

Nikon

D500

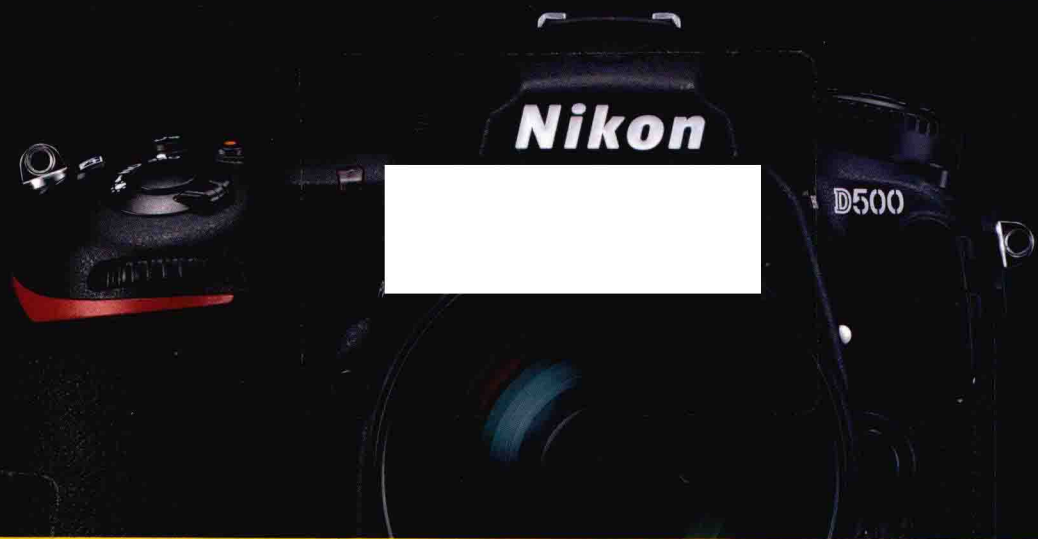
数码单反摄影 实拍技巧大全

扫码

即赠

摆姿宝典
摄影问答
镜头全解

先锋影像 编著



快速掌握：熟悉数码相机的外观构造，了解相机各个部位的按钮及内部功能，从而帮助大家快速上手进行实际操作

深度剖析：掌握基本的相机操作步骤，了解各种操作的设置步骤与运用，熟知必要的拍摄设置方法，全面掌握相机的拍摄步骤

实战技巧：详解优美的风光、宏伟的建筑、精美的人像、漂亮的花卉、可爱的动物、夜景拍摄等题材的拍摄技巧

创意提高：各种曝光模式的运用，光圈的使用技巧，快门速度的精确掌握，感光度、焦距、对焦、白平衡、测光模式的巧妙利用等



中国工信出版集团



电子工业出版社

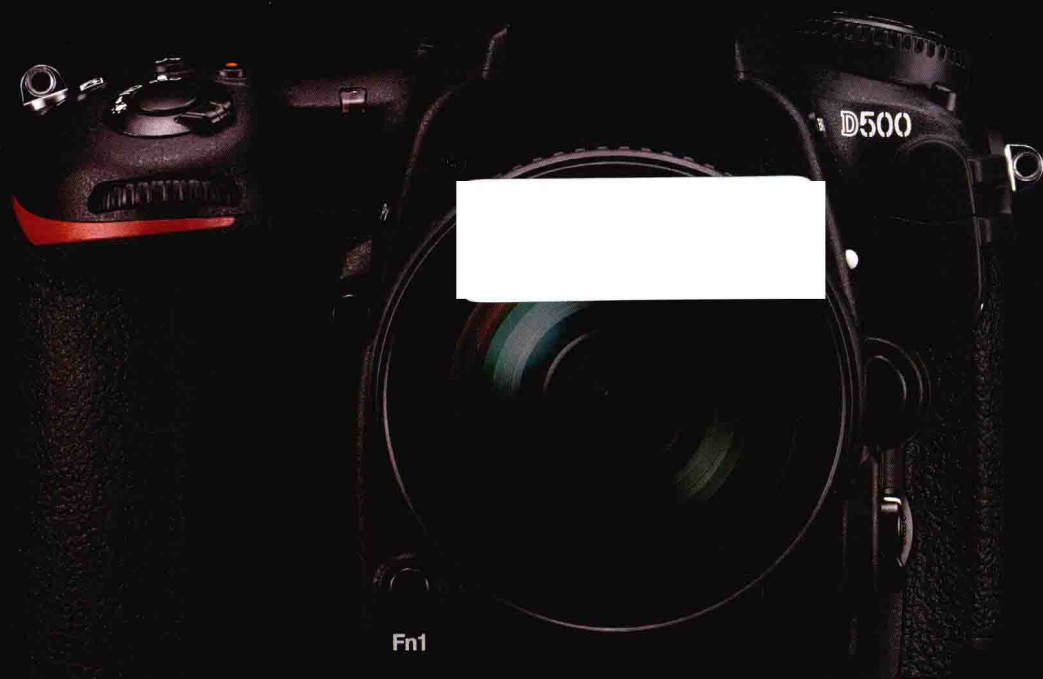
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

Nikon

D500

数码单反摄影 实拍技巧大全

先锋影像 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是一本能够帮助读者快速掌握并精通 Nikon D500 相机使用和各类常见题材拍摄技巧的实用型图书, 不仅详细讲解了该款相机的操作方法, 还针对镜头、附件、摄影理论知识进行了详细讲解。此外, 本书还讲解了很多常见题材的拍摄技巧, 如人像、儿童、风光、树木、花卉、昆虫、鸟类、动物、宠物、城市建筑、夜景、静物等。即使是接触摄影时间不长的读者, 只要认真阅读本书, 就能够掌握绝大多数摄影题材的拍摄技巧, 成为轻松驾驭各类摄影题材的摄影高手并非难事。

本书适合摄影爱好者参考阅读。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Nikon D500 数码单反摄影实拍技巧大全 / 先锋影像编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2016.11

ISBN 978-7-121-30016-5

I. ①N… II. ①先… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 238715 号

责任编辑: 姜 伟

文字编辑: 赵英华

印 刷: 天津市银博印刷集团有限公司

装 订: 天津市银博印刷集团有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 512 千字

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

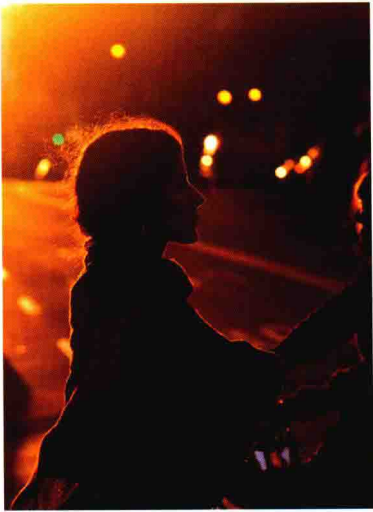
定 价: 99.00 元 (含附件 1 份)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。

目录 CONTENTS



Chapter 1 摄影入门理念

入门理念——拍摄主题要明确.....002

入门理念——认真拍好每一张照片.....002

入门理念——坚持拍摄专题.....003

入门理念——培养瞬间意识.....004

入门理念——独立思考很重要.....005

好照片的标准——曝光正确.....006

好照片的标准——光影丰富.....007

好照片的标准——构图完美.....008

好照片的标准——画面简洁.....009

好照片的标准——形式美感.....010

Chapter 2 了解Nikon D500的结构

正面结构.....012

顶面结构.....013

背面结构.....014

侧面结构（1）.....016

侧面结构（2）.....016

控制面板.....017

光学取景器.....018

速控屏幕.....019

Chapter 3 理解重要菜单设置及其在实拍中的应用

掌握Nikon D500相机菜单的设置方法.....022

利用快速菜单设置常用参数.....023

掌握控制面板的使用方法.....023

设置影像存储格式.....024

 设置合适的分辨率为后期处理做准备.....024

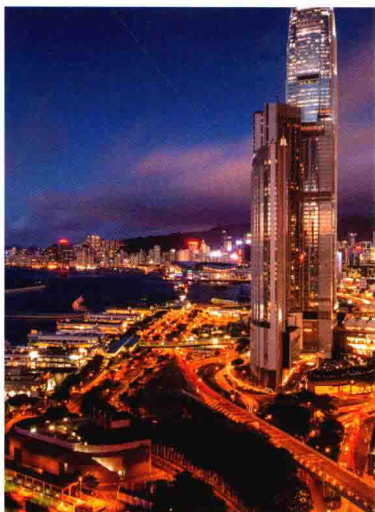
 合理利用画质设定节省存储空间.....024

设置影像区域.....025

设置色彩空间.....026

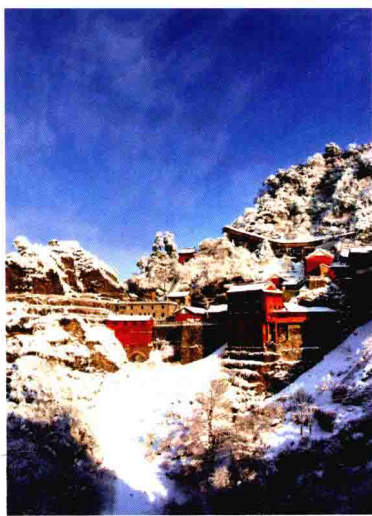
防止无存储卡时拍摄.....026

设置照片拍摄风格.....027



使用预设优化校准.....	027	LCD照明.....	048
修改预设的优化校准参数.....	029	显示屏关闭延迟.....	049
直接拍出单色照片.....	031	设置第二插槽的功能.....	049
自定义注册优化校准.....	032	设置存储文件夹.....	050
动态D-Lighting	033	格式化存储卡.....	051
长时间曝光降噪.....	034	旋转画面至垂直方向.....	052
高ISO降噪	035	自动旋转图像省去后期操作.....	052
使用相机内置功能修复镜头缺陷.....	036	播放显示选项.....	053
利用暗角控制功能校正暗角.....	036	回放照片基本操作.....	054
利用自动失真控制功能校正广角镜头畸变.....	037	图像查看.....	055
利用间隔拍摄功能进行延时摄影.....	038	播放文件夹.....	055
自定义控制功能.....	040	删除图像.....	056
指定多重选择器中央按钮.....	044	针对不同题材设置不同释放模式.....	057
 Chapter 4 掌握基础拍摄操作		快门释放模式——单张拍摄.....	057
什么是半按快门.....	046	快门释放模式——安静快门释放.....	057
设置液晶屏的亮度级别.....	047	快门释放模式——连拍.....	058
取景器网格显示.....	048	快门释放模式——自拍.....	058
		快门释放模式——反光板弹起.....	059

目录 CONTENTS



设置低速连拍.....	060
设置最多连拍张数.....	060
设置自拍选项.....	061

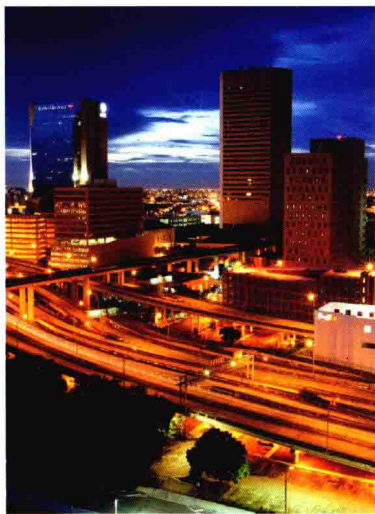
Chapter 5 为Nikon D500相机搭配镜头

选择原厂镜头还是副厂镜头.....	064
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头的区别.....	065
读懂尼康镜头参数.....	066
镜头焦距与视角的关系.....	067
定焦镜头出色的成像质量.....	068
变焦镜头擅长变换景别.....	069
变焦镜头的变焦倍率是否越大越好.....	070
了解不同焦距镜头的成像特点.....	071
广角镜头视角极好.....	071
中焦镜头虚化背景.....	072
长焦镜头拉近远距离景物.....	073
微距镜头展现微观世界.....	074

选购镜头的技巧——焦距互补.....	074
--------------------	-----

Chapter 6 精心挑选合适的附件

使用脚架保持相机稳定性.....	076
使用UV镜保护相机镜头.....	076
使用偏振镜消除反光.....	077
使用中灰镜降低曝光量.....	078
使用渐变镜平衡过大的光比.....	079
使用遮光罩减少画面眩光.....	080
使用存储卡安全保存照片.....	081
全面认识不同类型的SD存储卡.....	081
存储卡上I与U标识的意思.....	081
SDHC型SD卡.....	081
SDXC型SD卡.....	081
MicroSDHC型存储卡.....	081
使用快门线与遥控器辅助长时间曝光.....	082
使用反光板进行简易补光.....	083
使用柔光罩柔化闪光灯的生硬光线.....	084



使用白平衡镜纠正画面偏色.....085

使用增距镜拍摄远距离对象.....086

Chapter 7 正确曝光是摄影的重要前提

拍摄模式——程序自动（P）模式.....088

拍摄模式——光圈优先（A）模式.....089

拍摄模式——快门优先（S）模式.....089

拍摄模式——全手动（M）模式.....090

拍摄模式——自由快门（B）模式.....091

认识光圈及光圈值的表示方法.....092

光圈对快门速度的影响.....093

光圈对景深的影响.....094

光圈对成像质量的影响.....094

弱光拍摄时利用大光圈提高快门速度.....095

利用大光圈使画面有漂亮的虚化.....095

利用小光圈获得大量深画面.....096

利用小光圈拍出夜晚灯光的星芒效果.....096

认识快门及快门速度的表示方法.....097

快门速度对曝光量的影响.....098

快门速度对画面清晰度的影响.....098

利用高速快门拍摄活泼可爱的儿童.....099

利用高速快门拍摄动物.....099

利用低速快门拍摄雾化的流水.....100

利用低速快门拍摄车流灯轨.....100

认识感光度.....101

感光度对曝光的影响.....101

感光度对快门速度的影响.....102

感光度对照片画质的影响.....103

利用高感光度提高快门速度拍摄飞鸟.....104

利用低感光度拍摄夜景.....104

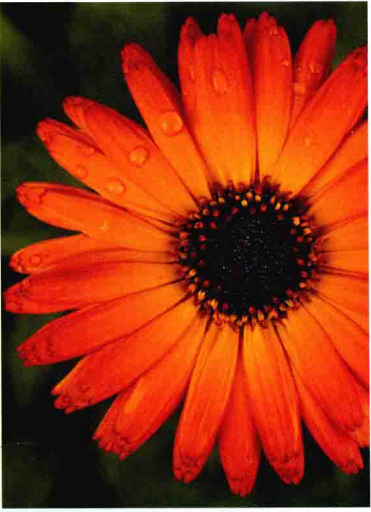
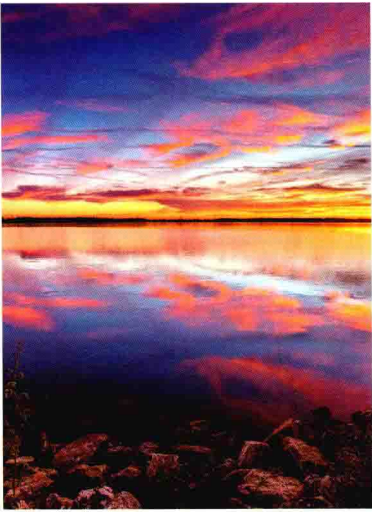
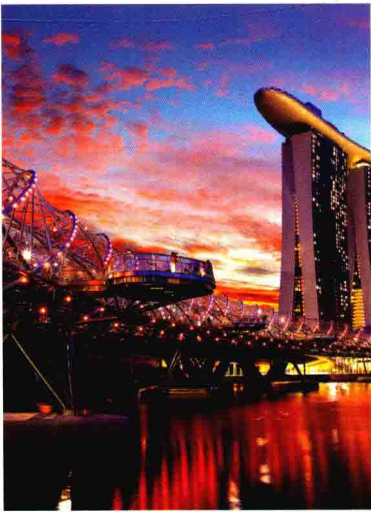
认识曝光补偿.....105

曝光补偿的设置原则.....105

增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像.....106

增加曝光补偿拍出高调雪景.....107

目录 CONTENTS



减少曝光补偿使画面色彩更浓郁..... 108

减少曝光补偿压暗背景..... 108

光圈、感光度、曝光补偿与快门速度的关系..... 109

Chapter 8 掌握能够提升照片质量的曝光技巧

直方图为什么是准确曝光的依据..... 112

什么是直方图..... 112

如何调出直方图..... 113

怎么看直方图..... 113

曝光正常、不足与过度照片的直方图..... 114

高调、低调照片的直方图..... 115

多重曝光..... 116

 开启或关闭多重曝光..... 116

 设置多重曝光次数..... 116

 改变多重曝光照片的叠加合成方式..... 117

 使用多重曝光拍摄明月..... 118

包围曝光..... 119

利用包围曝光制作HDR照片 120

 自动包围设定..... 122

 自动包围（M模式） 123

 设置包围顺序..... 123

HDR模式 124

Chapter 9 准确测光与对焦很重要

使用18%灰更准确地测光 126

设置测光模式以获得准确的曝光..... 127

 测光方式——3D彩色矩阵测光III  127

 测光方式——中央重点测光模式  128

 测光方式——亮部重点测光模式  * 128

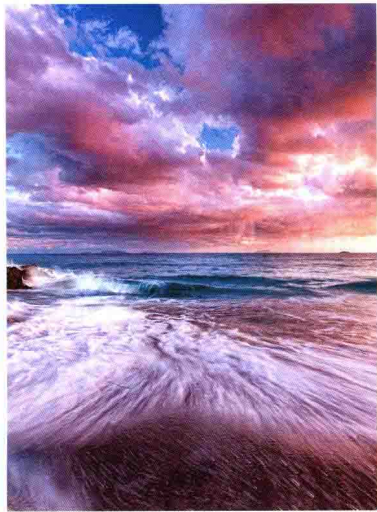
 测光方式——点测光  129

设置与测光相关的菜单功能..... 130

 使用矩阵测光时侦测脸部..... 130

 改变中央重点测光区域大小..... 130

 微调优化曝光..... 131



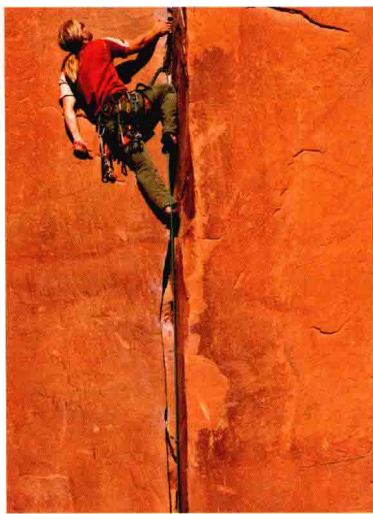
利用曝光锁定灵活拍摄.....	132
设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面.....	133
单次伺服自动对焦模式 (AF-S)	133
连续伺服自动对焦模式 (AF-C)	134
选择自动对焦区域模式.....	135
选择常用的自动对焦区域模式.....	135
单点AF S	135
群组区域AF GrP	136
动态区域AF (d 25 / d 72 / d 153)	136
3D跟踪AF (3d)	137
自动区域AF (Auto)	137
手选对焦点/对焦区域的方法	138
Nikon D500对焦操作高级技巧.....	139
AF-C模式下优先释放快门或对焦.....	139
AF-S模式下优先释放快门或对焦	140
锁定跟踪对焦.....	141
对焦点循环方式.....	142
3D 跟踪脸部侦测.....	142
利用蜂鸣音提示对焦成功	143

对焦点数量.....	144
设置对焦点显示选项.....	145
手动对焦.....	146

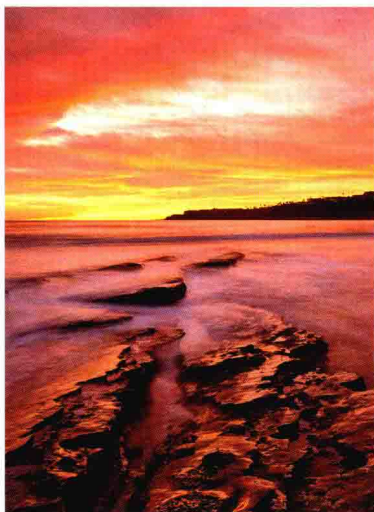
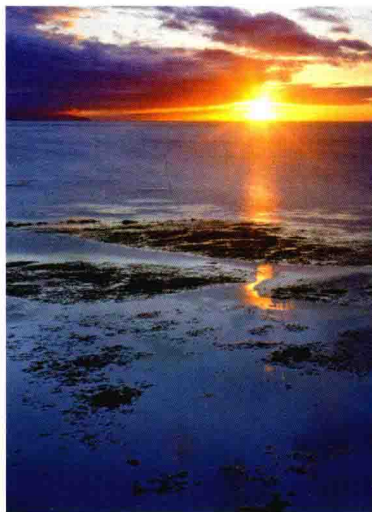
Chapter 10 即时取景与高清视频拍摄技巧

光学取景器拍摄与即时取景显示拍摄原理.....	148
光学取景器拍摄原理.....	148
即时取景显示拍摄原理.....	148
即时取景拍摄的特点.....	149
能够使用更大的屏幕进行观察.....	149
易于精确合焦以保证照片更清晰.....	149
具有实时面部优先拍摄的功能.....	149
能够对拍摄的图像进行曝光模拟.....	149
即时取景拍摄功能.....	150
开启即时取景拍摄功能.....	150
即时取景拍摄状态下的信息显示.....	150
自动对焦模式.....	151
AF区域模式	151

目录 CONTENTS



调整显示屏亮度.....	151	平视表现最自然的镜头.....	162
触控快门.....	152	仰视适合夸张拉伸主体.....	162
高清视频拍摄基础.....	153	俯视最易突出画面空间感.....	163
视频格式.....	153	远景最大限度容纳景物.....	164
拍摄视频短片的基本设备.....	153	全景表现主体的全部.....	164
拍摄视频短片的基本流程.....	154	中景结合环境表现主体.....	165
设置视频拍摄相关参数.....	155	近景重点表现主体局部.....	165
画面尺寸/帧频.....	155	特写着重刻画主体细节.....	166
动画品质.....	155	理解黄金分割构图法则.....	167
设置麦克风灵敏度让声音更清晰.....	156	给人安定感觉的水平构图.....	168
选择动画的影像区域.....	156	增强纵深感的垂直构图.....	169
选择动画存储的位置.....	157	三分法构图最容易突出主体.....	170
闪烁消减.....	157	S形构图表现婀娜婉转的主体.....	170
降低风噪.....	157	斜线构图增强画面延伸感.....	171
		三角形构图稳定画面.....	171
		辐射构图极具张力.....	172
		透视牵引构图有效引导观者视线.....	173
		对称构图的均衡感很强.....	174
Chapter 11 取景构图			
主体.....	160		
陪体.....	160		
前景、背景、留白.....	161		



散点构图的韵律感很强.....	174
框式构图另有洞天.....	175

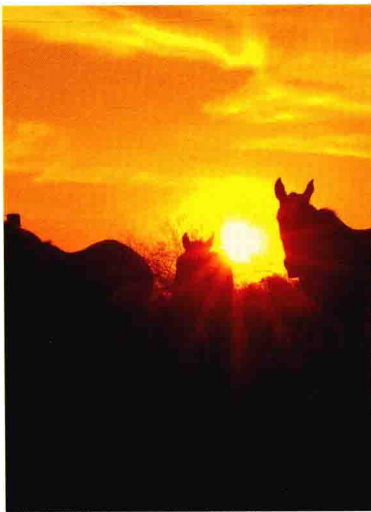
Chapter 12 利用构图使画面更有韵味

通过大小对比突出主体.....	178
通过明暗对比突出主体.....	179
通过色彩对比突出主体.....	179
通过动静对比突出主体.....	180
通过虚实对比突出主体.....	180
利用画论“疏可走马”表现节奏.....	181
利用画论“密不透风”表现气势.....	181
利用画论“画龙点睛”活跃画面.....	182
利用画论“画留三分白”使画面有呼吸感.....	183
构图时注重元素间的呼应.....	184
构图时注意用视觉流程突出主体.....	185
构图时注意让画面显得平衡稳定.....	186

Chapter 13 光影的魅力

直射光.....	188
散射光.....	188
人工光.....	189
混合光.....	189
现场光.....	190
顺光——景物受光均匀.....	191
前侧光——明暗分配协调.....	191
侧光——明暗对比鲜明.....	192
侧逆光——表现立体感.....	192
逆光——漂亮的轮廓效果.....	193
顶光——画面反差强烈.....	194
外置闪光灯——光线更强烈、补光更灵活.....	195
高调——明快亮丽.....	196
低调——深沉稳重.....	197
中间调——过渡丰富.....	198
利用投影增强画面空间感.....	199

目录 CONTENTS



利用剪影表现极具形式美感的画面.....200

Chapter 14 色彩的运用

色彩的相貌——色相.....202

色彩的亮度——明度.....202

色彩的浓度——饱和度.....203

鲜明对比的互补色.....204

和谐自然的相邻色.....204

理解白平衡.....205

预设白平衡.....206

自定义白平衡.....207

 通过拍摄的方式自定义白平衡.....207

 从照片中复制白平衡.....208

什么是色温.....209

低色温的暖调.....210

高色温的冷调.....210

 用即时取景拍摄功能对图像进行白平衡模拟.....211

通过手调色温改变画面色彩.....212

Chapter 15 用Nikon D500相机拍人像

柔和光线下的人像.....214

直射光照射的人像.....214

上午更容易拍出好皮肤.....215

增加曝光补偿使皮肤白皙.....215

反光板是人像摄影最佳“助手”.....216

逆光拍摄漂亮的人像.....217

运用窗户光拍摄人像.....218

拍摄水边人像.....219

拍摄草丛中的人像.....219

反射光对皮肤的影响.....220

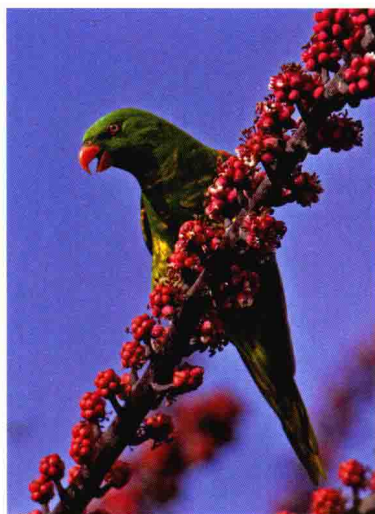
选择亮度较低的场景.....220

利用白平衡改变照片色调.....221

用冷调表现清爽人像.....222

用暖调表现温馨人像.....222

用光晕营造浪漫气氛.....223



为人物视线的前方留白	223
仰视拍摄拉长人物身材比例	224
俯视拍出瓜子小脸	225
长焦镜头抓拍玩耍中的孩童	226
儿童清澈无暇的大眼睛	226
大光圈获得最大的背景虚化效果	227
让孩子尽情地玩耍	227
多样的拍摄角度	228
珍藏儿时的情感世界	228

Chapter 16 用Nikon D500相机拍风光

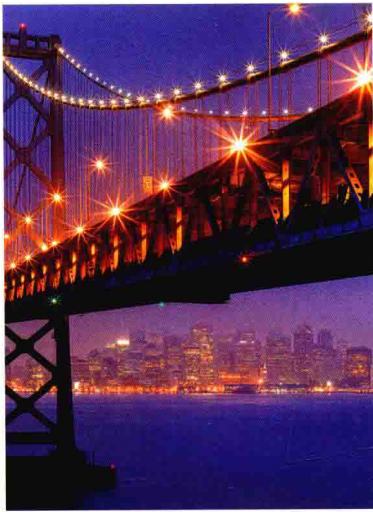
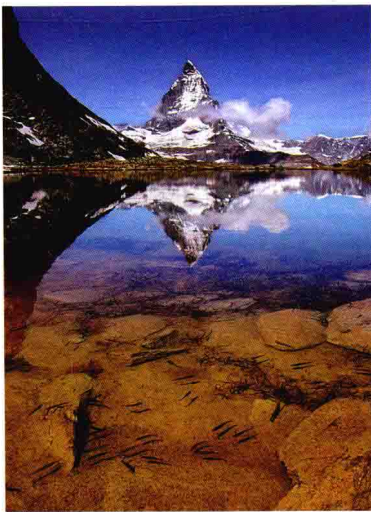
逆光针对亮部测光拍摄出漂亮的日落剪影	230
拍出光芒万丈的太阳	231
利用白平衡改变日落的色调	231
三角形构图表现大山的稳定	232
侧光拍摄突出山的立体感	232
框式构图突出山体	233

使用中灰镜+低速快门拍摄丝滑水流	234
逆光表现波光粼粼的水面	234
S形构图表现蜿蜒的河流	235
利用明暗反差衬托云雾	236
虚实对比让云雾更缥缈	236
增加曝光补偿使积雪更洁白	237
用逆光表现冰雪的透明感	237
长时间曝光拍摄车流光轨	238
梦幻的星星轨迹	239
绚烂盛开的烟花	241

Chapter 17 用Nikon D500相机拍植物

垂直线构图拍摄高大树木	244
近景表现树干的质感与纹理	245
利用树林里的光影增强画面空间感	246
穿透树林的放射光	246
逆光表现树木剪影轮廓	247

目录 CONTENTS



仰拍使花朵显高大..... 249

散点构图拍摄花丛..... 250

逆光表现半透明花瓣..... 251

使用互补色突出花朵..... 251

加入昆虫为花朵增添生机..... 252

利用水滴使花朵更娇艳..... 252

Chapter 18 用Nikon D500相机拍生态动物

让动物园碍眼的铁丝网消失..... 254

长焦镜头拍摄动物生动场景..... 255

逆光下表现动物的金边毛发..... 255

高速快门连拍捕捉宠物的嬉戏瞬间..... 256

小道具增加画面大情趣..... 256

尝试不同的角度拍摄宠物..... 257

明暗对比突出光影中的鸟类..... 258

斜线构图表现动感飞鸟..... 258

拍出鸟的眼神光..... 259

捕捉最有意义的瞬间..... 260

寻找昆虫最美的角度..... 261

选择合适的对焦方法拍出清晰锐利的照片..... 261

选择合适的光线拍摄不同的昆虫..... 262

Chapter 19 用Nikon D500相机拍建筑

长焦镜头拍摄建筑细节..... 264

仰视展现高耸建筑..... 265

俯视拍摄宽广的建筑群..... 265

高感光度+高ISO降噪拍摄建筑精美内部..... 266

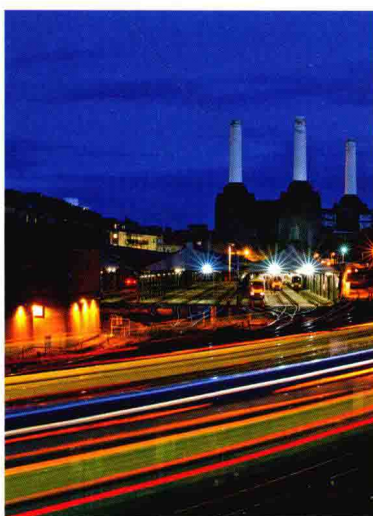
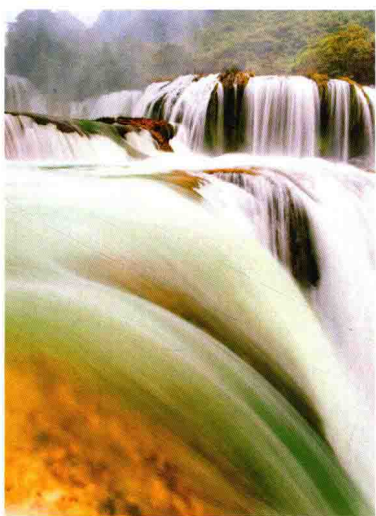
对比突出建筑体量感..... 266

逆光拍摄建筑剪影轮廓..... 267

拍摄楼梯的几何图形..... 268

利用环境气氛渲染古建筑的特色..... 269

对称构图拍摄古建筑..... 269



运用前景映衬古建筑.....270

拍摄地标性建筑.....270

拍摄技巧——反光物体.....278

美食摄影的用光技巧.....279

美食摄影的构图技巧.....280

Chapter 20 用Nikon D500相机拍静物

室内静物摄影常用器材.....272

静物箱、静物台.....272

外置闪光灯.....272

静物专用灯.....273

倒影板.....273

偏振镜.....273

摆放位置对整体的影响.....274

不同的拍摄角度.....274

静物与环境的配合.....275

利用丰富的色彩打动人.....276

表现静物独特的质感.....276

拍摄技巧——透明物体.....277

拍摄技巧——吸光物体.....278

Chapter 21 RAW照片处理

RAW格式概述.....282

关于RAW文件.....282

RAW文件与TIFF文件.....283

RAW格式的优点.....283

在Camera Raw中打开和存储照片.....283

在Camera Raw中打开照片.....283

在Camera Raw中删除照片.....284

Camera Raw工作流程选项.....285

为多张照片应用同步设置.....285

打开调整后的照片.....286

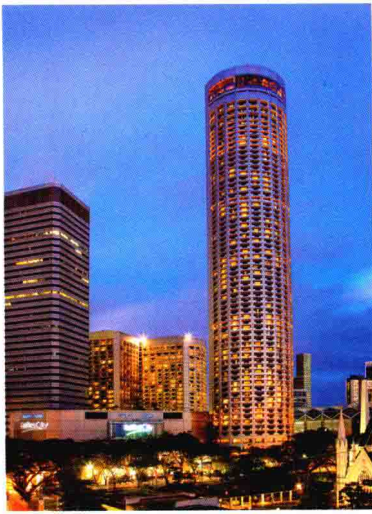
存储照片.....286

认识RAW文件的XMP数据文件.....287

使用Camera Raw调整照片.....287

旋转照片.....287

目录 CONTENTS



裁剪照片.....	287	锐化照片.....	297
拉直照片.....	287	减少照片杂色.....	297
利用渐变工具调整大光比照片.....	289	HSL/灰度调整.....	298
调整照片的白平衡与饱和度.....	290	HSL调整.....	298
调整图像基本属性.....	291	灰度调整.....	299
涂抹式灵活调整局部照片.....	292	使用分离色调创建个性化颜色.....	299
利用曲线调整照片.....	294	镜头校正.....	300
参数.....	294	色差校正.....	300
使用基本参数校正曝光不足的照片.....	295	校正照片畸变.....	301
照片细节调整.....	297	校正镜头晕影.....	301

Chapter

1

摄影入门理念

