

THE BEAUTY OF TANG DYNASTY
TREASURES OF THE ANCIENT EMPIRE

大唐之美

一帶一路背后的器用



THE BEAUTY OF TANG DYNASTY
TREASURES OF THE ANCIENT EMPIRE

主编 阎焰

大唐之美

一带一路背后的器用

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐之美: 一带一路背后的器用 / 深圳望野博物馆
编著. -- 北京: 文物出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5010-5089-5

I. ①大… II. ①深… III. ①古器物-介绍-中国-唐代 IV. ①K875

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第069126号

编辑委员

主 办: 中共东莞市委宣传部
协 办: 东莞市文化广电新闻出版局
东莞松山湖(生态园)管委会
深圳市龙华区委宣传部(文化体育局)
承 办 方: 东莞市可园博物馆
深圳望野博物馆
展览策划: 董 红 阎 焰 赵长庆
统 筹: 林臣勇 许 霞 柳 青 郭泽阳 程海龙
展览设计: 王少宏 李华荣 韩一品 黄芊华 王晓洁
展览陈列: 杜秀保 程海龙 李华荣 韩一品 黄芊华 王晓洁
展览后援: 麦永潮 温国雄 伍娜伟

图录编辑

主 编: 阎 焰
编 委: 赵长庆 柳 青 温小燕 林臣勇
学术顾问: 任志录 刘 涛 郭学雷
摄 影: 王少宏 徐荫豪
校 对: 李华荣
拓 片: 韩一品
责任编辑: 张小舟
装帧设计: 王少宏
设计制作: 深圳市雅晟文化传播有限公司
责任印制: 王少宏 梁秋卉

大唐之美——一带一路背后的器用

编 者: 深圳望野博物馆 东莞市可园博物馆
出版发行: 文物出版社
社 址: 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编: 100007
网 址: <http://www.wenwu.com>
邮 箱: web@wenwu.com
经 销: 新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
开 本: 889×1194毫米 1/16
印 张: 6.5
版 次: 2017年3月第1版
印 次: 2017年3月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5010-5089-5
定 价: 216.00元



文物出版社



深圳望野博物馆



东莞市可园博物馆

目录

序言	6
光宅寺沙门明远书刘氏墓志铭	8
显庆三年徐公墓志砖	10
乳色琉璃卧牛镇	11
巩县窑白瓷小辟雍碗	12
三彩小辟雍碗	12
巩县窑白瓷辟雍碗	13
青铜象流执壶	14
三彩印珍珠地贴兽面纹凤首壶	15
“永通万国”钱铭砖簋形碗	16
“万岁”铭砖簋形碗	18
绿釉黄蓝彩贴蟾蜍纹三足炉	20
三彩模印花碗	21
青铜长颈盖瓶	22
青铜高脚杯	23
菱格花玻璃瓶	23
倭花首澄泥碗	24
隔池双足簋形碗	25
蓝釉三彩山子	26
黄釉罐	27
青铜孔雀禽鸟纹葵花镜	28
青铜熊纽阳燧方镜	29
窑变色葫芦瓶	30
巩县窑白瓷烛台	31
贵霜金币	32
萨珊“库思老”银币	32
开元通宝	32
金树	33
黄绿彩三轮车	34
塔式银盖盒	35
巩县窑白瓷深腹杯	36
白釉“盈”字款盖罐	37
黑石镂空香薰	38
绿釉鹰首壶	39
青绿釉倭口龙首勺	40
绿釉斑彩罐	41
黄釉点绿彩盖罐	42
鲁山窑花釉盖罐	43
鲁山窑花釉双系罐	44
鲁山窑花釉双系罐	45
白釉蓝彩划刻人物图罐	46
巩县窑白釉大盖钵	47
邢窑白瓷兽柄执壶	48
鲁山窑黑釉剪纸花龙首壶	49
邢窑席纹黄釉大执壶	50
巩县窑黑釉龙柄壶	51

点绿彩小执壶	52
蓝釉盘口壶	53
天宝十四年(755年)铭陶瓶	54
鲁山窑花釉唇口壶	55
巩县窑淄素瓷碗	56
淄素瓷钵碗	57
长沙窑点褐彩贴葡萄对禽纹两系壶	58
长沙窑点褐彩两系“茶瓶”	59
邢窑“盈”字款碗	60
邢窑玉璧底碗	61
青绿釉葫芦壶	62
白釉穿带盘口瓶	63
墨玉方枕	64
三彩绞胎印花方枕	65
黄釉玉璧底碗	66
越窑玉璧底碗	67
绞胎包铜口罐	68
绿釉绞胎裴家花枕	69
巩县窑刻花蝶纹倭角盖盒	70
巩县窑白瓷倭角盖盒	71
黄绿彩斑点折腰旋纹碗	72
鲁山窑花釉碗	73
玻璃釉书红彩盖盒	74
绿釉盒	75
豹斑石圆盒	76
贴金箔蚌盒	77
青绿釉划刻花碾碗	78
青绿釉划花匣流碾碗	79
白玉金扣方带板	80
“尚药局”墨书金盒	81
点蓝折腰碗	82
长沙窑褐绿彩云气纹葫芦型执壶	83
三彩套杯承盘	84
白瓷套杯承盘	85
黄釉贴宝相花禽鱼纹盘	86
三彩贴花三足铛	87
葡萄花鸟纹银香囊	88
挂环组银长杯	90
越窑小香熏	91
铜天王嵌件	92
铜鎏金菩萨立像	93
黄釉刻“朱合”款盖合碗	94
黄绿蓝戳印花三足盘	95
铁环首直刃刀	96
略论唐代金银盒的墨书题记	98
后记	103

❀
大唐之美
❀





THE BEAUTY OF TANG DYNASTY
TREASURES OF THE ANCIENT EMPIRE

主编 阎焰

大唐之美

一带一路背后的器用

文物出版社



目录

序言	6
光宅寺沙门明远书刘氏墓志铭	8
显庆三年徐公墓志砖	10
乳色琉璃卧牛镇	11
巩县窑白瓷小辟雍碗	12
三彩小辟雍碗	12
巩县窑白瓷辟雍碗	13
青铜象流执壶	14
三彩印珍珠地贴兽面纹凤首壶	15
“永通万国”钱铭砖箕形碗	16
“万岁”铭砖箕形碗	18
绿釉黄蓝彩贴蟾蜍纹三足炉	20
三彩模印花碗	21
青铜长颈盖瓶	22
青铜高脚杯	23
菱格花玻璃瓶	23
倭花首澄泥碗	24
隔池双足箕形碗	25
蓝釉三彩山子	26
黄釉罐	27
青铜孔雀禽鸟纹葵花镜	28
青铜熊纽阳燧方镜	29
窑变色葫芦瓶	30
巩县窑白瓷烛台	31
贵霜金币	32
萨珊“库思老”银币	32
开元通宝	32
金树	33
黄绿彩三轮车	34
塔式银盖盒	35
巩县窑白瓷深腹杯	36
白釉“盈”字款盖罐	37
黑石镂空香薰	38
绿釉鹰首壶	39
青绿釉倭口龙首勺	40
绿釉斑彩罐	41
黄釉点绿彩盖罐	42
鲁山窑花釉盖罐	43
鲁山窑花釉双系罐	44
鲁山窑花釉双系罐	45
白釉蓝彩划刻人物图罐	46
巩县窑白釉大盖钵	47
邢窑白瓷兽柄执壶	48
鲁山窑黑釉剪纸花龙首壶	49
邢窑席纹黄釉大执壶	50
巩县窑黑釉龙柄壶	51

点绿彩小执壶	52
蓝釉盘口壶	53
天宝十四年(755年)铭陶瓶	54
鲁山窑花釉唇口壶	55
巩县窑淄素瓷碗	56
淄素瓷钵碗	57
长沙窑点褐彩贴葡萄对禽纹两系壶	58
长沙窑点褐彩两系“茶瓶”	59
邢窑“盈”字款碗	60
邢窑玉璧底碗	61
青绿釉葫芦壶	62
白釉穿带盘口瓶	63
墨玉方枕	64
三彩绞胎印花方枕	65
黄釉玉璧底碗	66
越窑玉璧底碗	67
绞胎包铜口罐	68
绿釉绞胎裴家花枕	69
巩县窑刻花蝶纹倭角盖盒	70
巩县窑白瓷倭角盖盒	71
黄绿彩斑点折腰旋纹碗	72
鲁山窑花釉碗	73
玻璃釉书红彩盖盒	74
绿釉盒	75
豹斑石圆盒	76
贴金箔蚌盒	77
青绿釉划刻花碾碗	78
青绿釉划花匣流碾碗	79
白玉金扣方带板	80
“尚药局”墨书金盒	81
点蓝折腰碗	82
长沙窑褐绿彩云气纹葫芦型执壶	83
三彩套杯承盘	84
白瓷套杯承盘	85
黄釉贴宝相花禽鱼纹盘	86
三彩贴花三足铛	87
葡萄花鸟纹银香囊	88
挂环组银长杯	90
越窑小香熏	91
铜天王嵌件	92
铜鎏金菩萨立像	93
黄釉刻“朱合”款盖合碗	94
黄绿蓝戳印花三足盘	95
铁环首直刃刀	96
略论唐代金银盒的墨书题记	98
后记	103

序言

大唐之美

—— 一带一路背后的器用

窦毅为爱女在门厅内立下“雀屏”时，那个英挺的青年李渊已经握住了时间的轴锁。至武德九年六月初四（公元626年7月2日）的那个凌晨，秦王逡巡骑马嘶嗒走过玄武门下的甬道时，大唐帝国辉煌灿烂的晨曦亦然开始在其身后映照。

“始以武功一海内，终以文德怀远人”，醴泉九成之宫，殿宇飞檐后的绿树青山描绘着李唐二百八十九年的帝祚蓝图。龙首原上大明之宫高阁巨殿的投影也叠暗着胡将藩镇带来的火影刀光。

自公元前202年始，至907年终，共计1109年。这段漫长历史中，还夹杂着，新莽、三国、两晋、南北朝、隋诸代，但无疑这段历史由汉肇始，以唐承继，这千余年朝代更迭中，汉与唐占了近700年，所以一直以来学界描述这一阶段时，多称其为“汉唐”，更有学者称此时期为“帝国时代”。

帝国时代，君王如旗帜，百姓如基石，这些平头百姓的个体生活最终构成了整个帝国的宏伟气象。

汉唐，是华夏大地历史中最辉煌的时代，那个时代的“长安”、“洛阳”无疑是天下的中心，为四海各地的人们所向往和景仰。

经多年研究和对唐代遗物进行细致的梳理蒐集，才有今天大家看到的这个浓缩了悠长历史千年前大唐器用的展览。其中许多展品堪为至宝，是难得一见的文物珍品，生动活泼的展现了那个辉煌时代的侧影。从市井生活，人文风貌的剪影中投射出大唐帝国恢弘的国家荣耀。

今天电子科技的发达使很多人的书写功能已经退化，提笔忘字已经成为习惯。文字是构成中华民族灿烂文明最重要的柱石之一。秦始皇的“书同文、车同轨”无疑是开启2000多年华夏大一统的根本保证。“汉字”是世界上最古老的四大自源文字中，唯一沿用至今的文字，可谓人类知识世界的至宝。也是中国迄今为止连续使用时间最长的主要文字，中国历代皆以汉字为主要官方文字。因汉而名故称为“汉字”。中国文字从符号到契文龟刻、金文石铭、进而演进为“篆隶真草”，形成独具魅力的“书法”艺术。尤其“二王”将中国书法的欣赏推至巅峰。此展中有贞元三年（787年）《光宅寺沙门明远书刘氏墓志铭》，书法秀美俊逸，完全为“兰亭”格调，墓志中所书17个“之”字，如“兰亭”一般，无一雷同。为不可多得的唐志书法精品。如果说“明远志”是仙衣凌云；那“天宝十四年铭陶瓶”上的随笔墨书就是市井书客的信笔率性之记，如粗麻布履。

古人将铜视为贵重金属，所以美誉青铜为“吉金”，三代以后，汉唐

铜器翻开全新的篇章。器形样式少了三代的诡谲灵幻，神异弥漫，而更贴近市井生活，无论是内廷宫禁还是城坊宅署，铜器大量走入生活。生活实用化成为汉唐铜器的重要标志。其中汉代的金银错、鎏金镶嵌一时独步。而唐之铜器，在镜具铸造上，冠绝前后；其器用的通俗化更使唐代铜器散播宇内，成为与陶瓷、漆木、石做等并行一时的日常生活器具必需品。此展中所陈铜长颈盖瓶、铜象流执壶、铜高足杯、孔雀禽鸟纹葵花镜、熊纽阳燧方镜等，都展现了唐代铜器的高超技术工艺和艺术审美。铜长颈盖瓶，内部长舌，成压簧形，自动将瓶盖锁住，构思绝巧。铜熊纽阳燧方镜，一侧为镜面一侧为阳燧，一镜两用，至为机巧。当时唐军名冠天下，唐刃更令敌人胆寒，从展览列陈“铁环首直刃刀”的银光中，尽透着大唐兵工肃杀之美。

张骞奉汉武帝之名凿空西域，开启与域外的全面交流。至唐，帝国威仪广布四海，丝路绵延，海途波影，大唐张开胸怀拥抱世界，东瀛的遣唐使，西域的胡旅商，纷至沓来。长安、洛阳，如潮的胡商异客涌动。异域文明，最大限度的融入了中土的繁华与辉煌之中。唐三彩的钴蓝料来自遥远的西域。大家可以在展览中看到，绚丽斑斓的三彩器具，那艳丽的黄、幽深的蓝、青碧的绿，无处不展现着大唐的豪放与自信。陶瓷釉彩在工匠手中幻化的如丝棉麻锦般温顺，炽热的窑火，将泥土变成如绞缬织物般艳美的器用。蓝釉盘口壶、白釉点蓝彩划人物图罐、三彩点蓝贴花蟾纹三足炉、三彩印花三足盘、三彩蓝釉山子等，若大唐之花般盛放千年。

唐代陶瓷承袭隋之成就，冠绝一时，巩县窑、邢窑、越窑具为一代绝唱，南青北白，成为后世千百年评价中国陶瓷之美的强音。唐白瓷，色洁如雪，美艳莫名。窑器之用，七世纪初叶前后，已达空前高度，中国陶瓷史上的第一个黄金时代无疑自隋唐而始。瓷如雪，冰如玉，琉璃赛冰如雪，展览中的“白玉金扣方带板”无纹无絮，匀如凝脂，唐人对材质之挑剔，令人惊叹。“乳色玻璃卧牛镇”又用琉璃追求玉色雪质，工匠巧思。

胡人、胡物、胡食、胡饮、胡服、胡乐涌入长安，弥漫洛阳，大唐的舶来品空前富足。千百年岁月消弭之后，那定格成三彩的胡俑，那微带葡萄酒香的银杯，那翻腾的胡旋舞，都还一直在默默诉说着异域别样的风情。贵霜金币、波斯萨珊银币、开元通宝，叮当交错的回响，胡姬当垆的酒歌使异域生活无尽的叠化入长安洛阳的夜色之中。

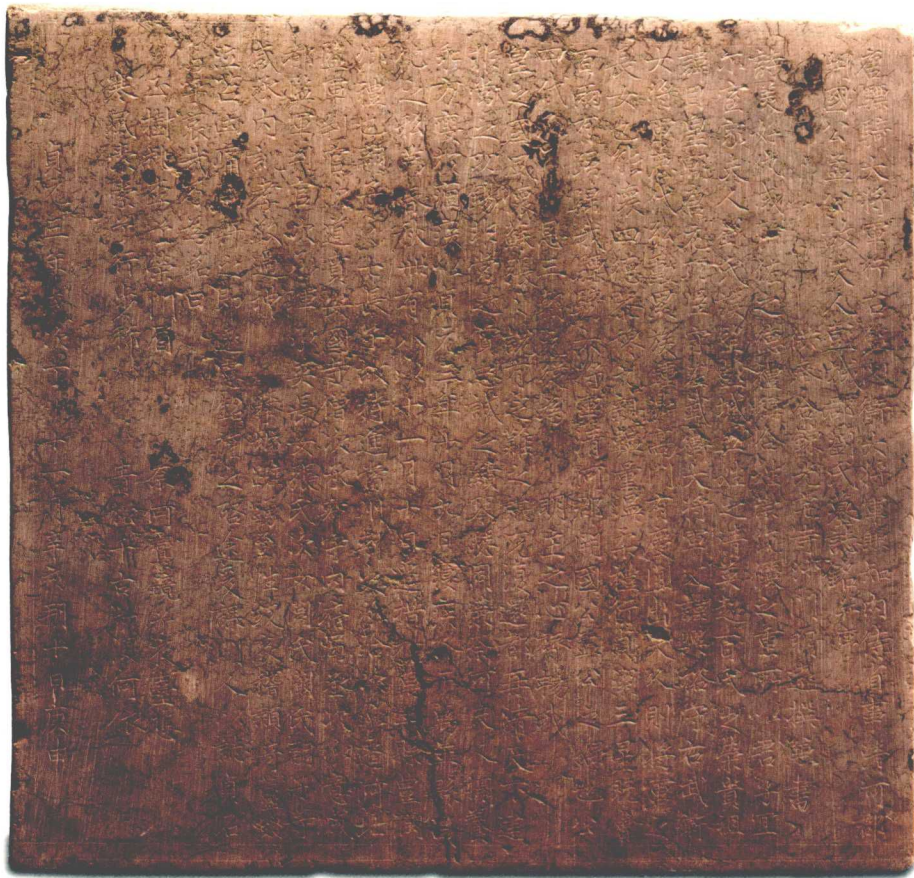
史书中静态的大唐帝国，在器物转换腾挪的瞬间，跃然眼前，不再是枯燥的文本和记录，更多是触手可及的存在，感知器用方可直面历史。

谨记以为序！

深圳望野博物馆

阎焰

时在丁酉年惊蛰



贞元三年明远撰墓志（局部）

光宅寺沙门明远书刘氏墓志铭

唐代（公元 618 年—公元 907 年）

宽：48 厘米

高：46 厘米

厚：10 厘米

此志落款为贞元三年（787 年）十一月，由光宅寺沙门明远亲自撰写书丹。亡者为唐骠骑大将军行右监门卫兼知内侍省事大将军清河郡开国公孟公夫人彭城郡刘氏。其中值得关注的是刘氏嗣七子，其中三子道贲，为安国寺的僧人。这也很可能就是之所以能请到光宅寺明远写墓志的主要原因。

大唐之美



贞元三年明远撰墓志（拓片）

《光宅寺沙门明远书刘氏墓志铭》，书法秀美俊逸，完全为“兰亭”格调，墓志中所书17个“之”字，如“兰亭”一般，无一雷同。为不可多得的唐志书法精品。



晋代 王羲之书法《兰亭集序》（冯承素摹本）



《兰亭集序》中部分“之”字



《贞元三年明远撰墓志》中部分“之”字

显庆三年徐公墓志砖

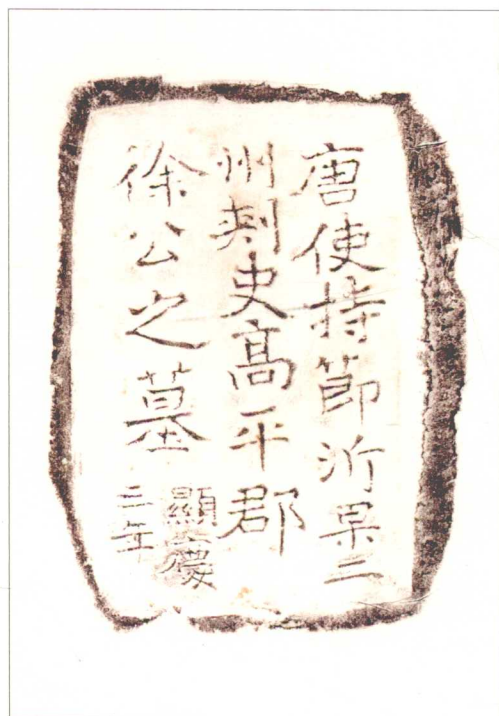
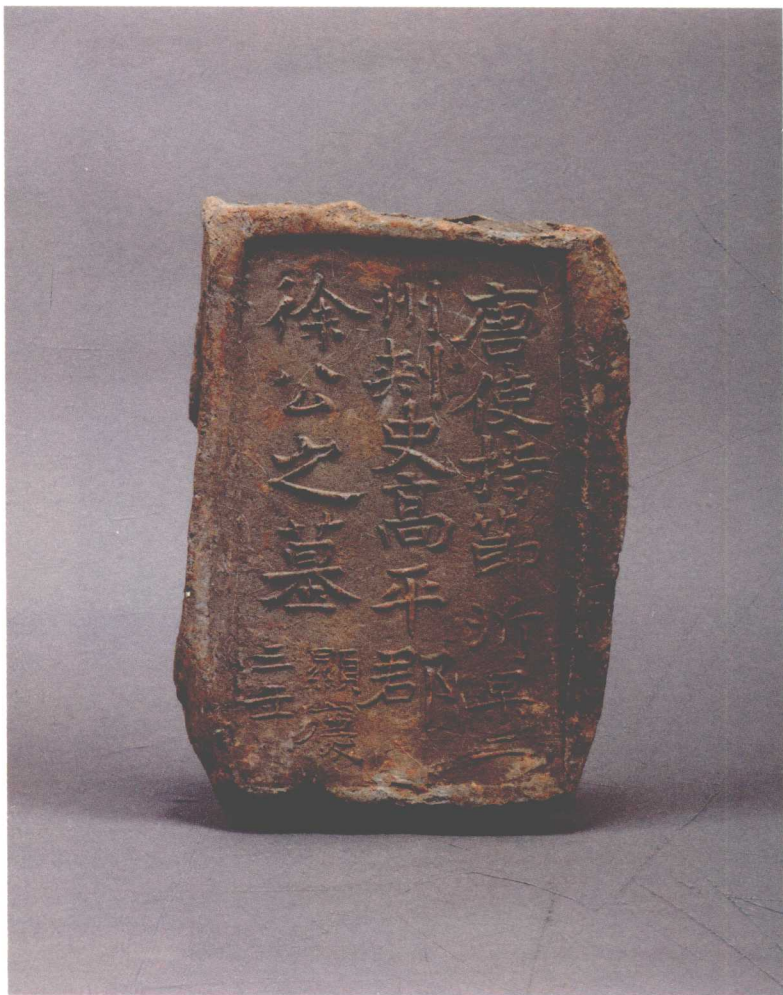
唐代（公元 618 年—公元 907 年）

宽：11 厘米

高：16 厘米

厚：3.5 厘米

灰砖模印，“唐使持节沂果二州刺史高平郡徐公之墓 显庆三年（658 年）”，查考此沂果二州的徐姓刺史，唐显庆间只有徐孝德。徐孝德于永徽二年外调沂州刺史，显庆二年（657 年），再转果州刺史，并于当年六月十七日卒于任所。沂州百姓于显庆五年立《大唐沂州刺史徐孝德清德碑》。（《唐研究》卷 17）而此墓志砖所记为显庆三年，有否可能徐氏墓葬有过厝窆，显庆二年亡故，显庆三年实葬。此志同时可证“徐氏”为高平郡人。



徐公墓志砖拓片





乳色琉璃卧牛镇

唐代（公元 618 年—公元 907 年）

长：7 厘米

宽：4.5 厘米

高：5 厘米

琉璃即“玻璃”也，为西方特产，出现甚早。4000 年前的美索不达米亚和古埃及的遗迹里，都曾有小玻璃珠的出土。西方主要为钠钙玻璃。中土也有早期琉璃，属铅钡玻璃。两者成分多有差异，有理由相信中国古代最初制作琉璃有可能借鉴外来技术和材料，但是仍不能排除，中土玻璃另外一种可能，就是中国古代极其发达的陶器烧造和青铜器冶铸时，产生的副产品而获得灵感。这件卧牛镇，造型生动，取乳色玻璃为材质，塑模成型，应该是模仿白石肌理而制，为唐器中之少见。

❁ 巩县窑白瓷小辟雍砚

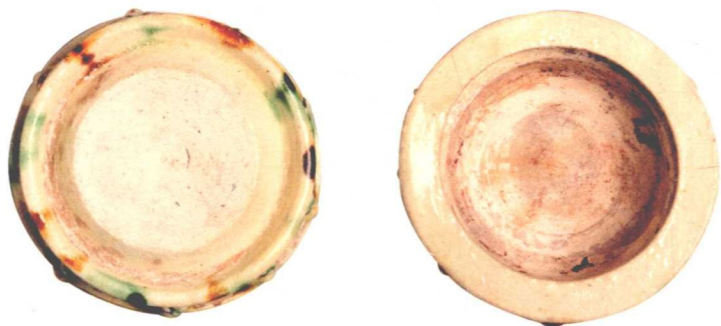
唐代（公元 618 年—公元 907 年）

口径：5 厘米

高：2.6 厘米

足径：6.1 厘米

汉班固《白虎通·辟雍》载“辟者，壁也。像壁圆又以法尺，于雍水侧，像教化流行也。”此种砚在形制上，主要特点是砚池围绕砚堂周边，如辟雍环水。辟雍砚始于东汉后期，流行于唐代，宋以后不多见，再有则为摹古。巩县窑、邢窑多有白瓷制品，也见黑釉、褐釉、三彩类之器。



❁ 三彩小辟雍砚

唐代（公元 618 年—公元 907 年）

口径：5.5 厘米

高：3 厘米

足径：5.8 厘米

❁ 巩县窑白瓷辟雍砚

唐代（公元 618 年—公元 907 年）

口径：10.5 厘米

高：5.5 厘米

足径：13.2 厘米

