

中学最新教材 精解精析 100 例丛书

高一语文



沈阳出版社

语 文
高中一年级

《中学最新教材精解精析 100 例》丛书

语文

高中一年级

沈阳出版社

1993 年·沈阳

(辽)新登字 12 号

《中、小学最新教材精解精析 100 例》丛书

主 编 潘 琪

《中学最新教材精解精析 100 例》丛书高中语文编委会

主 编 吴功华

编 委 余龙根 刘天资

王建军 魏远征

本册编写者 魏远征 陈 新 王建军

胡治平 朱家托 周 社

《中学最新教材精解精析 100 例》丛书

语 文

高中一年级

责任编辑：智 君

封面设计：张君华

责任校对：周友荣

版式设计：华 云

沈 阳 出 版 社 出 版 (沈阳市和平区 13 纬路 19 号)

新华书店首都发行所发行 沈阳市北陵印刷厂印刷

开 本：787×1092 毫米 1/32 1993 年 2 月第 1 版

印 张：7 1993 年 2 月第 1 次印刷

字 数：170 千字

ISBN 7—80556—983—5/G·253

全套定价：152.10 元 单册定价：3.90 元

编 者 的 话

为了帮助中、小学生更加灵活、系统地掌握基础知识和基本技能,我们组织一批具有丰富教学经验的特级、高级教师以及年富力强的优秀教师和教研人员,编了这套《中、小学最新教材精解精析 100 例》丛书。本套丛书具有以下主要特色:

1. 严格以教学大纲和最新教材为依据,切合教学实际。与课堂学习无关的本书不予讨论。

2. 以教材结构为顺序划分单元。既考虑知识的覆盖面,又注意突出重、难点;既强调基础知识和基本技能的训练,又重视综合能力和灵活运用能力的培养;既可随教学进度渐进安排,又可供考前复习使用。

3. 力求以精编减少学生负担,以高质量有效地提高学生的
学习水平,从而赢得广大学生的信赖。这是本套丛书编写的
目标,也是本丛书最重要的特色和精华所在。

围绕着上述目标,编者广泛征求优秀教师和学生的意见,并
审读和分析了历年来多种学生辅导读物的优劣,博取众家之长,
摒弃粗制滥造,进行了精心的构思和设计:

全书各单元分“解题指导”和“能力训练”两部分,其中“解题
指导”大体上由例题、分析、解答、指导四部分组成。

①例题:针对教学知识点、重难点选择例题,命题新颖、典
型、规范,学好本书,可基本掌握课本知识。

②分析:重在明晰解题思路,指出解题关键,分析精当、透
彻。

③解答：注意科学性、严密性，不仅无知识性错误，而且表达规范，符合各种正规考试的要求。

④指导：上面“分析”与“解答”均就题论题，重在“举一”；指导建立在“分析”、“解答”基础之上，予以知识点发散和拓宽，重在“反三”，故称之为“举一反三”。学生由此不仅理解、掌握例题所述内容，而且进一步掌握这一类题的解题思路、方法、规律、技巧，并能适应题目灵活变化，从而使学生真正从题海中解放出来，以少胜多，提高解题水平。

“能力训练”部分和该单元知识密切联系，题目构思精当、灵活、科学，题型多样化、标准化。以利进一步消化和巩固所学知识。

“能力训练”和“综合训练”均给出参考答案或提示。

本丛书除强调科学性、新颖性、高效性之外，还特别注重实用性。既保证对课堂教学方便实用，又注重方便学生自学、自测，还有利于家长督学、辅导。

本丛书的编写过程中，编者配合极为协调，大家群策群力，共同苦战，一心推出一套优秀的教学辅导丛书，为提高教学质量尽职尽责尽力，实为佳话。同时，也得到有关专家、同行及多方面朋友的鼎力而助，提出许多宝贵意见，不一一赘述。谨此，深表诚挚的感谢。

由于时间和水平的限制，本丛书难免有不足及疏漏之处，诚请广大读者批评、指正。

1992年12月

目 录

高中1 年级语文

第 一 册

第一单元 记叙文	1
一 解题指导	1
二 能力训练	8
第二单元 记叙文	15
一 解题指导	15
二 能力训练	25
第三单元 议论文	30
一 解题指导	30
二 能力训练	40
第四单元 说明文	43
一 解题指导	43
二 能力训练	52
第五单元 散文	56
一 解题指导	56
二 能力训练	65
第六单元 文言文	70
一 解题指导	70
二 能力训练	79
第七单元 文言文	84

一 解题指导	84
二 能力训练	92
第一册综合训练	97

第 二 册

第一单元 记叙文	107
一 解题指导	107
二 能力训练	119
第二单元 记叙文	122
一 解题指导	122
二 能力训练	131
第三单元 议论文	136
一 解题指导	136
二 能力训练	147
第四单元 说明文	150
一 解题指导	150
二 能力训练	160
第五单元 散文	162
一 解题指导	162
二 能力训练	171
第六单元 文言文	177
一 解题指导	177
二 能力训练	189
第七单元 文言文	192
一 解题指导	192
二 能力训练	202
第二册综合训练	205
参考答案与提示	213

第一册

第一单元 记叙文

一 解 题 指 导

例1 下面拼音、书写全对的一组是()。

- A. 层峦叠障 崔嵬(cuīwéi) 芊芊(qiān)莽莽
- B. 暗噁(yīn wū)叱咤 峻嶒(líng céng) 蔫(niān)
- C. 窈(yǎo)迕 重累(chónglěi)人 启碇(dìng)
- D. 夔(xiè) 肆(yì)业 绁(gēng)索

解析 正确答案是C。A项应为“层峦叠嶂”，是书写错误；B项是读音错误。“峻”应读为 lóng；D项也是书写错误，“肆业”应写“肄业”。

指导 这道试题属于语文基础知识范围。主要检测对汉字的读音和书写规范化掌握的水平。这需要长期积累，摸索规律。解答这类试题应注意：(1)在字形上，注意形近字的差异。如A项中的“障”与“嶂”，读音相同，又都是左右结构，但“嶂”与山峰有关，故是山旁，是指直立象屏障似的山峰。“障”是“阝”旁，与“土丘”有关，如阶、陵、防、阻等等；适当了解一些偏旁部首的原义，了解一些汉字的知识，有利于记忆和辨别汉字。(2)在读音方面需要注意三点，一是一字多音，汉字一般是按义定音，C项中的“重累人”，根据“重重叠叠”的意思，“重”必须读 chóng，“累”有三种读音，表示“疲劳”读 lèi；表示“连续、屡次”读 lěi；表示“多余、麻烦”读 léi，如“累赘”。此处应读 lěi，表示一个连着一个的意

思。这个字只是声调上有差别。有的字意义不同时,声、韵、调都不一样,如遗(yí)产、遗 wèi(赠送)、盛(shèng)大、盛(chéng)饭。二是不要因形而臆断其读音,在汉字六书中,形声法造字量最大,许多字偏旁相同,读音也相同,如凌、菱、陵、绂、但“棱”却读 léng 又如棠、螳、膛、读 táng,而“瞠”却读 chēng;浚、竣、峻、俊、骏都读 jùn,但“怙恶不悛”却读 quān。所以也要记住例外的字的读音。三是注意后鼻韵母的字读音,这也与偏旁有关,如与“声”部首有关的字如“赏、党、掌、堂”都是后鼻音。也有规律可循。

阅读下面的短文,回答 2—4 题。

是烟是雾,我们辨识不清,只见灰濛濛一片,把老大一座高山,上上下下,裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。①我们才过岱宗坊,震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦,直铺下去,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白水珠,脱线一般,撒在洄漩的水面。②这里叫作虬在湾:据说虬早已被吕洞宾度上天了,可是望过去,跳掷翻腾,像又回到了故居。我们绕过虎山,站到坝桥上,一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边却喑噤叱咤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。③黄锦是方便的比喻,其实是一幅细纱,护着一幅没有经纬的精致图案,透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

例 2 下面是对上文中画线①②③句所写画面的立足点、观察角度的判断,全对的一组是()。

A. ①山脚,仰视远眺;②大坝前面,正视远望;③坝桥上俯视近观。

B. ①山脚,平视远眺;②大坝前面,正视远望;③坝桥上,俯视近观。

C. ①山脚,仰视远眺;②大坝前面,侧视远望;③坝桥上俯视近观。

D. ①山脚,仰视远眺;②大坝前面,正视远眺;③坝桥上,平视远望。

解析 正确答案为A。B项中对画线①句的判断不准确,虽然未登泰山,只是远远望见泰山全貌,但站在山脚下,毕竟需仰视才得见泰山的崔嵬;C项中对画线句②的判断不正确,根据上下文;作者是站在虎山水库的前面,正对着水库的七股大水且站在较远的位置观察的。D项对画线句③的判断错误,据句子内容可知,作者是站在坝桥上面,往下看,才能既看到大桥这一边的湖水又看到大桥另一边的湖水,看到两边水势的截然不同的景象。从“绕过虎山”一句可知,作者距离水库更近了,显然是近观才对。

指导 这道试题目的是测试对写景状物类文章的观察点的把握能力,这也是阅读现代文的基本能力之一。观察点的远近距离不同、角度不同,可以写出景物的千姿百态、千变万化。解答这类试题时,(1)仔细分析题干所提供的文字内容本身的特点,作出判断。比如画线①句所写的是粗线条勾勒的概貌,显然是远眺所见景象。(2)联系上下文,找出有关方位的名词,如此题中有“大坝前面”,是面对面的正视;“站到大坝桥上”,显然是从上往下看,是俯视。

例3 上面短文中①“跳掷翻腾”②“又回到了故居”③“懒洋洋只是欲步不前”的主语分别指什么,选出全对的一组。()

A. ①虬在湾的水流,②传说中的虬,③斜风细雨。

B. ①虬在湾的水流,②传说中的虬,③平静的湖水。

C. ①传说中的虬,②虬在湾的水流,③平静的湖水。

D. ①虬在湾的水流,②传说中的虬,③作者本人。

解析 正确答案是B。A项和D项对第③句主语的分析都是错误的。“懒洋洋只是欲步不前”是用拟人手法写湖水在微风细雨中的微波澜,使平静的湖水显出一点动势,描写对象不是“作者本人”,也不是“斜风细雨”。C项对①②两句的主语判断都不对,第①句“跳掷翻腾”应是写水的状态,是写虬在湾水流很急的特点,第②句“又回到故居”是紧承上文的传说,因此主语是“虬”,而非“水”。

指导 这是一道比较选择题。命题的目的是考核对阅读材料精细准确的理解、把握能力。在阅读中要做到前后照顾、注意上下文的密切联系,分清每个句子的陈述对象。答题时注意:(1)整体把握,抓住每个句群的中心内容。此题中“这里名叫虬在湾”:冒号下面几句,都是写虬在湾的水流特点和传说,这个传说是名称的由来,又暗示水势的激流状态,且更添上一层神奇色彩。所以①②句的主语分别是“水”和“虬”。从句群角度考虑,可缩小范围,提高答题的准确率。(2)是从修辞角度考虑。理解作者所运用的修辞手法。比如第③句主语的判断只要正确理解拟人手法的运用,是描写湖水平静的特点,就不会误以为是“作者本人”欲步不前、留连忘返了。

例4 在上段文字中,作者用了一连串比喻,如果写出①一幅细纱”②“一幅没有经纬的图案”③“千军万马”这三个喻体的本体,那么正确的一组是()。

A. ①平静的湖水,②洄漩的水面,③暗礁叱咤的水声。

B. ①雪白的水珠,②七股大水,③暗礁叱咤的水声。

C. ①平静的湖水,②七股大水,③暗噤叱咤的水声。

D. ①平静的湖水,②七股大水,③巨大的水流。

解析 正确答案是C。A、B两项的错误在于没有从整体上把握文意,“洄漩的水面”、“雪白的水珠”都是由于“七股大水”的冲击所产生的情景;D项错误在于未抓住本体与喻体之间的相似点而出现理解上的偏差,“千军万马”用来比喻虎山水库的“震天的吼声”,是从声音的角度写水的特点,而非从水的流势这一角度写其形态,因而其本体应是“水声”。

指导 这也是一道比较选择题。题干要求明确,根据题干中所提供的喻体,找出本体。这是通过考核修辞知识来检测学生的现代文阅读能力。答题时需注意(1)理解作者的用意。这段文字主要从形、色、声三个角度、并且动静对比映衬,写虎山水库的美丽画面。用“千军万马”写其声,“一幅细纱”写湖水静态的一面,“一幅没有经纬的精致图案”是写水流动态所形成的曲线变化,“米黄”写其色彩。(2)要从整体把握,这几个比喻,主要在这段文字的末尾部分,是对以上全文所作的整体性描写,进一步突出静与动的变化。

例5 “但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些‘吸翠霞而夭矫’的松树”,这样说的原因是()。

A. 这些松树千姿百态,奇形怪状。

B. 这些松树热情好客,潇洒大方。

C. 这些松树身处逆境,却坚韧不拔。

D. 它们都是泰山天然的主人。

解析 正确答案是C。A项分析不能体现这些描写的真正内涵;B项只概括了松树的部分精神;D项只表达了松树在泰山的地位,未能体现其顽强精神。

指导 写景物都是为了抒发作者的主观感受,没有情与景的交融,为写景而写景,是不能写活景物的,也没有意义。作者的感受渗透在对景物的描写中,这需要在阅读时准确地理解和把握,体会其内在的思想感情。在这段描写松树的文字中,体现出作者对于松树“把根扎在悬崖绝壁的隙缝中”顽强生长的生命力是非常赞赏的,正因为它们同逆境拼搏,才使它们具有“夭矫”的姿态。答题时需注意:(1)抓住作者写景状物的主要用意,并加以分析概括。(2)具体联系上下文的有关词语,此题的题干中有“崇高的境界”一词,这个词多半用来写精神境界,所以C项较合适。

例6 为画线部分选择适当的句子,使上下文衔接。

峡陡江急,江面布满大大小小的漩涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方的人有充裕的时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡的长江上大自然的壮美。

A. 两面巨崖,倒影如墨;中间曲曲折折,却像一条闪光的道路,上面荡着细碎的波光;近处山峦,则碧绿如翡翠。

B. 几只木船从下游上来,帆给阳光照得像透明的白色羽翼。山峡越来越狭,前面两山对峙,看去连一扇大门那么宽也没有,而门外完全是白雾。

C. 天光水色真是柔和极了。江水象微微拂动的丝绸,有两只雪白的海鸥缓缓地 and “江津”号平行飞进,水天极目之处,凝成一种透明的薄雾。

D. 苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激荡,山影云影、日光水光,交织成一片。

解析 正确的答案是D。这道题的特点是题干中提供有关

阅读材料,并通过对有关阅读材料信息的反复体味,要求从 A、B、C、D 四个句子中选择一个适当的句子填入那段文字的画线处,使上下文衔接。这需要深入分析和比较。A 项所写的画面特点是突出“秀”,是比较精致的工笔山水画,与“浩浩荡荡”、“莽莽苍苍”的“壮美”风格不太一致;B 项中“透明的白帆”是强烈阳光照耀下明丽的景象,且两山对峙的“窄门”状与“浩浩荡荡”也不协调;C 项“江水象微微拂动的丝绸”显然与所给文字的“峡陡江急”的画面是相悖的。由此看来 A、B、C 三项都可排除,只有 D 项才与所给文字的风格和情调是一致的。

指导 这类试题,主要是测试考生的语感能力。虽说语感是语言的直觉,其实是知识、能力长期积累的综合性体现。解答此类试题时,(1)仔细深入地分析体察所给文字内容的特点,把握其深层意味。这道题题干所提供的那段文字的特点是:峡陡江急、莽莽苍苍、浩浩荡荡、是“壮美”,必须在四项中选出与其风格一致的一项才合适。(2)仔细分析备选答案中每项文字的深层意味,体味其画面情调、语言风格,才能准确地选出与题干中那段文字相一致的一项。比如这道题 A 项画面秀丽,B 项画面明丽,C 项画面舒展、平静,只有 D 项与“壮美”的风格一致。(3)注意写景散文中上下文的视角、视线距离、视点位置的前后一致因素。

例 7 “难老泉”只是晋祠的三绝之一,但吴伯箫的《难老泉》却不以“晋祠”为题,其原因是()。

A. “难老泉”是晋水的主要源头,古时候的晋国因晋水而得名,因此比“晋祠”意义更大。

B. “难老泉”有着美丽的传说故事。

C. “难老泉”是太原重要的水利资源之一。

D. “难老泉”听起来给人青春焕发、永远不老的感觉。

解析 正确答案是D。这道题是通过品味标题来理解构思立意,把握作者的感情。A项判断似乎与标题关系密切,“难老泉”之古老和晋国名称的由来的关系足可当作文章的标题,但这个理由只强调了太原的历史悠久的特点,而《难老泉》着眼点并不在此。B项判断以偏概全,因为文中有美丽动人传说故事的不止难老泉一处。C项的分析只是从自然资源考虑,而缺乏社会和人的因素。因此选择D项最合适。

指导 善于读题得旨,在阅读和写作中都很重要。有些文章的标题意义尤其突出,命题者多半注重这类有特殊效果的标题。答题时注意:(1)要与作者的立意构思密切联系起来思考。(2)还要考虑文章的风格、情调因素。“难老泉”和晋祠”比较起来,更能体现作者的立意和感情倾向——热情赞美古老的山西大地在新中国建设时期焕发出青春的活力。了解了这一层,就对文章的开头两段赞美山西太原的文字和结尾对山西大地新面貌的赞美,很容易理解了,这些内容不是“晋祠”二字所能容纳的。

二 能力训练

1. 填空题。

kuí()州

草坂()

chán()岩

群山万 hè()

磨胸昇()石

凤冠霞帔()。

2. 判断正误,正确的项是()。

A. 望穿秋水:对秋天的水看得很清楚。

B. 峻嶒:高峻突出的样子。

C. 崔嵬:形容山势高峻突出。

D. 峥嵘,形容山势突兀重叠。

E. 际山枕水:接近山临近水。

F. 嶙嶙：高而险的山石。

3. 下列正确的一项是()。

A. “吸翠霞而夭矫”出自南朝梁王籍的《江赋》。

B. “群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”是杜甫的诗句。

C. “悬瓮之山，晋水出焉”出自酈道元的《水经注》。

D. “孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”语出《论语》。

4. 在下列句子中，与例句的“像”用法相同的句子是()。

例句：像是和清风白云游戏。

A. 身子扭得像盘龙柱子。

B. 我走在天街上，轻松愉快，像个没事人一样。

C. 云海的银涛像镀了金，又像着了火，烧成灰烬，不知去向。

D. 有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。

E. 好像从我有生命以来就在登山似的。

F. 突然是一绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。

5. 与“会当凌绝顶”的“绝”字含义不相同的是()。

A. 络绎不绝 B. 绝色佳人 C. 拍案叫绝

D. 山势奇绝 E. 身怀绝技 F. 绝处逢生。

6. 从修辞方法的角度，与例句相同的一项是()。

例句：船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开了一幅绝好的风景画。

A 更多的时候，乌云四合，层峦叠嶂都成了水墨山水。

B. 船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡，这儿完全是一条窄巷。

C. 突然是一深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号。

D. 只见乱石林立，我们简直不像在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。

7. 为画线处选择适当的句子()。

我靠住升仙坊，_____紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口。

- A. 低头看去 B. 向四下里眺望
C. 仰起头来朝西望 D. 仰起头来朝上望

阅读下列短文,回答8—10题。

古诗人形容泰山,说“泰山岩岩”,注解人告诉你:岩岩,积石貌。的确是这样,山顶越发给你这种感觉。有的石头像花瓣,有的像大象头,有的像老人,有的像卧虎,有的①错落成桥,有的②兀立如柱,有的③侧身探海,有的④怒目相向。有的什么也不像,黑乎乎的,一动不动,堵住你的去路。年月久,传说多,登封台让你想象帝王拜山的盛况,一个光秃秃的地方会有一块石碣,指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗头盆,据说玉女往常在这里洗过头发;有的山洞叫作白云洞,传说过去往外冒白云,如今不冒白云了,白云在山里依然游来游去。

8. 对上段文字有以下几种分析,选出分析正确的一项()。

A. 作者运用了比喻、引用、排比等修辞方法,展开铺陈描写,表现了泰山顶上的岩石奇形怪状,景致迷人的特点。

B. 作者运用了排比、比喻、借代等修辞方法,展开铺陈描写,表现了泰山顶上岩石形态各异、云雾缭绕、景致迷人的特点。

C. 作者运用了引用、排比、比喻、拟人等修辞方法,展开铺陈描写,表现了泰山顶上的岩石多而千姿百态,景致多而富有传奇色彩,具有引人遐想的特点。

D. 作者运用了排比、比喻、拟人、借代等修辞手法,展开铺陈描写,表现了泰山顶上景致纷繁迷人、岩石千姿百态、引人入胜的特点。

9. 短语从结构上可分成:A. 并列短语,B. 偏正短语,C. 后补式短语,D. 支配(动宾)短语,E. 主谓短语,F. 介宾短语,G. 连动短语,H. 兼语短语。文中划横线的四个短语各属哪一类,请按顺序依次填在下列横线上,只需填上字母。

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

10. 汉字的造字法主要有:A 象形、B 指事 C. 会意 D. 形声等,上文中四个标有“△”的字各属哪一种造字法,请依次在下列空格内填上序号。