

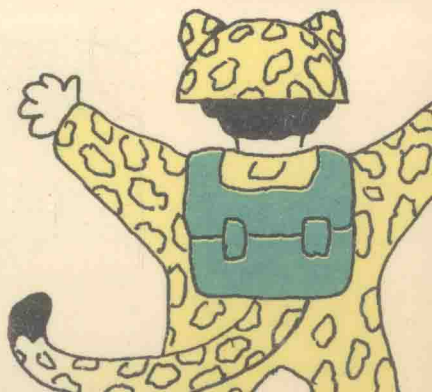


学生作文 精彩开头结尾

下篇

主编 刘小伟

例
800 例



中国书籍出版社

学生作文精彩 开头结尾评析 800 例

下篇 作文结尾

主编 刘小伟

编写 张济开 李明明 邹友
马仁杰 刘建利 周元

中国书籍出版社

· 北 京 ·

(京)新登字 008 号

图书在版编目(CIP)数据

学生作文精彩开头结尾评析 800 例 下篇/刘小伟主编.
北京:中国书籍出版社,1995.3

ISBN 7-5068-0405-0

I.学… II.刘… III.①小学-作文课-教学参考资料②
中学-作文课-教学参考资料 IV.①G624.24②634.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 13843 号

责任编辑 苏振才

封面设计 王 强

学生作文精彩开头结尾评析 800 例

下篇 作文结尾

刘小伟 主编

*

中国书籍出版社出版

(北京市西城区西绒线胡同甲 7 号 邮编:100031)

通县长凌营印刷厂印刷 全国新华书店经销

*

787 毫米×1092 毫米 32 开本 5.125 印张 118 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

ISBN7-5068-0405-0/G·218

定价:4.50 元

目 录

一 抒情类	(4)
1、爱国抒情结尾	(5)
2、家乡抒情结尾	(9)
3、校园抒情结尾	(13)
4、亲人抒情结尾	(17)
5、朋友抒情结尾	(21)
6、风雨抒情结尾	(25)
7、花木抒情结尾	(30)
8、动物抒情结尾	(34)
9、理想抒情结尾	(38)
10、课余抒情结尾	(42)
二 议论类	(47)
1、人生议论结尾	(49)
2、生活议论结尾	(53)
3、家庭议论结尾	(57)
4、校园议论结尾	(61)
5、治学议论结尾	(65)
6、惜时议论结尾	(69)
7、勤奋议论结尾	(72)
8、友谊议论结尾	(75)
9、社会议论结尾	(79)

10、时政议论结尾..... (83)

三 归纳类..... (87)

1、情感归纳结尾..... (88)

2、事件归纳结尾..... (92)

3、经验归纳结尾..... (95)

4、观点归纳结尾..... (99)

5、知识归纳结尾..... (102)

四 引用类..... (107)

1、引用古诗结尾..... (109)

2、引用名言结尾..... (113)

3、引用歌词结尾..... (116)

4、引用俗语结尾..... (120)

5、引用新诗结尾..... (122)

五 手法类..... (126)

1、叙述结尾..... (126)

2、对话结尾..... (130)

3、设问结尾..... (133)

4、假设结尾..... (136)

5、意外结尾..... (139)

6、希望结尾..... (143)

7、高潮结尾..... (147)

8、哲理结尾..... (150)

9、想象结尾..... (153)

10、排比结尾..... (156)

，或如《静夜思》里“举头望明月，低头思故乡”，或像《春晓》里“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”，或如《登鹳雀楼》里“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”，或如《望庐山瀑布》里“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”，或如《送孟浩然之广陵》里“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”，或如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》里“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”，或如《送孟浩然之广陵》里“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”……！

……！

……！

我 国古典文学作品里描写“豹尾”时，说它竖起来“好像铁棍一般”，可见很有力量。作文的结尾也应该这样，收到好处，果断有力。但不少学生的作文有头无尾，或者虎头蛇尾，有的甚至画蛇添足，头小尾大。那么，怎样才能学好结尾呢？有没有可以摸清的路子和格式呢？本篇就是举出大量例子和总结一些类型来供大家揣摩学习。

本篇介绍了抒情结尾、议论结尾、归纳结尾、引用结尾及各种手法结尾的大量例子，同学们可根据每个例子的旁批和每个类型前的提示，迅速地掌握作文结尾的规律，然后根据素材选择最合适的结尾方式。

好的结尾应有这样几个方面：
一、直抒胸臆。这是把文章推向高潮的一种手段。它依靠作者抒发个人的情感和见解，对全文进行总结，篇末点题，并且强烈地撼动读者。请看下例：

“叮当！叮当！……”晴朗的阳光下，旧居门后那铃铛还在响……然而，此刻我却怎么也不能忘怀月黑风高的敦煌之夜，岁月流逝的风铎之音；在我的人生航道上，它是一种希望，一

种召唤，一种象征，倾听这自远而近划破万里长空的叮当声，我感到：时间和空间消失了，我充满了青春的活力！我年轻！我有力！“叮当！叮当……”这不是人到晚年的梦境梦呓，这是发自我内心深处最强烈、最深情的呼唤！……

常书鸿：《从铁马响叮当说起》

这个例子用一种声音来表现回忆和人生的青春活力，深刻独到。

二、耐人寻味。这是含蓄地表达主题的一种方法，为的是留下回味的余地，给读者一个思考的空间。请看下例：

看来，没有谁能劝阻他的。他的一辈子都是这样走着，靠自己的脚追求自己的目标，他一定到过很多他想到的地方……

明天早晨，太阳还会回来，并且会变得年轻，变得容光焕发的。他呢？他慢慢地隐没在越来越幽暗的夕照中，只留下越来越轻

微的拐杖叩地声：橐、橐、橐、橐……

这个例子同样用声音结尾，但却没有明确地表达情感，而是留给读者去思索。

三、简明干脆。文章最忌拖泥带水，意思表达明确，就可以收尾了。因此适可而止，戛然而终也是上乘的写法。请看下例：

我也必须承认，我是带着一种关切和忧虑的心情，来回忆和描述我在云南所见到的这些堪称自然奇观的瀑布的。因为，当我在云南边疆经历了那么多美好的自然风光之后，就更加使我确信无疑：大自然对我是慷慨的；它所赋予我们的，是那样的丰富，那样的美好；而我们，自然也应当以一种相称的态

度和感情来报答它。不然,当我们将来有一天看到了高黎贡山上的森林地带也如西双版纳的森林一样,被无情地加以砍伐和扫荡的时候;当我们有一天看到那象征着生命的绿色在我们的土地上被日益抹掉的时候;我们在这里怀着赞叹的心情所描述的足以使我们自豪的一切自然奇观,也就会在我们的田土上消失。

我们为此将会悔恨无穷。

袁牧:《瀑布之歌》

文章以一句话突然结尾,但使人感到还有很多话要说。人们将会“悔恨”什么呢?让读者去尽情发挥联想吧。

四、富于哲理。一篇文章写一个人物,讲一个故事,可以动人,但能由此引出哲理,给人深刻的启迪,就更加有份量。不少名家的作品总是在结尾处归纳出至理名言,供人们传诵。请看一例:

想象和美感都是从生活中提炼而发生的。文学作品中的生活应是陈酿美酒,因为酝酿很久,便有芳香;因为坚实凝练,便有质感;因为有情愫,便有韵味。而决不是现炒现卖的糖炒栗子。

走向生活,就是走向美。

走向人民,就是走向美。

慢慢走,欣赏啊!

慢慢走,想象啊!

徐刚:《黄山拾美》

作者从参观黄山后的感触里谈到了文学、生活和人民,从形象到哲理,很有说服力。

抒 情 类

抒情就是抒发感情。在记叙文中常有抒情因素，因此应当学会抒情。情指的是喜怒哀乐等各种各样的感情。抒情的方式一般有两种，一种是直接抒情，一种是间接抒情。

一、直接抒情：指的是作者把对事物的感情直接抒发出来，多用第一人称。请看一例：

别了，老屋！让我在远处凝视你吧！让我对你的情爱渗进土里，溶进云空，嵌在你的石隙砖瓦中，熨贴在你未来的日月

中！我要在更广大的意义上去追求你，亲近你！

别了，老屋！我离开你，糊里糊涂的，竟然有个多月了。我其实是不想糊涂的，在人生的旅途中，我要努力这样做！

这个例子中，作者对老屋的追求之情、亲近之情跃然纸上，惹人共鸣。

二、间接抒情：通过对事物的叙述，描写或议论、把自己的感受，体验含蓄地表露出来。请看一例：

序曲响了，一串串看不见的音符飞荡着。烟水茫茫的幻境从夜色深处显现出来。轻烟落了，明月当空。月光里弥漫着玫瑰的香气，多么浓郁啊！这浓郁的芳香，把无边的大气充实得这么深沉，这么厚重，简直给那幽蓝如水的月光，都增大了浮力。她明白：一切努力向上的，无论是心灵，还是身体，在这样芳香的空间，都任凭飞跃。

序曲即将终结了。大幕正缓缓地拉开。踏进这芬芳的月色，她，展开双臂，朝着梦想的高度，飞升……

作者通过对序曲表演的描述，渗透了对演员心灵美和形体美的热爱和赞美，间接抒发了情感。

抒情结尾还应达到两个要求：一是服从中心思想的需要。

文章中抒情成分的安排必须服从中心思想的表达。不能认为抒情成分越多，越能以情动人。情是在事件的发展过程中引发出来的，如果离开中心去大抒其情，这种情就是没有根底的。因此要使抒情建立在充分的叙述、描写、议论的基础之上，更好地表达中心。

二是抒发的感情必须真实。

“情”是作者对客观事物有了深刻感受以后自然流露出来的。只有对生活感受深切、真切，才能产生真情实感，流露于笔端，才会以情动人。否则堆砌一些“啊”、“呀”之类的词语，或者滥用感叹号，只会给人矫揉造作、无病呻吟的感觉。

1. 爱国抒情结尾

我继续的遐思，追寻过呼伦贝尔大草原的青青牧草；大兴安岭茫茫的林海雪原；追寻过鄂尔多斯的千里戈壁；塔克拉玛干的万里平沙；还追寻过那远古的黄河故道，逶迤的长江堤岸……然而，最使我心潮澎湃的，是那绵延在群山之巅，横贯于黄河南北的长城！我梦魂萦绕的长城！

抒情联想丰富，最后达到高潮，突出中心。

有一位母亲比母亲更母亲，那便是——祖国。

可还记得这一位“母亲”？她飘散的发丝是那千百条悠悠流贯的河川；那脊背，虽老迈仍硬朗，是五岳，是阴山，是祁连，是……那宽大而慈爱的胸膛，是青藏高原连接云贵吧！伸展她的手臂，从东北的谷仓，到长江的沿岸，至珠江的三角洲；那一片无尽的沃土，是她温暖的双手。呵！母亲，您的胸膛心坎隐含着多少的辛酸，是一部部历史，一部部血泪史，一部部辉煌灿烂的血泪史。

“母亲”的孩子啊！回忆起北平的紫禁城，湖南的岳阳楼，青海的凄寒，西湖的柔美，长江的浩浩，黄河的滔滔，骨肉同胞情，激起了“母亲”每一个孩子的热血、热泪、热情，让正义之血喷涌吧！让自由之泪洒落吧！让真理之情坚定吧！

对于龙，人们总是把它作为黄河的象征。我想，凤凰是什么呢？我一直思索着，却从没得到答案。说来惭愧，我生活在“鱼米之乡”的江南，却从未见过长江，直到读初中，方见到了长江，那是在芜湖市的清弋江和长江交汇处。我登上高处

用母亲比喻祖国，落笔饱含深情，形象化，最后用呼告句式结束，令人振奋。

运用象征手法，很贴切。找到了凤和长江的共同点，合情合理，给人美的回味。

眺望长江，觉得它有一种难以言传的旷达，难以言喻的壮阔。我的目光向远处伸展，不见长江的源头，也不见长江的归宿。长江已化为一泓永恒，流淌在楚汉界地。而从前楚地的标志正是凤。这时，我的脑中很自然地升腾起一个女性的形象，我恍然大悟：“长江不就是凤凰吗？”“龙和凤”，“长江和黄河”，不正是我们民族的象征吗？

哦！我知道了，凤凰就是长江，长江就是凤凰，长江和凤凰都有着相同的优柔、舒展的气质。凤凰就是长江这条智慧的流水赋予的感性启迪。自古以来，它就弘扬着我们民族的“真、善、美”，可谓我们这个古老民族崇高精神的丹青素描。

我们呼唤每一个爱国者，少发牢骚，多干实事，少混日子，多敲警钟。因为这是个，是个呼唤实干家的时刻！

我们呼唤每一个良知者，关心国家，关心教育，追求真理，坚持正义。因为这是个，是个呼唤敢说“国家兴亡，匹夫有责”的人的时刻！

我们呼唤每一个女性，鄙视偏见，放弃傲慢，超脱于琐碎，置身于事业。因为这是个，是个呼唤女性的时刻！

排比句式很美，充满激情。

我们呼唤每一个家长，少生孩子，多育孩子，少宠孩子，多教孩子。因为这是个，是个呼唤建设者的时刻！

我们呼唤每一个青年人，摒弃陈规，开拓创新，投身改革，致力建设。因为这是个，是个呼唤开拓者的时刻！

我们呼唤每一个少年，奋斗竞争，不贪安逸，珍惜光阴，不滥用时光。因为这是个，是个需要抓得紧的时刻！

带着沉思，我走下烽火台，汇入下岭的缓缓人流中。远远望见一条横幅：“爱我中华，修我长城募捐。”这为了巩固皇权而修的代表皇权的巨龙长城，如今成了整个民族的象征了，内心的责任感推动着我毅然向前，奉献上一份微不足道的心意。

离开的时间到了，透过车窗，我向巨龙望了最后一眼：大块的乌云笼罩在长城上，越压越低。环抱的群山也失却了满目的青翠，披映上了令人压抑的铅灰色。然而我的心却热得很，因为我登上了长城，我是好汉！中华民族个个都是好汉！

也是从训练的第一天起，我们就被

统括全文，中心鲜明突出。

告知：我们不会被看见，我们不能被看见！我们是坐标，我们是色块，我们是点！但是我不在乎，10200人中没有人不在乎这个，因为它丝毫不能减少我们心中的骄傲与自豪。我们不被看见，但我们加在一起就是中国，这一点，人人都会看见……

亚运会会旗升起来了，第一次在中国的大地上升起来了，这使它在我的眼里变得更美丽。我想象着背景上绿叶鲜花丛中的五星红旗，想象着在蓝天白云之下飘扬的亚运会会旗，虽然看不到，但这一定是一幅很美很美的画。我等待着，在9月22日，让全世界看到它……

2. 家乡抒情结尾

我觉得，我的家乡很美。一想起那些山，就使我心醉。它们拔地而起，一座挨着一座，有的高耸入云，有的逶迤伸展，有的像飞腾的龙，有的像偃卧的牛，千姿百态，使人振奋。山里还有豹子、猴子、老熊、孔雀、犀鸟、白鹇、锦鸡等奇兽珍禽，以及许多奇花异草，多么使人迷恋啊！

啊！家乡，你是一幅多么美的图画，你是一支多么美的歌，你蕴含着多少用

举出家乡美的事物来赞美家乡，溶情于物。

言辞无法表达的美！你以你的美，陶冶我们，使我们永远热爱家乡，永远热爱生活。你激励着我们不断去追求更新的生活，追求更完美的美。啊！我无限美的家乡啊，我要永远讴歌你，赞美你！

我漫步在这小河畔，继续思索着……

啊，我家乡的天鹅绒，就是这样，一年一度成长，一年一度开花、结果。成熟的，脱开了妈妈；新一代呢，又成长着。

我停止了脚步，回过头来，望着那群正在戏耍的孩子，望着那些正在天真烂漫地成长的小白绒儿，一片浮想不禁涌上心头：若干年后，她们也会像她们的前辈那样，撒遍天下，布满大地，而且他们会比前辈发出更加绚丽夺目的光彩的！

我漫步在家乡的小河畔……

现在，我常在睡梦中见到故乡那条蜿蜒清亮的小河，像流动的水晶，轻轻环绕着幽静的山村。河里游动着一群群彩色的鱼。河水倒映着气势磅礴的山林的影子；倒映着青翠的修竹的影子；倒映着蓝天上飘浮的白云的影子。我捧着一大

这段结尾很含蓄，抒发了淡淡的思念。

盘猕猴桃，走过河上的小桥，向抚育我成长的首都人民献礼……

如今，我虽然远在乾县。但我永远也忘不了养育我八年之久的安塞。总是那般地喜欢她，思念她。我喜欢她那荒凉厚重的黄土地，喜欢延河里那动人心魄的怒涛，喜欢那些精灵般的大山的儿子和那古朴奇异的民间艺术，喜欢那蕴藏在神秘的黄土地下，等待人们去开发提炼的丰富石油……我永远喜欢安塞，思念安塞。

哦，山路，寂寞了多年的山路，不要悲观，不要失望，不久你就会热闹起来的。请再等两年，等我毕业后，带着人们走上致富的道路，有汽车“隆隆”地从你上面驶过，从村里载出大批的粮食、水果、畜禽，载出乡亲们幸福的欢声笑语时，你就不会再寂寞，不会再寂寞。

如果说以前的家乡是由破旧的老屋，青石板街和古式雕空木窗中摇曳的昏黄煤油灯构成的一幅木板画，那么今

排比句式列举了思念的内容，使抒情很充实。

用希望抒发情感，让人觉得真实可信。

天的家乡则是一幅色彩鲜明，充满希望和光明的水彩画，我深信这幅画将被勤劳的人民描绘得越来越美！

临近黄昏，我走出小镇极目远眺，淡蓝的湿烟笼罩着连绵青山，河流如一条条白带飘荡在青绿的原野上。时有小舟三五在碧波上悠悠而来，山坳里人家的炊烟，朦朦屯在谷中，如同云起，如血的残阳照着青绿的菜田。走在阡陌上，呼吸着素淡的蔬菜香，真令人心旷神怡。我“雅”兴大发，边走边背诵陈铎的一支散曲：“铺水面辉辉晚霞，点船头细细芦花。缸中酒似涌，天外山如画，点秋江一片鸥沙。若问谁家是我家，红树里柴门那搭”。哎呀，家乡的人，家乡的景哪处不是画，不是诗，何用我来说呢。

拜年这个风俗表现了家乡人的好客和对美好生活的向往和祝愿。近些年来，人们的生活水平日益提高，这个风俗更盛行了。想以前，家乡人吃还吃不饱，有什么心思去“拜年”？

呵，家乡！山川秀丽，历史悠久，真不愧为我国南疆一颗灿烂的明珠。