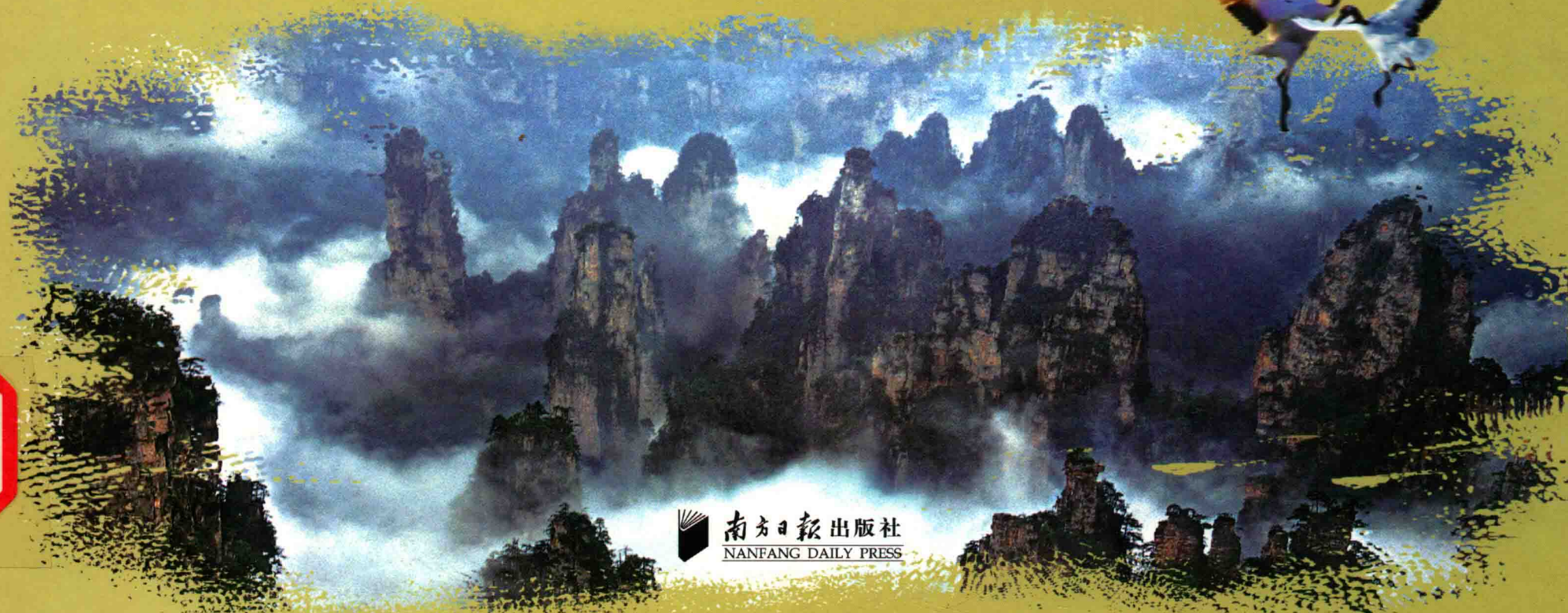


情归自然

郑伟烈、黄妙真摄影艺术研讨会作品集

主编：陈优生 李颂国 副主编：胡 隼



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

情归自然

郑传烈、黄妙真摄影艺术
研讨会作品集 迟 马贵 题



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

情归自然 / 陈优生, 李颂国编. 广州: 南方日报出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80652-833-4

I. 情… II. ①陈…②李… III. ①风光摄影-中国现代摄影集②风光摄影-摄影艺术-艺术评论-中国 IV. J424-J414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第006445号

情归自然

编 者: 陈优生 李颂国 胡 隼

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中289号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市华彩印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 7

字 数: 180千字

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1次印刷

定 价: 132.00 元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn> <http://www.southcn.com/ebook>

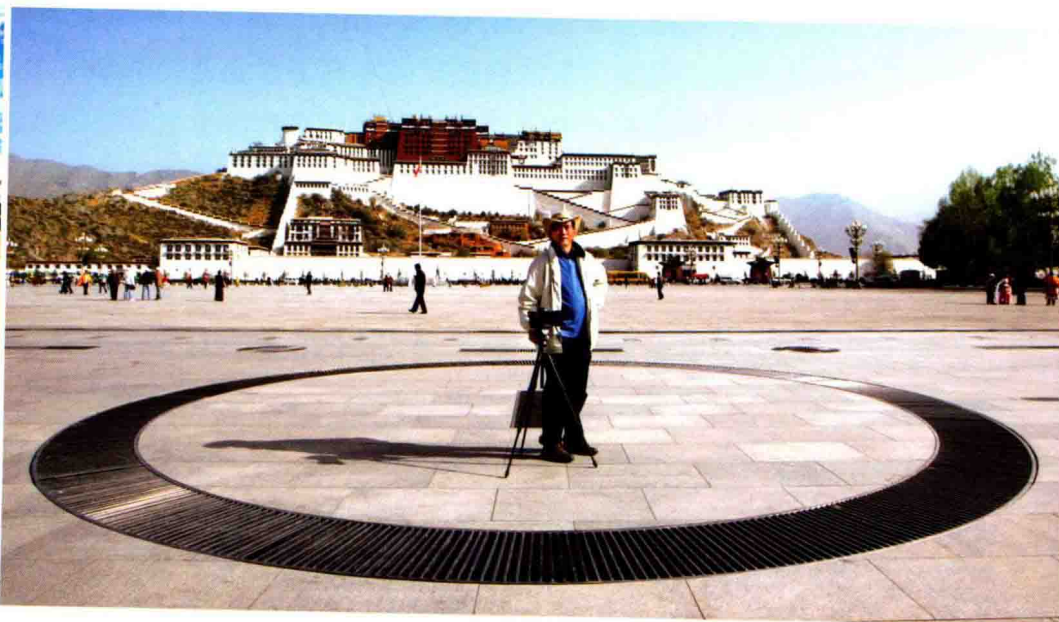
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

情归自然

郑传烈、黄妙真摄影艺术
研讨会作品集 迟 马贵 题



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS



郑传烈 黄妙真

序言

XUYAN

人应该培养自己的一般兴趣，这样才能不断激发生活的动力；人应该培养自己的艺术兴趣，这样才能不断提高生命的品质。郑传烈、黄妙真夫妇，以企业家的身份，钟情与醉心于摄影艺术。他们在这个特殊的领域里耕耘多年，创作出许多优秀的艺术作品。

走近这对夫妇的摄影作品，我们可以看到峦壑竞秀的崇山峻岭，可以看到波光争耀的江河湖泊，可以看到气势磅礴的戈壁大漠，可以看到轻盈静谧的小桥流水，可以看到银装素裹的冰海雪原，可以看到乡风浓郁的山寨村落，可以看到生机蓬勃的原野丛林，可以看到情趣盎然的花草鱼虫。种种作品，无不色彩斑斓，光影和谐，充满神韵与灵气，吸引我们的视线，感动我们的情怀。

细细品嚼，在郑传烈先生、黄妙真女士的摄影作品中，我们可以读到入于其内而出乎其外的真善美。

对摄影艺术真诚的追求，使得他们不畏寒暑，不避劳顿，驰骋于祖国四方，踏足于世界各地。或为迎接日出而露宿野外，或为守候云彩而深入不毛之地；或为一次心动而翻山越岭，或为一个灵感而涉江渡水；或与艺术知音促膝谈心而废寝忘食，或与同道中人互相争辩而忘乎所以。如此年复一年，月逐一月，夫妇二人持之以恒，不懈努力，倾注生命热情，付出艰辛汗水，体现出对摄影艺术真挚的热爱。这是一种难能可贵的“真”。

长年累月的探索，孜孜不倦的钻研，使得他们充分体会摄影艺术的道理，深入掌握摄影艺术的规律。在此基础上，他们根据人生履历，结合人生感悟，把思想投放到景观之上，把情感融汇在景象之间，并因此创作出一大批个性鲜明、风格独特的摄影作品，不与前人相袭，不和旁人相类。他们的艺术创作基于法则而又高于法则，达到自由与自我的状态，彰显出他们在磨砺中所获得的真知灼见。这是一种难能可贵的“善”。

无论是自然风光，还是人文景观，在他们的镜头中，都如同经过画家和诗人深情描绘一般，淡装浓抹，恰到好处。那天人合一的厚重，灵光闪烁的通透，大象无形的豁达，变幻莫测的律



动，细腻感人的妩媚，玲珑剔透的婀娜，多种审美元素互相搭配，随机结合，构筑成一幅幅美不胜收的上乘之作，仿佛凝聚宇宙的无数精华，好像荟萃人世的无限精彩。作品的美感一层一层地流淌，一环一环地洋溢，展示出他们对美的追求与收获。这是一种难能可贵的“美”。

由真而善，由善而美，这对艺术家夫妇在艺术的道路上坚持实践，成功地进入艺术的殿堂，开辟出一片属于自己的艺术圣地，这成为寄托他们的理想和价值的精神家园。他们为此而拥有丰盛且高质的人生境界。这个人生境界，有返璞归真的题旨，有天马行空的意趣。

与此同时，读者和观众则从他们的作品中，获得性情的陶冶，心灵的启迪。肇庆学院部分师生和国家与省市部分摄影家鉴赏这些作品，为之感慨，为之动容，不禁思如泉涌，语由心生，写出多篇妙笔美文，以表达对这两位艺术家辛勤劳动的无限敬意，更表达对这些精致的艺术作品的倾情向往。如今，这些文字和这两位艺术家的部分摄影作品一起结集出版，可谓图文并茂，珠联璧合，不经意间又创造出一件新的艺术精品，是为本书《情归自然》。此书将引领我们更加深刻地品读天地之间的大好风光、无限胜景，更加深透地走进郑传烈、黄妙真夫妇真、善、美的内心世界。

为本书作序，我深感不胜荣幸，又颇觉义不容辞：郑传烈先生系我校的客座教授，黄妙真女士系我校学生社团的艺术顾问和指导老师，这对艺术家伉俪以深厚的艺术修养、博大的思想情怀、丰富的社会阅历、宝贵的人生经验，为我校的育人事业默默作出了奉献。在肇庆学院全体老师员工致力于学校发展，致力于为国家和社会培育优秀人才的过程中，我想，应该向这对艺术家伉俪所收获的艺术成果表示热烈的祝贺，更应该向他们为我校所作出的贡献表示衷心的感谢。

（作者为肇庆学院校长、教授、博士）

2009年1月

目录

MULU



04 序言

13 人物风采篇

14 工业报国为己任 艺德双馨成世范

——记全国五一劳动奖章获得者

TCL集团股份有限公司副董事长 郑传烈先生

中国人物传记网主编 易碧胜

22 映日荷花别样红

——记中国女摄影家协会会员 黄妙真女士

中国人物传记网 易碧胜 伍伟娟

31 风格篇

32 风格与人格

——浅析郑传烈、黄妙真摄影创作的特点

肇庆学院原党委书记、研究员 陈优生

34 奇光异彩夺人目 意味形式美无尽

——郑传烈、黄妙真摄影作品赏析

中国美术家协会会员、肇庆学院美术学院院长、教授 徐浩艇

37 佳作缘系“保守”

——谈郑传烈、黄妙真作品的记录手段与意境

中国摄影家协会会员、广东省十大杰出青年摄影家 朱健兴

39 郑传烈风景摄影创作艺术风格探索

肇庆学院团委书记、肇庆市摄影家协会理事 李颂国



人文篇

45

光影中的生命追寻

—— 郑传烈、黄妙真摄影艺术作品之印象

肇庆学院文学院院长、教授 王 敏

46

天、地、人、和

—— 郑传烈、黄妙真摄影印象

肇庆学院文学院博士 陈明华

49

漫谈著名企业家郑传烈的文化修养与摄影艺术

中国人物传记网主编 易碧胜

51

美学篇

59

山水情怀 和谐之美

—— 读郑传烈、黄妙真摄影作品随想

肇庆学院党委宣传部部长、副教授 王 敏

60

郑传烈、黄妙真摄影构图的美学分析

肇庆学院文学院博士 熊沛军

61

黄妙真摄影艺术的美学探析

肇庆学院团委副书记 胡 隼

65

教育启示篇

73

郑传烈、黄妙真摄影艺术对高校摄影教育的启示

中国摄影家协会会员、惠州学院成人教育处副研究员 曾裕林

74

捕捉风光之美

—— 浅谈郑传烈、黄妙真风光摄影

肇庆学院摄影协会会长 罗 远

76

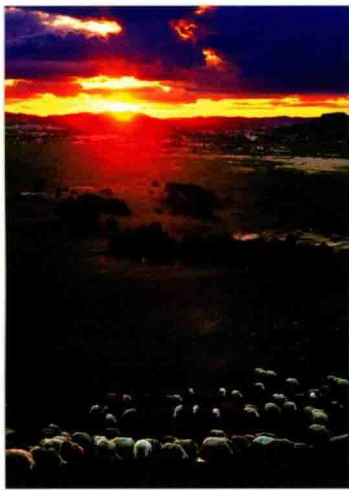
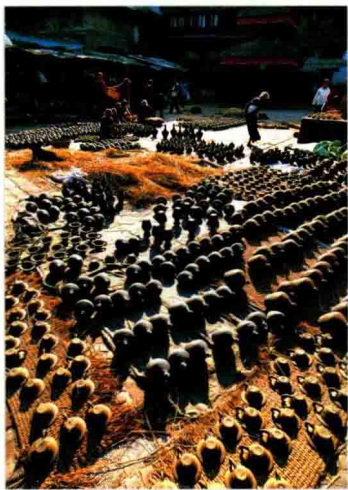
郑传烈、黄妙真摄影年谱

张汉锋 郑家怀

78

后记

84







▲ 中国云南元阳【耕画】

冬尽江田水连天，农人荷笠犁春色。

◀ 中国云南东川【山谷神光】

红土地上的神光，这高原社稷坛，配上蓝天白云和变幻莫测的光线，构成了红土地令人叹为观止的无与伦比的人间美景。





▲ 中国新疆白哈巴村【深秋】

十月的北疆，已早早地踏进深秋，大地弥漫着黄金般的色彩。山冈、树木、牛羊、农舍……一切都沉浸在这美好的金色之中。

◀ 中国新疆禾木乡【蒸蒸日上】

北疆的图瓦村落，亭亭白桦，袅袅炊烟。成吉思汗的遗族就在这片宁静的土地上快乐地生活着。



◀ 尼泊尔【高谈阔论】

生活是多样性的，我们不能只知道创造，同时还要知道欣赏和享乐。否则，我们的创造就失去了本质意义。朋友，千万不要误会，享乐，其实就是让我们蓄养更多的智慧与精力，去创造更幸福的生活。

▲ 尼泊尔【期盼】

朝阳，从暖暖的梦里醒来，生活唯有不老的童话，更像永恒的阳光，照亮生命的迹象。期盼是生命中的阳光，假如时空不只是一个断面，那么，我们就该充满期盼，设问时空，勇敢畅游。

◀ 尼泊尔【等待】

尘世的沧桑刻画在你的脸上，岁月的艰辛深埋在你的心中，希望的种子却在你的眼里。你那坚毅的眼神，让我们读出了经书的力量，也读出人们对上帝的虔诚：只要憧憬美好，我们就有希望！





▲ 中国四川新都桥【接吻苍穹】
向天延伸的躯干，似乎拥抱了太阳。

第一部分

R 人物风采篇

enwuFengcaiPian

谈起摄影，郑传烈似乎有更多的话题：“摄影可以培养吃苦耐劳的精神，可以陶冶情操，为人生带来许多乐趣，同时还可以让人忘记生活中的烦恼，去大自然中寻找美好的东西。如果能把祖国最美好的东西用艺术的手法表现出来，那就是人生中最大的趣事，也是最有意义的事情。我非常热爱自己的祖国，我也希望能通过我的摄影作品体现出祖国更多的美，唤起更多的人爱祖国。”

工业报国为己任 艺德双馨成世范

——记全国五一劳动奖章获得者

TCL集团股份有限公司副董事长 郑传烈先生

中国人物传记网主编 易碧胜

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红！”中国的企业多，企业家更多，泥沙俱下，然大浪淘沙，有的迅速崛起，有的很快消亡，似乎风水轮流转，各领风骚三几年。探究个中原因，人们会发现，对一个企业家来说，真正的成功在于“无形的力量”与“有形的力量”的和谐结合。所谓“有形”，是指产品、厂房、设备等；所谓“无形”，是指人的智力、胆识、品质、理念等。

郑传烈很忙，昨天去北京出席高层会议，今天在惠州处理公司日常事务，明天将抵香港讨论研究公司前途命运，后天则赴美国洽谈商业项目……情系公司百年基业，日夜操劳；心忧国家工业发展，昼夕忙碌。成天飞来飞去，行踪飘忽，来去匆匆。

郑传烈很闲，昨天刚刚看过林海雪原，今天又携夫人出现于戈壁大漠，明天可能现身于大川峡谷，后天或许去欣赏艾菲尔铁塔……天下名山大川，处处有他足迹；世上奇峰妙景，尽数纳入镜头。一路走来，闲云野鹤，其乐无穷。

郑传烈乐善好施，昨天资助边远山区的失学儿童，今天代表集团捐巨资筹建希望小学，明天将帮助贫穷落后地区修路架桥，后天要出席大

型慈善赈灾活动……心怀天下失学儿童，为他们铺就一条条希望之路；春风化作雨，为社会弱势群体慷慨解囊，送去一片片云彩，带来一道道彩虹。

他是企业家？是摄影师？是旅行家？是慈善家？

我们疑惑，难下定论。

然而，生活中的某些事、某些人，我们又何必定论？是非功过，自有后人评说。

知道TCL的人，都知道他是企业家，是商人，是典型的儒商。

看过《随风追影》的人，都知道他是旅行家，是摄影家，是专业的摄影师。

热衷于慈善事业的人，一定不会忘记，他曾代表TCL集团向社会各界捐赠2000多万元人民币用于助学和扶贫。

……

他搏击商海，借5000元钱起家，从TTK到TCL，从家庭作坊式的电子厂到世界级的大型电子集团，从知识青年到参加全国科学技术代表大会，从拍摄简单的照片到《随风追影》的作者，从普通的摄影爱好者到专业的摄影师，从简单的资助学生到在大型慈善募捐会上一掷千金……一切，都是大手笔；每一次跨越，都是一部传奇。

同样的社会环境，同样的市场机遇，因为不同的胆识，不同的资源，不同的人际关系，不同的智慧与处世风格，造就了不同的人生。我眼前的郑传烈先生，本质上平凡又不平凡。他出身低微，白手起家，他能做到的事，似乎芸芸众生都能做到，但最后，只有他才做到。

他的经营业绩，举世瞩目；他的人生哲学，令人肃然起敬。

他在商场叱咤风云，纵横驰骋，运筹帷幄，决胜千里之外，成就TCL百年基业。

他富甲一方，却视金钱为身外之物，乐做善事，热心公益，毫不吝惜地大手笔豪捐，令人敬仰，为之叹服。

他儒雅外溢，锋芒内敛，情感丰富，对妻子挚爱专一，对小孩循循善诱，对家乡情有独钟，对社会义无反顾，是一名血性男儿。

他的人生故事可歌可泣，可圈可点，荡气回肠，极富传奇色彩。

他的头上，笼罩着一道道光环：“惠州市优秀党务工作者”、“全国五一劳动奖章获得者”……