

朱来扣 著

诗在艺术

令野艺术评论集续编



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

朱来扣 著

诗与艺术

令野艺术评论集续编



图书在版编目(CIP)数据

谁在谈艺术:令野艺术评论集续编/朱来扣著. —
上海:上海书店出版社,2016.8
ISBN 978-7-5458-1285-5

I. ①谁… II. ①朱… III. ①艺术评论-中国-现代
IV. ①J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 120661 号

谁在谈艺术

——令野艺术评论集续编

著 者 朱来扣

责任编辑 杨柏伟 邢 侠

装帧设计 杨钟玮

技术编辑 吴 放

封面题签 朱来扣

封面绘画 戴红倩

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.co

印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 11

版 次 2016 年 8 月第一版

印 次 2016 年 8 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-1285-5/J · 333

定 价 35.00 元

序 走向艺术审美诠释的通道

陈燮君

做一个艺术家不容易,做好一个有责任心的艺术评论家更难,特别是在复杂的语境里,不仅需要对艺术家创作过程有深入而客观的认知,还需要自身拥有相当的艺术素养,如此才具有艺术评论的主动权。近年来,艺术创作的势头很好,但艺术评论有待跟上。艺术评论家朱来扣(令野)推出他的首部艺术评论集,这是一件很有意义的事。

来扣曾长期在上海的主流媒体从事文化副刊编辑工作,主持艺术画刊版面的策划和编辑多年,经常与艺术家们往来交流,积累了他自己的独特艺术审美经验和鉴赏能力,使得他的艺术评论在对艺术家和艺术作品进行审美诠释时,有着深入和比较宽广的文化视野。这样的经验与能力,在他这部评论集中,有着比较全面的展示和呈现。

来扣的这部评论集,涉及了海内外知名艺术家百余人,评论的艺术门类有油画、水彩画、版画、中国画、中国书法和摄影等等,写作形式则有专论、访谈和展览观察,以及艺术家举办个展或联展的序言等,这是他多年来在艺术评论方面的写作积累。这些文字各自成篇,所评论艺术家及其作品都各有自己的特点,针对性强,各有各的面貌。这些艺评有着他一贯秉持的艺术理念支撑,当这些篇章汇集成书,没有零碎不成章的凑合感觉,反而读来有一以贯之的酣畅。

展读来扣的这些艺术评论,无论是他的写作视角还是具体的行文,都有自己一贯的艺术观念作为写作支撑,也有对各种艺术表现形式本体所呈现出的形式与内容结合进行的独立思考与判断。他坚持艺术评论写作不仅要对艺术家们的艺术创作及其作品做出相应的诠释,更要在审美的诠释过程中表现出个人应有的独立判断和真诚思考,而且在具体的行文中力求通俗,讲清楚艺术创作的审美形式意义和欣赏艺术作品所获得的审美感受,由此他的评论文字呈现出学术性与可读性相兼的特点。

完成这样的写作,并不是一件容易的事,这与他在艺术领域中的不断学

习、增加知识积累和提升自己的学术底气有着十分重要的关系。作为上世纪80年代开始新诗创作的诗人,他在后来的艺术评论写作中一直保持着诗人对艺术所具有的独特敏感度,这样的艺术敏感度给他的艺术评论工作带来了很大的帮助,使得他在和艺术家们交流,以及赏读他们的艺术作品时,常常会表现出自己独到的艺术见解。

来扣颇有才气的评论写作,文字清通、简洁,文白兼容,别有一种趣味,对艺术家创作的分析评介比较到位,这也是我喜欢读他的艺术评论的原因所在。

是为序。

2015年5月15日

目 录

序 走向艺术审美诠释的通道

.....陈燮君 1

艺术观察

素描的意义

——读《精神与历程：中央美术学院素描 60 年
全国巡展》 3

实践的力量

——第四届中国当代版画文献展作品选
..... 5

毕加索,具有侵略性的艺术

——中国当代艺术名家谈毕加索作品
..... 7

海上津门两相望

——读“上海、天津美术精品展”作品
..... 10

观艺术于博 兴盛会在海

——2011 第十五届上海艺术博览会作品
..... 12

回到艺术的本位与游戏的平常

——观第六届上海艺博会国际当代艺术展
..... 13

清新,艺术审美的一种可能

——读亚洲画廊艺博会中日韩画廊精品展
..... 15

一场集中的视觉盛宴

——读“画廊联盟”展作品 17

文化上海的艺术流源

——读“朝向未来的回归”联展作品
. 19

来自“遭遇”的“成景聚像”

——读“景像 2012·中国新艺术”作品
. 21

当代新水墨的“祛魅”与日常

——读“新形态水墨展”作品 23

当代艺术美学向度的可能性

——“2013 艺术上海·上海画廊联盟”作品选
. 25

艺术让我们看到什么？

——由“学院精神”油画作品展想到
. 27

“艺术就是真性情”

——纪念著名画家吴冠中先生 29

经典的审美，总是让我们感动

——米勒、库尔贝和法国自然主义：巴黎
奥赛博物馆珍藏作品展 31

那些美展，一座城市的魅力与寥远 33

艺展之序

宇宙系列与汝瓷对话

——华鸟 VS 王振芳·范随州作品展
. 39

形式与气场的审美

——徐坚绘画作品展 41

六月荷风正清凉

——陆志文绘画精品展 42

秋色微温丹青诗，尺寸已茫千古韵

——上海现代水墨书画院小品展
. 43

万里咫尺间 拾韵风雅前	
——上海现代水墨书画院扇面展	44
随性随情 文脉相传	
“随性随情——吴晨荣抽象油画山水作品学术展”	
学术主持语	45
惠风和畅	
——上海书画院作品展	47
笔墨与意趣的审美抵达	
——海之门——上海台州中国画名家展	48
序“文人状态——新水墨”艺术展	50
积墨耕石	
——2015 上海海上印社作品年展	52

艺术访谈

个人经验的抵达与突围	
——当代艺术家应天齐作品访谈	55
生物之美的艺术叙事与表现	
——生物艺术家王大宙访谈	58
以诗学的观照,诠释城市之美	
——油画家徐文华访谈	61
绘事从心 诠释流美	
——油画家沈天万访谈	63
回到艺术的本身	
——艺术家周长江纸上绘画作品访谈	65
眼界·心界的艺术通道	
——油画家黄阿忠小幅油画创作访谈	68
浓涂轻抹总关情	
——与艺术家黄阿忠论水彩画	72

观照与审美的可能性

- 全国中青年艺术家推荐展 75

继承与回归艺术审美的本体

- “2012 全国中青年艺术家推荐展”一席谈
..... 77

艺术,就是构建自我审美的疆域

- 李磊绘画作品访谈 79

经典的魅力与文人笔意

- 油画家潘仲武《海上·花事》系列作品访谈
..... 82

城市心境的观照与表现

- 油画家韦康访谈 86

寻找通往彼岸的渡口

- 油画家冯硕访谈 89

音乐与绘画:此生永远的对话

- 旅美画家甘锦奇访谈 91

小荷才露尖尖角

- 评点“M50 创意新锐作品” 94

经典艺术的力量

- 从塞尚的天价作品说起 96

因为爱,所以美总在那里遭遇

- 艺术家杨冬白访谈 98

艺术就是情感与文化的承载

- 吴晨荣艺术创作访谈 101

现代水墨的精神与实践抵达

- 兼说“水墨纵横——2012 上海
新水墨艺术大展” 103

从传统中构建写意审美的新可能

- 山水画家罗步臻访谈 106

因为喜欢,所以不断向前

- “水乎·墨焉·陆春涛三千立方水墨
空间展”访谈 109

江流济帆风正劲 ——“海上风”第二届上海书画作品展	112
------------------------------	-----

积淀中的发展与创新 ——上海书画院执行院长乐震文访谈	115
-------------------------------	-----

开始当代中国画的新里程 ——第二届“重塑东方美”画展访谈	119
---------------------------------	-----

有关传统书画艺术的现代性可能 ——画家顾宝兴访谈	121
-----------------------------	-----

品艺杂录

读画杂记	129
------	-----

性情自负清逸迈 ——读吴福宝先生书法艺术	132
-------------------------	-----

人间草玉经年琢 ——读蔡玮先生书画作品	135
------------------------	-----

法自心至 意随书出 ——读孔达达先生法楷榜书艺术	137
-----------------------------	-----

读《玄隐庐录印》札记	139
------------	-----

手批《北堂长物》之齐白石印	146
---------------	-----

十方岂止于“四绝” ——《齐白石四绝十方》及其“印外印” 美学新风	158
---	-----

鉴古求真趣,楚风开我门 ——读施元亮篆刻艺术	161
---------------------------	-----

后记	164
----	-----

藝術觀察

素描的意义

——读《精神与历程：中央美术学院素描 60 年全国巡展》

当社会的发展进入了一种快速向前的通道，人类一切自我的可控的及物方式，大多如地球上曾有的那些物种一般，也正在历史的河流中逐渐消失之际，作为人类文化历史中重要的及物可能形式之一的素描造型，将会是一种怎样的状态呈现？机械时代的当代电子影像技术迅疾发展，依靠机器所呈现的复制能力的无孔不入、无微不至，使得人们对于物象的把握和需求方式变得简捷而可靠，在这样的历史文化语境之下的素描表现形式，作为人类自我生命及物的一种形式，以及作为艺术表现的基础手段的意义何在？

我想，作为一种纯粹视觉艺术形式的素描意义，是应当在文化哲学层面上去进行思考和探索的。诚如中央美院院长潘公凯先生所道：应该把素描看成是全人类在视觉文化发展过程当中中的重要基石，是人的手、眼和心的三者配合的西方式的训练方法，是视觉感受能力和判断能力的训练，书法和中国画笔墨则是中国人创造的手、眼、心配合的另一种方式。这种训练很重要，是野蛮的人走向文明的人的一个重要方面。

确实，西方的素描，是人的眼对于客体物象的感受，经过心（脑）的判断，通过手进行摹录达到思想及物的可能，是向外的一种艺术表达形式。传统的书法和中国画笔墨也是一种需要通过眼、心、手三者合一的艺术表达方式，则是与西方素描不同的是，它们是化物的，是一种入内而出之的表达。由此，素描作为造型艺术的及物审美的本体意义所在，显然不是那些由机械便捷复制能力所获得的。素描作为人类观照自身的生命经验与物象关系之间的本体性呈现，与机械的复制无关。素描是人的思想于物象之间的一种独立审美存在。同时，素描也是画者的一种创作力抵达的可能性的保证。这次《精神与历程：中央美术学院素描 60 年全国巡展》所呈现的包括徐悲鸿、王式廓、滑田友、董希文、许幸之、吴作人、靳尚谊、周思聪、冯法祀、侯一民、孙滋溪、闻立鹏、朱乃正、韦启美、徐冰、刘小东、陈丹青以及朝戈等数代画家的素描、速写、创作草图等 600 余套作品，无疑将会使我们深刻地感受到，素描作为一种造型艺术表达

形式所释放出的审美诠释魅力和意义所在。

《精神与历程：中央美术学院素描 60 年全国巡展》，自 2009 年底从北京开始，已分别在武汉、广州等城市巡展，明天起又将在上海虹桥当代艺术馆和上海苏俄造型艺术馆拉开帷幕，所展出的这些作品，时间跨度从 20 世纪 20 年代至今，从古典到现代，从结构到解构，从写实到抽象，从单一到多元，展出的形式作品与影像资料共存，十几位名师的采访及对素描艺术的论述录像，构成了中国现当代美术史所应当呈现的重要部分。人类历史的构成，文化艺术贯穿始终，其所呈现的文献的重要性，显然不言而喻。而《精神与历程：中央美术学院素描 60 年全国巡展》的重要意义不仅在文献之内，更将在文献之外的当下。

实践的力量

——第四届中国当代版画文献展作品选

对于“实践的力量——中国当代版画文献展”，其实也不算陌生。几年前，机缘凑巧，手中曾获得过第一、二届文献展的文本，当时觉得颇有意思，在今日画界不论作画者，还是观赏者，收藏者都全力扑向油画、中国水墨画、当代综合艺术等艺术表现的热门载体之际，还有些艺术家对版画这一古老且日趋边缘的艺术形式，如此热心，如此作为，心里生出些许敬意。

作为人类文化艺术的表现形式之一，版画的传承意义和它所具有的传播作用，曾经在历史上有其大放光辉的时刻。无论是中国历史上的唐五代、两宋和元、明、清三朝的传统木刻版画，还是近现代的各个革命时期，尤其是当年鲁迅先生对于木刻运动的关注与提倡，各种材料制作的版画都曾是大众文化消费和传递精神力量的主要载体之一。随着现代社会的进步和发展，相对于各类版画的易于复制的传播功能，显然已被更便于复制的现代工业化的技术所替代，艺术作品要求的唯一性也被越来越凸显，版画的边缘化似乎成为了一种定局。然而，回归到艺术本体审美诠释意义上的当代版画，手工制作的形式依旧存在，但无疑有继承，有发挥，并吸收了当代文化艺术的各种养料，形成了当代版画自身的新格局。经历了四届的“中国当代版画文献展”，无疑就是这种新格局的具体呈现。

这次由南京文广新闻出版局、北京百雅轩文化艺术机构主办，南京艺术研究所、北京今成艺术机构承办的第四届“实践的力量——中国当代版画文献展”，在上海百雅轩艺术中心汇集了谭平、苏新平、王华祥、张敏杰、杨锋、袁庆禄、应天齐、周吉荣、尹朝阳等四十位中国当代著名版画家的近百幅艺术作品，呈现出中国当代版画艺术创作的面貌。同时，通过文献展的形式，言说中国当代版画艺术的创作经验，记叙了行进于变革中的中国当代版画史的形成。

在展出的近百幅版画作品中，既有过去历史阶段的作品，如袁庆禄的《军民团结如一人 试看天下谁能敌》，也有80后的版画艺术家庄颜君《男人的梦想——驾驭》，更有当今中坚代的版画名家如王华祥对当代东西方文化时空的

思考之作《月静山空》，谭平具有当代符号美学意蕴的《无题》，以及南方化用明清木刻艺术形式的《少年俊》等佳作。

当代版画的发展与兴盛，诚如展出的命名，这是一种“实践的力量”所直接导致的。当艺术家的作为，呈现于真正的对于艺术本体的审美诠释之中，相信当代版画，无论是作为艺术历史的文献也罢，还是作为表达人类文化艺术审美力量的抵达，都将成为创作者、观赏者和收藏者应当所及，也是可能所及的目标。

毕加索,具有侵略性的艺术

——中国当代艺术名家谈毕加索作品

毕加索,一个人类艺术史上最响亮的名字,一位艺术表现形式感充满了创新与争议的西方现代艺术巨擘,在他离世 38 年后,他的绘画作品又一次来到了东方中国,来到了上海世博园区中国馆展出。这次来源于巴黎国立毕加索博物馆的“2011 毕加索中国大展”,是在中国举办的最大规模毕加索原作展,62 幅精湛原作囊括了这位巨匠“蓝色时期”、“玫瑰红时期”、“立体主义时期”、“超现实主义时期”和“田园时期”等不同阶段的艺术表现形式,充满了艺术审美的魅力。无疑是一次艺术的饕餮盛宴,同时也是一次具有相当张力的东西方文化碰撞的事件。面对这次有如此众多、精彩纷呈,同时也是艺术表现形式陌生、奇异的大师作品,该如何解读,以及毕加索艺术的经典性对于中国当代艺术的发展可能呈现的影响,中国著名抽象艺术画家、华东师大美术学院院长周长江先生和著名当代艺术家周铁海先生畅谈了他们的观点。

内行看门道 外行看热闹

在谈及如何看待此次毕加索作品大展,两位著名的当代艺术家都持有一致的看法,周长江先生认为,此次在中国馆展示的“2011 毕加索中国大展”不乏“名人效应”,但大展本身应该是“本年度一个具有重要影响的文化事件”,“毕加索是整个 20 世纪最有代表性的画家,其在美术史上的地位和影响,他作品表现形式的多变,他在艺术之路上丰富充沛的创造力,以及作品在艺术品市场长盛不衰的高端地位,无人可比。毕加索对人类视觉艺术的贡献大大超越了有史以来的任何一个画家。”

周铁海先生认为,“毕加索在人类艺术发展史上做出了极大的贡献,是一位极其重要的艺术家。无论是一次毕加索作品对中国艺术品市场的试探,还是作为一次西方现代艺术的普及,都是很有意思的。”对于毕加索作品看得懂或看不懂的疑惑,周铁海先生认为,“如何去看,去欣赏这由多方面的因素决定