

科印传媒[®]
Keyin Media

职业技能竞争力课程解决方案
面向“十二五”数字艺术设计规划教材

室内设计

原理与实践

The Principles and
Practices of Interior
DESIGN

- 易锋教育 总策划
- 张洪双 主编 何靖泉 副主编



印刷工业出版社

面向“十二五”数字艺术设计规划教材

室内设计

原理与实践

The Principles and
Practices of Interior
DESIGN

◎ 易锋教育 总策划 ◎

◎ 张洪双 主编 何靖泉 副主编 ◎



印刷工业出版社

内容提要

本书通过丰富的知识要点、直观的概述信息、具有典范性的应用鉴赏等来介绍室内设计的原理与实践方法。全书共9章,内容包括了解室内设计的基本程序、室内的空间与界面设计、室内设计中的思维方法、室内空间设计原理、室内软装饰设计、室内设计过程与表达、居住空间设计、公共空间设计等。本书结构的特点是在每个知识点前都加入了带有概括性质的学习情景,并提供设计缩略图分析和设计创意点描述,可在接触设计原理之前就能透过该情景对全小节的内容进行简略认识,然后配合大量经典案例的展示与分析,科学、直观地介绍每个知识点,力求将知识点与实际应用紧密结合,帮助读者快速有效地掌握招贴设计在实际操作中的应用技巧;中间还穿插了对比分析,通过相同案例不同方案展示不同效果。每章的最后还配备了设计应用展示性质的动手做实践操作和课后实践练习,通过对一些优秀的设计作品的拆解式分析来巩固该章学到的知识点。本书最后一章是一个实际案例的完整制作过程,让读者能够体会企业实际工作中的工作流程和设计思路。

本书图文并茂、观点明确,通过对大量经典案例的学习与实践,可以有效提升读者自身的创作与鉴赏能力,帮助读者掌握室内设计的应用法则。本书可作为本科和高职高专院校设计相关专业以及设计领域培训班的室内设计教程的教材,也可供广大从事设计相关行业的人员参考使用,还可供初学者和设计爱好者自学使用。

本书提供电子课件和电子教案,读者可在印刷工业出版社网站(www.pprint.cn)下载。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计原理与实践 / 张洪双, 何靖泉编著. —北京: 印刷工业出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5142-0978-5

I. ①室… II. ①张…②何… III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第100602号

室内设计原理与实践

主 编: 张洪双

副 主 编: 何靖泉

责任编辑: 张 鑫

执行编辑: 周 蕾

责任校对: 郭 平

责任印制: 杨 松

责任设计: 张 羽

出版发行: 印刷工业出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: [//pprint.taobao.com](http://pprint.taobao.com)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 河北美程印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 290千字

印 张: 11.75

印 数: 1~4000

印 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

定 价: 49.00元

I S B N: 978-7-5142-0978-5

◆ 如发现印装质量问题请与我社发行部联系 发行部电话: 010-88275709

编委会

主 编：张洪双

副主编：何靖泉

编委（或委员）：（按照姓氏字母顺序排列）

刘 巍 刘长志 李 卓 马 遥

宋 雯 杨金花 张晓梅 张洪梅

张景胜 张俊杰 赵 肖

PREFACE | 前言

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑设计原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。室内设计所需要考虑的方面，也将随着社会科技的发展和人们生活质量，以及心理需求的提高，而不断更新发展。

本室内设计教材的特色，每节配有学习情景分析，有经典的分析描述，每节都有工作任务安排和任务导入深入浅出地分析每个知识点。并配有知识扩展环节。为了便于读者学习，每章都设有动手做和课后练习部分，每章有明确的教学目的和要求，让学生在接课题任务时有明确的依据。

第一章主要了解室内设计的基本程序，了解室内设计的特点及风格特征；帮助读者了解室内设计的程序及方法，对室内设计有重新的认识。为后面的学习做好铺垫。

第二章讲述室内空间的组成、室内空间动线设计，室内设计的基本元素及界面设计的方法；利用室内设计各元素对所有存在的室内空间进行一种能够发挥各自作用的整体描述。

第三章室内空间设计的创新思维方法和室内空间设计的主题确定的形式；帮助确定设计的主题，将风格与主题进行融合，将提炼的元素与主题、风格、空间相结合。

第四章室内设计色彩、材料、照明的运用；

第五章室内陈设和室内空间的整体协调关系及常用的设计方法，使学生掌握陈设的构思方法、造型特点、合理布局、色彩搭配、整体设计的基本原则。

第六章室内设计过程与表达，室内设计的方案生成、室内设计的表达的形式。

第七章居住空间功能和设计方法；居住空间各空间功能及设计要点，居住空间的各空间细部装饰设计装饰空间组织。





PREFACE

第八章阐述办公空间设计、餐饮空间设计、展示空间设计、商业空间设计、娱乐空间设计。能够进行空间各界面、家具、陈设、灯具、绿化、织物的选型。

本书在编写过程中，针对设计学院课程的特点，根据自身的教学经验，同时借鉴了一些专家同行的观点，在内容讲述上尽可能地做到系统全面。

本书由张洪双、何靖泉编著，参加编写的还有刘巍、李卓、张晓梅、杨金花、赵肖、宋雯、张洪梅、刘长志、张景胜、张俊杰、马遥，感谢他们的努力。

感谢印刷工业出版社提供机会，使我们能把教学和实践积累的经验进行系统总结归纳。感谢印刷工业出版社领导及编辑的大力支持和热心帮助，感谢在本书编写过程中提供支持及宝贵意见的同行们。感谢提供课堂作业的同学。

本书参考了国内外较多优秀设计案例及作品，也引用了一些专家的设计理论，难免还会有些遗漏，在此谨向这些文献作者一并表示诚挚的谢意。

本书可以作为艺术设计的相关专业，如环境艺术、建筑工程装饰等专业的教材，也可以作为室内设计培训班的教材，并可供艺术设计相关专业的爱好者阅读参考。本书的出版与发行，对促进设计专业教学质量提高，满足广大设计爱好者的需求，提高人民群众对室内设计的认识，发挥了良好的作用。

编者

2014年4月

目录 CONTENTS

Chapter 01 了解室内设计

1.1 室内设计入门 2

学习情景：风格特征明显的设计 2

任务一 了解室内设计的特点 3

任务二 掌握室内设计的风格特征 4



1.2 室内设计的基本程序 7

学习情景：风格特征明显的空间设计 7

任务一 方案前期准备 8

任务二 方案的分析与定位 9

任务三 方案设计与表达 10



动手做 设计制作办公室方案图 12

课后实践练习 15



Chapter 02 室内的空间与界面设计

2.1 室内空间的组成 18

学习情景：打造具有紧凑感的空间效果 18

任务一 空间的组成 19

任务二 室内空间的分隔形式 22

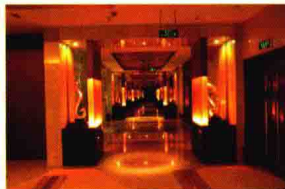


2.2 室内空间动线设计 24

学习情景：动线明晰的设计 24

任务一 空间的流线设计 25

任务二 动线的布置方式 26



2.3 室内设计的基本元素 28

学习情景：墙面的处理手法 28

任务一 空间设计基本元素 29

动手做 制作快捷酒店过厅	32
课后实践练习	35

Chapter 03 室内设计中的思维方法

3.1 室内空间设计的创新思维方法	38
学习情景：主题空间的设计	38
任务一 了解设计思维方法	39
3.2 室内空间设计主题形式的确定	42
学习情景：主题空间的设计	42
任务一 设计思维导图的表达	47
动手做 积木的新表情	48
课后实践练习	51



Chapter 04 室内空间设计原理

4.1 室内设计色彩的运用	54
学习情景：具有鲜明色彩的设计	54
任务一 色调在室内设计中的运用	55
任务二 色彩计划制订的原则	57
4.2 室内设计材料的运用	60
学习情景：体现材料质感的室内设计作品	60
任务一 装饰材料质感的组合	61
任务二 材料在室内设计创新中的应用方法	62
任务三 室内设计材料选用的原则	63
4.3 室内设计照明的运用	64
学习情景：舒适的光照作品	64
任务一 室内的采光方式	65
任务二 照明设计的基本原则	67
任务三 照明与空间的完美结合	68
动手做 制作客厅效果图	70
课后实践练习	73



Chapter 05 室内软装饰设计

5.1 家具在室内设计中的配置	76
-----------------------	----

学习情景：利用家具来分隔空间	76
任务一 室内家具的选择	77
任务二 家具在室内环境中的作用	78
任务三 家具布置的基本方法	80
5.2 室内装饰艺术品配型与设计	82
学习情景：色彩丰富的室内陈设品	82
任务一 室内陈设品的作用	83
任务二 室内陈设品的陈设方式	84
5.3 室内装饰织物设计	86
学习情景：织物在室内空间的重要角色	86
任务一 室内装饰织物的配套设计	87
5.4 室内绿化设计	90
学习情景：净化空气的绿色植物	90
任务一 绿化的作用	91
任务二 室内绿化的布置方式	92
动手做 卧室空间软装饰设计	93
课后实践练习	95



Chapter 06 室内设计过程与表达

6.1 室内设计方案的生成	98
学习情景：各种草图稿分析	98
任务一 灵活运用各种徒手草图	99
任务二 意向图的搜集	101
6.2 室内设计的表达形式	103
学习情景：设计方案图	103
任务一 施工图绘制	104
任务二 室内设计表现	106
动手做 制作手绘效果图	109
课后实践练习	111



Chapter 07 居住空间设计

7.1 居住空间的设计	114
学习情景：居住空间中客厅的设计	114
任务一 不同功能类型的内部空间	115



动手做 制作客厅设计图	130
课后实践练习	133

Chapter 08 公共空间设计

8.1 办公空间设计 136

学习情景：Google公司室内设计 136

任务一 了解办公空间的基本特征 137

任务二 办公空间设计要点 139

8.2 餐饮空间设计 143

学习情景：香山饭店设计分析 143

任务一 餐饮设计要点 144

任务二 餐饮空间界面设计要素 145

8.3 展示空间设计 148

学习情景：风格特征明显的设计 148

任务一 展示空间设计的处理方法 149

任务二 展示道具设计 152

任务三 展示设计的原则 154

8.4 商业空间设计 156

学习情景：卖场空间设计分析 156

任务一 商业空间设计的原则 157

任务二 商店卖场的设计理念 159

8.5 娱乐空间设计 162

学习情景：酒吧设计分析 162

任务一 娱乐空间的布局 163

任务二 娱乐空间的设计要点 164

动手做 制作手绘效果图 165

课后实践练习 168



Chapter 09 综合实力大演练——居住空间室内设计

PART1 框架空间制作 175

PART2 家具配置 176

PART3 陈设设计 177

PART4 照明设置 178



Chapter

01

了解室内设计

◆ 了解室内设计的特点

室内设计是对建筑物的内部空间进行设计。了解室内设计的程序及设计方法。

◆ 熟悉室内设计的风格特征

熟悉室内设计常见的风格特征，为做设计打下良好的基础。

◆ 掌握室内设计的基本程序

了解室内设计的基本程序及每一步的制作方法。

1.1

室内设计入门

在室内设计中，内环境设计是整体环境的一部分，是环境的空间节点，是环境空间艺术设计的细化与深入。这一切都更加明确了室内的设计是为满足部分人群的特定使用需求。

学习情景	风格特征明显的设计
工作任务	任务一：了解室内设计的特点 任务二：掌握室内设计的风格特征
任务导入	选用一个室内设计作品作为学习情景，通过对该空间的分析，了解室内设计的风格，掌握其风格特征，更好地为设计服务。



学习情景：风格特征明显的设计

简约的现代风格设计，强调空间的整体性、风格的统一性，强调主人鲜明的“个性”特点，体现出时代、生态、环保与职能性，也展现了科技节能与艺术品质的完美结合。



描述1

简约的现代风格

以简洁明快的设计风格为主调。简约中求艺术，化繁为简，合理地简化居室空间设计，从简单舒适中体现生活的精致。

描述2

功能的合理运用

在功能上，客厅是主人品味的象征，也是交友会客的场所，能使人在该空间中得到精神放松。从视觉到心灵给居者通达的感受。

描述3

色彩的搭配

较多地采用黑、白、灰为主色调，适当搭配其他色系，活跃了室内气氛，使人生活更加轻松和谐。

描述4

几何面的搭配运用

运用很多几何形的面来诠释现代风格极致简约的设计理念。

任务一 了解室内设计的特点

室内设计是整体环境中的一部分，是环境空间的节点设计，是衬托主体环境的视觉构筑形象，同时室内设计的形象特色还将反映建筑物的某种功能以及空间特征。



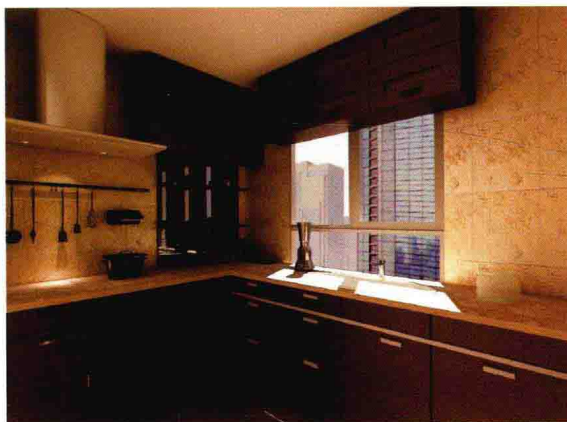
↑ 如上图在室内设计中，要遵循建筑的原始结构，此大厅设计中只对建筑中原始的柱子进行有效的装饰，而没有把它拆除。

2 艺术与科学结合

室内设计中高度重视科学性与艺术性，及其之间相互的结合。社会生活和科学技术的进步，人们价值观和审美观的改变，促使室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果，包括新型材料、结构构成和施工工艺，以及为创造良好声、光、热环境的设施设备。

3 审美性

随着人们生活水平的提高，室内设计不仅要满足功能需求，还要满足人们的审美需求。



↑ 上图所示的厨房作品中，充分考虑了使用者的身高尺度，依此来设计操作台面高度，突出了以人为本的设计原则。

1 从属于建筑空间

室内设计是对反映建筑物的内部空间进行设计。室内设计从属于建筑设计，现代室内设计是根据建筑空间的使用性质和所处环境，运用物质技术手段和艺术处理手法，从内部把握空间，设计其形状和大小。为了满足人们在室内环境中能舒适地生活和活动，而整体考虑环境和用具的设施布置。室内设计的根本目的在于创造满足物质与精神两方面需要的空间环境。



↑ 上图使用新型材料、施工工艺，并高度重视美学原理，重视创造具有表现力和感染力的室内空间形象。

4 以人为本

随着社会经济的发展，人们对自己生活质量提出越来越高的要求，每一代人都有新的要求，新的创造和新的享受，这样才推动了室内设计的发展。人与社会需求是社会发展的动力，所以人们无止境的追求成为室内设计不断更新的原动力。

任务二 掌握室内设计的风格特征

室内设计风格的形成,是不同的时代思潮和地区特点的体现,通过创作构思和表现逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式,通常是和当地的人文因素与自然条件密切相关,又需有创作中的构思和造型的特点。



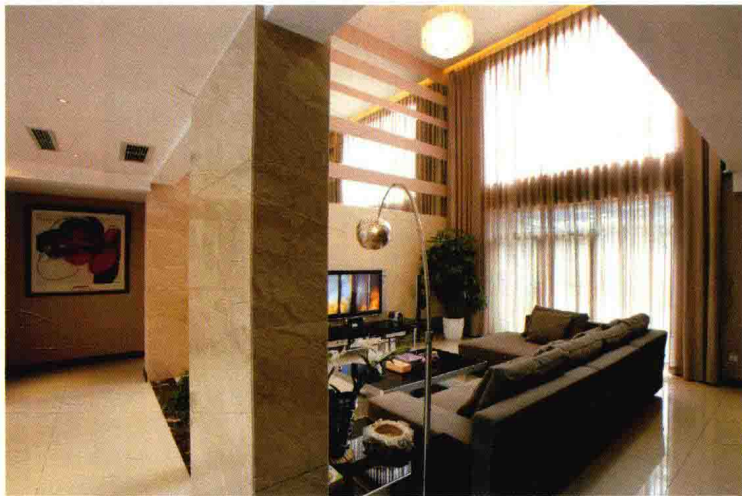
↑ 上图茶楼设计图中,原木桌子和门板设计让古典气息流露,空间轴线的对位关系讲究对称和严整的立面处理。

1 中国传统风格

中国传统的室内风格崇尚庄重和优雅,大量吸取了中国传统木构架,构筑室内藻井天棚、屏风、隔扇、挂落、雀替的构成和装饰,明、清家具造型和款式特征等,多采用对称的空间构图方式,笔彩庄重而简练,空间气氛宁静雅致且简朴。中国传统风格的室内设计突显了民族文化渊源的形象特点,并具有中国传统文化的特征。

2 现代风格

现代风格的室内设计是独具新意的简化装饰,设计简朴、通俗、清新,更接近人们的生活。其装饰特点是由曲线和非对称线条构成,线条有的柔美雅致,有的遒劲而富于节奏感,整个立体形式都是有条不紊地、有节奏地将曲线融为一体。现代风格会大量使用铁制构件,将玻璃、瓷砖等新工艺,以及铁艺制品、陶艺制品等形式综合运用于室内。还需注意室内外沟通,竭力给室内装饰艺术引入新意。



↑ 上图中白色最能表现现代风格的简约特点,该空间通过家具、吊顶、地面材料、陈列品甚至光线的变化来表达不同功能空间的划分,而且这种划分又随着不同的时间段表现出灵活性、兼容性和流动性。



- ① 上图中地毯和沙发的颜色相协调，营造出温暖的感觉，再利用白色的地毯和明亮的阳光消除深色带来的沉闷感，打造出明亮的视觉效果，这也是设计的重点所在。

4 欧式风格

欧式风格通常会给人豪华、大气、奢侈等感觉，罗马柱是欧式建筑及室内设计最显著的特点，墙面和天花的阴角线、腰线，拱形或尖肋拱以及壁炉也是欧式室内设计极具特色的表现手法。



- ① 上图中运用了大量线脚，门、门洞运用了拱券的形式，整个空间体现出奢华的欧式风格特色。



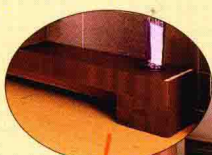
- ① 上图是地中海设计风格，白灰泥墙、连续的拱廊与拱门、海蓝色的屋瓦和门窗，体现出海天一色、艳阳高照的纯美自然。

5 地中海风格

地中海风格通常会采用白灰泥墙、连续的拱廊与拱门，陶砖、海蓝色的屋瓦和门窗这几种元素。地中海风格的灵魂就是有几种典型的颜色搭配，如蓝色与白色、黄色的搭配，蓝紫色和绿色的搭配，土黄色与红褐色的搭配等。

对比 分析

居室内的环境不仅可以给人强烈的美感，往往还能通过体现某种风格，给人以强烈感染。室内设计的风格越明显，给人的视觉感受就越强烈，下面一起分析一下。



对比点1——

电视柜没能体现中式特色

本空间风格是中式风格，搭配的电视柜没有体现这一特点，显得过于普通。

对比点2——

装饰品风格体现不明显

在中式的家装环境中，靠垫的色彩没有突出中式的特色，显得与整体环境格格不入。



或许，这样设计更好……

解决1——

靠垫的色彩运用中国红，与靠垫的图案搭配一起，中式特色体现得淋漓尽致。

解决2——

电视柜两端采用中式回形符号，中式特色比较显著。

运用中国红体现中式特点

采用中式元素符号



配图参考

1.2

室内设计的基本程序

了解室内设计的基本程序,运用物质技术手段和建筑设计原理创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需求的室内环境。

学习情景	风格特征明显的空间设计作品
工作任务	任务一:方案前期准备 任务二:方案的分析与定位 任务三:方案设计与表达
任务导入	选用一个风格特征明显的室内设计作品作为学习情景,通过对该空间的分析,让学生了解室内设计的风格和特征。



学习情景:风格特征明显的空间设计

中式风格的室内设计,强调空间的整体性、风格的统一性,强调主人鲜明的“个性”特点,体现出时代、生态、环保、职能性,科技节能与艺术品质完美结合。



描述1

中式风格

以简洁明快的中式设计风格为主调。简约中求艺术,化繁为简,合理地简化居室空间设计,于简单舒适中体现生活的精致。

描述2

空间功能

在功能上,客厅是主人品味的象征,也是交友会客的场所,使人们在该空间中得到精神放松。从视觉到心灵给居者通达的感受。

描述3

色彩的搭配

在金色的壁纸和红木家具的搭配中适当添加其他色系,既能活跃室内气氛,又能突出中式风格的特色。

描述4

中式家具搭配

中式风格家具的选用,适合该空间,更突出了中式的气氛。

