

4

简谱 钢琴无师自通

中老年人 钢琴之旅

刘天礼/编配

- 在那遥远的地方
- 军港之夜
- 乡 恋
- 莫斯科郊外的晚上
- 花儿为什么这样红
- 夕阳问你在哪里
- 掌声响起来
- 我的太阳
- 故乡的云
- 献给爱丽丝

41

简谱 钢琴无师自通

4

中老年人
钢琴之旅

刘天礼 编配



人民音乐出版社 · 北京

Zhong - lao Nian Ren Gangqin zhi Lü (4)

图书在版编目 (CIP) 数据

中老年人钢琴之旅. 4 / 刘天礼编. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 5

(简谱钢琴无师自通 / 陈胜海主编)

ISBN 978-7-103-04274-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①钢琴演奏-中老年读物
IV. ①J624.16-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 184112 号

责任编辑: 陈胜海

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 3.5 印张

2012 年 5 月北京第 1 版 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 18.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

多年以来，不断收到各地朋友们的大量来信，希望我编写一本通俗易懂、简而有效的钢琴自学教材。因忙于其他方面的教学工作，拖到现在才完成这本书，在此对朋友们表示歉意。

这是一本为广大初学者所编写的钢琴教材，学习这本教材之前，请注意以下提示：

一、这是一本速成教材，追求一种事半功倍的学习效果。让初学者在最短的时间内能演奏乐曲，建立信心。

二、用最简单的手法获得理想的音乐效果是本书编配的原则。目的是避免初学者在学习过程中不断遇到难点和麻烦。

三、为掌握即兴伴奏手法，本书全部曲目的伴奏手法只有两种，一种是流动的和弦（分解和弦，即和弦音顺序奏出），一种是非流动的和弦（柱式或块状和弦，即和弦音同时奏出），掌握了这两种手法就掌握了即兴伴奏的基本规律。

四、为了便于记忆，本书未标踏板记号，大家在弹奏流动和弦伴奏时，每换一个和弦，踩一次延音踏板，如《军港之夜》；在弹奏非流动和弦时，则不踩延音踏板，如《云河》。

五、除有速度标记的曲目外，其他曲目均用中速演奏。

六、所有曲目在练习阶段均要用慢速，双手手指、手腕均应自然、放松。

七、在钢琴上，左、右手的指法标记顺序相同，即双手的拇指为一指、食指为二指、中指为三指、无名指为四指、小指为五指，均用中文数字标出。学习时一定按指法练习，只有指法固定，才能熟练，每次变换指法则无法达到熟练。

八、大家在学习过程中，如有问题、建议、要求可以来信，以便改进教学。

刘天礼

目 录

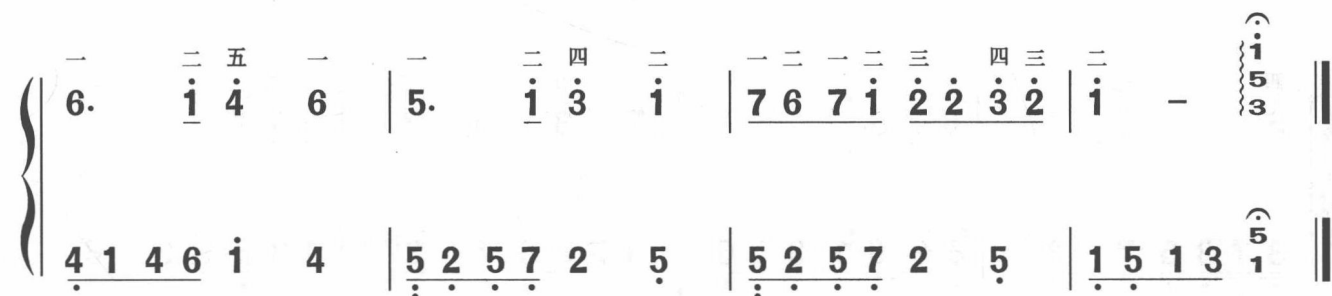
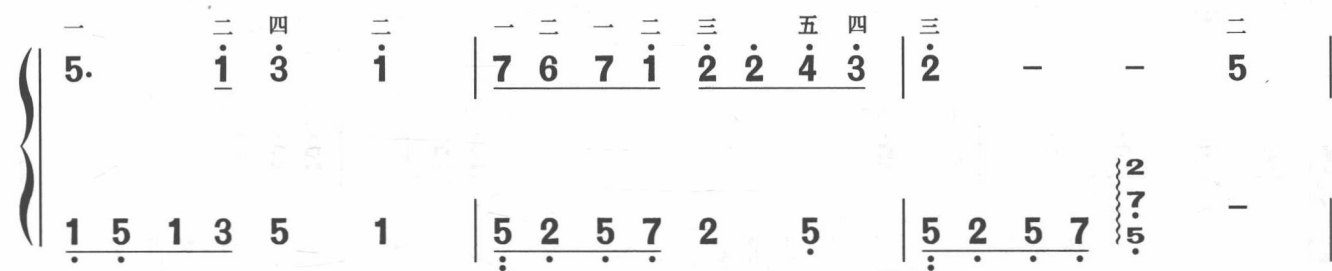
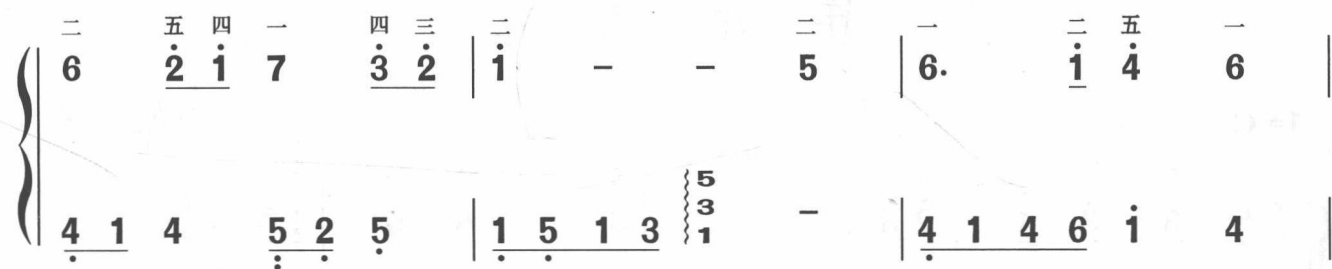
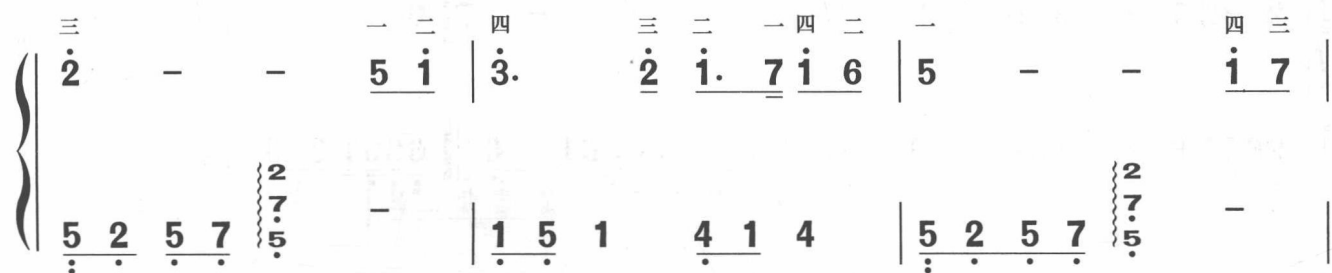
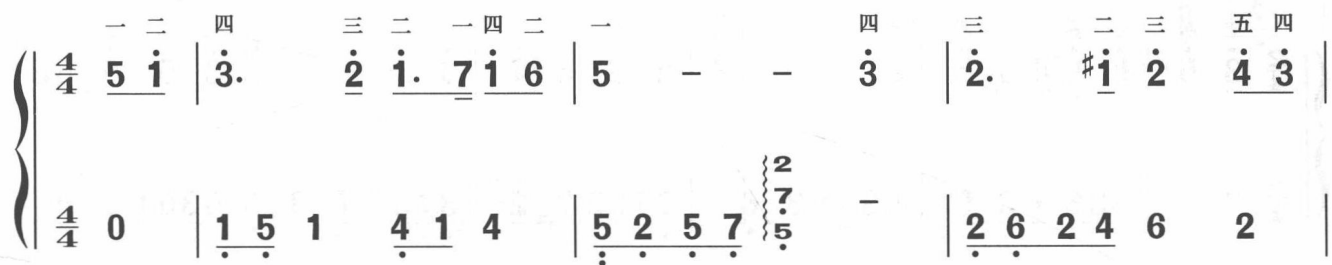
1. 告别夏威夷 夏威夷民歌 (1)
2. 在那遥远的地方 王洛宾 原曲 (2)
3. 军港之夜 刘诗召 原曲 (2)
4. 乡 恋 张丕基 原曲 (4)
5. 莫斯科郊外的晚上 [苏] 索洛维约夫-谢多伊 原曲 (5)
6. 爱拼才会赢 陈百潭 原曲 (6)
7. 绒 花 王 酩 原曲 (8)
8. 告诉你 告诉我 爱德华兹·波伯 原曲 (9)
9. 克莱门泰因 佚 名 曲 (10)
10. 花儿为什么这样红 雷振邦 原曲 (10)
11. 夕阳问你在哪里 [日] 小谷充 原曲 (11)
12. 菁菁校园 谭健常 原曲 (13)
13. 我不想说 李海鹰 原曲 (14)
14. 掌声响起来 陈进兴 原曲 (15)
15. 深深的海洋 南斯拉夫民歌 (16)
16. 医疗队员到坦桑 赵鸿声 原曲 (18)
17. 我为祖国献石油 秦咏诚 原曲 (20)
18. 半个月亮爬上来 维吾尔族民歌 (22)
19. 一剪梅 陈 怡 原曲 (23)
20. 洗衣歌 罗念一 原曲 (24)
21. 我的太阳 [意] 卡普阿 原曲 (26)
22. 海 韵 古 月 原曲 (27)
23. 西班牙女郎 [意] 奇阿拉 原曲 (28)
24. 逍遥自在 [日] 远藤实 原曲 (30)
25. 大哥你好吗 陈小奇 原曲 (31)
26. 茉莉花 江苏民歌 (33)

27. 故乡的云 谭 轩 原曲 (34)
28. 长城长 孟庆云 原曲 (36)
29. 云 河 刘家昌 原曲 (38)
30. 九九艳阳天 高如星 原曲 (39)
31. 白桦林 朴 树 原曲 (40)
32. 单簧管波尔卡 波兰民间乐曲 (41)
33. 献给爱丽丝 [德] 贝多芬 原曲 (42)
34. 童年的回忆 [法] 理查德·克莱德曼 原曲 (44)

告 别 夏 威 夷

夏威夷民歌

1=C



在那遥远的地方

王洛宾 原曲

1=C

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\text{五}}{6}$ $\overset{\text{四}}{5\#4}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{五}}{6.}$ $\overset{\text{四}}{5\#4}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{三}}{5\#4}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ - || $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{五}}{6}$ $\overset{\text{四}}{5\#3}$ |

$\frac{2}{4}$ 0 | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ || $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\text{一}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{五}}{5}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{7}$ | 6 - :|| 6 - | $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{一}}{1}$ - ||

$\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$:|| $\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - ||

军港之夜

刘诗召 原曲

1=C

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2.}$ | $\overset{\text{五}}{3}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{二}}{1.}$ |

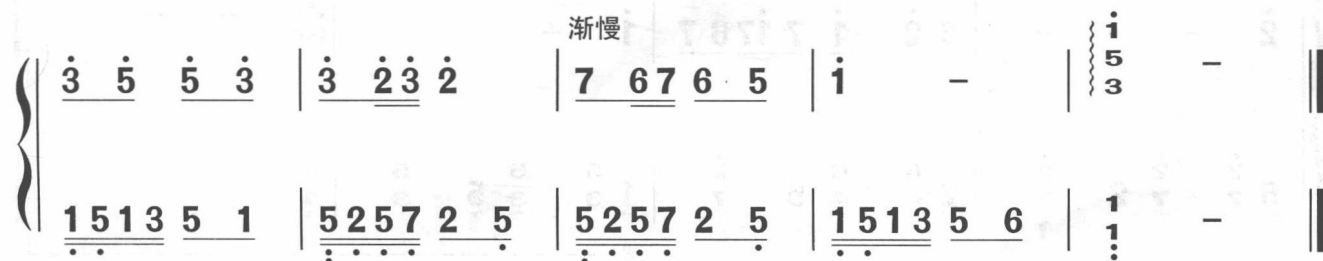
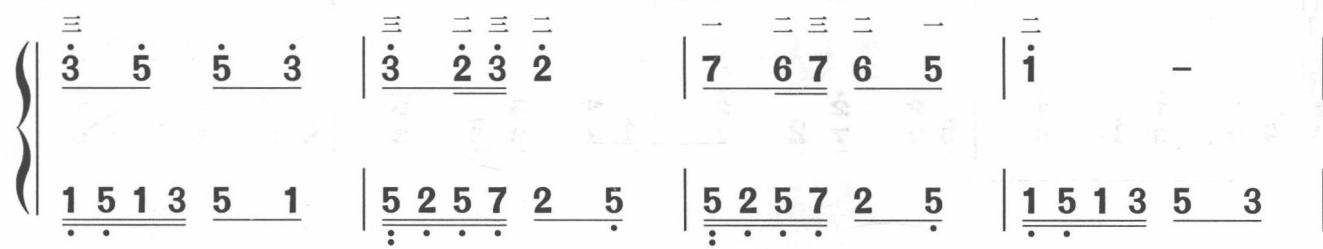
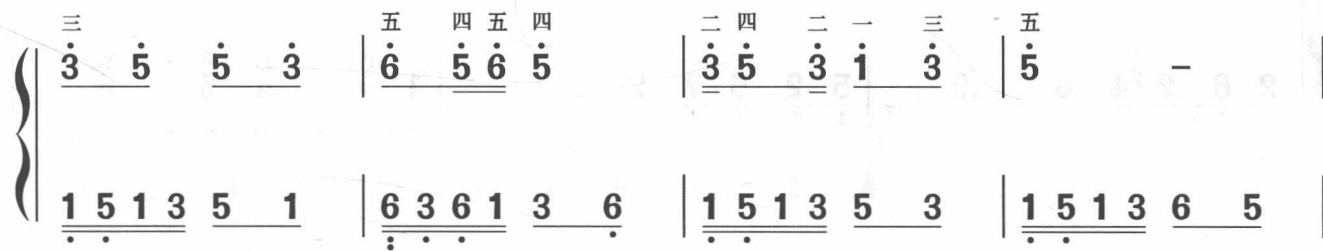
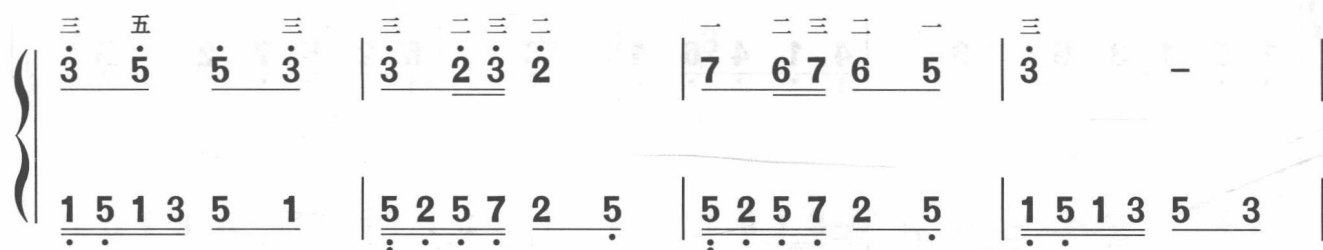
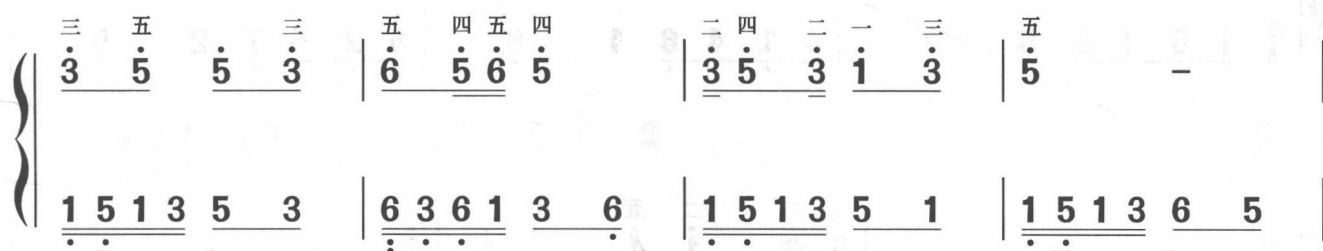
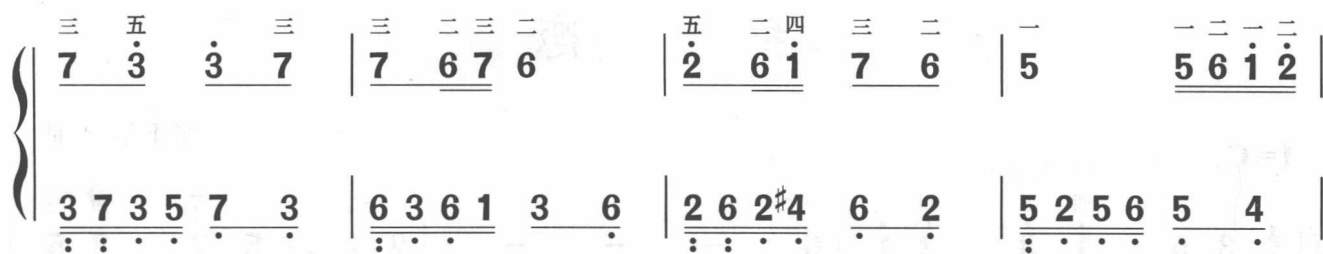
$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{五}}{6}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{一}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2.}$ |

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{一}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6.}$ | $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{五}}{3}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{7}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6.}$ |

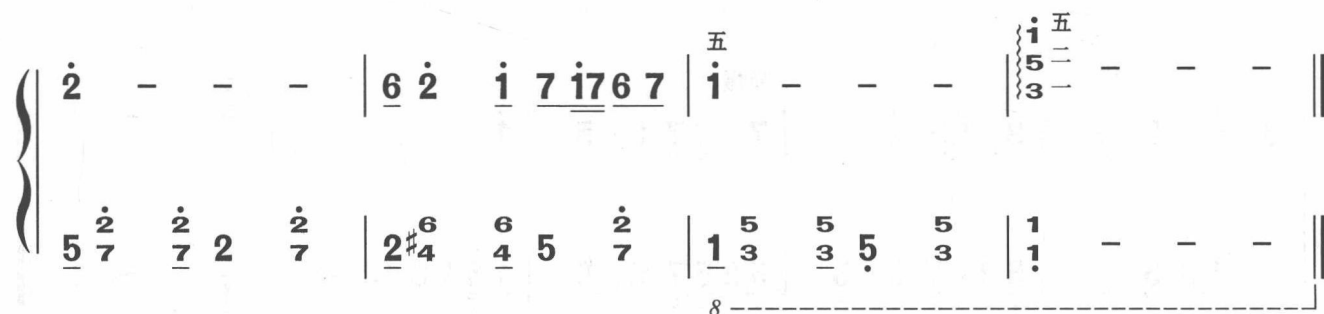
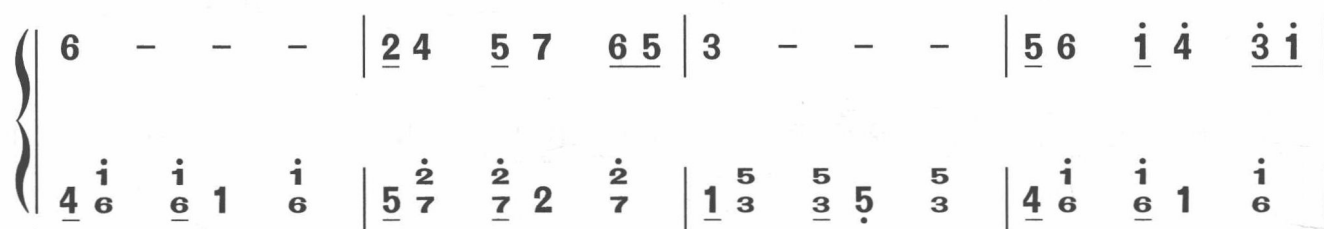
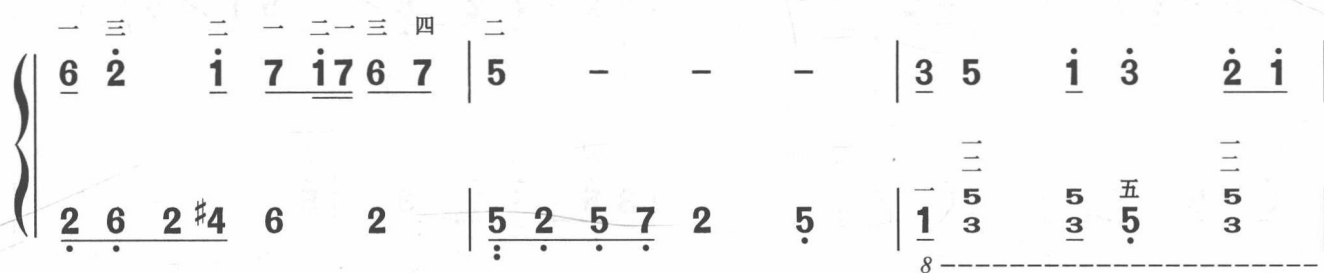
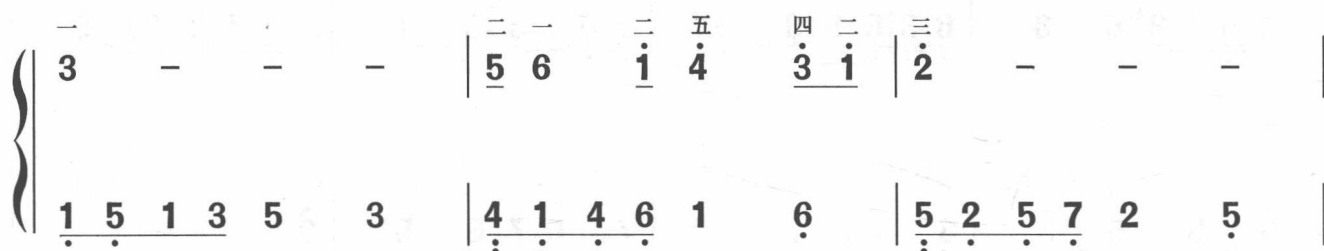
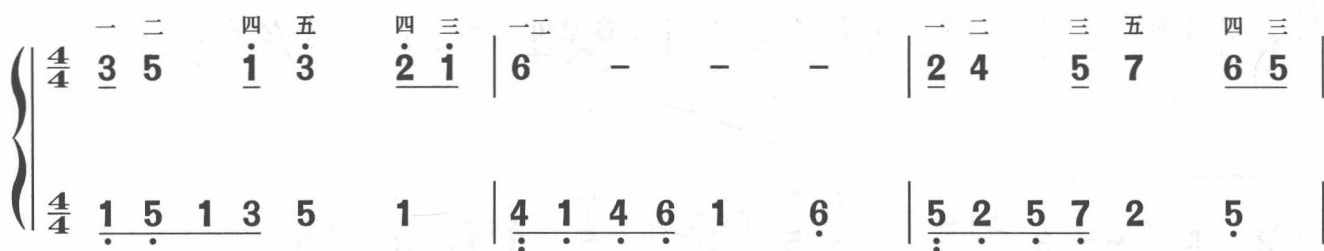
$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ |



乡 恋

张丕基 原曲

1=C



莫斯科郊外的晚上

(苏) 索洛维约夫-谢多伊 原曲

1=G

2/4

一 三 五 三 四 三 二 五 四 一

6 1 3 1 2 1 7 3 2 6 -

2/4

6 3 6 1 3 6 | 2 6 2 4 6 2 | 3 7 3#5 7 3 | 6 3 6 1 3 6 |

一 二 四 五 五 四 三 二 二 三

1 3 5 5 6 5 4 3 - ||: #4 #5 |

1 5 1 3 5 1 | 4 1 4 6 1 4 | 1 5 1 3 5 3 ||: 2 6 2#4 3 7 3#5 |

五 四 一 二 一 三 二 四 五 四

7 6 3 3 7 7 6 3 2 4 4 5 4 3 2

6 3 6 1 3 6 | 3 1 6 - | 2 6 2 4 6 2 | 6 4 2 0 |

三 四 三 三 五 二 四 六 五

3 2 1 3 7 2 7 1 6 3 2 1

6 3 6 1 3 6 | 3 7 3#5 7 3 | 6 3 6 1 3 2 | 3 6 - ||

爱拼才会赢

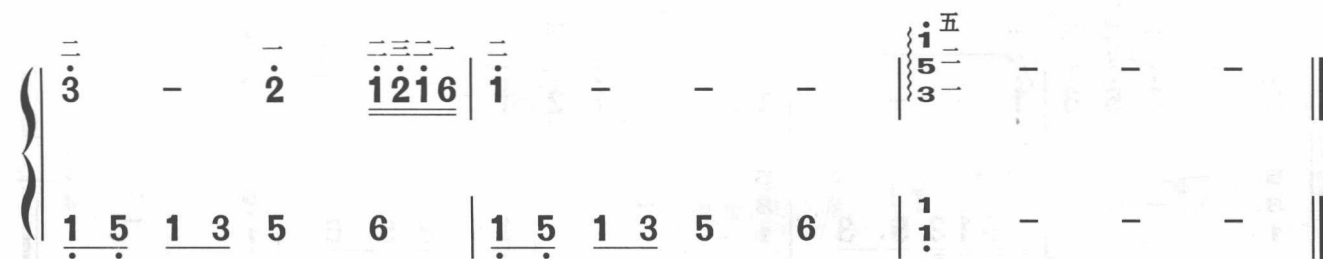
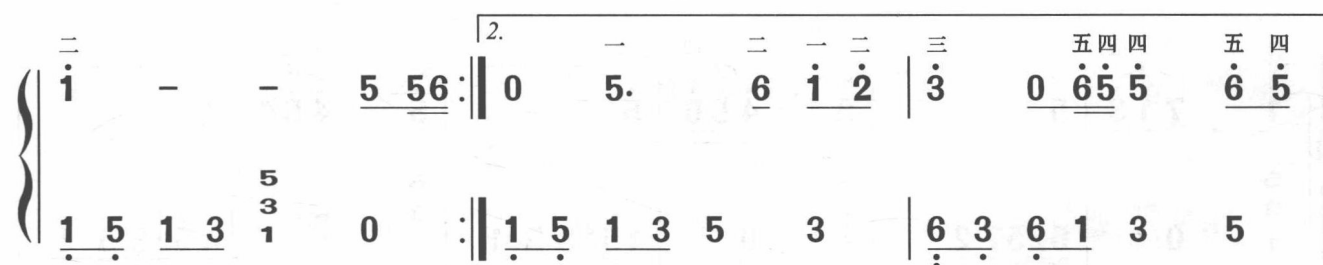
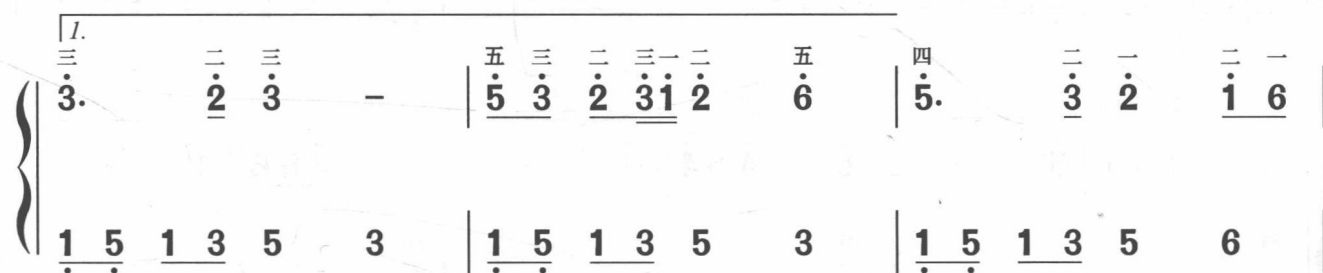
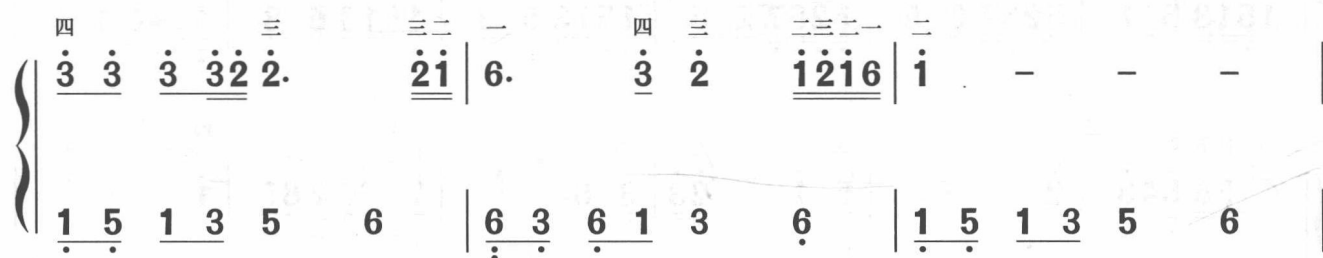
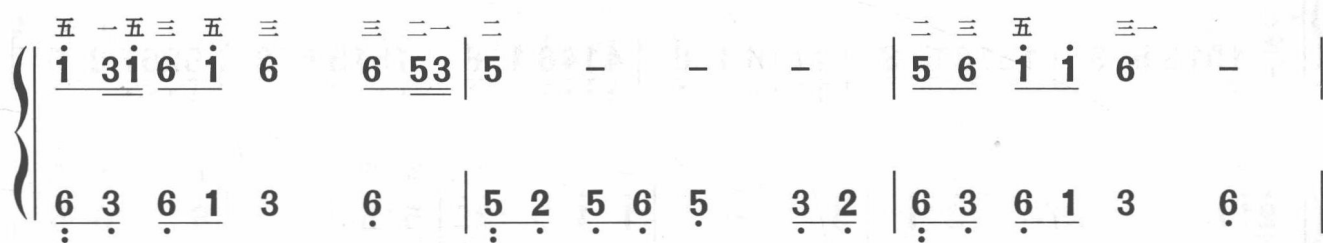
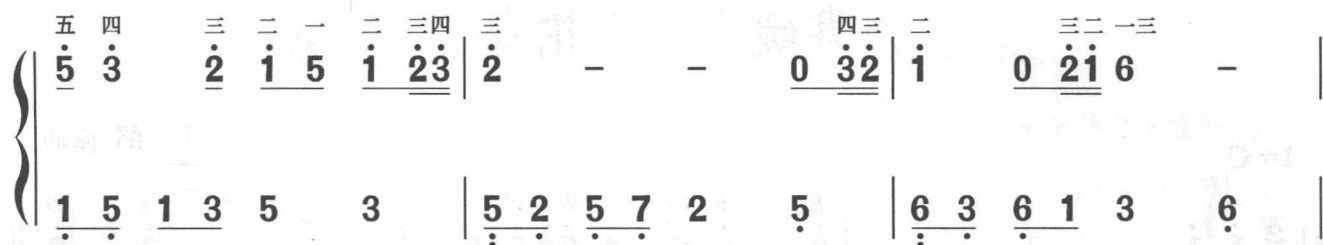
陈百潭 原曲

1=C

Handwritten musical score for the song "爱拼才会赢" (Love to Compete, You Will Win). The score is written in a system of numbered notation (1-5) with various musical symbols and accidentals.

The score is organized into six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation includes numbers 1 through 5, often with dots or lines above or below them, indicating specific notes or intervals. Some numbers are underlined or have multiple lines above them, suggesting complex rhythms or specific fingerings. There are also various musical symbols like beams, slurs, and repeat signs.

The first system starts with a treble clef staff containing notes like 5, 6, 3, 6, 3, 2, 1, 2, 3 and a bass clef staff with notes like 1, 5, 1, 3, 5, 3, 1, 5, 1, 3, 5, 3. The second system continues with similar notation, including a repeat sign. The third system features a double bar line and a repeat sign. The fourth system includes a double bar line and a repeat sign. The fifth system continues the melody. The sixth system concludes the piece with a final double bar line.



绒 花

王 酩 原曲

1 = C

Handwritten musical score for the song "Velvet Flower" (绒花) in staff notation with numbered notation (1-5) and fingerings (1-4).

The score is written in 2/4 time, 1 = C. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff.

System 1:

Treble: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{7}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ |

Bass: $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{1}\dot{4}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}\dot{1}\dot{4}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

System 2:

Treble: $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

Bass: $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{1}\dot{4}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

System 3:

Treble: $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$ - |

Bass: $\dot{4}\dot{1}\dot{4}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

System 4:

Treble: $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |

Bass: $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

System 5:

Treble: $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{5}$ - |

Bass: $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

System 6:

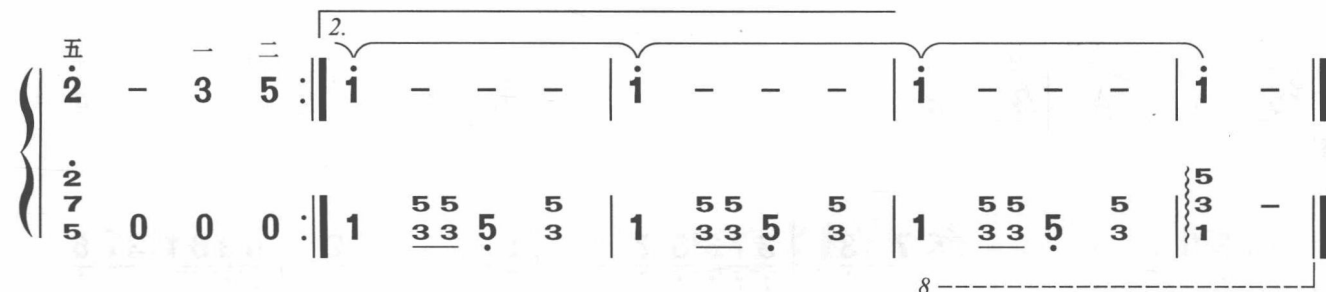
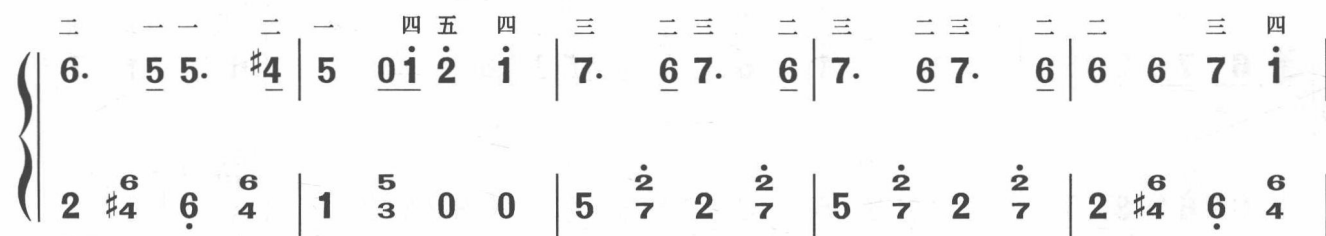
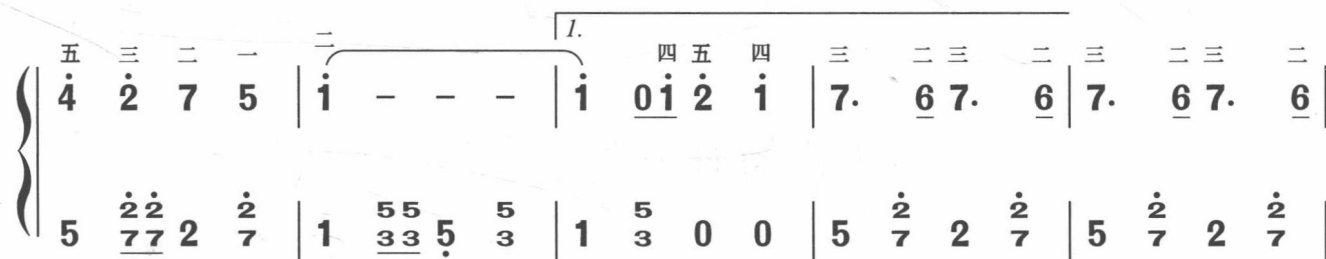
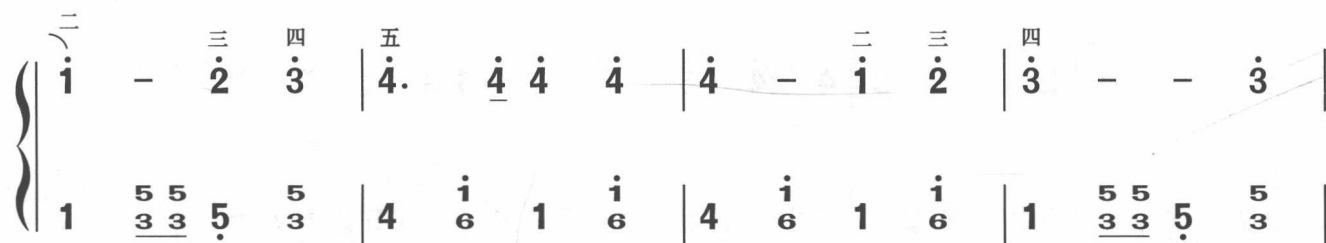
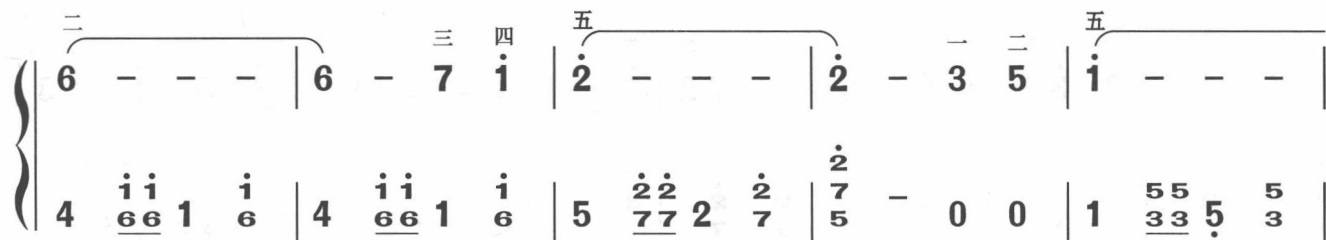
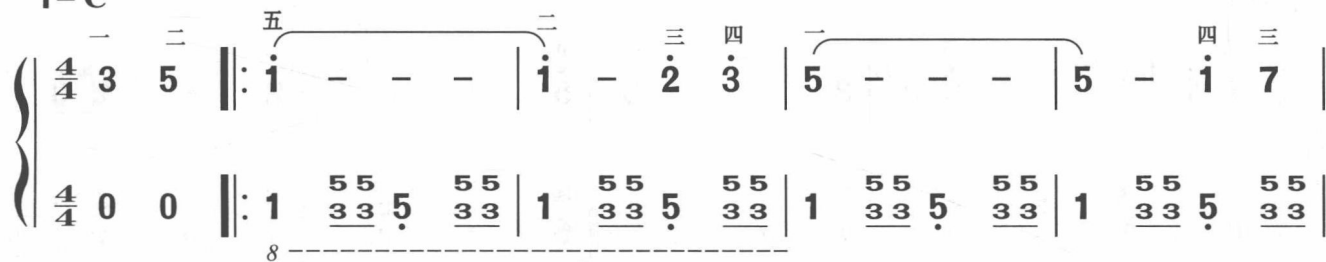
Treble: $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

Bass: $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ - |

告诉你 告诉我

爱德华兹·波伯 原曲

1=C



克莱门泰因

佚名曲

1=C

Handwritten musical notation for "克莱门泰因" (Clementine) in 3/4 time, 1=C. The notation is written on a grand staff with two systems of two staves each. The notes are numbered 1-5, with some notes having accidentals (sharps, flats, naturals) and some having dots above or below them. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

花儿为什么这样红

雷振邦 原曲

1=C

Handwritten musical notation for "花儿为什么这样红" (Why are the flowers so red) in 2/4 time, 1=C. The notation is written on a grand staff with two systems of two staves each. The notes are numbered 1-5, with some notes having accidentals (sharps, flats, naturals) and some having dots above or below them. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

三 五 四 三 三 二 四 三四 三 二 一 三 二 三

2. 4 3 2 | 2. 1 1 | 0 3 3 3 2 3 | 2 1 1. 7 | 7 #5 6 |

2 6 2 4 6 2 | 6 3 6 1 3 6 | 3 7 3 #5 7 3 | 6 3 6 1 3 6 | 3 7 3 #5 7 3 |

四 五 三 五 四 三 二 三 二 一 三 二 三 5 四 三 一 7 五 三

7. 1 | 6. 1 7 6 | #5. 6 5 4 | 3. 2 3 4 3 | 3 - | #5 3 - ||

3 7 3 #5 7 3 | 6 3 6 1 3 6 | 3 7 3 #5 7 5 | 3 7 3 #5 7 5 | 3 7 3 #5 7 5 | 3 - ||

夕阳问你在哪里

(日) 小谷充 原曲

1=C

一 三 一 二 三 一 五 四 三 二 三 四 三 二 一 二 三 二 二 三

4/4 0 3 | 6. 7 1. 2 | 3. 1 7 6 5 6 | 7 6 5 2 3 4 | 3 - - 3 4 |

4/4 0 | 6 3 6 1 3 6 | 6 3 6 1 3 6 | 5 2 5 7 2 5 | 1 5 1 3 5 1 |

二 一 一二三 五四 一一 二一四 三五 四 三 二 一 二 一 四 三 二 三

3 2 2 | 2 3 4 7 6 | 3 3 4 3 7 6 1 - | 2 1 7 6 #5 3 7 | 6 - - - |

2 6 2 4 6 2 | 6 3 6 1 3 6 | 2 6 2 4 3 7 3 #5 | 6 3 6 1 6 - |

三 二 二 一 三 二 二 一 五 一 一 二 一 二 三 五四 三 一 二 二 三

3. 2 2 1 1 7 7 6 | 0 1 4 4 - | 2 3 4 5 7 6 5 | 2 3 3 0 3 3 4 |

3 7 3 6 3 6 | 2 6 2 4 6 2 | 2 6 2 4 6 2 | 1 5 1 3 5 3 |