

辛弃疾

词选注

(宋)辛弃疾◎著
田子馥◎选注

XINQIJI
CIXUANZHU



辛弃疾



词选注

(宋) 辛弃疾◎著
田子馥◎选注

XINQIJI
CIXUANZHU



吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辛弃疾词选注/ (宋) 辛弃疾著; 田子馥选注. —长春: 吉林文史出版社, 2000. 1 (2009. 10 重印)

ISBN 978-7-80626-522-2

I. 辛… II. ①辛…②田… III. 宋词—作品集—中国 IV. I222.844.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 74130 号

Xin Qi Ji Ci Xuan Zhu

辛弃疾词选注

选题策划: 徐 潜 王曦昌

选 注: 田子馥

责任编辑: 王曦昌 张雪霜

封面设计: 徐 超

出版发行: 吉林文史出版社 (长春市人民大街 4646 号)

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

版 次: 2000 年 1 月第 1 版 2009 年 10 月第 2 次印刷

开 本: 850×1168mm 32 开本

字 数: 130 千

印 张: 5.75

印 数: 4 001—5 000 册

书 号: ISBN 978-7-80626-522-2

定 价: 28.50 元

吉林文史出版社

诗仙词圣 双璧争辉

——《诗仙词圣精品文库》的代序

唐诗和宋词是中国文学史上极辉煌的两个篇章，一向被人们称作古代诗歌中的双璧。唐诗既有承袭汉魏六朝以来的古诗、乐府等“古体诗”，又创制、发展了五、七言绝句和律诗等“近体诗”。可以说唐诗是众体兼备，集古今诗歌体式之大成。宋词又称曲子词，是配合乐曲而填写的歌词。它所配的乐曲是隋、唐以来从西域传入或在民间流行的“胡夷、里巷之曲”。在当时词调很多，不同的词调都有各自的名称，即词牌，如《浣溪沙》、《水调歌头》等。这种句式长短多变，韵律优美和谐，平仄格式严谨的词被文人们熟练地掌握，乃成为一种与诗歌并行不悖的新诗体。

唐诗、宋词都拥有众多的作家，创作了大量的诗词作品，并形成了许多风格各异的流派。从现存资料看，清人编的《全唐诗》共收录二千二百余名作者的诗歌四万八千九百余首，近年陈尚君辑校的《全唐诗续拾》又增补作者逾千人，诗作四千三百余首。唐圭璋编的《全宋词》收词人一千三百三十余家，词作一万九千九百余首。后来孔凡礼又编《全宋词补辑》增补作者上百人，作品四百三十余首。唐诗、宋词有这么多的作家作品被后人传诵、保存，就足以说明其成就之卓越和具有的高度吸引力，它们不愧为我国诗歌宝藏中一宗可贵的财富。

唐诗在社会功用上与宋词有所不同，唐诗在抒发情感、描写

景物之外，还可以用来记叙历史事件、社会现象和个人的生活经历；又可以议论时政和世风、品评书法、诗、画，甚至有时还能以诗歌作为奏疏的补充。而宋词则主要是用来写景、抒情的，其叙事、议论的成分不多。尤其是词在初期，作者常常是代歌妓填写专供演唱的歌词，为适应娱宾遣兴之需，在内容上多写风花雪月，离别相思，在语言和手法上也难免带有恻艳、纤弱的格调。所以人们在谈到唐诗、宋词之不同时往往有“诗庄词媚”的说法，也就是说从总体来看诗比较严肃、庄重，词比较艳丽、柔媚。但也不尽然，到后来宋词在婉约之外，也还有豪放一体，在内容和手法上拉近了词与诗的距离，其社会功用也有所扩展，成了别是一家的诗体。

值得特别注意的是唐诗、宋词的群众性，可以说是雅俗共赏，老幼皆宜的。千百年来不只文人学者欣赏、研究它们，广大群众也都非常喜爱它们。在校的学生要用唐诗、宋词作为教科书，社会上从鬓发苍苍的老人到刚刚学语成音的儿童，也都会背诵一些唐诗、宋词。尤其是在进行精神文明建设和弘扬传统文化、提倡素质教育的今天，宣传、推广唐诗、宋词应该说是很有意义的事。

唐诗、宋词产生的年代距我们已经很遥远了，作家们所处的历史政治环境与今天的差别极大，他们的价值观、人生态度和生活方式与我们也截然不同。那为什么还会赢得我们的理解和欣赏呢？我想一方面是唐诗、宋词的思想内容还有些能够引起我们共鸣的东西。像那种忧时念乱，关怀国家命运的爱国思想；憎恨丑恶反对暴虐的正直品格；那热爱大自然，追求美好事物，向往自由和平的高尚情操；那眷恋家乡，对亲人、邻里、朋友的深厚情意和对爱情的执著，都可以使我们理解和感动。还有作家们对社会生活、人生经历的各种体验与感悟，以及他们的文化修养、哲学观念和审美的灵性等，有很多都是我们民族精神的体现，也都

会给我们不少启发。我们不妨举些为人熟知的诗词来看看。单拿见月思乡这一主题来说，“举头望明月，低头思故乡”，“露从今夜白，月是故乡明”，“故国不堪回首月明中”等诗句，几乎是家喻户晓，曾拨动过多少人的心弦！又如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉”等对剥削者的揭露和抨击，会使我们更加深对封建社会的认识。还有他们笔下那巍峨的华岳，“去天不盈尺”的蜀道，可以小天下的泰山，那来自天上的黄河，“无语东流”的长江，以至“直节堂堂”的杉柏，“千朵万朵压枝低”的鲜花，许许多多高阁雄关，古迹名刹，都会引发我们对祖国山川景物的热爱，提高我们对自然美的鉴赏能力。甚至那上青天揽月，乘扁舟济海以摆脱束缚的遐想，那“笑富贵千钧如发”的态度，“以酒消愁”的行为，也都是我们今天仍能理解和给予同情的。这些应该说正是唐诗、宋词永不衰竭的生命力之所在。

在艺术方面唐诗、宋词更具有极大的吸引力。作家们不只能描写奇异的事物，抒发特殊的感受，而且更善于在平常的生活中捕捉住平常的事物和情感，将它们诗化，即通过丰富的想象、新颖的比喻、巧妙的夸张等多种手法艺术地表现出来。像用“恰似一江春水向东流”，“只恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁”形容忧愁之浓重；用“绿肥红瘦”、“红稀香少”描写鲜花的凋零；用“潏纹”、“明镜”比喻湖水，用“玉盘”、“瑶台镜”比喻明月等等，都能引起人们美的联想。还有那些写爱情、相思的，如“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”等名篇佳句更是影响广远。另外，唐诗在格律上较之前代诗歌更讲究平仄对仗和押韵；词为了合乐在韵律方面的要求更严格，他讲究五声、五音、六律以至清浊、轻重。所以无论当时合乐与否，诗和词在今人诵读起来也都声调优美，朗朗上口。这也是唐诗、宋词为人们所喜

爱的原因之一。

总之，从唐诗、宋词的内容方面说，确实可以从中吸取一些有益的东西，以丰富我们的知识，陶冶我们的情操；从艺术方面说，诗人们的艺术创造更能使我们得到一种美的享受，提高我们的文学艺术修养。正是出于这样的考虑，吉林文史出版社编辑了这套《诗仙词圣精品文库》丛书，为唐诗、宋词的爱好者提供了一个较好的读本。从为数众多的作家中选出部分名家，从卷帙丰富的作品中选出部分精品，确实是一项难度很大的工作，选注者们付出了很多心血是可想而知的。在这套丛书即将出版之际，我试着写出以上的认识，以表示对他们的钦敬与祝贺！

邓魁英

1999年10月于北师大

前言

在中国文学史上，习惯于将两宋词人分为婉约派和豪放派两个派系。辛弃疾便是豪放派的杰出代表，他与苏轼齐名，史称“苏辛”。而在南宋豪放派的爱国主义词人中，诸如岳飞、张元干、张孝祥、陆游、陈亮、刘过，以及后来的刘克庄、刘辰翁等，其中辛弃疾的成就最高，影响最大，成为词坛领袖人物。

辛弃疾（公元1140—1207年），字幼安，自号稼轩，山东历城人。他出生时，金已亡北宋13年了，第二年，宋金“绍兴和议”成，宋向金称臣。辛氏祖上没有做大官或成大文人的，但“忠肝义胆，千载家谱”。毕竟时势造英雄，稼轩是在沦陷区百姓饥啼呼号的民族义愤的情绪中长大的，他的独立意志与民族自尊与日俱增。当1161年金主完颜亮举兵南侵时，年仅22岁的辛弃疾便在山东率两千余众起义抗金，而后加入农民领袖耿京部，任其“掌书记”。义军迅速发展 to 十余万人。辛为耿京谋策：只有与朝廷联合抗战，方可一举收复失地。耿从其谋，并令他奉表南归。在他完成使命北返途中，得知耿京被部下张安国暗杀而降金，他气愤填膺，飞身上马，率五十余骑直捣万马金营，在其庆功宴上，生缚叛贼张安国，金兵追之不及，他又发动张所部数万人“飞马渡江”，一路不眠不休，直趋皇帝行在，献上战俘，斩张安国于市。这一壮举，轰动南宋朝野，打击了金兵气焰。其“壮声英概，儒士为之兴起，圣天子一见三叹息”（洪迈：《稼轩记》）。这一壮举，说明青年的辛弃疾就智勇双全，胆识过人，有

不凡的军事才干。后来的实践说明，稼轩还是个“有干才、有作为的地方官”。如他任滁州知州时，使地处前线的滁州萧条的经济迅速得到恢复。他任潭州知府和湖南安抚使时，建立了威震金兵的“飞虎军”。他还针对南宋朝廷内部一些对金屈膝言和而得势的人，连续进《美芹十论》、《九议》等，纵横分析了敌我双方形势，系统地批判了抗战必败的谬论，而且预见金国内必乱、不久必亡。稼轩坚决抗金复国的行为与意志，得到南宋有识之士的拥戴。刘克庄赞他的《十论》、《九议》“笔势浩荡，智略辐辏，有权书衡论之风”；陆游诗称辛有管仲、萧何之才；镇江学者刘宰称辛有张良、诸葛亮之谋，寄之以抗金恢复的厚望。

然而南宋君臣羸弱，妥协求和、偏安享乐思潮，弥漫上下，统治朝政。稼轩虽有飞将军李广之勇，萧何、诸葛亮之谋，胸怀复国强民之志，竟不为当朝所识，不为当朝所用，“却将万字平戎策，换得东家种树书”，多次遭谗毁和摈斥。在南渡后的45年里，只做过省以下的小官，又频频调动，没有时间施展政治抱负。而且两次被罢归达20年之久。但其报国之心，恢复之志，始终未减。他把词作为抒发壮怀和寄托悲愤的号角和武器，进行坚韧不拔的战斗。终于在他67岁那年，由于贫病交加，为人间留下620多首词，高喊“杀贼！杀贼！”含恨歿世。

“以气节自负，功业自许”的辛弃疾，本无意作词人。他的词是他生命意识的自然流淌。他将民族的命运，民众的呼声，以及自己全部生命理想都熔入他壮美词篇。当代词史专家叶嘉莹先生说：“辛氏乃是一个能以英雄豪杰手段写词而却表现了词之曲折含蕴之特美的一位杰出的词人。”（《论辛弃疾词》）

那么，如何体认“稼轩词”在中国文学史上的开拓与贡献？“稼轩词”的确博大精深，难于尽数细论，只能摘其大要，略述己见。

第一，“稼轩词”进一步扩大了词的题材领域，提高了词的

社会地位，增强了词的思想性和艺术性。

辛稼轩所处的南宋社会，统治集团中人大都“文恬武嬉”，沉迷于醉梦腐朽的生活之中，而一般飘浮在社会上层的文人士，又都寄情于声色，吟风弄月，浅斟低唱，缺乏生命血性的靡靡之音。在这样的文化背景中稼轩词渐至成熟并传播于社会，确是“大声鞺鞳”，犹如一轮冲破雾幔的红日，照亮了昏浊的大地。《四库提要》上称：“弃疾慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调，而异军特起，能于剪翠裁红之外，屹然别立一宗。”

稼轩词远远地跳出为歌舞酒宴淫歌艳曲的窠臼之外，为词这样的文学体裁，开拓了更广阔的社会天地，它使词的内容与形式，思想性与艺术性高度统一。在辛词中大量的优秀作品，都离不开抗金爱国的宏大主题，而且无论壮志难酬的悲慨，山水花鸟的慰藉，还是醉梦狂欢的解脱，亲情友谊的抚慰，都写得那样的有血有肉深切动人。就是一些描写自然景物的词，哪怕一山一石、一花一鸟，也表现了朴素辩证法和朴素唯物论的思想。辛词主要的艺术特色是雄浑豪放。他继承了苏轼等人的豪放风格，不受音律和流行的纤艳语言的束缚；但在思想内容上又比苏轼更深广，艺术上有更高妙的表现力，尊为词坛一代宗师，被称为“词坛飞将军”。

稼轩词的豪放风格，首先表现在词的“起势”和“收势”方面。

如《水龙吟·过南剑双溪楼》：“举头西北浮云，倚天万里须长剑”，其“势”简直可以气吞斗牛，惊诧宇宙。接下是“斗牛光焰”，“燃犀下看”，以“剑势”统率全篇。又《菩萨蛮·赏心亭为叶丞相赋》：“青山欲共高人语，联翩万马来无数”；《青玉案·元夕》：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”，颇有一泻千里之势。有些词用问句起势，颇有胸怀万卷，势若千钧问鼎之感，如《水龙吟》：“渡江天马南来，几人真是经纶手？”《菩萨

蛮》：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪？”看似问天问地，实际答案就在其中，只是这一问，气势磅礴，一切皆动，了然感悟宇宙人生。王国维所说的“幼安佳处，在有性情，有境界”；陈廷焯所说的“稼轩气魄极雄大，意境却极沉郁”，当指此类。

稼轩词的“收势”大都波澜陡转，戛然而止，很讲为读者宕开一个无限思索的空间。他不刻意追求珠圆玉润，圆满的结尾。面对残破的现实，不回避残破。如《破阵子》（醉里挑灯看剑），前九句极写“壮词”，何等的鼓舞人心，但结拍陡转“可怜白发生”，金圣叹说“其句劈空而起”，留下一片苍凉。又如《贺新郎》（把酒长亭说）结句“长夜笛，莫吹裂”，留下一缕凄楚之音。《贺新郎·听琵琶》结拍“弹到此，为呜咽”。当然，这些虽属苍凉，在艺术上也不乏残破之美。这就是以“势”造境。

以“豪放”来论辛词，大半是指那些奔放驰骤、激昂排宕的作品，但辛词又并非“豪放”二字所能包括了。“稼轩体”题材之广阔，体裁之多种，风格之多样，或抒情，或咏物，或铺陈事物，或论道说理，有的“委婉清丽”，有的“秣纤绵密”，有的“奋发激越”，有的“悲歌慷慨”，多姿多彩。如《祝英台近》（宝钗分）等，“其秣纤绵密者亦不在小晏、秦郎之下”，以“婉约”论也是上品。实际辛词是以豪放风格为主，兼容其他各种风格体势。任何题材，一经其手揉磨，便气韵生动，自得风流。

第二，稼轩虽“以文为词”，但善于将抽象的议论形象化，将无生命的自然物注入人格生命，将历史形象融于现实形象，增强了词的艺术表现功能。

无论抒情、叙述、议论，对山、对松、对沙鸥均以形象做“对话语”，通过形象创造至高境界。连戒酒也“杯，汝前来”，呼唤指点。

如《玉楼春·戏赋云山》，把“云”和“山”都人格化了。“何人半夜推山去？”用问句起势，“何人”虽未出场，但有可以

“推山去”的神力在，却怀疑“浮云”了。第二层是“寻山”，第三层，风吹云散，忽见天一柱。第四层，是“且喜青山依旧住”。呼应首句之“问”，这里用老僧“笑相夸”作答。一首短令，云、山、风、僧、词人五种形象，活灵活现。在形象之外曲折地表现一种发人深思的哲理：“青山依旧住”，哪怕风云乱折腾。显然“青山”是另有喻托的。题为“戏云山”，实际“戏”得很严肃，小作品做大文章，反映一个大主题，大精神，这在稼轩词中，是很普遍的。

稼轩词的艺术，还善于将眼前的自然形象，与历史的古典形象有机地结合起来。如《沁园春·灵山齐庵赋》：“叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东”。将无生命的群峰，拟成奔腾的“万马”，在辛词几成定势。如“青山欲共高人语，联翩万马来无数”（《菩萨蛮》）。这里山如“万马”，一会儿“西驰”，一会儿“回旋”，大趋势是“欲东”。下半阕的“三数峰”，又拟为谢家子弟的“衣冠”，司马相如的“车骑”，太史公的“文章”。细揣稼轩之用典，不在于谁像谁，谁等于谁，而是将古典形象，即古代贤人雅士的一种精神和人格操守，注入为“三数峰”等自然物的生命和灵魂。《离骚》是以芳草美人比拟为君子，这里是反用，将君子比拟为“众山”。而“众山欲东”的动势，言外之意岂不说：向着东方，向着光明，是贤达之士的大趋势。

第三，灵活自然的用典用事，是“稼轩体”的独特的思维方式，古今融汇，极大地丰富了词学的语言艺术。

语言方式是思维方式的直接现实。稼轩词的语言艺术，是他以英雄的胆识与谋略观察社会人生的生命感受与审美感受，既不泥古，也不媚俗，是他人格与生命张力的自然体现。本无意制造惊人语，却往往语开新境。稼轩词的语言，既能用古，也能用俗，更能用人民大众口头流行语，如陈廷焯所云，“信笔写去，格调自苍劲，意味自深厚”，可以说是词史上语汇最丰富的一位

语言大师。

清代学者吴衡照在《莲子居词话》中云：“辛稼轩别开天地，横绝古今，《论》、《孟》、《诗·小序》、《左氏春秋》、《南华》、《离骚》、《史》、《汉》、《世说》、选学、李、杜诗，拉杂运用，弥见其笔力之峭。”陈廷焯则说：“运典虽多，却一片感慨，故不嫌堆垛。”他利用历史惊人的重复现象，不惜用比兴，用曲笔去隐照现实，也是一种独特的创造性的思维方式，从而开拓了词学语言的新境界，成为“稼轩体”的一个基本特征。

而况，细读稼轩词，他的用典用古，既不“拉杂”也不“堆垛”，既不剥其皮毛以充富，也不生拉硬凑以呈才，而是用其内在的精神灵韵作为抒发自己理想意志和审美主张的表现手段。

辛词的用典用古有这样几条基本规律：一，不是冷冰冰地纯客观地照搬，而是熔注了词人强烈的感情，化为“我”的语言意识，即或一字不差的引用原文，也不一定用原意。二，加以提炼和升华，或正义反用，或反义正用，或赞美中有嘲讽，或某种象征符号和喻托。三，用历史比照现实，扩大语言艺术空间，唤起读者语言之外的广阔联想。用王国维的话说是“其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。”稼轩善于融汇典实，形成了独特的思维定势，语语有来路，字字有根据，笔笔有曲折含蓄的魅力。

例如辛词中多次用三国时代孙权、曹操、刘备的典实，意在崇敬这些处于国家分裂时期而志在谋求国家统一的英雄和君主。《永遇乐》“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”，感慨“千里江山”常在，而英雄不常有，仅12个字，一种强烈的国家意识、英雄意识、君王意识，以及危机感、紧迫感，溶入其间。“孙仲谋”不过是一种期待的符号，词人多么期待有一个能统领统一大业的开明君王的出现。《南乡子》（何处望神州）“生子当如孙仲谋”，寄寓了比前更强烈的感情和慨慷。假如宋王有越王勾践“十年生

训”那样的雪耻决心，40年过去，寻觅不到“孙仲谋”，再生一个“孙仲谋”也不为晚。由寻觅到再生，实际是期待一个能用英雄的英雄。

由于倾慕屈原、陶潜，辛词中多次用《离骚》、《招魂》、《九歌》、《停云》等，“如今憔悴赋《招魂》，儒冠多误身”（《阮郎归·耒阳道中》）。辛词的用典，往往与稼轩的遭遇命运有关。当他被黜带湖、瓢泉时，极力效仿渊明，连筑亭都直取“停云”为名，“穆先生，陶县令，是吾师”。当一切希望全破灭了，只好效屈子去《远游》了（《山鬼谣》）。

有些典实作为某种期待价值的一种符号被反复运用。如李广的“横山射虎”，是武勇的象征，“一丘一壑”是归隐的象征，“夷甫诸人”则是清谈误国的符号，“求田问舍”则是国难当头贪图名利享受的象征，等等，是非清醒，爱憎分明，可以信手应用。

同时，稼轩还善于用方言、俚语和当代人民大众的口头语，如许多描写农村生活的短令，都写得十分生动有趣。如《鹧鸪天》（鸡鸭成群晚来收），《清平乐》（茅檐低小），《西江月》（明月别枝惊鹊）等篇。语言浅白，而含蕴极深，《清平乐》“怕是九天风露，染教世界都香”，用当时最新口语入词。“不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼”，信笔而出，好读易懂又意味深厚。

打破诗、词、散文的界限，使三者融为一体，这是稼轩对词语言艺术表现力的重要突破。但他“以文入词”，不是散文化，而是可以运用和借鉴一些散文的表现手法。但稼轩词文散神不散，如《西江月·夜行黄沙道中》“七八个星天外，两三点雨山前”。《蓦山溪·停云竹径初成》，全用赋笔铺叙，通篇可以看成有韵的散文。末几句：“野花啼鸟，不肯入诗来，还一似，笑翁诗，句没安排处”，看似平淡，却韵味十足。陈廷焯在《白雨斋词话》中云：“词有格，稼轩词若无格；词有律，稼轩词若无律；

细按之，格律丝毫不紊，总由才大如海，只信手挥洒，电掣风驰，飞沙走石，直词坛第一开辟手。”

第四，曲折含蕴、喻托深远，提高与拓展了词的审美意境空间。

许多词评家都认为，具有曲折含蕴之特美，是稼轩词极重要的审美特征。

稼轩善用传统的赋比兴技巧，而且有创新，多有反语，反讽，以及神奇的“对话”参与其间，使我们读稼轩词，不能只顾表层，第一义，而应探索它的“弦外之音”、“象外之象”，找到它所喻托的第二层义。

如《青玉案》“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，他所喻托的内容，人们至今还在探寻。又《念奴娇·书东流村壁》，从表面看是对那位女子深深的怀念，“旧恨春江流不尽，新恨云山千叠”，实际却寄托更深远的国与人的“恨”。再《摸鱼儿》“更能消几番风雨？匆匆春又归去”，从字面上看，这是一首“惜春”词，实际寄托极深远。朱光潜先生说：（稼轩词）“凡是说到风雨打落春花的地方，大都是暗射南宋被金兵进逼的局面。”这首词的结拍“休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处”，与《水龙吟》（举头西北浮云）的结拍“问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆”，都有暗喻南宋朝廷国势衰颓的内涵。

就是寻常的“比兴”也被稼轩用得活泼而有生气。如写“愁”是传统诗词最普通的主题。而稼轩常以“乐”笔写“愁”。先说“近来愁似天来大”（《丑奴儿》），又说“要愁那得工夫”，（《西江月》）。再说“欲上高楼去避愁，愁还随我上高楼”，竟然把“愁”人格化了。最后说“愁”可以转嫁。“人言头上发，总向愁中白。拍手笑沙鸥，一身都是愁”（《菩萨蛮》）。这是用连锁式“比兴”，既然头发白是愁的结果，那么沙鸥一身皆白，自然“一身都是愁”，所谓“白鸟无言定自愁”（《鹧鸪天》）了。但这

个比兴文字虽浅白，却含蕴凝重，寓意深远。“拍手笑”，你“笑”谁？笑自己不如沙鸥经得住“愁”吗？

稼轩词的开拓与成就是丰富多彩的，一时难以说全，这里只撮其要。

本书从 620 首稼轩词中精选了 108 首，占全辛词的 1/6。所选注意了多种题材，多种风格。词以《全宋词》为底本，并与邓广铭先生《稼轩词编年笺注》进行核补。由于选注者诗词知识所限，又加时间仓促，疏漏、讹误之处恐所难免，诚请读者诸君不吝批评指正。

田子馥

1999 年 7 月，于北京稻香园

目 录

前言	(1)
永遇乐(千古江山)	(1)
南乡子(何处望神州)	(3)
水龙吟(举头西北浮云)	(5)
水龙吟(楚天千里清秋)	(7)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(10)
太常引(一轮秋影转金波)	(11)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	(12)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	(13)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)	(16)
满江红(直节堂堂)	(18)
沁园春(叠嶂西驰)	(20)
声声慢(征埃成阵)	(22)
西江月(千丈悬崖削翠)	(24)
生查子(悠悠万事功)	(25)
满江红(汉水东流)	(26)
汉宫春(秦望山头)	(28)
木兰花慢(可怜今夕月)	(29)