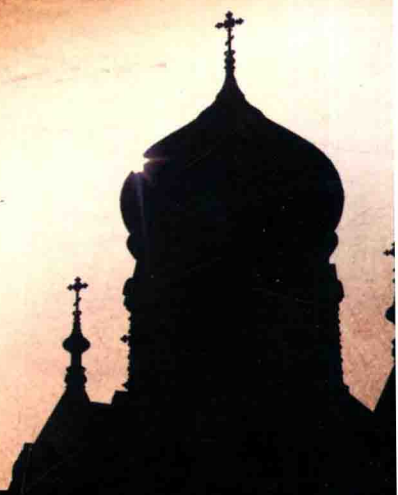


2014年哈尔滨市社科联学术著作出版资助项目

HISTORICAL COSTUMES

哈尔滨市 历史服饰形态研究

宋 媛 康根东 王 霞 李 军 著



勾勒
出哈
尔滨
历史
服饰
风韵

珍
贵
的
历
史
服
饰
老
照
片

多
幅
精
美
的
手
绘
图
画



图
说
哈
尔
滨
城
市
服
饰
历
史

服 饰

黑龙江美术出版社

2014年哈尔滨市社科联学术著作出版资助项目



哈尔滨市

历史服饰形态研究

宋 媛 康根东 王 霞 李 军 著



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

哈尔滨城市历史服饰形态研究/宋媛等著.

—哈尔滨:黑龙江美术出版社 2014.9

ISBN 978-7-5318-5085-4

I. ①哈… II. ①宋… III. ①服饰—历史—研究—哈尔滨市

IV. ①TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174729号

责任编辑:郭建廷

封面设计:王惠

版式设计:宋媛

哈尔滨城市历史服饰形态研究

宋媛 康根东 王霞 李军 著

出版发行 黑龙江美术出版社

通讯地址 哈尔滨道里区安定街225号

网 址 <http://www.hljscbs.com>

电子邮箱 86333316@qq.com.cn

印 刷 哈尔滨博奇印刷有限公司印刷

开 本 787×1092mm 1/16 印张:10.25 字数:190千字

版 次 2014年9月第1版 2014年9月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5318-5085-4

定 价:88元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)

序

陈建辉

上个世纪80年代的天津纺织工学院，宋媛所在的班级是服装系第一个本科班，也是一个非常积极活跃的集体，我是他们的班主任，班里盛产才子才女，这些十八九岁的孩子们经常办画展、做演出，在校园里小有名气，也给我留下了深刻的印象。

时光荏苒，二十几年过去了，当年的学生们都在各地成了业内的佼佼者，宋媛邀请我为新书作序，我于是对哈尔滨城市历史服饰进行了细细的研读。

哈尔滨是一座美丽的城市，素来有着“东方小巴黎”、“东方莫斯科”的美名。哈尔滨虽地处东北，却不闭塞，城市里多西洋建筑，格调鲜明；人文历史悠久，不仅荟萃了北方少数民族文化，也是中西合并的文化名城。

哈尔滨是一座有百年历史的移民城市，原住民很少，使哈尔滨这个城市呈现出一种极强的包容力。哈尔滨人爽朗、热情，对外地人友好亲切，普通话标准，男子高大帅气，女子俊俏苗条。任何文化的表象，都有它内在的发展因素，哈尔滨人关心时尚，总能和时尚融为一体，非常注重外在形象，穿着时髦得体，潮流领先，这也和哈尔滨城市历史上的移民文化有很大关系。

今宋媛教授着手进行的哈尔滨城市历史服饰形态研究，是对一个城市的一个层面做出的深入研究，非常有意义和价值。当各个地方都在做好挖掘和整理自己地方服饰文化的时候，我们国家的服饰之林，定能绽放更艳丽的花朵。

2014年9月

（作者为东华大学服装学院副院长、教授、博士生导师）

序

王同兴

2014年,哈尔滨学院艺术与设计学院受哈尔滨市委宣传部的委托,开展对哈尔滨城市历史文化艺术的研究。服装专业主任宋媛教授带领研究团队在此之前即开始了对哈尔滨城市历史服饰方面的研究工作,走在了整个研究体系的前列。今所述专著《哈尔滨城市历史服饰形态研究》,是宋媛教授近年来研究成果的阶段性总结。

本书在思想性方面,以时间脉络为走向,阐述了服饰发展与城市文化紧密相依的关系,使读者在欣赏服饰的同时,也重温了哈尔滨城市历史发展的简史。

在艺术性方面,本书展现了二十世纪上半叶具有浓厚欧陆风情的哈尔滨时尚特色。全书通过图片资料、手绘速写、服装结构图、电脑效果彩图等方式,使内容丰富多彩、图文并茂、具有较强的审美价值。

在学术性方面,作者以服饰形态为核心,对哈尔滨城市历史服饰的造型、结构、材质、色彩、配饰等要素进行了剖析,对哈尔滨从城市建立到新中国成立前的服饰形态以及发展过程,提出了自己独到的见解,本书可作为服饰研究人员的研究资料和服饰爱好者的参考资料。

在创新性方面,本书系统进行了哈尔滨城市历史服饰形态的研究工作,填补了哈尔滨城市历史服饰研究的空白,为哈尔滨追溯城市历史、挖掘城市历史文化、增进城市文化建设,增添了一道靓丽的色彩。

2014年9月

(作者为哈尔滨学院艺术与设计学院院长、教授)

目 录

绪 论	1
第一章 哈尔滨城市历史	2
第二章 哈尔滨人口构成	9
第三章 哈尔滨城市历史服饰	19
一、哈尔滨城市历史上以俄罗斯 为代表的西洋服饰	20
二、哈尔滨城市历史上的日韩服饰	92
三、哈尔滨城市历史上的其他国家侨民服饰	104
四、哈尔滨城市历史上的国人服饰	116
后 记	152

绪 论

地处祖国边陲的哈尔滨，在上世纪初的短短十几年里，就以惊人的速度形成了颇具规模的现代化城市，成为当时北满经济中心和国际化大都市，曾号称“东方小巴黎”“东方莫斯科”。

经过了一百多年的变迁，很多学者对哈尔滨的城市历史进行了多角度的研究，而对哈尔滨城市历史进程中服饰的研究，还处于空白状态。

哈尔滨的居民以来自河北、山东两地的移民为主体，受外侨的影响，形成了以汉文化为主体的，融合满族文化，以及俄罗斯、日本、朝鲜等国家风尚习俗的多元文化圈，演变为哈尔滨独特的地域文化。哈尔滨自城市建立到新中国成立前半个世纪的时期内，各国侨民以及本土人们所穿着的服饰各具特色。本书试图从服饰形态体系的角度对那个时代人们所穿着的服饰进行研究，将哈尔滨城市历史进程中的服饰特色展现出来，并从服饰的外观形态、造型结构、使用材质、色彩纹样、配饰等方面进行探索，形成可以保存的并可以进行加工生产的服饰资料。以此完善哈尔滨城市历史服饰资料体系，填补哈尔滨城市历史服饰研究的空白，从而丰富哈尔滨城市历史文化的研究。

本书在大量搜集文献资料的基础上，采用访谈法，以生活个案研究为线索，选取若干上世纪上半叶生活在哈尔滨的城市居民以及后代作为访谈对象，得到更多的第一手资料，诠释了哈尔滨自城市建立到新中国成立之前的城市人群服饰形态。

第一章 哈尔滨城市历史

一、哈尔滨简介

哈尔滨是闻名世界的冰雪之都，位于北纬 $44^{\circ} 04'$ — $46^{\circ} 40'$ 东经 $125^{\circ} 42'$ — $130^{\circ} 10'$ ，地处中国东北地区北部，东北亚中心位置，是黑龙江省省会。它是中国特大城市之一，是东北北部的政治、经济、文化、交通、科教、医疗、旅游中心，是哈大齐经济区的核心城市，被誉为欧亚大陆桥的明珠，是欧亚大陆桥和空中走廊的重要枢纽。

哈尔滨素有“东方莫斯科”“东方小巴黎”之美称，富于异国了情调，是中国著名的历史文化名城和旅游城市，被称为“天鹅项下的明珠”。哈尔滨是一个具有百年历史的城市，特殊的历史进程和地理位置使得哈尔滨这座具有异国情调的美丽城市，荟萃了中原传统的孔孟文化，北方少数民族的金源文化、京旗文化，融合了欧陆文化，更以其鲜明的特色，赢得了“冰雪之都”“文化之都”和“音乐之都”的美誉。

现代
哈尔滨
摄影：
张智福



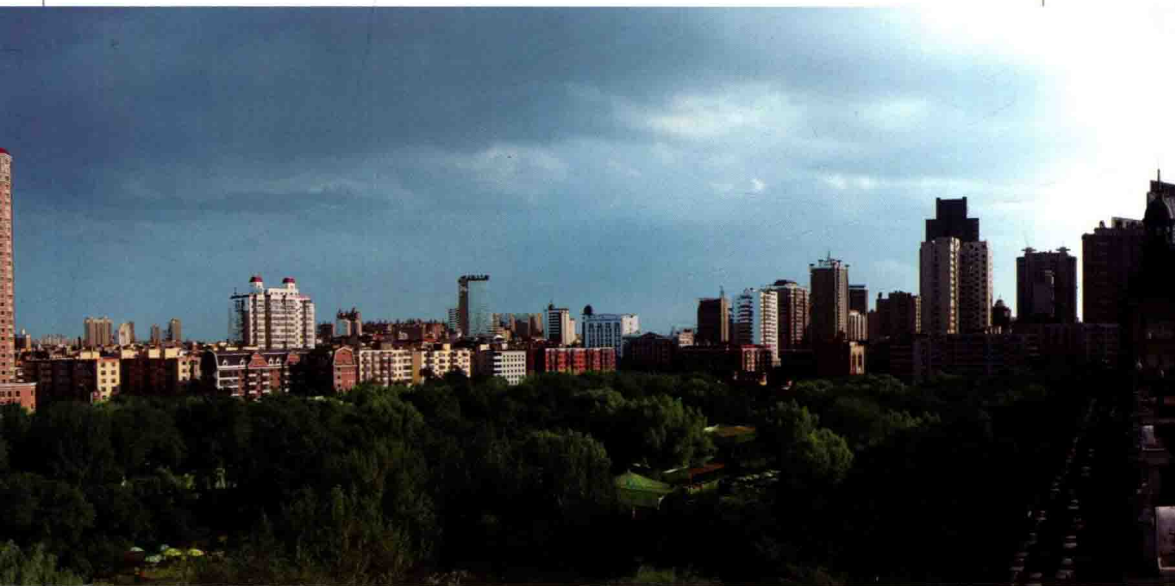
二、哈尔滨名称的含义及由来

据《满州地名考》记载，帝俄设置哈尔滨市街建设局时，曾经对地名的设置花费了很多的脑筋，也曾设想了许多名称，但都未采用。帝俄派专员巡视了松花江沿岸的一些小村落，并向当地人询问地名，当地人称此地为哈欧滨（音），最后帝俄定名为哈鲁滨，在1900年制作的地图上就出现了“哈鲁滨市街”的名称，后哈鲁滨音逐渐演变为哈尔滨。

“哈尔滨”的含义，众说不一。一说女真语“阿勒锦”，汉译为“荣誉”“声望”之意；一说满语“哈拉滨”，是“晒网场”的意思；一说蒙古语“哈喇滨”是“黑色的平原”的意思；一说是女真语“天鹅”说。

女真语“阿勒锦”说——《哈尔滨考》考证：宋代这里是满族祖先女真族完颜部的属地，当时曾将这里命名为阿勒锦村，哈尔滨是女真语“阿勒锦”一词的译转，是“荣誉”的意思。

满语“晒网场”说——据说在很早以前，哈尔滨一带是满族的



一个较大的捕鱼区，满语称为“哈欧滨”，汉人称之为晒网场。满清入关以后，哈尔滨地区属清王朝阿勒楚喀(阿城)副都统管辖，恢复古地名为“哈欧滨”，也讹为“哈拉滨”。

蒙语“平地”说——昔日此地是松花江岸的一片草原地带，蒙人以此地草甸平坦，遥望如哈喇，故称哈喇滨，后讹为哈尔滨。哈喇为蒙语，意指黑色，清代学者钱大昕《十驾斋养新录·蒙古语》里有“元人以本国语命名，或取颜色，如……哈刺者，黑也。”我国古老的五行观念里，有北方属水，属玄武黑色之说，这似乎也为哈尔滨日后成为典型的北方大都市埋下伏笔。

满语“天鹅”说——哈尔滨素来被称为天鹅项下的明珠。近年来，学者们从地理学、地名学、语言学等方面考证，提出哈尔滨曾经被叫做女真语的“哈儿温”，翻译成现代汉语就是“天鹅”的意思，当地出土的一些带有天鹅纹饰的文物似乎也支持这一看法。

各类名称来源的学说，都有不同解释的依据，也有解释不清的疑点，每一种说法都似是而非，无法定论。哈尔滨就是带着这神秘的名称，经历风雨，从远古走向未来。



哈尔滨
城市雕塑

摄影：
康根东

三、哈尔滨地区的渊源

哈尔滨历史源远流长，是一座从来没有过城墙的城市。

据考古证明，两万年前的旧石器时代，哈尔滨地区已有人类活动；约五千年前，哈尔滨地区进入新石器时代；约三千年前，殷商晚期，哈尔滨地区进入青铜时代，属于黑龙江地区古老部落古代白金宝文化的分布区域；哈尔滨地区在西周时期归属古肃慎地；公元三世纪为挹娄属地；汉晋属夫余；南北朝时为勿吉地；隋唐时期为



金源文化
雕塑“走向北京”

设计：
清华大学
美术学院
摄影：
康根东

室韦及黑水靺鞨；渤海国时归郑颉府；十二世纪，女真完颜部首领完颜阿骨打建立了区域性政权，国号大金，定都会宁府（今哈尔滨阿城区白城）；元时为元属辽阳行省开元路；明属奴儿干都司；十六世纪建州女真发源于东北长白山西麓，松花江和辽河流域一带，后建立“后金”政权，十七世纪，清军入关，此后，哈尔滨地区属清王朝阿勒楚喀（阿城）副都统管辖；十八世纪中叶，乾隆年间，三千户北京八旗子弟被遣回哈尔滨附近拉林一带居住，建“京旗二十四屯”；十九世纪，清中后期，黄河下游连年遭灾，破产农民不顾清廷禁令，成千上万人闯入关东，1898年，以此为中心修建中东铁路，人口集聚，兴办商行工厂，城市迅速兴起；1905年10月31日（清光绪三十一年十月初四日），清廷批准，添设哈尔滨关道（即滨江关道），翌年5月11日，正式设置道署，驻滨江城（今道外区道台府）。



哈尔滨
道台府

摄影：
桑远林



四、哈尔滨城市的建立

中东铁路原为帝俄于1898——1903年间强行修筑的铁路。以哈尔滨为中心，西至满洲里，东至绥芬河，南至大连。日俄战争后，南段为日本所占，称南满铁路。十月革命后，长春以北段由中苏合办，仍称中东铁路；九一八事变后，为日本所占；抗日战争胜利后，南满铁路与中东铁路合并，改称中国长春铁路。

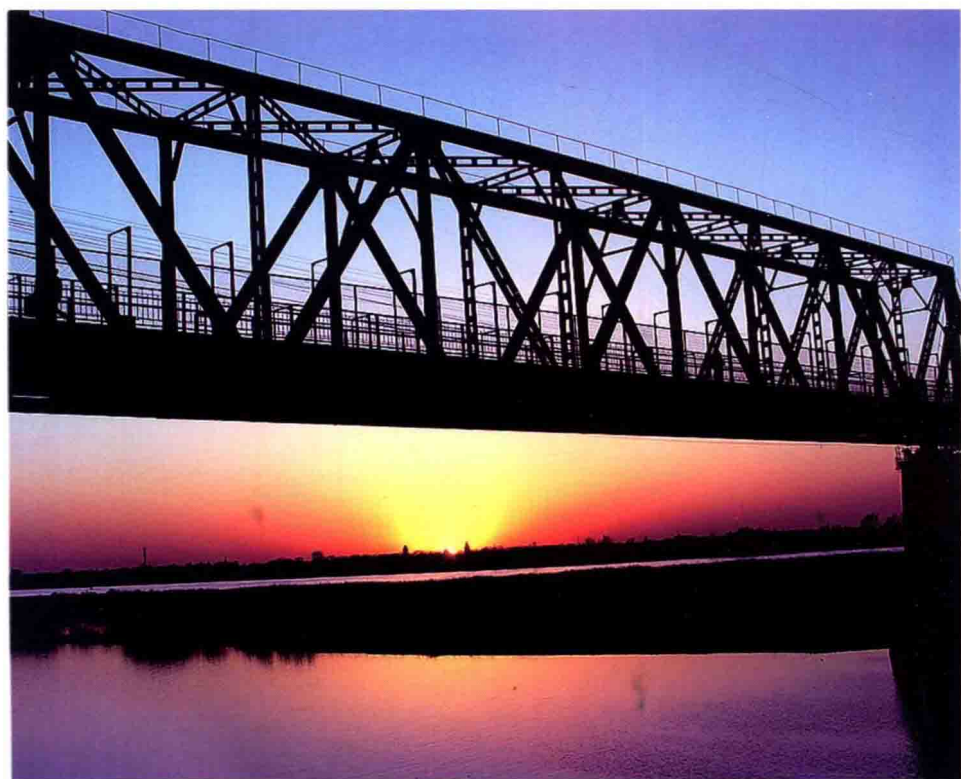
清光绪二十二年（1896年）6月3日，帝俄利用中国在中日甲午战争中战败的困境，藉口“共同防御”日本，诱迫清政府派遣特使李鸿章与俄国外交大臣罗拔诺夫、财政大臣维特在莫斯科签订《御敌互相援助条约》，使帝俄获得了中东铁路的修筑权。

1898年6月9日，是中东铁路建设纪念日，也是哈尔滨作为中东铁路附属地开始城市转型的历史纪元日。

随着中东铁路建设，各类商业活动及人口开始在哈尔滨一带聚集。1903年3月，中东铁路建成时，哈尔滨已经形成近代城市的

雏形。二十世纪初，哈尔滨已成为国际性商埠，先后有33个国家的16万余侨民聚集在这里，19个国家在此设领事馆。哈尔滨成为以帝俄为首，日、法、美、意、英等国家入驻的充满殖民地色彩的国际化城市，经济和文化的空前繁荣使哈尔滨成为当时东北亚最富盛名的国际性商埠，中西方文化在这里融汇贯通。与此同时，中国民族资本也有了较大发展，确立当时的哈尔滨作为北满经济中心和国际都市的地位。

哈尔滨居民以来自河北、山东两地的移民为主体，受外侨的影响，形成了以汉文化为主体，融合满文化，以及俄罗斯、日本、朝鲜等国家风尚习俗的多元文化圈，为哈尔滨赢来了“东方小巴黎”和“东方莫斯科”的美名。



1900年建的
哈尔滨
松花江铁
路桥

摄影：
宋波

第二章 哈尔滨人口构成

一、哈尔滨人口溯源

黑龙江省的土著民族即远古时期的“肃慎族系”。自先秦肃慎之后，在汉魏为挹娄，北朝时是勿吉，隋唐为靺鞨，宋元时的女真和其后的满族皆出于此。

顺治元年(1644年)，八旗兵丁挥戈进关，入主中原，随后大批满族民众入关，进驻京畿及全国各地城镇。只留下很少的驻防旗兵来守护“祖宗肇迹兴王之所”，致使黑龙江更显得零落凋敝、人烟稀少、大片土地荒芜。由此可见，哈尔滨的人口来源主要由后来的移民构成。

构成哈尔滨地区的人口来源有：宋末期未随金入中原的坐根满族；乾隆年间遣返回来的北京八旗满族；闯关东时期山东、河北等地的汉民；中东铁路以及一战后帝俄和其他国家的大量侨民等。

二、哈尔滨移民分类

(一) 俄罗斯侨民

哈尔滨作为城市诞生于1898年——1903年中东铁路修建之际。帝俄为了把哈尔滨建设成对我国东北侵略扩张的大本营，在中东铁路修筑的同时，也开始了大规模的城市建设。

1898年中东铁路开工之前，哈尔滨地区范围内，虽然已有几十个村屯，但并未形成统一的完整区划。1898年6月中东铁路开工，中东铁路工程局迁来哈尔滨，随之大批俄国官员、管理人员、工程技术人员、服务人员、工人以及中东铁路护路队的士兵等相继涌入哈尔滨；同期，自哈尔滨向东（绥芬河）、西（满洲里）、南（大连）三方向同时开工筑路，大批筑路工人进入哈尔滨。虽然这些工人不尽居留于哈尔滨，但其中有相当数量滞留或流动于哈尔滨与中

东铁路沿线之间。中东铁路开工的同时，中东铁路的附属工程，诸如哈尔滨铁路总工厂、中东铁路工程局、筑路军司令部等同时开工修筑，也需要大量劳工；自1898—1903年期间，在香坊修建了30多条街道和银行、教堂、洋行、邮政局、电报局、兵营、俱乐部和学校等大批建筑物，使香坊最早具备了城市规模。到1902年末，哈尔滨已有俄国侨民12000余人。

中东铁路附属地，属帝俄势力范围，随着帝俄政府侵略扩张的需要，不断扩大征用土地，哈尔滨区域不断扩大，也为人口增长提供了条件。1912年哈尔滨人口为68549人，其中俄国人有43091人，占总人口的62.9%。

1917年俄国十月革命之后，在哈尔滨的俄国侨民人数猛增，特别是在1920—1922年间，以帝俄海军上将高尔察克为首的政权在西伯利亚发动的反对苏维埃新政权的活动失败后，乌拉尔以东地区的大批在国内无法立足的俄罗斯贵族，还有部分群众，经西伯利亚进入黑龙江，并大部分聚集于哈尔滨。



老哈尔滨
街景远处
俄文标识

图片来自
李述笑
《哈尔滨
旧影》



老哈尔滨
街景的俄
文匾额

图片来自
H. N. 克拉
金《哈尔
滨俄罗斯
人的理想
城市》

