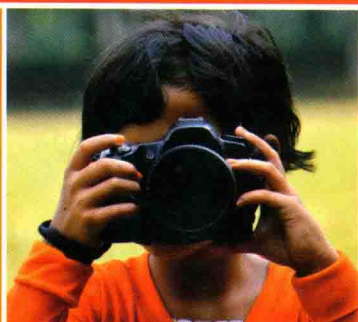


全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

吕耀坚 孙科京 主 编

YOU ER YI SHU JIAO YU YU HUO DONG ZHI DAO

幼儿艺术教育与活动指导



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

附赠(CD)光盘1张

本书可作为学前教育专业及相关专业的教材，也可供从事学前教育工作的教师参考。

(ISBN 978-7-303-11111-1) 定价：35.00元

(书号：978-7-303-11111-1) 定价：35.00元

ISBN 978-7-303-11111-1

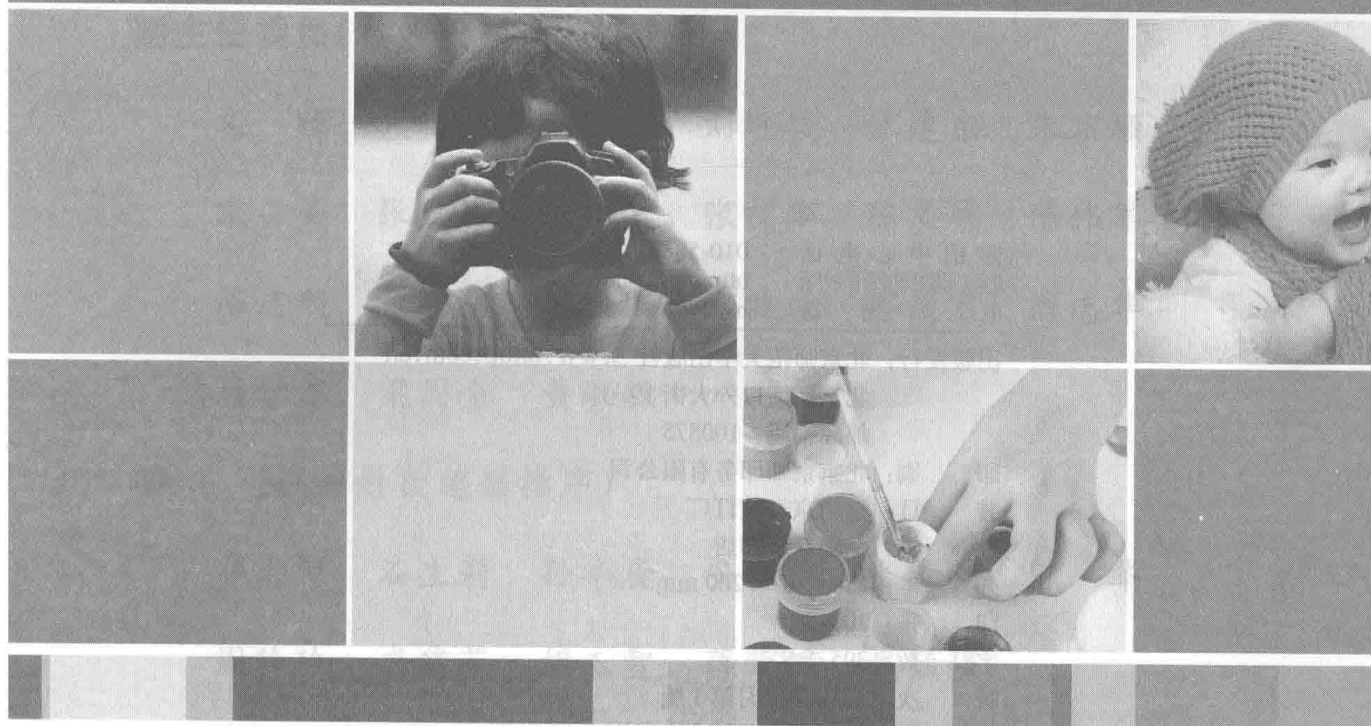
吕耀坚 孙科京 主编

YOU ER YI SHU JIAO YU YU HUO DONG ZHI DAO

幼儿艺术教育与活动指导

主编：吕耀坚

副主编：朱家雄 秦金亮 杨文



ISBN 978-7-303-11111-1

本书可作为学前教育专业及相关专业的教材，也可供从事学前教育工作的教师参考。

(ISBN 978-7-303-11111-1) 定价：35.00元



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿艺术教育与活动指导 / 吕耀坚, 孙科京主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2012.8 (2013.1 重印)
(全国学前教育专业“十二五”系列规划教材)
ISBN 978-7-303-14216-3

I. ①幼… II. ①吕…②孙… III. ①艺术教育: 学前教育
—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 036998 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子邮箱 bsdzyjy@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
装订: 三河京奇装订厂
经销: 全国新华书店
开本: 184 mm × 260 mm
印张: 20.25
字数: 395 千字
版次: 2012 年 8 月第 1 版
印次: 2013 年 1 月第 2 次印刷
定价: 34.80 元

策划编辑: 姚贵平 责任编辑: 姚贵平
美术编辑: 高霞 装帧设计: 北京翰艺堂
责任校对: 李茵 责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697
北京读者服务部电话: 010-58808104
外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 杨 文

副主任委员(按姓氏笔画排序)

文 颐 卢新宇 刘 洋 刘迎接 庄建东 朱宗顺

宋占美 张兰香 张根健 张祥华 陈文华 陈伟军

陈志超 杭 梅 罗长国 郑健成 邴燕君 唐志华

唐学军 梁周全 黄淑敏

委 员(按姓氏笔画排序)

邓大河 石生莉 孙华庚 安春芳 张锋利 陈 华

周玲玲 武建芬 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

前言

本书结合幼儿园艺术教育的现实，从美术与音乐两个视角出发，以学科教学法(PCK)的基本理论为指导，强调艺术学科知识、教学法知识、儿童认知知识紧密结合与相互渗透。本书试图给学生提供一个全景式的艺术教育教学的基本过程，使其理解构成艺术教育教学过程各要素的意义，为学生的实践教学提供较为系统的理论教学的支持。书中各章设置了“本章导读”“思考与练习”“推荐阅读书目”等栏目，有重点地对学前艺术教育理论与实践知识进行比较全面的阐述。

本书一共包括十四章内容，其中第一章由浙江师范大学吕耀坚、盛于蓝以及金华职业技术师范学院的王维老师编写；第三章、第六章的第三节与第四节由浙江师范大学吕耀坚老师编写；第二章、第五章、第七章的第一节由四川师范大学魏婷老师编写；第四章由南京应天职业技术学院的方兴椿老师编写；第六章的第一节与第二节由宁波教育学院的何海波老师编写，第三节、第四节由浙江师范大学吕耀坚老师撰写；第七章的第一节由四川师范大学魏婷老师编写，第二节、第三节、第四节由杭州临平第二幼儿园金丽萍、张珂老师编写，第五节由浙江师范大学的吕耀坚、陈雪芳老师编写，第六节由浙江师范大学的俞雪芳老师编写，第七节由杭州临平第二幼儿园金丽萍老师与浙江师范大学李莉老师编写，第九节由浙江师范大学的邵珍珠、杭月明老师编写；第八章由浙江师范大学的李莉老师编写；第九章、第十章、第十二章、第十三章由徐州幼儿师范高等专科学校宋琛琛、高蓓老师编写；第十一章由南通大学教育科学院的沈玉萍老师、浙江师范大学的俞雪芳老师、徐州幼儿师范高等专科学校孙科京和曹苑老师编写。

全书体例设计、修订与统稿等工作由吕耀坚、孙科京老师完成，全书最后定稿由吕耀坚老师完成。

全书编写的顺利完成，得益于一个积极、投入、有理论、有实践的创作编写团队。各位参编教师积极投入，广泛查阅资料，认真编写。参编教师之间交流互动频繁，互通有无。感谢参编教师的辛勤劳动和无私奉献。对于在本书编写过程中我们所参考的大量国内外学者的相关研究成果，尽管在书中已作注释，但还是要在此表示真挚的谢意。

由于我们的学术视野与艺术教育实践的局限性，此书中难免有所纰漏，我们真诚地希望各位读者给予批评指正。



▶ 目 录 Contents

▶ 第一章 学前儿童艺术教育概述 / 1

第一节 艺术与艺术的特征 / 1

一、艺术 / 1

二、艺术的特征 / 2

第二节 学前儿童艺术教育的特征与内容 / 4

一、学前儿童艺术教育的特征 / 4

二、学前儿童艺术教育的内容 / 7

第三节 幼儿园艺术教育目标的解读 / 12

一、幼儿园艺术教育的目标与要求 / 12

二、幼儿园艺术教育目标分析 / 12

▶ 第二章 美术与学前儿童美术教育 / 18

第一节 美术与美术的特征 / 18

一、美术 / 18

二、美术的特征 / 22

第二节 学前儿童美术特征与意义 / 23

一、学前儿童美术的特征 / 23

二、学前儿童美术的意义 / 27

第三节 学前儿童美术教育概念与功能 / 29

一、美术教育的两种取向 / 29

二、学前儿童美术教育的概念 / 30

三、学前儿童美术教育的功能 / 31

▶ 第三章 学前儿童美术能力发展 / 34

第一节 学前儿童绘画能力的产生与发展 / 34

一、涂鸦期儿童美术绘画的产生与发展 / 35

二、象征期儿童绘画能力的发展 / 36

三、概念画期儿童绘画能力的发展 / 38

四、写实期儿童绘画能力的发展 / 41

第二节 学前儿童手工能力的发展 / 43

一、无目的活动期儿童手工能力的发展 / 43

二、基本形状期儿童手工能力的发展 / 44

三、样式化期(5~7岁)儿童手工能力的发展 / 44

第三节 学前儿童美术欣赏能力的发展 / 46

一、婴儿的感知(0~2岁) / 46

二、符号的认识(2~7岁) / 46

三、“写实主义”的高峰期(7~9岁) / 46

四、“写实主义”高峰的衰退和审美感受性的出现(9~13岁) / 47

第四章 学前儿童美术教学活动设计(上) / 49

第一节 学前儿童美术教学活动内容选定 / 49

一、学前儿童美术教学活动内容选定的依据 / 49

二、学前儿童美术教学活动内容选择方法 / 50

第二节 学前儿童美术教学活动目标的确定 / 62

一、学前儿童美术教学活动目标的制定依据 / 62

二、幼儿园美术教学活动目标的构成 / 63

三、学前儿童美术教学活动目标的撰写要求 / 68

四、学前儿童美术教学活动目标撰写的案例、分析与调整 / 71

第三节 学前儿童美术教学活动准备 / 72

一、学前儿童美术教学活动的经验准备 / 72

二、学前儿童美术教学活动的材料准备 / 74

三、学前儿童美术教学活动准备的案例、分析与调整 / 75

第五章 学前儿童美术教学活动设计(下) / 77

第一节 引题 / 77

一、引题的原则 / 77

二、引题的策略 / 78

第二节 讲解示范和谈话讨论 / 81

一、讲解示范 / 81

二、谈话讨论 / 86

第三节 指导创作构思 / 88

一、创作构思指导的意义 / 88

二、学前儿童美术创作构思的年龄特点 / 89

三、创作构思指导的策略 / 89

第四节 指导美术创作 / 92

一、学前儿童美术创作环节的意义 / 93

二、美术创作指导的主要内容 / 93

三、指导美术创作的策略 / 93

四、美术创作指导的其他内容 / 96

第五节 学前儿童美术教学评价 / 96

一、学前儿童美术教学评价的原则 / 96

二、学前儿童美术教学活动的讲与评 / 97

第六节 学前儿童美术教学活动设计案例与评析 / 101

一、学前儿童美术教学活动设计案例的格式 / 101

二、学前儿童美术教学活动设计案例与评析 / 103

第六章 学前儿童美术教学活动的组织 / 110

第一节 学前儿童美术教学活动组织的原则 / 110

一、愉悦性原则 / 110

二、审美性原则 / 113

三、体验性原则 / 114

四、创造性原则 / 116

五、个性化原则 / 118

第二节 学前儿童美术教学活动组织存在的问题 / 119

一、对美术教育的目的认识不清, 强调模仿和再现 / 119

二、追求技能技巧的提高, 忽视创造性的发挥 / 120

三、教学活动过程中儿童自由表达和艺术体验的缺失 / 121

四、缺乏主题背景和经验, 美术教学活动孤立开展 / 122

五、教学形式、教学方法单一化 / 123

第三节 学前儿童美术教学的策略 / 124

一、提问 / 124

二、回应 / 127

三、多维示范 / 129

第四节 学前儿童美术教学的组织策略 / 131

一、人际环境创设 / 132

二、物质环境创设 / 133

第七章 学前儿童美术工作坊的创设与介绍 / 135

第一节 学前儿童美术工作坊的创设 / 135

一、学前儿童美术工作坊创设的意义 / 135

二、学前儿童美术工作坊的创设要点 / 137

三、学前儿童美术工作坊的指导 / 139



第二节 木 艺 / 140

一、木艺活动的材料与工具 / 140

二、木艺制作的步骤 / 141

三、木艺活动的指导要点 / 143

第三节 石 玩 / 143

一、石玩活动的材料与工具 / 143

二、石玩活动的操作程序 / 144

三、石玩活动的指导要点 / 146

第四节 绳 结 / 146

一、绳结活动的基本材料与工具 / 147

二、绳结制作的步骤与几种常见的绳结技巧 / 147

三、绳结活动的指导要点 / 149

第五节 泥 塑 / 150

一、黏土塑型 / 150

二、软陶塑造 / 153

第六节 布 艺 / 156

一、布艺装饰画 / 156

二、布艺小制作 / 158

第七节 纸 塑 / 160

一、干塑 / 160

二、湿塑 / 162

三、纸塑活动的指导要点 / 166

第八节 色彩实验 / 167

一、自制粉笔 / 167

二、色彩会跑步 / 167

三、扎染 / 168

四、彩蛋 / 168

五、雪花点点 / 169

六、蜡染画 / 169

第八章 学前儿童美术作品的评价与赏析 / 171

第一节 学前儿童美术作品评价与赏析的基本原理 / 171

一、作品的题材选择、构图、造型、用色和技法等符合儿童的年龄特点 / 172

二、作品的题材选择、构图、造型、用色和技法等具有独创性 / 173

三、作品构图、造型、用色和技法等具有艺术表现力 / 174

第二节 学前儿童美术作品的评价 / 175

一、学前儿童绘画作品的评价 / 175

- 二、学前儿童手工作品的评价 / 182
- 第三节 学前儿童美术作品的赏析 / 184
 - 一、学前儿童绘画作品的赏析 / 184
 - 二、学前儿童手工作品的赏析 / 191

第九章 音乐与学前儿童音乐教育 / 196

第一节 音乐 / 196

- 一、音乐的起源与发展 / 196
- 二、音乐的本质与特征 / 198
- 三、音乐的功能 / 201

第二节 学前儿童音乐教育 / 203

- 一、学前儿童音乐教育的含义 / 203
- 二、学前儿童音乐教育的特点 / 204
- 三、学前儿童音乐教育的任务 / 205

第三节 音乐教育与学前儿童个体发展 / 207

- 一、促进学前儿童的身心健康 / 207
- 二、促进学前儿童的语言与认知的发展 / 208
- 三、促进学前儿童的情感和意志的发展 / 209
- 四、促进学前儿童的个性发展 / 209
- 五、促进学前儿童的社会性发展 / 209

第十章 学前儿童音乐能力的发展 / 211

第一节 音乐能力和音乐才能 / 211

- 一、音乐能力 / 211
- 二、音乐才能 / 213

第二节 学前儿童歌唱能力的发展 / 213

- 一、歌词 / 214
- 二、音域 / 214
- 三、节奏 / 215
- 四、音准 / 215
- 五、呼吸 / 216
- 六、表情 / 216
- 七、合作协调 / 217
- 八、创造性表现 / 217

第三节 学前儿童韵律活动能力的发展 / 218

- 一、动作 / 218
- 二、随乐动作 / 219
- 三、合作协调 / 219
- 四、创造性表现 / 220



第四节 学前儿童打击乐演奏能力的发展 / 220

一、乐器操作 / 220

二、随乐能力 / 221

三、合作协调 / 221

四、创造性表现 / 222

第五节 学前儿童音乐欣赏能力的发展 / 222

一、倾听 / 222

二、理解 / 223

三、创造性表现 / 223

第十一章 学前儿童音乐教学活动设计(上) / 225

第一节 学前儿童音乐教学活动的设计原则 / 225

一、发展性原则 / 225

二、主体性原则 / 226

三、审美性原则 / 227

四、整合性原则 / 228

第二节 学前儿童音乐教学活动目标的确定 / 228

一、学前儿童音乐教学活动目标确定的依据 / 228

二、学前儿童音乐教学活动目标的构成 / 229

三、学前儿童音乐教学活动目标撰写的要求 / 235

四、学前儿童音乐教学活动目标撰写的案例与分析 / 237

第三节 学前儿童音乐教学活动内容选择 / 238

一、学前儿童音乐教学活动内容选择的原则 / 238

二、学前儿童音乐教学活动内容选择的案例与分析 / 239

第十二章 学前儿童音乐教学活动设计(下) / 245

第一节 学前儿童音乐教学活动的准备 / 245

一、学前儿童音乐教学活动的经验准备 / 245

二、学前儿童音乐教学活动的材料准备 / 247

第二节 学前儿童音乐教学活动程序的设计 / 251

一、单个活动的结构设计 / 251

二、系列层次活动的设计 / 252

第三节 学前儿童音乐教学活动设计的格式与案例 / 254

一、学前儿童音乐教学活动设计案例的格式 / 254

二、学前儿童音乐教学活动设计的案例与评析 / 256

第十三章 学前儿童音乐教学活动的组织与指导 / 263

第一节 学前儿童歌唱活动的组织与指导 / 263

一、学前儿童歌唱活动内容与材料的选择 / 263

二、学前儿童歌唱活动中的新歌导入与新授歌曲 / 265

三、学前儿童歌唱活动的模式 / 266

四、创造性学前儿童歌唱活动 / 268

第二节 学前儿童韵律活动的组织与指导 / 268

一、学前儿童韵律活动的基本类型 / 268

二、学前儿童韵律活动的知识和技能 / 270

三、学前儿童韵律活动的常规要求 / 271

四、学前儿童韵律活动的模式 / 271

第三节 学前儿童打击乐演奏活动的组织与指导 / 272

一、打击乐器的种类 / 272

二、学前儿童打击乐演奏活动的知识和技能 / 278

三、学前儿童打击乐演奏活动的常规要求 / 279

四、学前儿童打击乐演奏活动组织的模式 / 279

第四节 学前儿童音乐欣赏活动的组织与指导 / 280

一、音乐作品分析 / 280

二、音乐欣赏的知识和技能 / 281

三、组织音乐欣赏活动教学的常规模式 / 282

第十四章 国外学前儿童音乐教育理论与流派 / 285

第一节 达尔克罗兹音乐教育体系 / 285

一、达尔克罗兹教学法的形成、发展及其影响 / 285

二、达尔克罗兹教学法的基本内容与方法 / 286

三、达尔克罗兹音乐教学法的基本原则 / 288

第二节 柯达伊音乐教育体系 / 289

一、柯达伊音乐教育的理念 / 289

二、柯达伊音乐教育体系的主要教学手段 / 290

第三节 奥尔夫音乐教育体系 / 293

一、奥尔夫音乐教育的思想 / 294

二、奥尔夫音乐教育的内容和基本方法 / 295

第四节 铃木音乐教育体系 / 297

一、铃木教学法的教学要求 / 297

二、铃木的才能教育体系 / 298

第五节 综合音乐感教育体系 / 300

一、综合音乐感的培养基础——音乐要素的分析与综合 / 300

二、综合音乐感的培养手段——综合性的课堂教学内容 / 301

三、综合音乐感教育的环节——表演、分析、作曲 / 301

四、个体化指导的形式 / 302

参考文献 / 303



第一章

学前儿童艺术教育概述

本章导读

本章将介绍艺术与艺术的特征、学前儿童艺术教育特征与内容、幼儿园艺术教育目标与要求等。通过本章的学习，你将了解在学科教学法基本原理指导下的学前儿童艺术教育的特征，并获得从艺术学习内容、教师、儿童、不同年龄阶段儿童的艺术教育重心、教学与评价策略以及环境创设等方面进行系统解析的幼儿园艺术教育目标的相关知识。

第一节 艺术与艺术的特征

一、艺术

在西方，“艺术”源于古罗马的拉丁文“ars”，狭义的艺术指各种用手工制作的艺术品以及音乐、文学、戏剧等；广义的艺术则包括制衣、栽培、拳术、医术等方面的技艺，与中国古代所谓的“百工技艺”相类似。到了文艺复兴时期，艺术家逐渐在“工匠”和“技艺”的传统之外，开始要求思想、情感的表现，要求比较全面的人文基础和思想表达，近代意义上的“艺术”概念方才被确立和公认。艺术作为一种人类的活动，从最初的技术，逐步发展演变成人类表达思想和情感的一种精神活动。

关于艺术的本质属性，通常可以从四个层面来把握：第一是从艺术的社会属性看，艺术是一种社会意识形态，是文化的一个领域或文化价值的一种形态。第二是



从艺术的认识属性看,艺术以特有的方式把握世界,不同于“理论”的方式。第三是从艺术的活动过程看,艺术就是艺术家进行自我表现与表达的创造活动,或对现实的模仿活动。第四是从艺术的活动结果看,把艺术等同于艺术品,强调艺术的客观结果。一般认为,艺术是人类一种重要的文化形态,是人们以直觉的、整体的方式把握现实世界的一种方式,是人们以象征性的符号形式创造某种艺术形象的精神实践活动。它最终以艺术品的形式出现,表现为一种精神产品。

二、艺术的特征

艺术的特征是艺术本质的外在表现。结合上述艺术本质属性的分析,我们会发现艺术具有审美性、形象性、主体性与认知性等特征。

(一)审美性

审美性是艺术最主要、最基本的特征,艺术与其他意识形态的区别在于它的审美价值。艺术的审美性凸显在三个方面:一是艺术的审美性是人类审美意识的集中体现。二是艺术的审美性是真、善、美的结晶。三是艺术的审美性是形式美与内容美的统一^①。

艺术之美要高于现实之美。它比实际生活的美更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想。艺术的审美性集中体现了人类的审美意识。艺术家通过艺术创作来表现和传达自己的审美感受和审美理想,欣赏者通过艺术欣赏来获得美感,并满足自己的审美需要。艺术家创造的艺术作品是将深刻的内容与完美的形式有机地结合在一起。在长期的历史发展过程中,形式美的法则在不断发展。艺术家在创作中,从内容出发去选择最恰当的形式表达艺术美与表现力,艺术的形式也随之丰富。19世纪80年代中期,当印象主义在法国画坛方兴未艾之际,派生出一种新艺术流派——新印象主义。新印象主义利用光学科学的实验原理来指导艺术实践。他们认为印象主义表现光色效果的方法还不够“科学”,主张不要在调色板上调和颜料,应该在画布上把原色排列或交错在一起,让观众进行视觉混合,然后获得一种新的色彩感受。画面上的形象由若干色点组成,好似缤纷的镶嵌画,所以该画派又被称为“点彩派”。新印象主义的创始人和主要代表修拉(Georges Seurat, 1859—1891)创作的《大碗岛的星期天下午》(见图1-1)是一幅最能体现“新印象主义”绘画原理的代表作品。作品注重艺术形象静态的特性和体积感,建立了画面的造型秩序。这与先前印象主义的创作截然不同。

^① 黎荔,李建群:《艺术导论》,12~13页,西安:西安交通大学出版社,2008年。



图 1-1 《大碗岛的星期天下午》是一幅最能体现“新印象主义”绘画原理的代表作品。作品描绘了人们在塞纳河阿尼埃的大碗岛上休息度假的情境。阳光下的河滨树林间，人们在休憩、散步、垂钓，河面上隐约可见有人在划船，午后的阳光拉下人们长长的身影，画面宁静而和谐。

(二) 形象性

形象性是艺术所特有的反映形式。艺术不论美术、音乐，还是舞蹈与戏曲，都要借助可感知的、具体生动的艺术形象来反映现实生活，反映作者的思想与情感。艺术形象是主观与客观的统一。艺术形象是社会生活的反映，它被艺术通过客观事物可感的特性生动地描绘出来，因而有着具体、可感的特点。这是形成艺术形象的客观原因。艺术形象又是实际生活在艺术家头脑中的产物，带有主观性因素。绘画、雕塑、音乐作品、舞蹈等往往是艺术家对生活中的形象渗透了其情感的再现，是主客观的统一。

线条、色彩、形体、工具、材料、节奏、韵律、动作、光与影等是艺术形象性特征的现实体现。不同的艺术形态，会依托不同的形象塑造的语言。以生动的艺术形象诠释作者对世界的理解与感悟是艺术所特有的，缺少形象的特征，艺术将不能称为艺术。

(三) 主体性

主体性是指艺术活动的过程中自然地融入了创作主体、欣赏主体的思想情感和创作力，主要体现在艺术创作与艺术作品当中。

艺术是人们能动地反映世界的一种手段。艺术来自于现实生活，也反映着现实生活。艺术形象塑造不是简单的“模仿”与“再现”。在创作活动中，创作主体与欣赏主体的思想情感及创造力或多或少会融入其中。个体的生活经历、气质类型、文化素养、风俗习惯、民族特点都会直接或者间接地影响创作主体与欣赏主体的审美。



艺术作品的个性与风格的形成和艺术的主体性特征直接相关。每一件优秀的艺术作品，总是凝聚着艺术家独特的审美体验与审美情感，带有艺术家个人的主观色彩与艺术追求，体现出艺术家鲜明的创作风格和艺术个性。如超现实主义绘画大师萨尔瓦多·达利(Salvador Dali)的作品是基于弗洛伊德的梦心理分析，现代派绘画大师巴勃罗·鲁伊斯·毕加索(Pablo Picasso)是根据对后印象派塞尚风格的更深入研究，后印象派画家文森特·威廉·梵·高(Vincent Willem van Gogh)则突出心理体验。

(四) 认知性

认知性是指艺术是人们认识世界特有的方式。人们在认识世界与反映对现实生活的看法时，艺术往往起着重要的作用。原始壁画记录了远古时代的人们以绘画方式反映当时的生活与狩猎情况。原始部落的巫术总是与舞蹈、音乐、造型紧密地联系在一起。在人类社会发展的不同时期，艺术形象的创作往往反映了人们对世界认识水平的差异。

艺术的认知性也反映在创作主体的“经验心理”上。在贡布里希看来，经验心理是积淀在创作主体头脑中的、其在学习与经验中所体验到的他人(主要指艺术家)的风格式样。对于某个创作主体来说，在艺术学习过程中，艺术教师(艺术家)的风格式样都会以观念的形式存储在大脑里，他们在每次创作中又会有意无意地改变与超越既有的心理定型系统，创作出新的式样。艺术的认知性不仅体现在人类发展的进程中，还反映在个体的艺术创作过程中。它反映了人类文明的进步以及个体艺术创作的超越。

第二节 学前儿童艺术教育的特征与内容

一、学前儿童艺术教育的特征

艺术教育是指在艺术性的教育氛围里，教育者采用艺术性的教育教学方法，向受教育者施加以艺术为内容的教育影响，使受教育者具备基本的艺术审美素养，从而为受教育者的全面发展发挥出自身特有功能的活动。^① 学前儿童艺术教育是以音乐、美术等艺术形式为媒介，针对 0~6 岁的学龄前儿童开展的，有目的、有计划

^① 郭声健：《什么是艺术教育》，中国音乐教育[J]，1996 年第 1 期。

的艺术教育活动。综合艺术特征与学科教学法(PCK)的基本原理^①，我们认为学前艺术教育具有艺术性、儿童性、教育性、整合性等特点。

(一) 艺术性

艺术性是艺术教育的一个基本特征，它强调的是艺术教育的审美功能。学前教育强调的是学前儿童的审美功能。0~6岁儿童审美能力的发展是开展艺术教育活动的依据。艺术性需要揭示学前艺术教育的学科知识范畴问题，即需用怎样的艺术教育内容、以怎样的方式开展艺术教育活动。学前艺术教育的学科知识主要涉及音乐与美术方面。鉴于音乐与美术在学科特性上的天然差异，学前儿童艺术教育的艺术性应该以音乐与美术的基本元素构成为基本的立足点。即学前儿童艺术教育需要引导、帮助儿童获得一些基本的音乐与美术的知识和技能，在此基础上发展儿童的艺术审美能力。目前在儿童艺术教育领域被极为看好的儿童教育戏曲，是一种极为整合的艺术教育形式，它的开展也需要基于音乐与美术的基本元素。

鉴于上述分析，学前儿童艺术教育的艺术性特征的真实内涵应是尊重艺术学科知识的规律与特征；在遵循0~6岁儿童音乐与美术能力发展规律的前提下，要为他们提供音乐与美术方面的知识与技能支持。

(二) 儿童性

儿童性是关于“学前艺术教育是针对谁而开展”的命题。它是指由艺术教育的主体——儿童的身心发展水平体现出的艺术行为特征和作品特征，明确了艺术行为的主体应该是儿童。0~6岁儿童是学前艺术教育的真实对象，他们的艺术能力发展历程与特征是艺术教育实践评估的重要指标。不同发展阶段的儿童有着截然不同的艺术能力，儿童性决定了学前艺术教育需要尊重儿童发展特点，了解儿童艺术学习能力。

学前艺术教育的儿童性既体现了对儿童主体的尊重，也引导着我们对学前艺术教育的特殊性进行深入的研究。怎样的艺术教育才是儿童的，儿童艺术教育应该是对怎样命题的解答等将有助于学前艺术教育的开展，对艺术教育教师的素养提升也会有所帮助。

对艺术教育儿童性特征的审视，也需要从音乐与美术两个视角进行考察。儿童歌曲和儿童舞蹈的含义与儿童美术的含义相比，其存在的差异是本质上的。儿童歌

^① 1986年舒尔曼教授在美国教育研究协会会刊《教育研究者》发表的一份研究报告中首次提出学科教学知识(Pedagogical Content Knowledge, 简称“PCK”)概念，将其定义为“教师个人教学经验、教师学科内容知识和教育学的特殊整合”。舒尔曼的观点认为学科教学知识是一种实用的知识，主要包括三类：第一是直面学生教学如何建构与呈现学科的知识；第二是有关学生在学习具体内容时拥有共同概念、误解和困难的知识；第三是在具体教学情境下满足学生学习需要的具体教学策略。PCK是在(领域)学科知识、教学法知识、教育情境知识以及有关学生的知识(包括学生的能力、学习策略、年龄、发展水平、态度、动机和知识基础)相融合、合成的基础上产生的，但又不同于原有的知识。PCK是教师个体的一个独特的知识领域，是教师对自身专业理解的特殊形式，也是教师专业能力发展的核心。