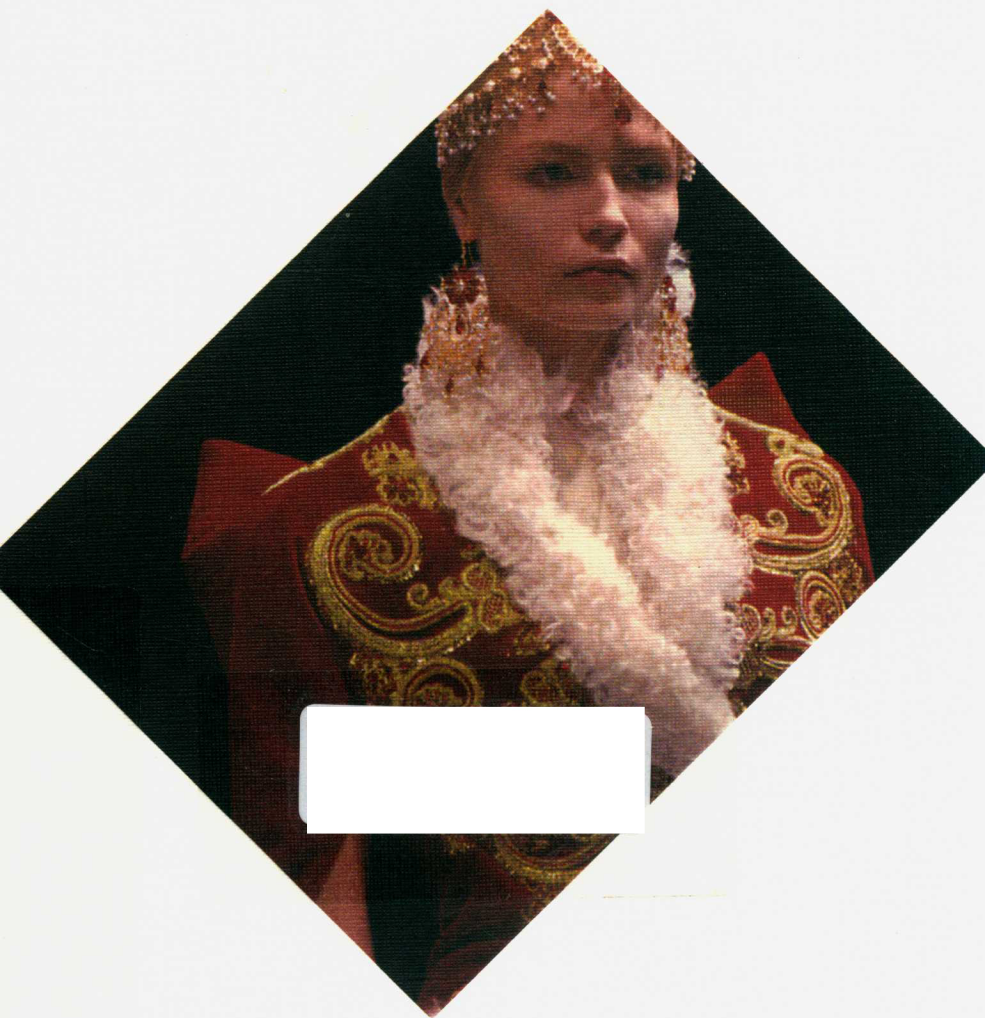


James Laver **Costume and Fashion**  
A Concise History 艺术世界丛书

# 服装和时尚简史

第五版 (英)詹姆斯·拉韦尔 等著 林蔚然 译



(英) 詹姆斯·拉韦尔 著  
林蔚然 译

艺术世界丛书

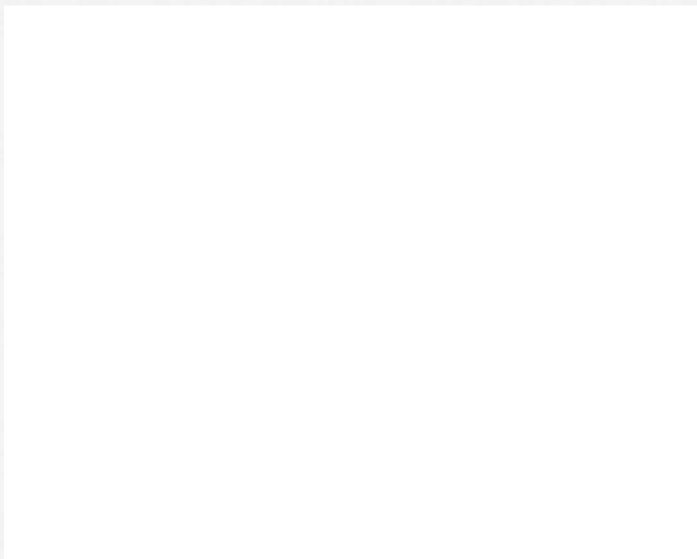
# 服装和时尚简史

第五版

第十章由艾米·德拉海和安德鲁·塔克撰写

第十一章由艾米·德拉海撰写

348 幅插图 (85 幅彩版)



责任编辑 郑幼幼  
文字编辑 金 木  
责任校对 高余朵  
责任印制 朱圣学  
图书设计 郑幼幼 & 祝羽正  
图片翻拍 任晓华  
翻译审校 刘微亮

**COSTUME AND FASHION: A CONCISE HISTORY**  
Published by arrangement with Thames & Hudson Ltd,  
London  
Chapters 1-9 copyright © 1969 and 1982 James Laver  
Chapters 10-11 copyright © 1995, 2002 and 2012 Thames  
& Hudson Ltd, London  
This edition first published in China in 2016 by Zhejiang  
Photographic Press, Hangzhou  
Chinese edition © Zhejiang Photographic Press  
浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权, 盗版必究。

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字: 11-2013-105号

### 图书在版编目(CIP)数据

服装和时尚简史 / (英) 拉韦尔 (Laver, J.) 著;  
林蔚然译. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2016.6  
(艺术世界丛书)  
ISBN 978-7-5514-1422-7

I. ①服… II. ①拉… ②林… III. ①服装—历史—世界  
IV. ①TS941-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077750号

艺术世界丛书

## 服装和时尚简史

(英) 詹姆斯·拉韦尔 著  
林蔚然 译

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-85151350

传真: 0571-85159574

制版: 杭州立飞图文有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 9.5

2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

ISBN: 978-7-5514-1422-7

定价: 69.00元

鸣谢: 本书全部用纸由蓝碧源特纸提供  
封面: 蓝碧源特纸/间纸系列/欧纯莱妮纹230gsm/米色  
环衬: 蓝碧源特纸/间纸系列/欧纯棉纸115gsm/米色  
内页: 蓝碧源特纸/间纸系列/新伯爵95gsm/米色  
所有纸张均为可回收、可循环使用的绿色环保纸张, 获  
SGS、FSC-COC认证。

# 目 录

<b>第一章</b>		
服装起源		7
<b>第二章</b>		
古希腊和古罗马时期		23
<b>第三章</b>		
早期欧洲		45
<b>第四章</b>		
文艺复兴时期和 16 世纪		68
<b>第五章</b>		
17 世纪		96
<b>第六章</b>		
18 世纪		119
<b>第七章</b>		
从 1800 年到 1850 年		145
<b>第八章</b>		
从 1850 年到 1900 年		167
<b>第九章</b>		
从 1900 年到 1939 年		203
<b>第十章</b>		
从配给制度下的时尚到多元化风格		241
<b>第十一章</b>		
21 世纪的时尚		280
<b>参考书目</b>		288
<b>图片版权</b>		290

本书作者詹姆斯·拉韦尔，20世纪英国服装与时尚史权威专家，1938年至1959年间担任伦敦维多利亚与艾伯特博物馆绘画艺术部以及图片与绘图部负责人。出版有众多的作品，其中包括《趣味与时尚》《时装与时装版型》《英国军用制服》《戏装与布景》《服装》《爵士乐时代的女装》《花花公子》等。

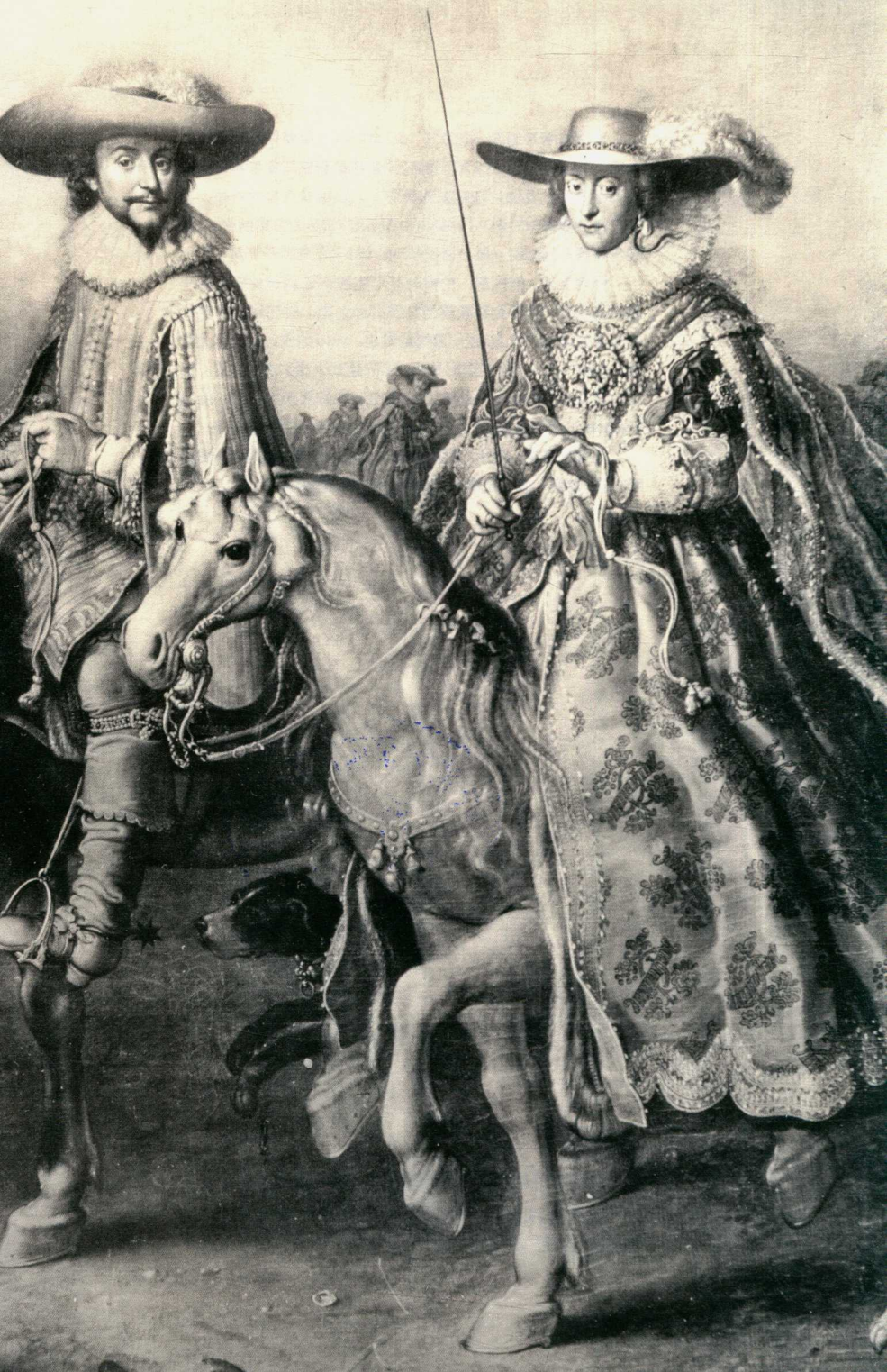
作者艾米·德拉海，伦敦时装学院服饰史和时尚管理学科鲁特斯泰因·霍普金斯教育基金委员会主席，曾任伦敦维多利亚与艾伯特博物馆20世纪服饰馆馆长。出版的作品有《冰上奇缘：1947—1997的英国时尚》《流行款式大全》《香奈儿：文化与产业》，以及合作作品《20世纪以来的服装》（Thames & Hudson出版社出版）和一本即将出版的关于时尚管理的书。

作者安德鲁·塔克，时尚记者，也是《伦敦时尚录》《德赖斯·范·诺顿》和《时装速成课程》等书的作者。

“艺术世界丛书”版权引自英国 Thames & Hudson 出版社

“艺术世界丛书”是著名的插图本世界艺术系列丛书，几乎囊括了世界艺术的所有种类。





(英) 詹姆斯·拉韦尔 著  
林蔚然 译

艺术世界丛书

# 服装和时尚简史

第五版

第十章由艾米·德拉海和安德鲁·塔克撰写

第十一章由艾米·德拉海撰写

348 幅插图 (85 幅彩版)

献给我的朋友，收藏家、作家  
多丽丝·兰利·穆尔夫人



# 目 录

<b>第一章</b>		
服装起源		7
<b>第二章</b>		
古希腊和古罗马时期		23
<b>第三章</b>		
早期欧洲		45
<b>第四章</b>		
文艺复兴时期和 16 世纪		68
<b>第五章</b>		
17 世纪		96
<b>第六章</b>		
18 世纪		119
<b>第七章</b>		
从 1800 年到 1850 年		145
<b>第八章</b>		
从 1850 年到 1900 年		167
<b>第九章</b>		
从 1900 年到 1939 年		203
<b>第十章</b>		
从配给制度下的时尚到多元化风格		241
<b>第十一章</b>		
21 世纪的时尚		280
<b>参考书目</b>		288
<b>图片版权</b>		290



图1 Lespugue的维纳斯，奥瑞纳时期（Aurignacian，欧洲旧石器时代晚期），法国夸张女性生育力的雕像，上面有羊毛或亚麻捻线编成的缠腰布（loin-cloth）。

## 第一章 服装起源

服装，在相当长的历史时期，都是循着两条不同的路线发展的，结果形成了两种对比的装束类型。以现代人的眼光看，最为明显的划分是男性装束与女性装束：裤装（trousers）与裙装（skirt）。然而，这决不是真的说，男人一直是穿分叉的服装，女人一直是穿不分叉的服装。古希腊人和古罗马人是穿束腰外衣（tunic）的，也就是说穿裙装的。山地居民，像苏格兰人和现代希腊人，穿的实际上也是裙装。远东和近东地区的妇女在历史上也有穿裤装的，而且许多人延续着这种穿着。事实证明，按性别作区分并不是一种准确的分类方法。

将“合体的”（fitted）衣装与“披绕的”（draped）衣装作对照，是可能的。大多数现代的衣服归入前一种，而像古希腊那样的衣装，则归入后一种。就这个方面来说，历史上已经呈现了许多的变化样式，有可能找到一些中间的类型。或许，人类学家做出的“热带”服饰与“寒带”服饰的区分，是最有效的。

伟大的古代文明诞生于富饶的幼发拉底河流域、尼罗河流域和印度河流域。在所有的热带区域，抵御寒冷，都不可能成为人们穿着衣物的主要动机。人们另外举证了不少人类穿衣的动机，有像基于《创世纪》

故事的那样单纯的思想：穿衣是出于羞怯之心；也有复杂的观念：穿衣出于炫示和具有防护作用的魔法的需求。无论如何，衣装的心理学原因，涉及其他的相关方面。在现代的研究中，人们大多认为，可以抛开那些复杂的因素，而将注意力集中在样式和材料这两个问题上。

埃及和美索不达米亚平原的早期文明，远远不是故事的全部。近年来，原始得多的史料又为人们所获，这主要归功于洞穴绘画的发现和研究。地质学家们让我们了解到一系列的冰河时期，那时欧洲大部分地区的气候是极其寒冷的。即使在旧石器文化时代（亦即工具和武器由如燧石之类的硬石块打制而成的文化时代）的晚期，生命存在于覆盖大片大陆的大冰川的边缘。在这种情形下，尽管衣装的细节由社会因素和心理因素所决定，但由于上天在提供给人类天然的毛皮外套方面如此吝啬，所以遮蔽身体的主要动机是抵御寒冷。

动物们就比较幸运了。原始人很快意识到，猎捕动物，不仅能得到它们的肉体，还能获得它们的毛皮。换句话说，他们开始穿戴毛皮了。

这样就出现了两个问题。一个问题是，简单地把兽皮覆盖在肩上，不仅严重地妨碍运动，而且身体仍有部分未得到掩蔽。因此，他们希望能以某种方式将它们加工成形，即使最初他们没有任何能力做到这一点。

另一个问题是，动物的皮干了之后就变得很硬，很难处理。所以必须找到某种方法让动物的皮变得柔软和柔韧。最简单的方法就是靠一种很费力气的索炼法。例如，因纽特妇女到今天还要花费大量的时间去“揉搓”她们的丈夫猎捕回来的兽皮。另一种方法，先是刮掉兽皮上附着的碎肉，然后交替地润湿兽皮和用槌棒击打兽皮。然而，这两种方法都不太令人满意，因为如果兽皮湿掉了，整个过程就得重来一次。

后来，处理方法有了改进，因为人们发现，将油或鲸脂擦入皮子里有助于较长时间地保持皮子柔韧，直到油干透为止。进一步的发展，是鞣革法的发现。这种如此原始的基本工艺技术，如今仍然在使用，真是让人惊异。因为某些树的树皮，尤其是像栎树和柳树，含有鞣酸，可以



通过将树皮浸泡在水中来萃取。然后将生皮浸入鞣酸溶液中，经过相当长的时间，它从溶液中浮现时，就具有永久的柔韧性和防水性了。

经过这样处理的生皮，也能进行切割和加工成型。这个时候，我们就要说到人类历史上最伟大的技术改进之一了，其重要性堪比轮子的发明和火的发现，那就是：鼻针（有洞眼的针）的发明。人们在旧石器时代洞穴中发现了大量的鼻针，这些由猛犸象牙、驯鹿骨头、海象长牙制作而成的鼻针，是四万年前存放在那里的。其中一些还相当小，而且做工讲究。这一发明，使缝合兽皮以适合人身体穿着成为了可能。其结果就是因纽特人至今仍在穿着的衣装类型。

与此同时，住在更温暖的温带的人们，发现动物和植物纤维可资利用。制毡可能是第一步。中亚蒙古人的祖先开发了这种工艺，他们将羊毛或毛发梳理、弄湿后层层放置在一块垫子上，然后将这张垫子紧紧地卷起来，用一根棍棒槌打，于是缕缕羊毛或毛发就被压成了席状物。这样制得的毛毡是温暖、柔韧和耐久的，而且能被裁剪缝制成衣服、毯子和帐篷。

另外一个原始的方法，也是使用植物纤维，就是利用特定的树如桑树或无花果树的树皮。将树皮从树上剥离下来浸在水中。然后三层叠放在一块平坦的石头上，中间层纹理与上、下层成垂直角度。用木槌槌打叠层，直到叠层黏紧了，再将生成的树皮布料涂油或着色以增强它的耐久性。这个过程，与古埃及人所用的把纸草转换成一种书写材料的过程非常相似，可以被看作是席制与编织的中间阶段。然而，树皮布料，不容易裁剪或缝制；用这种布料做衣服，通常就是由一块长方形原料制得的褶形悬挂的布。

树皮纤维能用于真正的编织，就像一些美洲印第安人所做的那样；不过它们不像其他植物如纤维亚麻、麻和棉花那样令人满意。然而，这些植物纤维需要耕种而得，因此在放牧时期的游牧人群中用得很少。游牧的人们有了羊，因此羊毛似乎在新石器时代就已经为人所用了。在这



图2、图3 坐着的马里妇女和站立的马里国王，苏美尔，约公元前2900年—前2685年。裙子(skirt)和大披巾(shawl)是用羊毛和亚麻捻线排成荷叶边形制成的。

个新世界中，有用的动物是骆马和羊驼。

任何有一定规模的编织活动都需要一个固定的场所，由于织布机往往既大又重，从一地搬运到另一地很困难，所以理想的发展情况是一个小型的定居社团，周围有供放羊的牧场。修剪羊毛的方法，与今天所使用的相似：纤维束被捻纺成细线，然后在织布机中织成布料。无论规模多小，布料制作一经实现，我们所知的服装的发展通途就被打开了。

能被意味深长地称为“衣服”的最简单的使用布料的方法，是将一小块长方形的布料裹在腰部，形成一种围裙，这是裙子的原始形式。稍后，人们将另一种方形的布料披在肩上，并用扣针固定住。这种式样的着装为埃及人、亚述人、希腊人和罗马人所使用。事实上，绕体的衣装曾是文明的标志；裁制的衣服则被视为“野蛮的”，罗马人甚至一度颁布法令：穿着这种衣装要受死刑的惩处。

为了能生产出足够大的长方形布料，绕体衣装显然要求编织工艺有





图4 阿斯马尔丘的阿布神和女子雕像，苏美尔，公元前3000年早期。缠腰布已明显成为一种裙装，捻线缩成装饰边。

一个大的发展。然而，从兽皮到编织布料的转变，并不是人们所设想的那样简单、那样直接的。远古美索不达米亚的苏美尔文明（公元前 3000 年）的小雕像和浅浮雕，显示了人物穿的是用簇状编织物构成的裙装（图 2—4）：亦即呈对称安排的羊毛簇布料，有时呈现为一连串荷叶边的装饰。这种羊毛簇或单股的绳索一旦归拢在布料的边缘，就成为了一种穗子，这种退化的元素十分明显地出现在几乎所有的亚述人和巴比伦人（无论男女）穿着的衣装上。

人们指出，带穗的披肩（这似乎是思考这类布料最有价值的途径）组成了像**亚述巴尼拔**（Assurbanipal，亚述国王，公元前 668—前 627 在位——译注）这样的人物的服装（图 5），如我们在大英博物馆人物雕像上所见到的那样。不过比起真实生活中的情形来，博物馆雕像的衣料绕体要紧得多，雕刻家为了更加清晰地描述人物衣着样式，除去了折叠和皱褶。

女人和达官显要持续穿着这类服装，但是作为日常男装，这类服装逐渐被一种带有袖子的束腰外衣（tunic）所取代。人们认为，紧身袖子是因为受周边山区人们的影响，就像紧口靴子的情况那样。这两样东西，在气候炎热的幼发拉底河和底格里斯河流域似乎是多余的。

在尼尼微（Nineveh，亚述的首都——译注）发现的浅浮雕中，鲜有女性雕像。尽管当时对男性服装的描述更加丰富多彩，不过还是有一些女神像，显示了她们穿的是长长的、饰有荷叶边的长袍（robe）。有趣的是，我们看到，约公元前 1200 年的亚述法律强迫已婚女子在公共场合穿戴面纱，这是至今仍在流行的这一习俗的最早的记录。无论男女，都长时间地戴着头饰，头发和胡须都是卷曲的，有时交织着金色细丝。男子的头饰，呈倒扣的花盆形状，当然，战士戴的是顶部带有一种钝钉的头盔。防护服起初是皮革的，后来，重装步兵和骑兵的防护服还覆有金属片。

波斯人在公元前 6 世纪侵犯了巴比伦文明。由于来自今称突厥斯坦的山地的寒冷气候的地区，他们穿着保暖性较好的衣服，但是他们很快



图 5（左） 尼姆鲁德的亚述巴尼拔二世，巴比伦，公元前 883—859 年。男子服装由紧身袖子的长长的束腰外衣组成。裙装上的斜条纹是由披肩绕肩形成的。



图 6（右） 波斯波利斯手持贡品的波斯人，公元前 15 世纪。脚上着靴，头饰由一圈圈的布料围成。

就抛弃自己的服装而转向被征服民族的带流苏的束腰外衣和遮盖住头部的斗篷（overmantle）了（图 7）。除了羊毛和亚麻之外，这时他们又有了丝绸，这种东西是经由漫长的商队路线从中国带过来的。但无论如何，他们保留了他们那的富有特色的头饰，被希腊人称之为“弗里吉安”的软毡帽。大约两千年后，这种软毡帽被法国革命者所采用，成了“自由