

张玉红 姚萌 郁乃尧 著

评弹人“字法”事



苏州大学出版社

张玉红
姚萌
郁乃尧 著

平 弹 人 “平淡” 事



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

评弹人“平淡”事 / 张玉红,姚萌,郁乃尧著. —
苏州:苏州大学出版社,2015.10
ISBN 978-7-5672-1516-0

I. ①评… II. ①张… ②姚… ③郁… III. ①苏州弹
词—介绍 IV. ①J826.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 234972 号

评弹人“平淡”事

张玉红 姚 萌 郁乃尧 著

责任编辑 董 炎

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

苏州恒久印务有限公司印装

(地址:苏州市友新路28号东侧 邮编:215128)

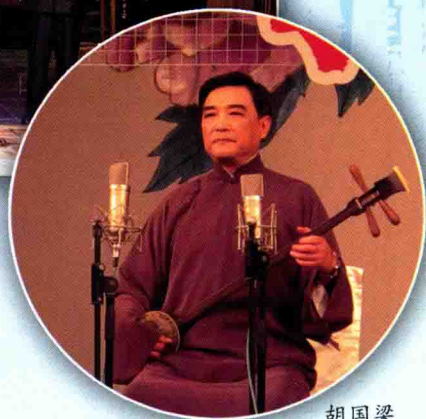
开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 20.25 插页 4 字数 364 千
2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-1516-0 定价:42.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



《百年传唱珍珠塔》老艺术家们登台亮相 左起：郑纓、赵开生、陈希安、袁小良、黄蕾、饶一尘、薛小飞、魏含玉



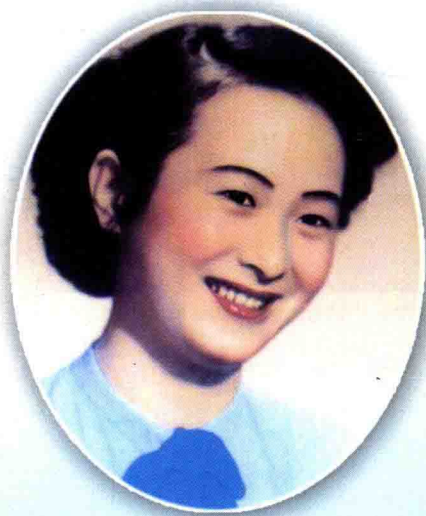
胡国梁



蒋月泉、唐耿良、周云瑞
演出现代中篇《王孝和》



金丽生



蒋云仙



蒋月泉和徐丽仙



《京音吴唱》 沈仁华、周慧演唱《秋江》



张鉴庭、张鉴国



刘天韵、刘韵若

王柏荫



毛新琳



马志伟、张建珍表演
《青春版白蛇·化檀》



王惠凤



周希明、陈琰、张建珍、季静娟演出长篇《文武香球》



徐云志



秦建国、蒋文



邢晏芝与弟子们一起演唱《杨乃武》选曲



袁小良



吴迪君、赵丽芳



薛筱卿、薛惠君

杨振雄、杨振言
演出《西厢》



严雪亭、陈希安、刘韵若

周明华



· 序言 ·

郁乃尧先生，苏州大学退休教师，博闻强识，著作甚富。张玉红、姚萌两位女士，苏州广播电视业界资深编辑、记者，文笔丰美，聪慧过人。

三位都因钟爱苏州评弹艺术，与末学相识多年，合作多多。他们厚积薄发，相约将多年来关于苏州评弹方面的采访文章，择要结集出版，以飨读者。其内容都是苏州评弹业内前辈或新锐们在艺术方面、后台生活中鲜为人知的轶事、趣闻，命末学作序，这实在是件令末学汗颜而又却之不恭的事。

我从事苏州评弹工作亦有五十多年，在这五十多年里，亲身体验到苏州评弹艺术遭受到的种种苦厄和困难。感谢媒体朋友们雪中送炭，给予许多支持和鼓励，使我和同仁们得以重拾信心，重抱希望。其中，郁乃尧先生，张玉红、姚萌两女士殚精竭虑，坚持不懈，奔走鼓呼，令人动容。事业上的支持是最大的支持，为此，怀着感恩之心，应命作序。

末学以为用作播音的采访文章，其体裁好比口头文学，其叙事样式，略近于苏州评弹的表书，首先要迁就听觉，让人听起来顺耳，不假思索就明明白白，所谓老妪能解是也。既要忌晦涩难懂，拗口难读，还要防止由于同音字而在听觉上产生歧义。中国文字中，同音字颇多，如：“伴”、“叛”，“毋需”、“务须”，如果阅读，含义十分清楚；如果用苏州话说出来听，就往往会产生多种理解了，有些理解与原意甚至是相悖的。以前有个上联：“童子打桐子，桐子不落，童子不乐。”看起来明白，听起来如不作些解释，会使听的人有如堕入五里雾中的感觉。这就是用于阅读的文章重看、用作播音的采访稿重听的区别。

郁先生和张、姚两位女士都是深得此中三昧的高手。本书所集文章，末学愚见当是言简意赅、深入浅出、精警而生动、简明且浑成的范本。看一看本书亦庄亦谐的篇目，有恍如吃货看到一张菜单，上面印满久违的美食，不由食指大动的感觉。若听或读这一篇篇作品，真如聆听一位德高望重、博学多才的好好先生，如数家珍般娓娓道出一桩桩发生在你身边的真实的故事。咀嚼

余味,每每可以品出其中隽永的人生哲理;谏果回甘,将获取更多的启迪和感悟。

- 一愿此书分享给更多看官。
- 二愿三位作者出更多的书。
- 三愿一切美好都能被记录下来。

邢晏春

写于都市花园寓中

二〇一五年夏至

邢晏春:著名苏州评弹艺术家和评弹作家、国家级非物质文化遗产苏州评弹项目代表性传承人,与其妹邢晏芝合作整理、出版长篇弹词《杨乃武与小白菜——邢晏春、邢晏芝演出本》,独自整理出版《三笑——徐云志演出本》,独撰《邢晏春苏州话语音词典》。

· 目录 ·

一 保护传承篇——保存菁华、发扬光大

- 钟情于苏州评弹艺术的老首长陈云 /3
- 夏荷生喊“捉贼” /9
- 朱耀祥对评弹艺术的贡献 /10
- “薛调”的由来 /13
- 薛筱卿创造了评弹伴奏 /16
- 薛惠君谈“薛调” /18
- 薛惠君学评弹 /19
- 戏班子里出了个周云端 /20
- 从评弹世家走出来的评话名家唐耿良 /22
- 唐耿良博采众长说《三国》 /25
- 江文兰大器晚成学评弹 /27
- 周玉泉借债去拜师 /30
- 曹汉昌十五岁说书生意差 /31
- 曹啸君的“曹派艺术” /33
- “大书小说”顾宏伯 /36
- 顾宏伯讲角色 /38
- “飞机英烈”的由来 /39
- “噱头大王”张鸿声 /41
- 王柏荫拜师学评弹 /43
- “张调”形成于《顾鼎臣》 /45
- “开篇大王”邢瑞庭的“三非” /47
- 邢晏春怎么会说《贩马记》? /49



- 书坛文状元 /50
- 魏含英创“新魏调” /52
- “阿爹”和“孙子” /54
- “码头老虎”李仲康 /57
- 陈希安学评弹 /65
- “小沈薛”周陈档 /67
- “小徐云志”严雪亭 /69
- “活的录音机”蒋云仙 /72
- 绸布庄里出了个周剑萍 /75
- 领尽风骚王月香 /77
- 常熟老乡饶赵档 /80
- 胡国梁唱沪剧考评弹团 /83
- 胡国梁的志愿 /85
- 蒋月泉在苏州评弹中的幽默艺术 /87
- “疙瘩”蒋月泉 /92
- 真实动人的苏州评弹艺术大师的写照
——浅读《蒋月泉传》 /93
- 珠圆玉润《珍珠塔》 百年传唱放光彩 /98
- 以青春的名义向大师致敬
——青春版《白蛇》录制侧记 /102

二 改革创新篇——枯木逢春、百花齐放

- 《秋思》激活了“祁调” /107
- 到底有没有“周云端调”? /108
- 评弹界的“达人”周云端 /110
- 吴子安教学生“置之死地而后生” /112
- 苏州评弹界的“怪夫妻”
——吴迪君、赵丽芳 /115
- 金声玉振
——金丽生书坛生涯 /118
- 爱江山更爱美人
——长篇弹词《多尔袞》录制花絮 /122
- 袁小良、王瑾、王池良在日本赤脚说书 /125



- 袁小良初说《孟丽君》 /127
- 弦索伴我行
——苏州评弹“张派”传人毛新琳专访记 /129
- 苏州“易中天”提着“本本”上书台 /134
- 谁是惠中秋？ /138
- 陈希安的《珍珠塔》 /142
- 赵开生新说《珍珠塔》 /144
- 编《文徵明》赵开生大叹苦经 /147
- 《蝶恋花》的问世 /149
- 赵开生坐五个月的硬板凳 /152
- 孙继亭复兴“翔调” /155
- 薛君亚和周玉泉搭档 /156
- 曹汉昌创建苏州评弹团 /157
- 胡国梁的“严调”新唱 /158
- 唱片公司编辑胡国梁 /160
- “小书大说”张振华 /162
- 第一个改编金庸武侠小说的人 /164
- 有个群体叫“74届” /165
- 殷德泉与“应得钱”
——记殷德泉一份难忘的评弹情结 /170

三 趣闻轶事篇——丰富多彩、引人入胜

- 周玉泉自比门公周青 /177
- 周玉泉看天穿衣服 /178
- 严雪亭“偷渡”去听书 /179
- 蒋王档师徒遇险情 /180
- 王柏荫烧粥量尺寸 /181
- 足球队员蒋月泉 /182
- 普普通通一老人 /183
- 淮河工地苦乐事 /184
- 曹啸君生猩红热 /185
- “潮叔”薛筱卿 /186
- 张振华的“空气动力学” /188

- 张振华自掏腰包 /189
- 江文兰与华士亭的“争吵” /190
- 从《冲山之围》到《芦苇青青》 /192
- 朝鲜战场上唱评弹 /193
- 陈希安的“单声道发声器” /195
- 吴君玉京戏唱到万体馆 /196
- 吴君玉的女儿情结 /198
- 吴君玉养鸟 /200
- 胡国梁下乡说新书 /202
- 好客的魏含英 /204
- 废纸堆里找到《孟丽君》 /205
- 陈卫伯拷酱油 /206
- 庞志英的尴尬事 /208
- “小开”吴迪君的艺术之源 /209
- 汽艇为什么要追赶赵丽芳? /211
- 赵丽芳的空军梦 /212
- 农民赵丽芳 /213
- “八国联军”进上海 /215
- 巧妇庄振华 /216
- 风华绝代兄妹档
——晏春、晏芝从艺四十五周年大型访谈花絮 /218
- 凤舞九天宛转吟 /221
- 周老夫子和他的“美女团” /224
- “拌熟韭菜”袁小良 /227
- 袁小良最痛苦的阶段 /231
- 袁小良三见财政部部长 /232
- 袁小良吊火车 /234
- 袁小良差点成为上海女婿 /236
- 阿庆嫂“噱”战上海滩 /241
- 《珍珠塔》是这样串成的 /243
- 京剧评弹结良缘 《京音吴唱》谱新篇 /245
- “光裕之星”第一人 /247

四 真情友谊篇——情深意切、动人肺腑

- 顾宏伯“赐”名吴“君玉” /251
- 父亲和儿子 /253
- 吴新伯细说父亲和母亲 /255
- 吴君玉的患难之交 /257
- 杨振言棉马夹里包冰啤酒 /258
- 爹爹张鸿声的平常事 /259
- 长辈杨振言 /262
- 邢瑞庭愿做“烂污泥”来护花 /264
- 邢瑞庭和他的孩子们 /265
- 邢瑞庭和陈云的友谊 /267
- 为人慷慨的邢瑞庭 /268
- 回忆蒋月泉与我的一段往事 /269
- 慈母徐丽仙 /275
- 慈父周云瑞 /278
- 赵开生与恩师周云瑞 /280
- 恩师余红仙 /282
- 余红仙教准空姐唱评弹 /284
- 不是师生胜似师生 /285
- 陈希安的吉尼斯纪录 /287
- 袁小良为啥叫徐天翔为“阿爹”? /289
- “亭亭玉立”唱评弹 /291
- 德艺双馨曹啸君 /292
- 曹汉昌的师生情 /294
- 顾宏伯和华觉平的师生情 /295
- 子女眼中的魏舍英 /297
- 孝女赵丽芳 /299
- 孩子们的榜样唐耿良 /301
- 汪正华还有两次机会 /303
- 最珍贵的记忆 /305
- 附录1 中国评弹网的创办人郁乃舜 /308
- 附录2 缅怀“张派艺术”宗师张鉴庭 /311





—

保护传承篇

——保存菁华、发扬光大

◆ 钟情于苏州评弹艺术的老首长陈云 ◆

已列入国家级非物质文化遗产的苏州评弹，近百年来是苏沪浙一带吴方言地区影响极大的主要曲艺，艺术造诣高、影响大；近年来，又不断在港、澳、台地区以及美、澳、加等国受到广泛欢迎。面对如此丰硕成果，苏州评弹演员更加怀念毕生热爱评弹艺术、关心评弹艺术、支持评弹艺术的老首长陈云同志。

自幼听“馊壁书”津津有味

陈云是上海青浦练塘镇人。练塘属于吴语地区，苏州评弹艺术深受当地人喜爱，拥有大量听众。练塘最早的书场“畅春园”，建于清末，所在地混堂浜，就离陈云的舅父家三十米左右。民国初年，练塘镇上又建造了一家有二百多座位的“长春园”书场。书场分日夜两场。陈云的舅父经常带他去书场听书，陈云从小就喜爱上了评弹。陈云笑称自己是听“阴立”（人称“靠壁书”，又叫“馊壁书”，因无钱买票，站在书场后墙角边听书；“阴立”，是评话《大明英烈传》简称的谐音）出身。

因为书好听，天天想去听。大人不去，没有钱买票，幼年的陈云就和镇上的小孩子一起，做完功课，一有空就站在书场后面，靠在墙角边听“馊壁书”。陈云听书后，喜欢把书场听到的故事，像说书先生一样，绘声绘色地讲给同学们听，什么杀赃官、救百姓，景阳冈武松打虎，岳飞精忠报国等，使同学们听得津津有味。1958年夏天，陈云曾饶有兴趣地谈及自己听书的经历：“小时候听过书，后来参加了革命，南征北战，没有时间听书了。新中国成立后，到南方来，又开始听书。”

陈云参加革命后戎马生涯数十年，历经艰苦岁月，身体健康受到损伤。20世纪50年代以后，医生劝他不要多看书，可以恢复听书，帮助恢复健康。1957年、1959年陈云两次到南方养病，接受医生劝告，又开始听评弹。1959年夏，