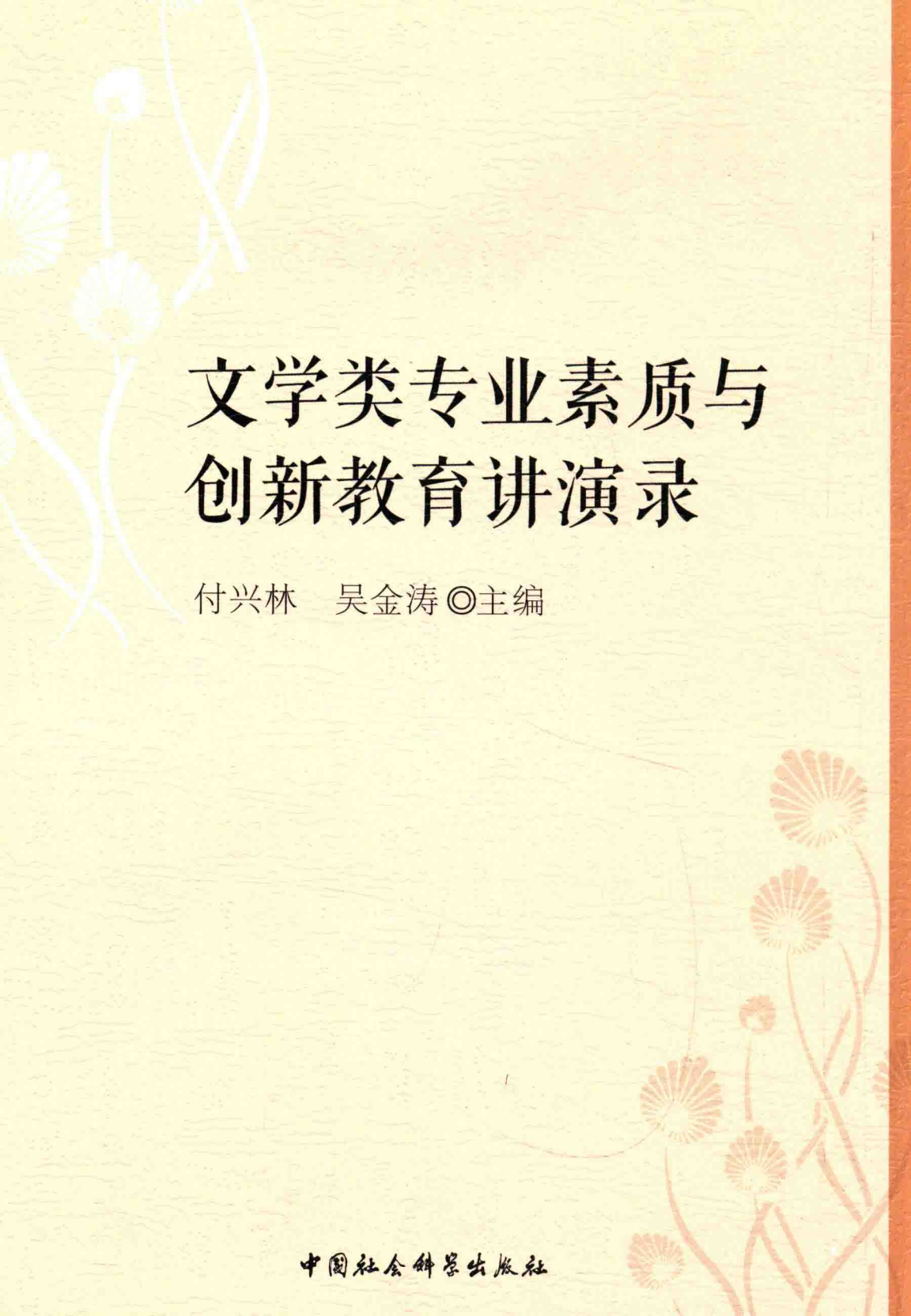




文学类专业素质与 创新教育讲演录

付兴林 吴金涛◎主编

中国社会科学出版社

文学类专业素质与 创新教育讲演录

付兴林 吴金涛◎主编



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学类专业素质与创新教育讲演录 / 付兴林, 吴金涛主编. —北京:
中国社会科学出版社, 2017. 2

ISBN 978 - 7 - 5161 - 9794 - 3

I. ①文… II. ①付…②吴… III. ①文学—文集 IV. ①I-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 015292 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 无 介
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 2 月第 1 版
印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 25.75
插 页 2
字 数 431 千字
定 价 92.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本书为陕西理工大学“陕西普通本科高等学校专业综合改革试点”“汉语言文学专业省级人才培养模式创新实验区”“中国古代文学省级教学团队”“中国古代文学省级精品资源共享课程”“中国古代文学与文化研究科技创新团队”建设成果，并受“陕西普通本科高等学校专业综合改革试点”建设项目经费资助

编 委 会

主 编

付兴林 吴金涛

顾 问

冯小明 王 忠

编委会 (以姓氏笔划为序)

王 蓬	王建科	付兴林	田孟礼	刘昌安
刘忠华	刘清河	许 松	许净瞳	李汉荣
李仲凡	李宜蓬	陈一军	陈 燕	张沁文
张 赞	张 璐	吴金涛	岳 琳	武玉秀
钟小龙	宫臻祥	袁平夫	徐 渊	徐向阳
雷 勇				

前 言

改革开放三十余年来，中国经济及国际影响力得到了前所未有的发展与提升，“中国制造”正在向“中国创造”转变和跨越。习近平总书记在中国科学院第十七次院士大会、中国工程院第十二次院士大会上讲话指出：“当前，全党全国各族人民正在为全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦而团结奋斗。我们比以往任何时候都更加需要强大的科技创新力量。党的十八大作出了实施创新驱动发展战略的重大部署，强调科技创新是提高社会生产力和综合国力的战略支撑，必须摆在国家发展全局的核心位置。”习总书记的讲话精辟地揭示了科技创新与中国复兴梦和全面建成小康社会的关系，也为高等教育发展指明了方向。

在这场深刻的变革中，高等教育必须自觉肩负起神圣的历史使命，为国家发展提供强有力的人才保障和智力支撑。早在1996年，教育部就提出“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”，此计划的实施有力地推动了各高校教育教学改革。该计划的核心内容就是研究21世纪社会对人才知识、能力和素质结构的要求，转变教育思想，更新教育观念，改革人才培养模式。随着高校素质教育、创新教育的开展和人们对高校教育教学研究的不断深化，要求改革高校人才培养模式的呼声日渐强烈。人们已经认识到，传统人才培养模式已无法有效解决今天高校教育发展所面临的难题。可以说，对人才培养模式的改革，是目前高等教育教学改革的高端课题。因此，加快高校教育教学改革，构建适应创新型国家发展战略需要的人才培养模式，就成了高校教育教学改革的必然要求和内在需求。2010年，中央颁布了《国家中长期教育改革和发展规划纲要》。“纲要”在论述“战略主题”时指出：“坚持以人为本、推进素质教育是教育改革发展的战略主题，是贯彻党的教育方针的时代要求，核心是解决好培养

什么人、怎样培养人的重大问题，重点是面向全体学生、促进学生全面发展，着力提高学生服务国家人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力。”此一论述对高等教育人才培养提出了明确要求，厘清了高等教育的重大关切问题。近年来，世界各国高等教育竞争不断加剧，其核心是建设世界一流大学，培养具有创新精神的高端人才。中国紧跟国际潮流，适时提出建设世界一流大学和一流学科的发展战略。2016年，陕西省根据国家教育发展战略精神，进一步提出了建设“一流大学、一流学科、一流学院、一流专业”^[3]的奋斗目标。可以说，从国家层面到省一级政府，都对高等教育改革发展提出了更高的要求。

在高等教育四项职能中，核心是人才培养，关键是要解决好人才培养模式问题，即“培养什么样的人”和“怎样培养人”的问题。诸如人才培养目标与规格、人才培养方案、教学内容、课程体系、教学方法与手段、人文素质教育与创新创业教育，等等。长春工业大学原校长张德江就“如何培养创新人才”有过一段精辟的论述：“作为一个教师，传授知识是基本的任务。然而，还有四个方面更重要：一是指导学生学习的方法比教给知识更重要，今天的教是为了明天不需要教；二是激发学生学习的兴趣比强制学生学习更重要，重在提高学生学习的内动力；三是养成学生的科学精神比传播科学更重要，努力培养严谨、求实、探索、创新的学术品格；四是引导学生学会应用知识比单纯传授知识更重要，学习的目的是应用。”因此，高等学校急需就人才培养目标、课程结构、教学内容、教学方法与手段改革等内涵建设深入研究和思考，通过切实可行的改革思路、举措、机制，不断强化人文素养与创新精神的培养，构建适应社会发展需要的创新型人才培养模式。

现代人才的核心素质是创新，它要求学生具备广博的视野、求是的精神和理论联系实际的能力，能运用理论知识指导实践应用，创造性地发现问题、分析问题、解决问题。创新型人才应当具备浓厚的学习兴趣、扎实的理论基础、活跃的学术思想、敏锐的学术眼光、科学的学术方法，以及融通古今中外、打通学科壁垒的意识和能力。

从当前高等教育教学发展的现状看，对人才培养的核心要素认识不清，培养人才的举措单一且落实不到位，人才培养模式存在着欠科学、不合理、滞后于时代发展需求的诸多弊病。其一，素质教育的初衷与教育的实际状况出现了背离。当我们强调素质教育、探索素质教育路径的时候，

却不由自主地偏离了高等教育的规律。传统的高等教育注重专业能力培养,学生缺乏创新精神和人文关怀,于是各个高校大力推行素质教育,在一定程度上却又忽视了专业素质教育。而从具体实施过程看,由于对素质教育的内涵与外延缺乏清晰的界定和认识,往往重视“外美”而忽视“内秀”,或者是两者不能很好地兼顾平衡,致使素质教育变了型、走了样、背离了初衷,教育出现了迷惘甚至混乱的局面。中国工程院院士、华中科技大学原校长李培根在《开发学生潜能是教育者的责任》一文中指出:“创新是社会进步的灵魂,一个真正有创新意识的民族,在社会的各个方面都要不断推陈出新,社会因此而更好更快地进步。教育的任务之一是启发学生的创新意识,创新意识最基本的要素是质疑和独立思考。”如何在传授知识的同时,培养学生发现问题、解决问题的能力,开拓其学术视野,提升其创新能力,实现知识、能力、素质真正协调发展,一直是高等教育绕不开的突出问题。其二,专业素质教育培养模式出现了困局。具体表现为:专业素质教育重知识轻能力,学科及专业划分过细,过分强调理论知识的传授,对学生实践能力和综合素质的培养重视不够,致使学生视野狭窄,缺乏专业创新精神。课程结构不尽合理,知识型课程比重偏大,拓展类课程——能力培养及提高类课程设置偏少且不成系统,这样的课程体系势必会导致学生专业素质基础薄弱,“只见树木,不见森林”,欠缺开阔的学术视野、会通的思辨能力和敏锐的创新意识。多年来,课堂教学过于封闭,缺乏灵动性,形成了单一、僵化的教学模式,阻碍了对学生创新能力和个性发展的培养。

陕西理工大学文学院具有近 60 年的办学历史,积累了相当丰富的人才培养经验,取得了较为丰厚的办学成果。但是,在人才培养理念与人才培养模式创新等方面与当前国际国内高等教育发展改革的速度与成效相比,还存在较大差距。近年来,通过不断努力,我们取得了“中国古代文学省级精品课程”(2006 年)、“汉语言文学省级特色专业”(2009 年)、“陕西普通本科高等学校专业综合改革试点”(2014 年)、“汉语言文学专业省级人才培养模式创新实验区”(2015 年)、“中国古代文学省级精品资源共享课程”(2015 年)、“中国古代文学省级教学团队”(2015 年)等一系列质量工程建设成果,在人才培养模式、教学模式、课程体系等方面进行了一系列切实有效的探索与实践。“文学类专业素质与创新教育讲座”课程的开设即是我们改革与探索的一项重要内容与举措。

为了使该门课程落地生根、产生实效,我们组织人力编写了配套教材《文学类专业素质与创新教育讲演录》。其目的是,充分利用我校文学院现有的优质教学资源——高职称、高学历师资队伍及当地社会优质资源——知名作家、文化名人,使文学院四个专业的学生都能有机会聆听教授、博士、名家的声音,享受最优质的专业教育,感受权威性的文学解读,领略个性化的课堂教学和学术讲演。古语云:“遗人一鱼,只供一饭之需;授人一渔,则终身受益无穷。”开设“文学类专业素质与创新教育讲座”课程的目的,不仅在于传道授业解惑,更在于激发学生的学习兴趣,拓展学生的专业视野,指导学生掌握学术研究方法,使学生受到较为系统的素质教育和创新训练。

为了达到开设“文学类专业素质与创新教育讲座”的目的,实现既定的培养目标,我们根据专业素质与创新教育的内在要求和各专业的不同特点,整合文学院现有四个专业的高职称、高学历师资力量,联合地方知名作家、文化学者,由主编统筹命题,参编者按要求完成撰稿任务,精心策划、编撰了《文学类专业素质与创新教育讲演录》,作为该门课程的配套教材。该教材共计21讲,参与编撰的21位教授、博士、作家、学者分别负责一讲。每位作者以各自的专业特长为立足点,以应用性、博通性、开放性为原则,选择具有代表性、原创性且适合本科生接受水平的论题作为讲演内容。内容不拘泥于学术研究,而是突出专业学养、传统文化、地域特色、实践应用;力求贴近学生的接受能力、学识水平。通过引导性、激发性讲授,培养学生浓厚的学习兴趣,切实提高学生的专业素质和创新精神。

在每一讲的内在结构体例上,我们作出了明确规划:其一,整部讲演录在内容上由区域内两汉三国特色文化、中外文学研究与学术素养、中国传统文化、文学创作与写作能力四大板块构成;其二,在文稿前要有“内容提要”,简明扼要地概述讲演的内容及关键着力点;其三,正文部分应提出鲜明论点,并做到思路清晰,逻辑严谨,层次分明,文从字顺,具有可阅读性;其四,正文之后附缀与本演讲相关的思考题以及拓展阅读文献,以便学生进行课后探讨和链接阅读;其五,字数控制在1.5万字左右,以利于讲演者在三节课内完成讲演内容;其六,格式规范,注释准确,采用标准的页下注。

在授课方式上,我们力图突破封闭式传统授课方式,而采用开放式滚

动性授课模式，即每位主讲者只在一个专业讲授，一次3学时，然后再在另一个专业进行讲授，21位主讲者联袂轮换演讲，以完成本课程的教学任务。这样做的目的是，让学生在一种灵动的授课节奏中超越审美疲劳，在强烈的审美期待中享受大学课堂多彩的魅力。

高等教育教学改革与人才培养模式创新是一项艰巨的任务，不可能毕其功于一役，而是任重道远且永远在路上。对每一位忧念国家教育发展大业、情系高等教育改革的高校工作者来说，积极探索教育改革的新路子、新办法，不断创新人才培养模式，应是义不容辞、责无旁贷的神圣使命。故此，我们立足于本校、本院实际，试图通过开设“文学类专业素质与创新教育讲座”以及实施其他系列改革举措，探索出一条富有特色、行之有效的教育改革之路，为我国高等教育改革做出应有的贡献。作为“抛砖”之用，希望我们的探索能够为高等教育人才培养模式改革的重要突破，起到一定的推动作用。

目 录

汉水文化撮要	刘清河 (1)
论汉水流域的水浒戏及其传播意义	王建科 (25)
诸葛亮与汉中	
——试论诸葛亮对汉中战略地位认识的矛盾心理过程	田孟礼 (43)
汉水上游的神话传说	刘昌安 (63)
历代文人咏汉中	李宜蓬 (77)
卡夫卡《在流刑营》的人类学仪式阐释	吴金涛 (94)
中西文学:文化精神与审美意识辨义	张沁文 (111)
文化批判与美学救赎:审美现代性的社会景观	徐向阳 (137)
唐诗宋词误读与正辨	付兴林 (153)
《三国演义》的现代启示	雷 勇 (174)
武侠小说的文化生态	徐 渊 (193)
当代陕西小说创作的几个问题	陈一军 (209)
新中国成立后新文学家的旧体诗词写作	李仲凡 (224)
论三种不同性质的假借	
——兼论古今字与通假字的区别	刘忠华 (238)
敦煌文学概说	许 松 (251)
唐代全国各地民间纸文化	
——以敦煌地区为中心	武玉秀 (266)
中国玉文化与传统审美	许净瞳 (291)
探访蜀道的体会	王 蓬 (305)

文学是一种生命修行

——关于阅读、写作、语言的一些浅见	李汉荣 (319)
新媒体环境下时事新闻评论的写作特色	岳琳 (366)
申论概述	袁平夫 (377)
后记	(400)

汉水文化撮要

刘清河

内容提要：汉水文化是一种特定流域的地域文化，有其显著的地域特征。汉水流域居于中国大陆的腹心地带，是中华文明的重要发祥地之一，在中国历史的发展进程中具有举足轻重的地位。汉水文化的发展、演进几乎与中华总体文化同步，具有历史悠久、源远流长，亦夏亦夷、多元共生，南北交融、东西荟萃等特征，并形成了独具特色的文化精神。深入发掘、研究、传承汉水文化的积极因素，有利于提振本流域居民的文化自信心，从而为这一地域经济社会文化的发展提供精神支撑和动力。

汉水，又称汉江，是长江最大的支流，与黄河、长江一样，同是中华民族古老而神圣的母亲河。她发源于山间溪流，辉映着河汉星光，汇纳百川，滔滔向东，百折不挠，勇往直前；携高山而穿平野，越秦巴而奔郢襄，贯荆楚而吐云梦，出汉口而入长江，奔腾于中国大陆的腹心地带，介于黄河流域与长江流域之间；勾连起了张骞墓、武当山、明显陵三处世界文化遗产和汉中、襄樊、南阳、钟祥、荆州、随州、武汉等中国历史文化名城。这是一条生命之河，润泽了而今陕、鄂、豫的大片土地，孕育了一百万年前的“郧县人”，滋养了华夏蛮夷的万千生灵；这是一条文明之河，浇灌出了年代久远、灿若群星的旧石器时代和新石器时代文化，哺育了炎帝神农，开创了农耕文明，使汉水领域成为中华文化的重要发祥地；这是一条历史之河，成就了春秋五霸之一的楚庄王和战国七雄之一的楚王国，奠定了汉室四百年基业，走出了凿空西域迈向世界的第一人，演绎了无数或威武雄壮或悲恸惨烈的历史活剧，浓缩了中国广大地域三千年来的治乱兴衰；这是一条诗韵之河，生发了《诗经》《楚辞》的许多作品，凝成了孟浩然的田园逸趣、陆放翁的爱国豪情，流淌出了中国文学史上不少辉映千

古的华丽篇章。

一 解读汉水

(一) 汉水释名

许慎《说文解字》云：“汉，漾也，东为沧浪水。”从字源学角度看，所谓“汉”字，其本义乃“国之大水”。清朱骏声《说文通训定声》释：（汉）“域中大水也”。汉水的不同区段有不同名称：陕西北部境内汉水干流河段称漾水，勉（沔）县境内汉水干流河段称为沔水，褒河汇入沔水之后的以下河段始称汉江；湖北境内丹江口以下至襄阳汉水河段称沧浪水；襄阳以下至仙桃汉水河段称襄河；仙桃以下汉水河段又称夏水。“夏水”即“大水”。汉水注入长江的地方今称汉口，古代则称为夏口。沔水亦可指称整个汉水。

1989年版《辞海》对汉水的解释是：“汉江，一名汉水。长江的最长支流。上源玉带河出陕西西南部宁强县，东流到勉县东和褒河汇合后称汉江。东南流经陕西省南部、湖北省西北部和中部，在武汉市入长江。长1532公里，流域面积16.88万平方公里，均居长江诸支流之冠。湖北省襄樊市以下称襄河。有褒河、丹江、唐河、白河、堵河等支流。”

(二) 古代典籍中的汉水

汉水之名称，最早见于典籍《尚书·禹贡》。书中云：“大禹幡冢导漾，东流为汉，又东为沧浪之水，过三澨，至于大别，南入于江。”大约产生于三千年前的《诗经》，以及其后屈原等人的楚辞作品都提到了汉江。《战国策·燕策》中苏秦曾对燕王说：“汉中之甲，乘舟出于巴，乘夏水而下汉，四日而至五渚。”《左传》云：“汉，水之祥也。”《孟子·滕文公上》曰：“决汝汉，排淮泗，而注之江。”《孟子·滕文公下》亦云：“水由地中行，江、淮、河、汉是也。”据说，成书于先秦的集地理、民族、历史、宗教、神话于一体的集大成著作《山海经·西山经》中对汉水也有记载：“幡冢之山，汉水出焉，而东南流注于沔。”先秦典籍中提及汉水之名亦多有所见。

人类的文明总是与河流相伴而生的。远古人类都是选择离水很近、地势较高、不受水患的地方发展其文明。世界的四大文明古国——古埃及、古巴比伦、印度、中国的古代文明分别兴起于尼罗河、底格里斯河和幼发拉底河、印度河和恒河、黄河和长江流域。汉水作为一条历史悠久的文化

之河，是中华文明的重要发祥地之一。三千年前的周人，看到这条自西北流向东南方向的浩浩荡荡的大江，感到莫名的惊叹，认为这是天上的银河流到了人间，是上天对人的恩赐。故汉水自古就有“天汉”“云汉”之称。晋代常璩的《华阳国志·汉中志》云：“汉沔彪炳，灵光上照，在天鉴为云汉，于地画为梁州。”横卧九州大地之上的汉水，正好与天上的“云汉”相映争辉。《山海经》称河水（黄河）、赤水、弱水、洋水（汉水）为上帝的四条“神泉”。先秦以来，历代文人、学者留下了难以数计的探究和咏颂汉水的文章、诗词。在《诗经》中，咏颂汉江的诗句随处可见。如《诗经·大雅·江汉》篇中有“江汉浮浮，武夫滔滔”“江汉汤汤，武夫洸洸”等诗句，其他篇中有“滔滔江汉，南国之纪”“汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思”等咏叹。《尚书·禹贡》称：“江、汉朝宗于海。”《汉书·萧何曹参传》记载，西汉高祖元年（前 206 年），刘邦被项羽封为汉王，“王巴、蜀、汉中，都南郑”（《史记·高祖本纪》）。南郑乃汉水上游今陕西省汉中市汉台区。因当时的南郑地处偏僻，刘邦心中不悦，不愿就封。萧何劝刘邦说：“（汉中）语曰‘天汉’，其称甚美。”刘邦遂就封，后以汉中为基地，兵出散关，逐鹿中原，建立了大汉王朝。诗仙李白在《襄阳歌》中赞美汉水：“遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初醖醅。”唐代诗人胡曾《咏史诗·汉江》，不仅描述了汉江风光，同时也对西周时期周昭王在汉江沉船亡命事表示同情和追祀：“汉江一带碧流长，两岸春风起绿杨。借问胶船何处没，欲停兰棹祀昭王。”宋代爱国诗人陆游在汉中抗金前线看到汉江，挥笔写下了“地连秦雍川原壮，水下荆扬日夜流”的千古名句。清代文坛巨擘王渔洋《次汉中府》一诗中的“万叠云峰趋广汉，千帆秋水下襄樊”则是对汉水上游山川形胜及繁忙的汉江航运情景的高度概括。凡此种种，不胜枚举。简而言之，汉水在古人的心目中占有十分重要的地位。

（三）汉水与华夏文明

关于汉水与华夏文明的关系，学术界有过不少探讨与论述。潘世东先生在《汉水文化论纲》^①一书中的论析颇为深入。该书引述了古人类学家吴汝康先生把人类的发展过程分为早期猿人、晚期猿人、早期智人、晚期智人四个阶段的论断。而汉水流域的考古发掘清晰地勾勒出了这一流域从猿

① 潘世东：《汉水文化论纲》，湖北长江出版集团、湖北人民出版社 2008 年版。

到人及至旧石器时代的人类发展图景。早期猿人距今 300 万到 150 万年,其脑量由于接近直立猿人而增大,能够制造简单的砾石工具。在汉水中游的湖北钟祥就曾发现 300 万年前的巨猿牙齿化石。晚期猿人距今 150 万到 30 万年,其脑量因直立行走而继续增大,已能制造出较为进步的未经磨制的石器,如砍砸器、刮削器、尖状器等,并已开始利用取自自然界的火。这一时期的猿人化石,先后在汉水上游的郧县梅铺、曲远河口、郧西白龙洞等地成系列地发现,时间距今约 90 万至 35 万年。汉中境内南郑龙岗寺及周边旧石器遗址发现的旧石器距今 120 万年以上,美国俄勒冈大学迈尔·阿金斯教授访问、考察该遗址后感叹道:“我从这里看到了中国文化的根源。”早期智人距今 30 万到 5 万年,已具有与现代人更接近的特征,已能制作几种样式不同的标准化石器,不但使用天然火,而且能够人工取火,并且会编织制作衣服。在湖北丹江口市石鼓张家营后山和毛家洼就发现了 2000 多件用玛瑙制作的已改进了的石器。晚期智人距今 5 万到 1 万年前,虽仍具有某些原始属性,但已基本上和现代人相似,除会制作各种石器外,还掌握了雕刻绘画艺术,会制作各种石、骨质装饰品。在汉水中上游的湖北房县和下游的汉阳,皆有晚期智人的化石和遗址。汉水流域已发现的旧石器时代遗址有 200 多处。根据这些考古资料,可以说,在汉水流域的群山幽谷中,人类经历了从猿到人,从早期猿人到晚期猿人,从直立人、早期智人到晚期智人进化的全过程。

汉水流域新石器时代的文化遗址更是星罗棋布,不胜枚举。著名的陕西西乡老官台文化李家村类型文化遗址、陕西南郑龙岗仰韶文化遗存等,都清楚地表明汉水流域是华夏文明的重要发祥地。进入历史的文明发展阶段之后,传说中的“抟土造人”的人类始祖女娲,六七千年前就在汉水上游的陕西安康平利县和湖北十堰竹山县留下了有关抟土造人、炼石补天的传说;炎帝神农部族在湖北随州厉山“制耒耜”“植五谷”,始作农业;千秋传颂的帝舜,亦在陕西安康、河南淅川、湖北房县和随州留下了大量传说。

“华夏”一词最早见于《左传》襄公二十六年(前 547 年):“楚失华夏。”唐孔颖达疏:“华夏为中国也。”“华夏”所指原为中原诸侯,后来也成了汉族前身的称谓。居住、生活于汉水流域的巴人、楚人,自春秋战国以后,不仅融入了华夏族,还成了当今汉族的主体。著名学者吕思勉先生在《中国民族史》一书中写道:“夏为禹有天下之号,夏水亦即汉水

下流。”^①先秦时代的“中国人”，被称作“夏”或“华夏”，是因为汉水而得名的。华中科技大学教授张良皋先生认为，古代巴域——巴人活动的区域，是华夏文明的发源地，其中心就在汉水中游的湖北郢县、竹山一带。古文化中的“五行”之说，最早是在巴域出现的。“金”表示其地的西方盛产金、银、铜、铁、锡，“木”表示东方的荆山出木，“水”表示北方的汉水，“火”表示南方炎热，“土”代表汉水中游郢阳出产的一种黄土。^②汉水流域众多的文化遗存清楚地表明，汉水与华夏文明有着密不可分的关系。

二 汉水文化

（一）文化与文化系统

文化，是人类独特的创造物，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界实体而逐步满足自身需要，包括肉体和精神（观念）两种需要的过程。其内涵丰富，包罗万象。文化的本质是“自然的人化”。文化是由人所创造、为人所特有的东西，一切文化都是属于人的，纯粹“自然”的东西不属于文化的范畴。从系统论的角度看，文化可被视为一个庞大而复杂的系统。其中包含众多的不同级次的支系统或子系统。依照属性特征和层次关系可以划分为文化圈、文化群体和文化个体等。文化圈也可以被称为文化体系。根据学术界普遍认可的观点，世界文化这个系统由四大文化圈或文化体系的支系统或子系统拼接而成。这四大文化圈分别指以古希腊、罗马文化为源头的欧美文化圈，以波斯、阿拉伯伊斯兰文化为中心的西亚、北非文化圈，以印度文化为代表的南亚文化圈和以中国文化为代表的东亚文化圈。尽管有关文化圈或文化体系的称谓还不尽一致，但具体所指基本相同。每一个文化圈又包含若干文化群体。这种文化群体一般以国家、民族为表述单位。在东亚文化圈中包含中国、日本、朝鲜半岛、越南等文化群体。在每一个文化群体内又可以划分出若干的个体组成单位。在中国文化群体中就包括了中原京派文化、江浙海派文化、闽越岭南文化、江汉荆楚文化、四川巴蜀文化、陕甘华夏古文化、东北三省关东文化、边疆少数民族地区文化等文化个体。此外，还有以江河流域或湖泊以及特定地域命名的文化个体，如黄河文化、长江文化、珠江文化等。

① 吕思勉：《中国民族史》，人民出版社1960年版。

② 张良皋：《巴史别观》，中国建筑工业出版社2006年版。