

中国画技法

吕长池 编绘

风

晴

雨

雪

墨

竹

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法

风晴雨雪墨竹画法

吕长池 编绘



天津杨柳青画社



吕长池，吉林省公主岭市人，墨竹画家。喜作雨、露、风、晴、雪等各种形态的墨竹。20世纪80年代拜于书画大师董寿平门下。其作品有墨竹长卷《万竿烟雨》《清风劲节图》《凌云高节图》《江南烟雨图》等。作品《风晴雨雪》四条屏被大连中山美术馆收藏。

图书在版编目（CIP）数据

风晴雨雪墨竹画法/吕长池编绘. —天津：天津杨柳青画社，2016.10
（中国画技法）
ISBN 978-7-5547-0561-2

I. ①风... II. ①吕... III. ①竹—水墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第231053号

出 版 人：王勇
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码：300074
编辑部电话：（022） 28379182
市场营销部电话：（022） 28376885 28374517
28376998 28376928
传 真：（022） 28376968
邮购部电话：（022） 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京锋尚制版有限公司
印 刷：北京地大天成印务有限责任公司
开 本：1/8 787mm×1092mm
印 张：5
版 次：2016年10月第1版
印 次：2016年10月第1次印刷
印 数：1—3 000册
书 号：ISBN 978-7-5547-0561-2
定 价：35.00 元

前言

竹子姿态挺拔秀美，十分入画，历来是画家喜爱的创作题材，佳作不胜枚举。笔者画竹几十年，在此将画竹心得与广大朋友分享，即爱好、立志、学养、勤奋。

爱好，即对画竹具有浓厚的兴趣，乐此不疲。兴趣在意念中是自发的，有爱好、有兴趣才能持之以恒。

立志，就是立下志愿，树定志向。笔者从十几岁开始喜欢竹画，后来又自己画竹，一路走来，经历了数不清的酸甜苦辣，但就是立志要做画竹人，因为喜欢竹、喜爱画竹，所以坚持了下来。我很喜欢清人郑板桥的那首诗：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”它也正是我爱竹、画竹的真实写照。“志向和热爱是伟大行为的双翼。”有志者自有千方百计，无志者只感千难万难。画坛耕耘亦是如此。

学养，即学问和修养。学养是开启心智的一把金钥匙。就绘画而言，首先要学习绘画艺术的基本理论知识，还要认真观察物象，默记于心，然后动笔临摹，直至能够背临，先易后难，循序渐进。具体到画竹，要先弄清楚竹子的结构和形态，虽然无非枝干节叶、阴阳向背，但仍要细心观察，内化于心。在充分掌握基本要素和笔墨技法的基础上，胸有成竹方能画出竹子在自然界中风晴雨雪的各种形态。但要想真正画出竹子的烟姿雨色，使其气韵生动，还须假以时日，不断磨炼。

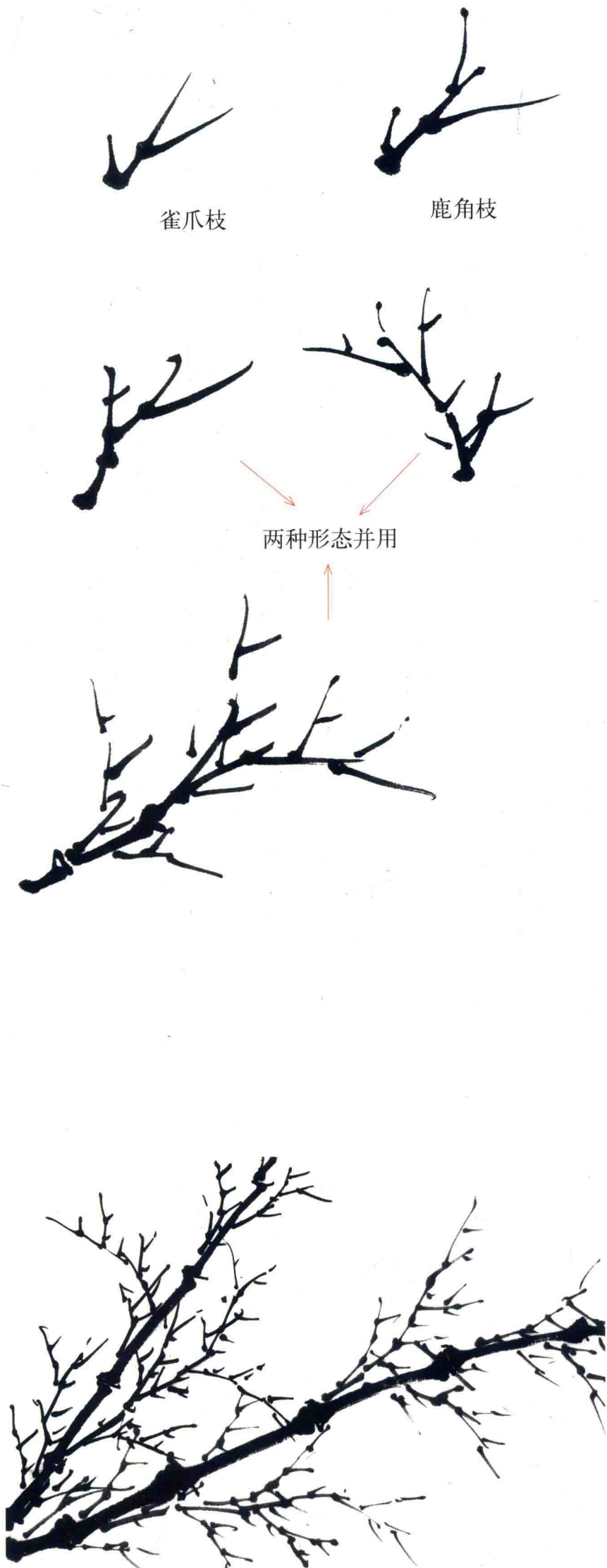
竹画是文人画，因此画竹人须具备一定的学识。这需要深入研读美术理论著作，临摹名家名作，必能从中受益匪浅。此外，还要研习书法，画竹要中锋运笔方显苍劲有力，因此画竹亦称写竹。我的老师董寿平先生在三十年前曾为我写了“石如飞白木如籀，写竹还须八法通。若也有人能会此，方知书画本来同”的条幅，自此便时刻勉励自己，并经常将赵孟頫的这首诗题写在竹画上。

爱竹、画竹，进而师竹。竹子坚韧不拔、虚心劲节，对我们为人处世亦有启发。



一、竹枝画法

下图是两种不同方向的竹枝画法，要做到前浓后淡，注意左右出枝，长短不一，鹿角、雀爪并用。



风枝



雨枝

画竹枝应注意阴阳向背，枝梢略弯曲。此幅为写生作品，一枝正面、一枝背面，注意形态不同，在变化中加以运用。

二、竹干画法

竹干有粗干、细干、交干、断干之变化。画干时将毛笔压扁，取一边蘸墨，分节画出。三干以上，要前浓后淡，竹节之间须错开。



三、竹林画法



画竹林时，前浓后淡，要有穿插。

四、风竹画法

风竹叶起手式



“个”字笔法

“介”字笔法



“个”字压一叶

“个”字下压一叶，上飞一小叶

“个”字下压三叶，上飞一小叶



“介”字压一叶

“介”字下压二叶

“介”字下压六叶



此图为顺风形态风竹叶的组合，一个圆活形态，一个细长形态，组成一体。



此图为迎风和顺风形态组合一体，迎风叶多于顺风叶。

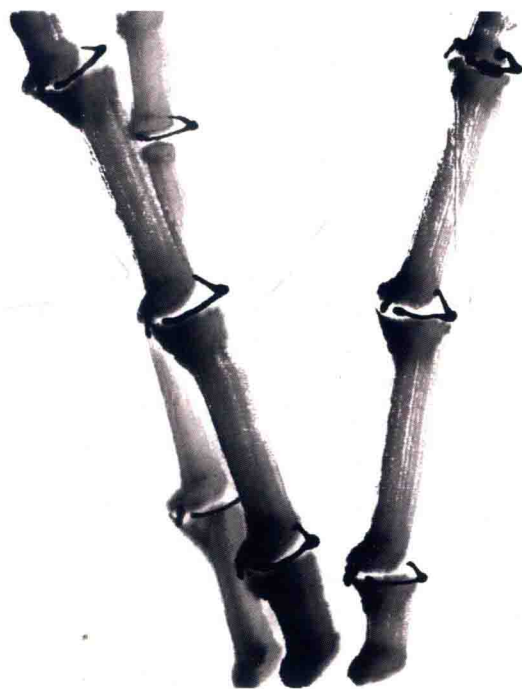


此图为风竹枝叶形态，由上窄下宽组成，顺风多于迎风。

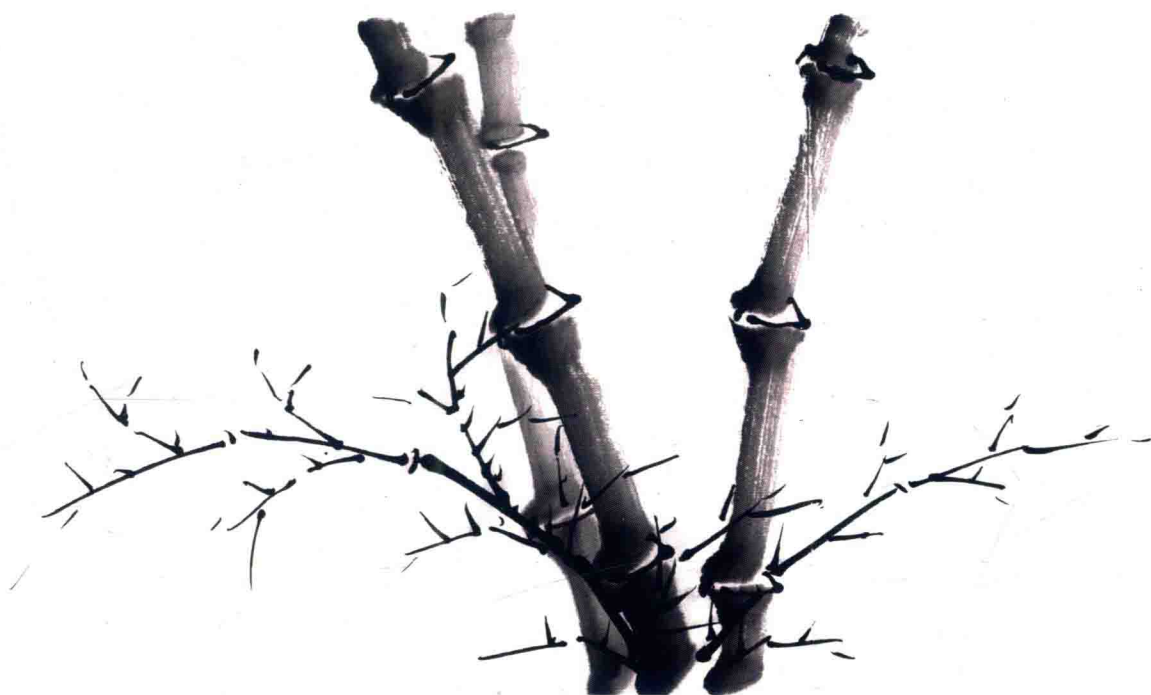


顶风之竹叶多下行，注意疏密变化。

《迎风》画法步骤



步骤一 画出若干竹干。此图中有三干，前浓干为主，两淡干为辅，穿插其间。画干时节与节之间错开，干在构图中起到形成骨架以及确定整幅画作走向的作用。



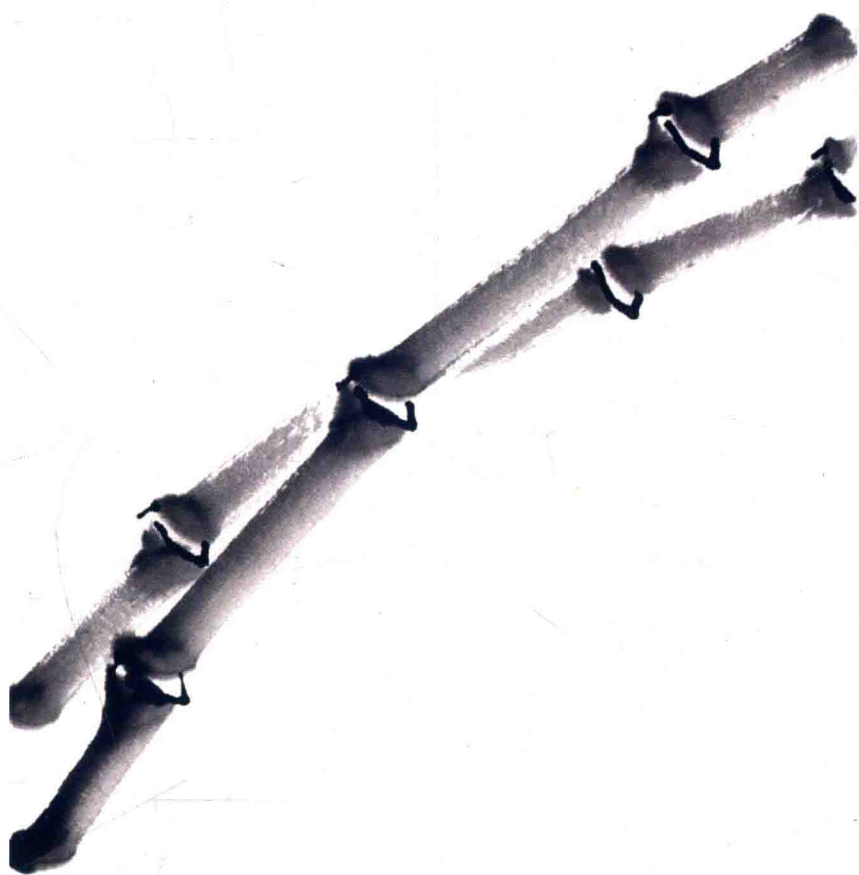
步骤二 画若干根重墨竹枝，要迎风取势。风竹枝要在干的动感之下进一步展开，写出一枝迎风主枝和一枝顺风小枝，在竹干之间形成摆动之态，为以后布叶打好基础。



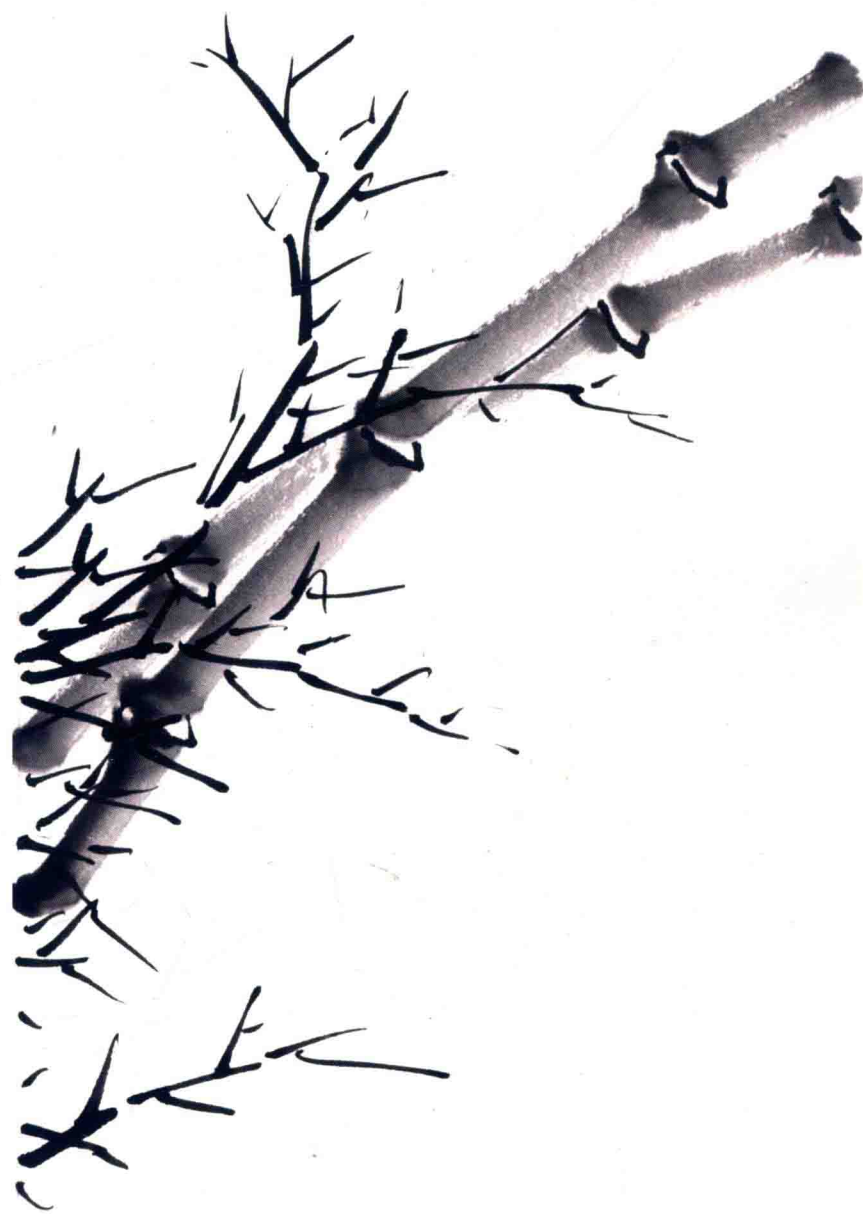
步骤三 画出重点竹叶，迎风、顺风形态要参差错落，画出动感。竹叶应在竹枝的基础上进一步描绘，首先重点描绘靠近竹干的竹叶，其次是竹梢结顶，此时注意上迎风和下迎风竹叶应同时描绘，写出动感。竹叶以中锋用笔，小叶和大叶并用，大叶结顶，小叶参差其间。



步骤四 画出部分淡叶，要从简，以使浓淡形成对比。题字盖章。横幅章法构图局部要往高处延展，此时我们用淡墨往高处画，和浓墨形成对比。书画同源，题字盖章是画面的一部分，起到填补空白、稳定画面、弥补用线走向不足的作用。



步骤一 画出竹干形态。条幅构图应往横向展开，首先画出两根竹干，起到确定走向的作用，为之后描绘打下基础。两干须前浓后淡，两干之节应错开。



步骤二 在竹干之间写出重点竹枝，形态变化多样，为下一步布叶打好基础。



步骤三 在枝上布叶，要上下翻飞，迎风和顺风竹叶相互照应、关联，竹枝、竹叶应多掩干。



步骤四 添加一组淡叶，形成虚实对比，然后题字盖章。题字是画面的一部分，可弥补画面上部空白过多、竖线条不多的不足，起到稳定画面的作用。

五、晴竹画法



晴竹叶多上扬，小叶起，大叶结。重叠之处用“人”字画法。



晴竹叶露枝式



晴竹结顶式



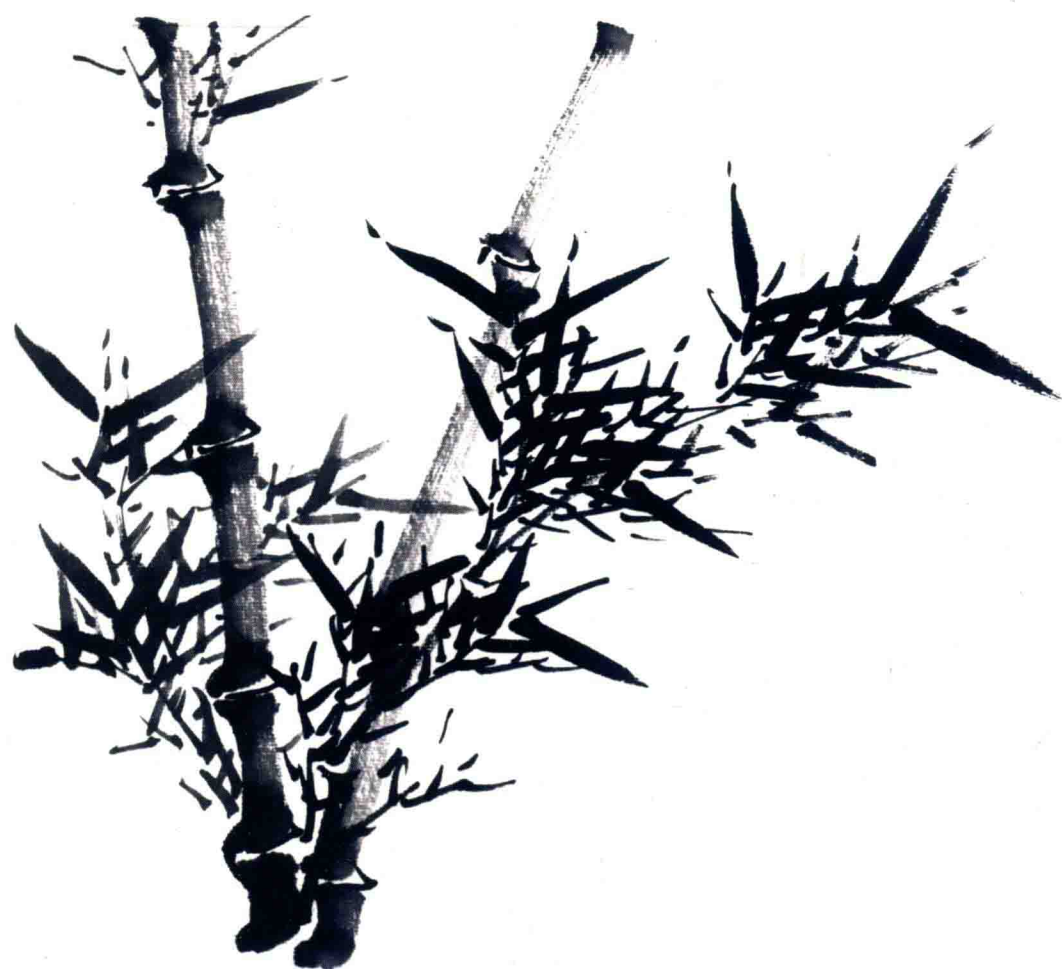
画竹结顶难，注意结顶时多画小叶，顶部大叶突出。右图结顶时，要上下呼应，疏密有致。



右侧出枝式



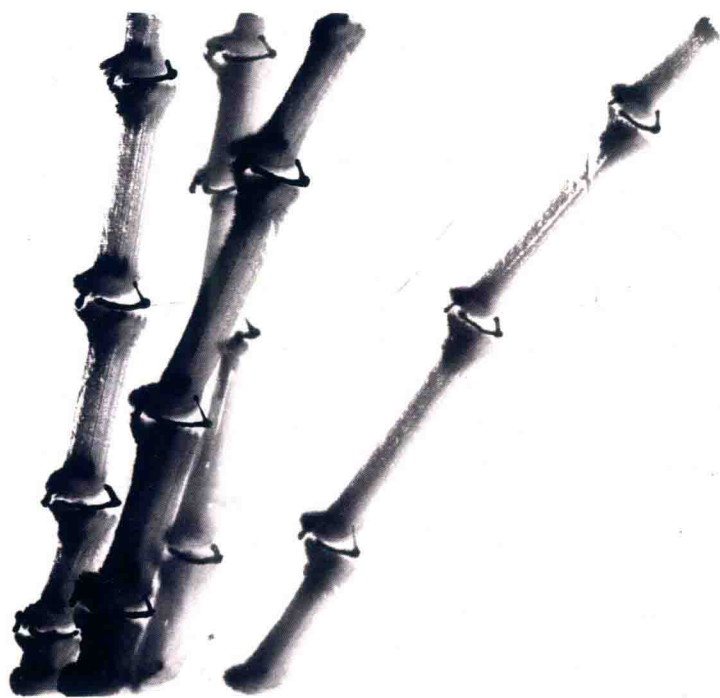
左侧出枝式



干中出枝式

此幅构图应注意一多一少，一浓一淡，一高一低。

《晴翠》画法步骤



步骤一 按方向画出若干浓淡竹干。横幅构图作品，竹干多往高处画，四干应前浓后淡，疏密穿插其间。



步骤二 顺势添加竹枝。此图竹干往高处画，而枝往横向画，竹枝布局一高一低，一长一短，为以后画叶打好基础。



步骤三 枝上添叶，画晴竹须结顶，左右呼应。



步骤四 在浓叶的基础上，在竹干和竹枝之间画出一组淡叶，形成浓淡对比。然后题字盖章。