变了早期佛教持钵行乞的苦行僧生活方式,建立丛林禅院,在青山白云之中寻找清修之地。唐中期以后,禅宗等中原佛教宗派传入云南<sup>①</sup>,催生了一系列深山古寺,如大理感通寺、无为寺、保和寺,宾川鸡足山各寺,永平金光寺等等。

日本建筑史学家伊东忠太在调研了数以千计的中国古代建筑后,总结出各类建筑在配置上趋于稳定的传统模式(图3-001)<sup>②</sup>。由于投资能力的不同和建筑场地的限制,各地在建筑实践中依据传统模式

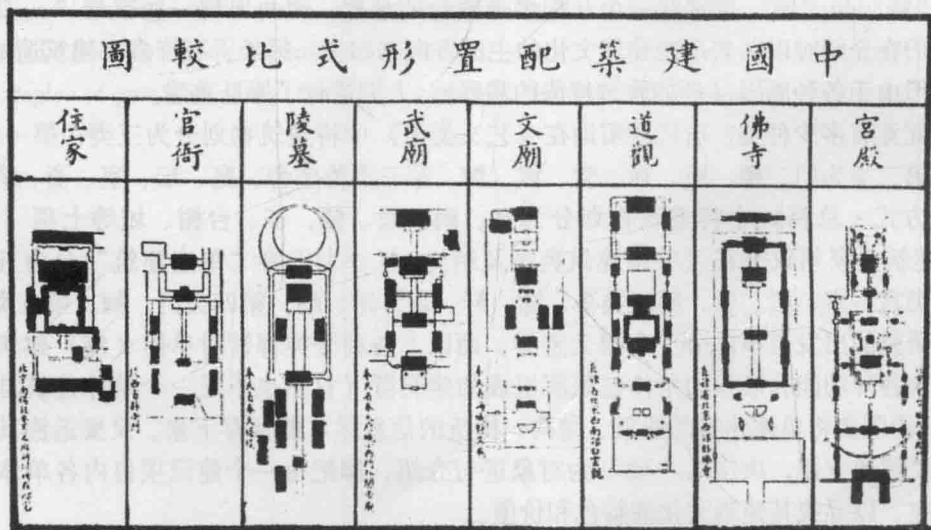


图3-001 中国建筑配置形式比较图

作增减;其次是由于建筑形式不同,装修的标准不同,彩画的格调不同,建造出成百上千众彩纷呈的建筑群。

建筑史家在研究个别特例之先,应该懂得各类建筑共同遵循的原则。以佛寺而言,建筑群以纵轴为主,左右对称的基本结构乃是造就严肃的宗教心理是必需的。佛寺按其供奉的主要对象(佛、观音或其他)以一主殿为核心,主殿周围配置附属建筑。佛寺选址注重风水不知始于何时,何晓所在《风水探源》一书中写道:“(隋唐以来)几乎每一佛寺志中都有关于其寺后倚之山的‘风水式’的详尽描写。”<sup>③</sup>

① 方国瑜:《云南史料目录概说》(三),第984页,中华书局1984年1月版。

② 伊东忠太著、陈清泉译:《中国建筑史》,第46页,中国建筑工业出版社1982年版。

③ 转引自张觉民:《中国名寺风水》,第13页,湖北人民出版社2009年版。

“天下名山僧占多。”首先是择址问题。要使寺庙和名山形成“千山抱一寺，一寺镇千山”的格局，要善于选择制高点，把寺庙选在最佳位置。处理中一般有三种情况：①“土包屋”，即三面群山环绕，凹中有旷，一面敞开，寺庙隐于万木丛中幽深之处，如鸡足山祝圣寺、石钟寺；②屋包山，寺庙沿山坡覆盖，背枕高峰拾级而上，气宇轩昂，如大理崇圣寺、中和寺；③寺观取虎踞龙蟠之势，侧岭远远环抱如襟带，如鸡足山金顶寺、大营观音阁。基本的建筑原是因其自然、相得益彰。

理想的风水宝地大都地处山间盆地，或平原之隅，具有一种地势围合的特征。所谓“藏风”“聚气”道尽了千古风水的奥秘，寺院择址与民居择址道理相同。另外，“山环水抱”也是寺院择址极佳之地。山环达到藏风的效果，水抱指前方有水抱流。“气随风则散，遇水则止”，“水抱”使生气环聚在内。昆明筇竹寺是禅宗传入云南第一寺，据称乃是山环水抱的典型吉地。后面的介绍我们将看到许多大理佛寺具有相同的地貌特征。再者依山傍水也是风水学最基本的原则。“依山”的形势有两大类——“土包屋”和“屋包山”，大理各地的佛寺屡见不鲜。

然而在建寺的实际选址中，尤其在城镇中心或人口密集的村镇附近，很难选到上述各种理想的吉地，深山古寺又显得过于冷清，中国的风水学为僧侣们指出了解决问题的出路，即“植树补龙”。各类风水地理书中指出“草木郁茂，吉气相随”。在平坝没有靠山的地方通常采用植树的方式以弥补地基之不足。龙脉是风水的命脉，风水林则是保护龙脉的“龙之毛发”，还有护托生气的风水意义。

本书对寺院的介绍，除着重对其功能、布局、结构和装修进行探讨外，对环境的考察也是一个重点。

### （一）佛教寺院

#### 1. 崇圣寺

崇圣寺，又名三塔寺。位于大理市大理镇西北 1.5 千米三文笔村北侧。崇圣寺始建于南诏时期，是大理历史上建筑规模最宏大的古刹，崇圣寺正前方有呈三足鼎立的三座古塔。寺庙建筑群毁于清末民国初年，唯有三塔留存（图 3-002、003、004）。



图 3-002 1936 年的崇圣寺三塔

崇圣寺的名称主要与佛教信仰有关。南诏时佛教被称为“圣教”。据《南诏图传·文字卷》记载：“大封民国圣教兴行，其来有上，或从胡梵而至，或于蕃、汉而来，弈代相传，敬仰无异，因以兵马强盛，王业克昌，万姓无妖扎之灾，五谷有丰盈之瑞。然而，朕以童幼，未博古今，虽典教而入邦，未知何圣为始。”到大理传播佛教的僧人被称作“圣人梵僧”“圣僧”。《圆觉经》曰：“闻此圣教，随顺开悟。”《解深密经》曰：“已善奉行如来圣教。”《宗轮论述记》云：“圣者正也，与正理合，目之为圣；又契理通神，名之为正，此所说教，名为圣教。”不难看出，崇圣寺的得名，当与崇佛教有关。

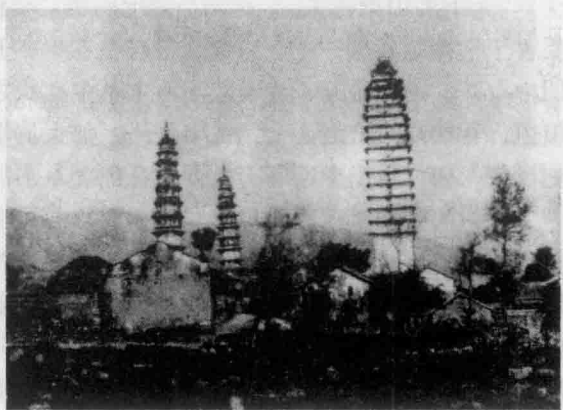


图3-003 1942年梁思成拍摄的崇圣寺三塔



图3-004 未改建前崇圣寺三塔外景（1980年）

崇圣寺建筑历史沿革。（明）倪谿本《南诏野史》记载：“开元元年建大理崇圣寺，基方七里。圣僧李贤者定立三塔，高三十丈，佛一万一千四百，屋八百九十，铜四万五百五十斤。自开元中至是完功，匠人恭韬、徽义、徐正。”又，胡蔚本《南诏野史》云：“敬宗乙巳宝历元年，重修大理崇圣寺（一名三塔寺）成。先是，王嵯巂广寺基方七里。圣僧李成眉贤者建立三塔，高三十丈。佛一万一千四百，屋八百九十，铜四万五百五十斤。元和十五经始，至是工竣。塔顶旧有铁柱款识云：贞观六年尉迟敬德监造，盖寺之建久矣。”再，王崧本《南诏野史》亦云：“开成元年（836年），嵯巂建大理崇圣寺，基方七里。圣僧李贤者定立三塔，高三十丈，佛一万一千四百，屋八百九十，铜四万五百五十斤。自保和十年（833年）至天启元年（840年）功始完。匠人恭韬、徽义、徐立。”〔元〕李源道《大崇圣碑铭并序》记载：“大理崇圣寺者，在郡之点苍山下，蒙氏之所创也。”《滇释记》亦载：“圣师李成眉贤者……长庆间游化至大理大弘祖道时，南诏昭成王丰佑为师，乃建崇圣寺。”李成眉游化大理的时间为公元821~824年间。崇圣寺始建于南诏劝丰佑时期（824~859年）。但也有部分学者根据《太平广记·释童真事记》《道宣律师感通录》等史料记载，认为早在公元664年时，大理就有“古寺经像”，古寺就是指崇圣寺<sup>①</sup>。崇圣寺建于唐代是没有问题的。（清）王昶《金石萃编》卷160记载，南诏蒙世隆曾铸造崇圣寺大钟，钟上有二层图案，上层有金刚、智宝、大轮、妙法、胜业、慧响六波罗蜜。下层

<sup>①</sup> 傅光宇：《大理千寻塔始建年代考》，载《思想战线》1988年第3期；李晓岑：《南诏大理国科学技术史》，科学出版社2010年7月第1版。

有增长、大梵、广目、多闻、天主、持国六天王像。钟有铭文为：“维建极十二年岁次辛卯三月丁未朔二十四日庚午铸。”建极十二年为公元871年，这是崇圣寺年代可考的一件重要文物。南诏舜化贞时，又在崇圣寺后殿铸观音像。《白古通纪浅述》载：“光化元年戊午（898年）。命董明善铸崇圣寺后殿观音，高一丈六尺。”胡蔚本《南诏野史》记载大理国段思平“好佛，岁岁建寺，铸佛万尊”。大理国22代国王中，有9位“逊位为僧”或“避位为僧”，说明当时佛教极为盛行，可能在崇圣寺建造不少寺庙及铸造了众多的佛像，并对崇圣寺进行过多次维修。1978年维修崇圣寺千寻塔时，曾在塔顶发现“明治四年（1000年）”刻文铜片，刻文内容是向寺院施舍的记事。还有“大宝六年（1154年）……高量成……”刻字铁片，记修寺修塔之事<sup>①</sup>。

元武宗时曾“降圣旨”封释觉性为崇圣寺住持僧，保护寺产，免征粮税。元代亦曾加以维修，使得“殿庑焕然复新，三塔峙立，金碧交辉，巨丽与山埒（相等）”。明代，李元阳重修，亦有“三阁、七楼、九殿、百厦”。明代吴鹏《重修崇圣寺记》谓：“释迦殿之九楹，为寺之主殿。主殿之后曰现瑞、曰毘卢、曰极乐、曰龙华，皆梯磴而上，伟丽深窈，巍巍金像，互相辉耀。由左之瑞鹤门而入，则有不二、仙幌、天门、清都、瑶台、玄元、三清之境，旁出，则有斗姆、三元、正虚之宫，般若之台。由右总持门入，则有般若、华严、南泉、圆通、兜率、大士、雨花诸院；至其最高处，则有月波楼、艳雪台焉。此寺之大致也。”由此可见，在明代直至明末徐霞客来游，崇圣寺是一佛道并重的寺院群。明朝地理学家徐霞客在《徐霞客游记·滇游日记八》中载：“是寺在（苍山）第十峰下，唐开元中建，名崇圣寺。前三塔鼎立……塔四旁皆高松参天，其西由山门而入，有钟楼与三塔对，势极雄壮……楼中有钟极大，径可丈余，而厚及尺，为蒙氏（南诏）时铸，其声闻可八十里。楼后为正殿，殿后罗列诸碑……其后为雨珠观音殿，乃立像铸铜而成者，高三丈……自后历级上，为净土庵。”明代崇圣寺以五大重器著称于世：三塔、南诏建极大钟、雨铜观音像、元代高僧圆护手书的“佛都”匾和证道歌碑、明代三圣金像。寺中的鸿钟，为建极十二年（871年）造，“径可丈余，而厚及尺”，“其声闻可八十里”。“自禁钟而下，此为第一”。“万古云霄三塔影，诸天风雨一楼钟”，历来为人所乐道。雨铜观音，庄严静美，细腰跣足，造型精美，为南诏遗物。然世事沧桑，巨钟已毁于清，雨铜观音毁于十年动乱，证道歌碑与佛都匾连同寺院一起，今已无存。

新中国建立后，人民政府对三塔保护十分重视，1961年国务院公布为全国第一批重点文物保护单位，1978年对其进行了大规模维修。1994年10月，大理市成立了崇圣寺三塔文物保护管理所，随后又组建了三塔公园。在“建设民族文化大州”和“保护为主，抢救第一，有效保护，合理利用，加强管理”的方针指导下，省、州、市文化部门对三塔公园进行科学规划，自筹资金，投入8000多万元，1999年重铸南诏建极大钟（复建钟楼），重铸雨铜观音（复建雨铜观音殿），展稀世画卷——《南诏图传》《张胜温画卷》，置宝鼎，铭三塔历史，建三塔文物陈列馆、夜景灯光工程、三塔苑酒店等，逐年绿化、美化景区，植树2万多株（其中珍稀树种687株），种植草坪14万平方米，绿化面积达90%以上。公园面积由85亩扩大至400多亩，成为服务功能齐全，绿树成荫，鲜花草茵，环境幽雅的大型文物保护单位和独特的文化旅游公园。2003年荣获国家4A级旅游风景区，2004年通过ISO9001-14001质量环境管理体系认证。

2005年4月崇圣寺大规模恢复重建竣工，结束了崇圣寺三塔近百年来“有塔无寺”的历史，形成了塔寺辉映的美景。崇圣寺的规划布局以保护三塔为核心，借鉴了国内外著名寺庙布局的特点，集唐、宋、元、明、清历代建筑特色之精华，按主次三轴线，八台九进十一层次进行规划建设。整个仿古建筑群落占地600亩，建筑面积20080平方米，总投资1.82亿元。主轴线上依次建有大鹏金翅鸟广场、山门、护法殿、弥勒殿、十一面观音殿、大雄宝殿、阿嵯耶观音阁、山海大观石牌坊、望海楼。中轴线两旁和次轴线上建有法物流通处、方丈堂、客堂、斋堂、罗汉堂、千佛廊、祖师殿、佛教研究院（彩图

① 姜怀英、邱宣充：《大理崇圣寺三塔》，文物出版社1998年5月第1版。

3-001至3-012)。寺内塑像以《张胜温画卷》、清代黎广修所塑的“五百罗汉像”和三塔出土文物为蓝本创作而成,融合了“禅宗”“密宗”的特点,形成独特的大理雕像风格。寺内617尊(件)佛像、法器均用青铜浇铸而成,用铜千余吨,其中599尊(件)为贴金、彩绘,创全国之最。各种造像千姿百态,栩栩如生(彩图3-013、014、015)。崇圣寺恢复重建工程设计要求“整个布局既庄严宏伟,又秀美壮丽,既具有皇家寺院大气磅礴、庄严宏伟的气派,又具有浓郁的地方民族特色,既能再现历史文化,又能满足现代旅游业的发展需要”。寺内建筑主体以钢筋混凝土结构为主,斗拱门窗及细部装修采用优质的红椿木精雕细琢(彩图3-016、017、018),中轴线建筑采用最高规格的金龙金凤和玺彩,两次轴线采用庄重典雅的旋子彩,廊阁内院采用活泼诙谐的苏式彩(彩图3-019、020、021),整个建筑起伏跌宕、错落有致、金碧辉煌、气势磅礴,而又不失民族特色;木雕艺术如《张胜温画卷》、佛本身的故事、观音十八变等,格调高雅,独具匠心,堪称珍品;石雕艺术形态各异、活灵活现。整个建筑、彩绘、雕塑风格与寺内清新秀丽的绿化美化,璀璨耀眼的灯光艺术相融合,营造出崇圣寺浓厚、庄严的佛教氛围,堪称现代佛教寺院的典范。

## 2. 观音塘

观音塘,又名大石庵,位于大理市大理镇七里桥上末村,距离下关9 000米,距离大理古城约5 000米,在滇藏公路的西侧,是大理有名的佛教古刹之一,因祀奉观音菩萨,故名“观音堂”。

在苍山洪积扇古驿道旁有一突兀的巨石,流传着一个家喻户晓的民间传说:“古时候一支大军来征伐大理,途中遇一老妇背此巨石,军士问老妇:‘老人家为什么有这么大力气,你要把石头背到哪里?用来做什么?’老妇答:‘我要把石头背回家去,破开来用于建房子;说到力气,我的儿孙们比我大得多,他要我选最小的石头背。’军士们大惊失色,以为来到力大无穷的神仙之乡,连忙退兵逃回。”由于这一传说,人们为了表达对观音的崇拜和寄托对太平盛世的期望,先建了一个不见经传的小庵,叫“大石庵”。以后,由于人们对战争的厌恶,对和平的期盼,小庵变成大庙,最后成为滇西香火最旺的观音道场。1962年5月,大理佛教协会会长智通长老曾说:“我的两代师父和我亲眼目睹观音堂的发展变化,其中有两个转折点:一是清朝咸丰,同治年间的回民起义,战后百姓期盼和平,加上官吏提倡,观音塘几乎全面新建。光绪初年,中法战争爆发(1884~1885年),提督杨玉科在镇南关壮烈牺牲,百姓们捐资在观音殿南侧建杨公祠,以缅怀这位抗法英烈。第二个转折点是抗日战争。大理城内的绅士和乡绅几乎家家捐了功德,到抗战胜利,观音堂已焕然一新”(彩图3-022、023)。

观音塘成为滇西香火最旺的佛寺,还因为佛教对观音的解释:观世音菩萨中文经典还译作“观自在”“观世自在”“光自在”等。《法华经》的解释:“苦恼众生,一心称名,菩萨即时观其音声,皆得解脱,以是名‘观世音’。”在佛教四大菩萨中,观音以慈悲著称。这里的“慈悲”“大慈与一切众生乐,大悲拔一切众生苦。”在《华严经》和《楞严经》中列举了观世音救度众生变化的各种形象,共三十二种,称为“三十二应身观音”,在中国佛教发展史上观世音一般以两种形象出现:一种是普度众生往西方极乐世界的观世音,一种是循声而救众生的观世音。前者给众生以来世的利益,后者给世人解脱现世的苦难。大理地区遍布观音寺、观音阁,观音菩萨造像则有“救苦观音”“观音长者”“观音老爹”等等(彩图3-024、025)。

寺址原为明代驿站,关哨汛塘之一,称为“观音塘”,后改建寺院。清代重修,1988~2008年又进行重修,随后逐步形成了山门、古戏台、大门、观音阁、观音殿、大雄宝殿等集于一体的建筑群(图3-005)。山门为五开间三重檐歇山顶牌楼式建筑(图3-006),明间和两侧次间的二分之一面阔向外突出1米,建三叠水式门楼;山门后为单檐歇山顶的敬香亭,内塑有观音,亭柱上刻有历代咏题观音塘诗句;敬香亭后为一水池,中有一巨石,石上筑有观音石亭(彩图3-026,图3-007),石亭为清同治岑毓英所建造的原建筑,是观音塘建筑群中最具特色的建筑,外形美观,雕刻精致,富有大理地方建筑特色。亭为重檐歇山阁楼式建筑,六棱柱墩,方柱、门、窗、梁都用大理石制成,面阔3.3米、进深2.9米。亭子四周为水池,东西两面建有精巧的石拱桥,亭子水池、石拱桥的四周均建有大理石镂空栏

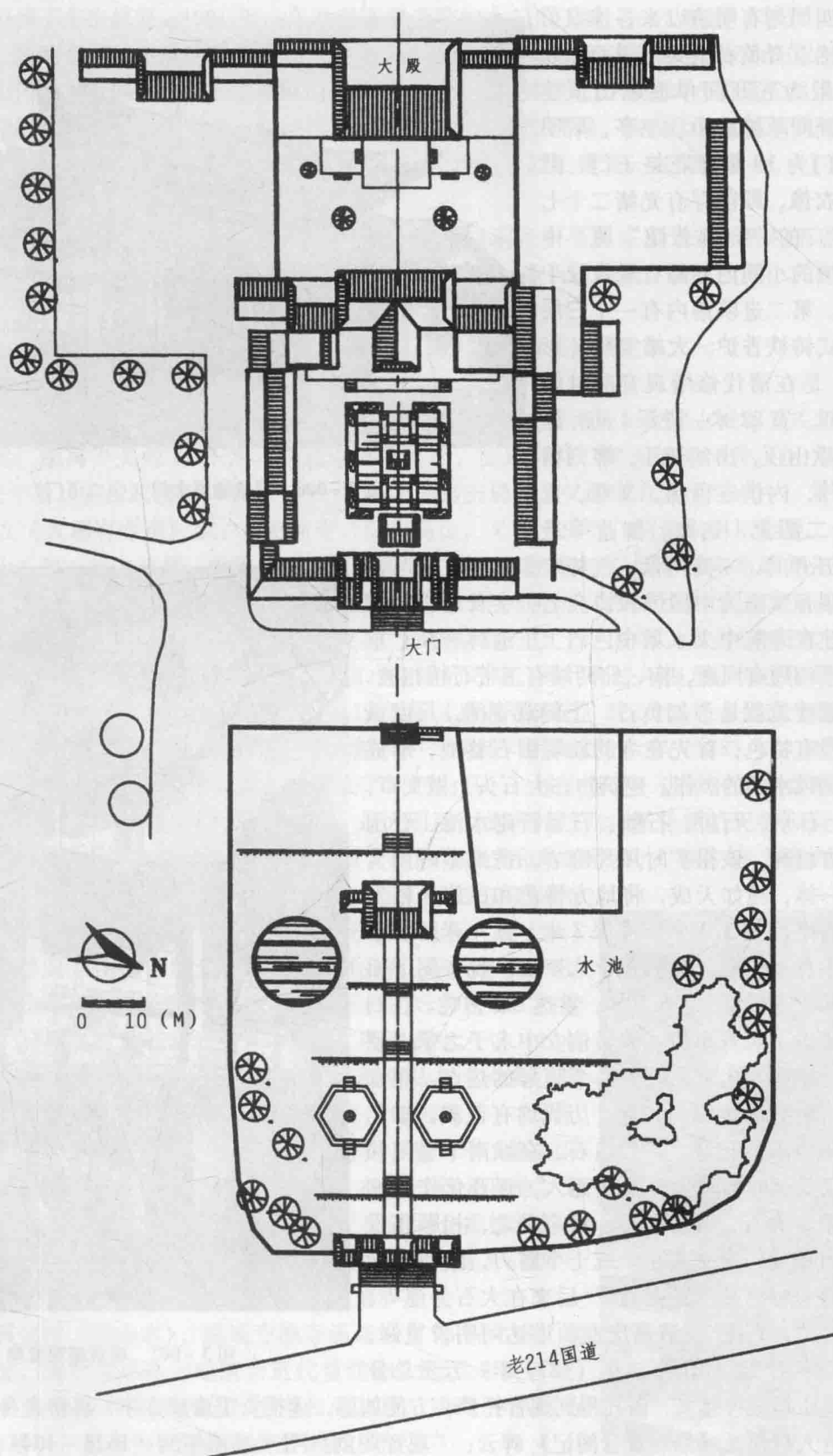


图 3-005 观音塘平面图

板。亭底层四周刻有明清以来各佛家弟子及文人因感观音负石阻兵传说而咏题的诗句。中殿为五开间单檐歇山顶建筑,前有三开间单檐歇山顶凉亭,后明间出挑,殿门为18扇雕花格子门,殿内塑观音布衣像,殿前存有光绪二十七年(1901年)的“宛观普陀”匾。中殿后明间出挑的小间内亦塑有观音及十八罗汉塑像。第二进院落内有一个三层六角攒尖塔式铸铁香炉。大雄宝殿(彩图3-027)是在清代修缮观音阁时始建,面阔5间、宽22米,进深4间,深10米,单檐歇山顶,出阁架斗,雕刻精细,气势宏伟,内供三世佛、文殊、普贤菩萨及十二圆觉、达摩、伽蓝等造像。大门为五开间,一高两低,气势宏大,隔古道与古戏台相对,观音堂匾为中国佛教协会名誉会长赵朴初撰写。观音阁建在寺院中央水塘中巨石上,通体石质,重檐歇山顶,亭四周有回廊,南、北两端有玉带石桥相通。观音堂的主题建筑就是“妇负石”上的观音阁,尺度虽然不大,却极有特色:首先在寺的前院因石鉴池,形成水面,是中国风水学的杰作。建筑物在大石头上做文章,“妇负石”上石亭、石桥、石壁、石屋石砌水池、石围栏,全用地方材料,该粗犷时用片麻岩,该细微时用大理石,浑然一体,宛如天成,将地方特色和民族风格发挥到极致。石亭面宽3.3米、进深3米、高4米,石亭内祀观音。中有韦陀殿,两厢塑十八罗汉。观音阁下面的巨石长4米、宽6米、高6.5米,重达100多吨。在妇负石东面雕成送子观音小像,善男信女中求子之辈以硬币投击,向送子观音乞求,成为一个膜拜的热点。观音塘因观音负石阻兵的传说而兴起,历代均有记载。李元阳《嘉靖大理府志》记载:“妇负石,在城南十里阳和铺右,世传汉兵至叶榆境上,耀兵而入,观音化作一妇人,以稻草磨一大石,背负而行,将卒见之,相顾咋舌曰:妇人臂力如此,况丈夫乎?戒士卒露刃,因而士子易肆,以府地为叶榆县,置吏焉。”后来在大石旁建寺,祀观音,称为“大石庵”。清嘉庆迤西道达阿明曾重修,清咸丰年间寺宇遭毁,同治十二年(1873年)云贵总督



图3-006 观音塘原大门(今二道门)

岑毓英诡称镇压杜文秀起义,假托得到观音托梦,方能如愿,遂捐资重修建寺宇,再塑金身。观音阁始建于明代。邑人赵朝元《修葺观音阁记》碑云:“观音阁创自明末崇祯年间(1628~1644年)……至于咸丰丙辰,西道变乱,阁被火后,重修于庚申年(1860年)。”光绪二年(1876年)杨玉科对寺院进行了大规模的修建。寺院中现存的古建筑即为清光绪年间所修建。清光绪至今,寺院多次受到不同程度



图3-007 观音塘观音亭

试读结束,需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com