

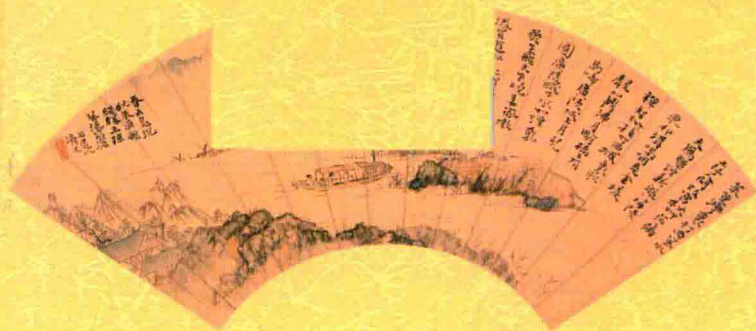
古 来 莫 湾

茱萸湾诗萃

选注 唐 华 丁家桐 余志群

广陵书社

——茱萸湾丛书——主编 陆士坤——



茱萸湾丛书

主编 陆士坤

茱萸湾诗萃

选注 唐 华 丁家桐 余志群



广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

茱萸湾诗萃 / 唐华, 丁家桐, 余志群选注. — 扬州:
广陵书社, 2014. 12

(茱萸湾丛书 / 陆士坤主编)

ISBN 978-7-5554-0216-9

I. ①茱… II. ①唐… ②丁… ③余… III. ①古典诗
歌—诗集—中国—唐代~清代 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第312403号

丛 书 名 茱萸湾丛书

丛书主编 陆士坤

书 名 茱萸湾诗萃

选 注 唐 华 丁家桐 余志群

责任编辑 丁晨晨

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzgjss@163.com

印 刷 扬州市机关彩印中心

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

字 数 110 千字

印 张 4.375

版 次 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0216-9

定 价 18.00 元

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)

《茱萸湾诗萃》编委会

主 编：陆士坤

副主编：唐 华 李文斌

委 员：（按姓氏笔画顺序排列）

万 平 王 蔚 华振云

郑维平 高艳波

序 言

文化是景区生命之所在，发展之所需。“茱萸湾丛书”的出版，是茱萸湾风景区文化建设的一次重要飞跃。整套丛书从茱萸湾诗词历史、人文风俗和生态自然等方面向广大游客读者进行详细诠释。“丛书”的发行对茱萸湾风景区今后文化底蕴的挖掘和开发有着深远意义，也让广大游客读者深深地感受茱萸湾“犹抱琵琶半遮面”的迷人风韵。

茱萸湾历史悠久，早在汉代就已经形成，吴王刘濞在这里开茱萸沟通海陵仓，从此成为盐运、漕运的必经



之地。隋炀帝开凿大运河后，茱萸湾成为从水路进入扬州的门户和重要港口，隋炀帝三下扬州必经此地。到了盛唐时期，这里舟船交驰，店肆相连，风景秀美，人杰地灵，成为繁华的商业运输之地和文人墨客观光游玩之处。今天的茱萸湾由于区位因素的变迁，虽不及古代繁华，但这方土地的古老情怀与沧桑仍然引人向往。当你捧读这套丛书，静伫在茫茫两条运河之间，漫步这方天地，超越时空的距离，你将看见那蔓延着的清晰古迹，一切古往今来的喧嚣和静谧，都伴着“茱萸水一湾”悠悠流淌，带着这浑厚的历史文化与美学内涵滋养你的心灵。

由于首次编印这套丛书，经验不足，缺憾难免，恳请广大读者和专家予以斧正。

陈 坤



目 录

序 言 陆士坤

诗画茱萸湾

送子婿崔真甫、李穆往扬州(选二) [唐]刘长卿(2)

湖上对酒行..... [唐]张 谓(4)

广陵茱萸湾晚泊..... [宋]贺 铸(5)

扬州春眺即事..... [明]张元凯(6)

茱萸湾怀古..... [明]张 莹(7)

茱萸湾(扬州咏选一) [清]刘应宾(8)

茱萸湾(扬州十咏选一)..... [清]张幼学(9)



2 茱萸湾诗萃

- 茱萸湾·····[清]吴嘉纪(10)
- 感皇恩·晚凉杂忆(选一)·····[清]陈维崧(11)
- 扬州慢·扬州感旧·····[清]董元恺(13)
- 《茱萸湾里打西风》题画诗·····[清]石涛(14)
- 送许师六编修假归扬州·····[清]孔尚任(16)
- 题画赠扬州王汉藻·····[清]查慎行(18)
- 茱萸湾归舟作·····[清]缪沅(19)
- 雨夜泊茱萸湾·····[清]王箴舆(21)
- 调寄望江南九十七首(选一)·····[清]王锦云(22)
- 蜀冈·····[清]爱新觉罗·弘历(23)
- 扬州晓发(选一)·····[清]黄豫(25)
- 夜泊·····[清]蒲忭(26)
- 淮南杂诗(选一)·····[清]伊秉绶(27)
- 广陵感旧,示陈敏斋·····[清]查元倬(28)
- 晚泊茱萸湾·····[清]范仕义(30)
- 广陵逢舸斋丈,因约地山泛湖·····[清]鲍文逵(31)
- 扬州杂感(选一)·····[清]刘开(32)
- 晓行茱萸湾头·····[清]王翼凤(34)
- 愁倚栏令·晚泊茱萸湾写望·····[清]赵彦俞(35)
- 道经茱萸湾(集句)·····[清]何震彝(36)
- 诗一首·····[清]刘惟金(37)



古韵茱萸湾

- 茱萸湾北答崔载华问·····〔唐〕刘长卿(40)
- 经炀帝行宫·····〔唐〕刘 沧(40)
- 纵游淮南·····〔唐〕张 祜(42)
- 山光寺·····〔宋〕梅尧臣(43)
- 山光寺·····〔宋〕刘 敞(44)
- 游隋山光寺,复过禅智寺观三绝碑 ·····〔宋〕沈 遘(45)
- 山光寺送客回,次芝上人韵 ·····〔宋〕苏 轼(46)
- 山光寺·····〔宋〕米 芾(47)
- 山光寺前泊舟值雨·····〔宋〕吕本中(48)
- 广陵旧迹诗(选二) ·····〔清〕郭士璫(49)
- 游茱萸湾山光寺(三首) ·····〔清〕梅植之(50)
- 访隋宫遗址(部分) ·····〔清〕张安保(52)
- 过茱萸湾·····〔清〕陶 澍(54)



4 茱萸湾诗萃

- 送张杞园待诏之广陵·····〔清〕王士禛(54)
- 茱萸湾·····〔清〕臧谷(56)
- 竹西亭·····〔清〕梁于浹(57)
- 竹西亭·····〔清〕谈怡曾(59)
- 下河舟中杂诗(选一)·····〔清〕梁章钜(60)
- 壁虎桥·····〔清〕徐荣(61)
- 湾头闸·····〔清〕胡翰(62)
- 莺啼序·春日游平山堂即事·····〔清〕陈维崧(63)
- 寄计甫草(选一)·····〔清〕朱鹤龄(65)
- 扬州(选一)·····〔清〕吴伟业(66)
- 游香阜寺,用东坡居士次守谏小诗韵·····〔清〕王世球(67)

邗水茱萸湾

- 泛龙舟·····〔隋〕杨广(70)
- 问舟子·····〔唐〕孟浩然(71)
- 茱萸堰泊·····〔宋〕田锡(72)
- 秋日·····〔宋〕秦观(73)
- 邗沟怀古·····〔明〕张萱(74)
- 广陵怀古·····〔清〕陆宝(76)
- 邗沟杂感(选一)·····〔清〕曾应铨(76)



- 湾口二首(选一)·····[清]宋 莘(77)
- 湾 头·····[清]程瑞枋(79)
- 邗沟怀古·····[清]程世绳(80)
- 茱萸湾·····[清]程文正(81)
- 《蟒导河图》轴(选一)·····[清]汪士慎(83)
- 题《蟒导河图》挂轴 ·····[清]高 翔(85)
- 广陵道中口号·····[清]鲍 皋(86)
- 茱萸湾别江·····[清]管干贞(87)
- 湾 头·····[清]徐鸣珂(88)
- 酒泉子·邵伯埭舟夜 ·····[清]王敬之(89)
- 舟过茱萸湾偶成·····[清]张安保(91)
- 过湾头镇留别戚友·····[清]梅植之(92)
- 宿湾头客舍·····[清]江 璧(93)
- 月下笛·舟泊茱萸湾 ·····[清]杜文澜(94)
- 阻雨夜泊湾头·····[清]徐廷珍(96)



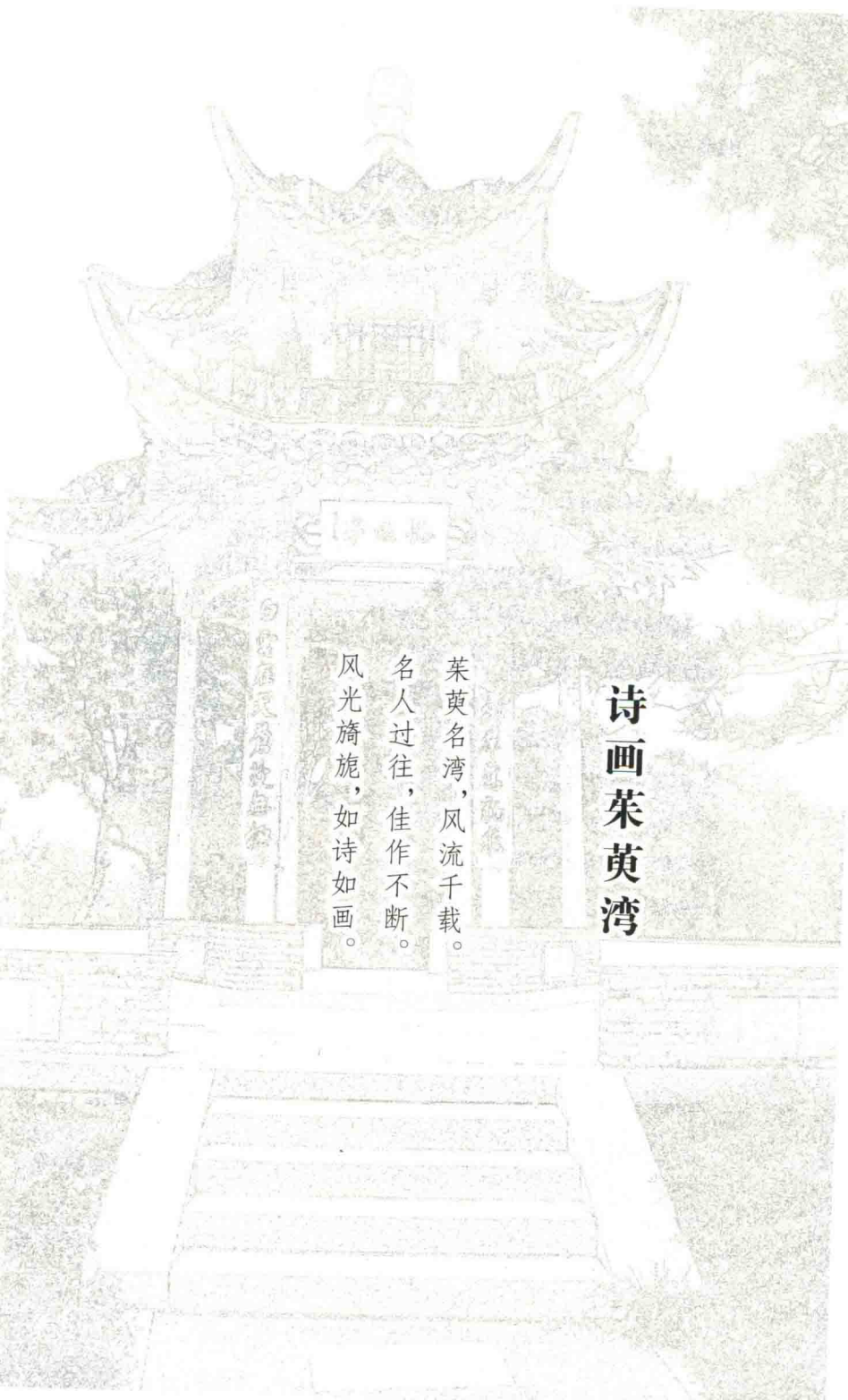
风情茱萸湾

- 九月九日忆山东兄弟·····〔唐〕王 维(98)
- 木兰花慢·维扬怀古·····〔元〕张可久(99)
- 维扬送彭郡博之官·····〔明〕余 寅(100)
- 茱萸湾·····〔明〕钱允治(102)
- 茱萸湾送黄使君希尹·····〔明〕葛幼元(103)
- 茱萸湾·····〔清〕范廷瓚(104)
- 扬州竹枝词(选一)·····〔清〕孙枝蔚(104)
- 九日登蜀冈有怀·····〔清〕吴 晋(106)
- 入茱萸湾渐闻乡音·····〔清〕秦定远(107)
- 自海陵归邗上,舟中小饮醉呈诸公(选一)
·····〔清〕王士禛(108)
- 茱萸湾怀家兄·····〔清〕王士禛(109)
- 茅山进香曲(选一)·····〔清〕王士禛(110)
- 广陵竹枝词(选一)·····〔清〕李国宋(110)
- 过湾头,送别者续唐人“茱萸湾头归路赊”句(选二)
·····〔清〕孔尚任(112)



茱萸湾·····	〔清〕孔尚任(112)
舟过茱萸湾,喜晴,叠前祝晴韵·····	〔清〕俞 梅(113)
秋日广陵杂兴(选一)·····	〔清〕宋 至(114)
《湾上送别图》挂轴·····	〔清〕高凤翰(116)
将还胶西,留别扬州诸故人·····	〔清〕高凤翰(118)
秋蕊香·····	〔清〕吴锡麒(119)
春夜怀团雁山客广陵·····	〔清〕费履坚(121)
九日舟中·····	〔清〕陈晋元(122)
送人还扬州·····	〔清〕冯登府(123)
过茱萸湾·····	〔清〕梅植之(124)
过茱萸西湾同王句生作·····	〔清〕汪椿年(126)
真州竹枝词·重阳旗·····	〔清〕厉秀芳(127)
后 记·····	(128)





诗画茱萸湾

茱萸名湾，风流千载。
名人过往，佳作不断。
风光旖旎，如诗如画。

送子婿崔真甫、李穆往扬州(选二)

〔唐〕刘长卿

渡口^①发梅花,山^②中动泉脉。

芜城^③春草生,君作扬州客。

半逻^④莺满树,新年人独远。

落花逐流水,共到茱萸湾^⑤。

【作者简介】

刘长卿(?—约789),字文房,河间(今属河北)人。又一种说法为宣城(今属安徽)人。天宝年间登进士第,后任长洲尉。代宗大历中,以检校祠部员外郎出转运使判官驻扬州。官终随州刺史。刘长卿擅长五言诗,自称“五言长城”,有《刘随州集》。

【注释】

①渡口:运河南下,转折向东进入扬州市域的舟渡附近,此地曾称湾口、湾头、东塘,今为扬州市广陵区湾头镇。湾头临河的风景最佳处即为茱萸湾风景区。

②山:诗中所指之山,为蜀冈余脉。扬州主城区地势北高南低,北部为丘陵地带,山势由西向东,逐渐低平,被称为蜀冈。

③芜城:扬州的别称。南朝时今日扬州称广陵,因北魏南侵与刘



诞叛乱，两次受到重大破坏，繁荣大城沦为荒芜之城，鲍照曾作《芜城赋》慨叹。此赋系名作，因而后世常以“芜城”指代扬州。

④半逻：逻为遮拦意。半逻指运河边沿堤花木，部分遮隔了岸上景物。

⑤茱萸湾：即诗中所云“渡口”，湾头的别称。《汉书·艺文志》云：“吴王濞开茱萸沟，通运至海陵仓，北有茱萸村，以村立名。”这是湾头亦称茱萸湾的由来。

【解读】

刘长卿子婿南下扬州，赠诗共四首，这里选录的是其中两首。当时北方尚是大地冰封的时节，据诗人曾经长期在扬州生活的经验，扬州一带已经是花鸟满树、春意朦胧了。诗人久居扬州，对扬州景物极为欣赏，曾有“渺渺云山去几重，依依独听广陵钟”句，情意深长。诗人以茱萸湾为扬州象征，写到春梅早发，春草丛生，鸟雀声喧，山间的泉水潺潺流动，邗沟中可见落花流水，一派生气蓬勃的景象。茱萸湾自然环境之美，是中唐时代扬州繁荣的象征。只是“新年人独远”，略有伤感意味。作者诗作中，尚有描写扬州栖灵塔、上方寺、开元寺、瓜洲驿、吴公台上寺、节度使衙等地的作品，这两首绝句描写了一处想象中的优美环境，展现了未来的美好前程，也忠实地记录了一个时代一处地域的历史影像。（丁家桐）



清 刘逸园《邗江胜迹图·古茱萸湾》

湖上对酒行

[唐]张 谓

夜坐不厌湖上月，昼行不厌湖上山。
眼前一尊^①又长满，心中万事如等闲。
主人有黍百馀石，浊醪^②数斗应不惜。
即今相对不尽欢，别后相思复何益。
茱萸湾头归路赊^③，愿君且宿黄公家。
风光若此人不醉，参差辜负东园花。

【作者简介】

张谓(生卒年不详)，字正言，河内(今河南沁阳)人。天宝二年进士，代宗永泰初，在淮南节度使幕中任军职，驻扬州，后入朝为太子左庶子，迁礼部侍郎。《全唐诗》存诗一卷，《全唐诗外编》补诗一首。

【注释】

①尊：酒器。

②浊醪：浊酒。醪，本指有滓汁混合的酒。

③归路赊：回家的路可能很渺茫。赊，渺茫、稀少。

【解读】

张谓的诗平易而浪漫，平易类似孟浩然，浪漫又如李白，他不用艰深的典故，不用华丽的词藻，明白如话，千年以后的读者也能读得明白，不用讲解。浅近不是浅薄，这首诗写得感情真挚，意境超然。

这是一首湖上赴宴劝友饮酒的作品。主人富有而且好客，饮宴时面对风景绝佳的明月湖山，诗人劝友尽欢醉酒，表达了开阔豁达的胸中气象。诗中“茱萸湾头归路赊”属于传颂名句，特别以触动寄居扬州他乡游子的思乡情怀，传唱至今。(丁家桐)