

书
法
指
导
丛
书

乙
瑛
碑

山东美术出版社

书法指导丛书

乙
瑛
碑

山东
美术
出版
社

图书在版编目 (C I P) 数据

乙瑛碑 / 季林林编. — 济南: 山东美术出版社, 2000
(书法指导丛书)
ISBN 7-5330-1424-3

I. 乙... II. 季... III. 汉字 - 毛笔字 - 书法
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 21488 号

出版发行: 山东美术出版社
地 址: 济南市经九路胜利大街 39 号
邮 编: 250001
制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂
规 格: 787 × 1092 毫米
开 本: 16 开本 4.75 印张
版 次: 2000 年 6 月第 1 版
印 次: 2000 年 6 月第 1 次印刷
印 数: 1 — 5000 册
定 价: 8.50 元

《乙瑛碑》的历史地位 及艺术成就

《乙瑛碑》全称《汉鲁相乙瑛置孔庙百石卒史碑》。无碑额，现存于山东曲阜孔庙同文门内。桓帝永兴元年（153年）刻立。此碑记载了鲁相乙瑛奏请在孔庙设置守庙官“百石卒史”执掌祭祀事务的公牒。历代书法评论家对此碑品评皆尊为上乘，与《礼器碑》、《史晨碑》同称为孔庙著名三碑。

《乙瑛碑》碑中文字结体端庄、方正，用笔方圆兼备，笔画通篇流畅生动，字形疏密相交，揖让合法，顾盼情生，其风格由简至繁，是隶书发展的必然。

两汉隶书的发展和兴盛，既是隶书体在实践中自身完善和艺术化的过程表现，又是汉文化发展和繁荣的产物。在这个时期出现了许多种不同风格特征的隶书，而在这些隶书中从用笔到结体形式完整规矩的作品，此碑是可数的代表之一。它的扁方和横势，可谓真正的“横平竖直”的字体，是初学者学习隶书的极佳范本。

目 录

《乙瑛碑》的历史地位及艺术成就

第一章

基本笔画图解	1
--------------	---

第二章

偏旁部首图解	13
--------------	----

第三章

间架结构图解	25
--------------	----

第四章

《乙瑛碑》原拓集萃	33
-----------------	----

第五章

集字联句章法欣赏	63
----------------	----

第一章 基本笔画图解

《乙瑛碑》用笔方圆兼备，点画谨严，讲究穿插避让，轻重变化，长笔画多呈弯弧形，波笔常大挑势，形体飞动，潇洒俊丽。如横画，先从第一笔蚕头处切入，然后笔锋下按，即用所谓的“跪笔”，顺势提笔用中锋运行至最后，斜提用侧锋回锋落笔，完成横画用笔全过程。竖画与横画用笔过程类似。撇画则为前轻后重，前提后按，笔尾往往成逆势回锋。捺画是显示隶书特点的笔画，其尾笔称之为“雁尾”。临习时要反复透视碑中各字的笔画的笔势，不要刻意模仿。

圆点



讚為愚

直点



廟寅寵

长点



彗頭寅

竖点



卿令垂

平点



言米祠

三角点



瑛利湏

撇点



是造平

捺点



公共典

相向点



幸教前

相背点



除察平

竖三点



漢河酒

横四点



為魯黨

长横



大先子

短横



言春王

方头横挑



王立五

圆头横挑



百 可 首

短横挑



所 行 訐

多横重叠

事 請 罪

长竖



財 禮 采

短竖



者 孫 棠

竖撇



聞 四 月 問

多竖重叠

世 興 霽

弯折撇



史 石 大

钩形撇



成 故 誠

圆回撇



廟 用 府

斜撇



有文備

孤撇



雄故所

尖頭撇



祝元來

短撇



丞徒各

直捺



大令入

上弧捺



文 報 史

斜捺



天 家 底

方头捺



吏 史 太

尖头捺



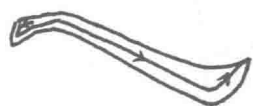
來 春 牒

短捺



極 口 人 八

平捺



題

道

之

短折

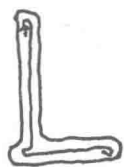


書

神

掌

竖折



臣

柜

即

高折



囧

四

直

右短折



褻

能

長

斜角折



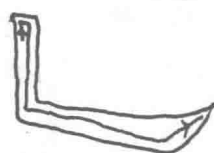
經緯給

右角折



子邱子

竖折挑



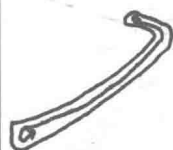
永匡祝

圆折



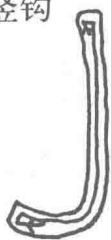
為邛即

撇折



各死謫

竖钩



則 到 事

竖折折钩



弘 彌 弛

横钩



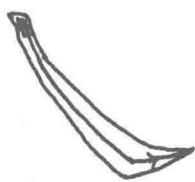
守 宮 空

横折钩



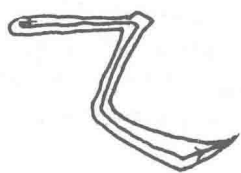
祠 司 蜀

斜钩



成 錢 忒

横折钩



六 藝 風

卧钩



愚 贗 意

斜挑



瑛 理 恐

竖折挑



長 農 頃

点挑



河 酒 須