

清代民國釉上彩繪瓷的

鑒賞與收藏

馬竹第題



秦小堅◎著



当我们面对釉上彩绘瓷作品时

从鉴赏的角度如何对之客观评判？标准是什么？依据是什么？

这些问题可能会困扰初涉这个领域的藏友，掌握相关知识，正确的收藏理念和一定的鉴赏能力十分重要。笔者从对釉上瓷介绍、鉴赏和收藏三个方面，对其进行了较系统的诠释。

88件实物，具有一定代表性。



星球地图出版社
STAR MAP PRESS



以代民國袖上彩僧資的

金霄身与收藏

秦小坚◎著

馬竹山題



星球地图出版社
STAR MAP PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

清代、民国釉上彩绘瓷的鉴赏与收藏 / 秦小坚编著. -- 北京 : 星球地图出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5471-0002-8

I. ①清… II. ①秦… III. ①釉上彩-瓷器(考古)-鉴赏-中国-清代 ②釉上彩-瓷器(考古)-鉴赏-中国-民国 ③釉上彩-瓷器(考古)-收藏-中国-清代 ④釉上彩-瓷器(考古)-收藏-中国-民国 IV. ①K876.34 ②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165526号

清代民国釉上彩绘瓷的鉴赏与收藏

作 者 秦小坚

责任编辑 刘 嵘

装帧设计 青鸟意讯艺术设计

出版发行 星球地图出版社

地址邮箱 北京北三环中路69号 100088

网 址 <http://www.star-map.com.cn>

印 刷 北京联兴盛业印刷股份有限公司

经 销 新华书店

开 本 16开

印 张 8.0

版次印次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

印 数 0001-3000

定 价 58.00元

如有残损 随时调换 (发行部电话: 010-66722031)

版权所有 侵权必究

第一章 釉上彩绘瓷介绍

第一节 釉上彩绘的表现形式

- 一、珊瑚红……2
- 二、同光彩……3
- 三、洋彩……4
- 四、蓝料彩……6
- 五、广彩……6
- 六、胭脂红……7
- 七、墨彩……7



第二节 釉上彩绘发展演变的三个时期

- 一、康、雍、乾时期……11
- 二、清中、晚时期……13
- 三、民国时期……15

第二章 釉上彩绘瓷鉴赏

第一节 釉上彩绘“鉴”的把握

- 一、新仿……………20
- 二、老胎后挂彩……………20
- 三、蛤蜊光现象……………21
- 四、老底新胎……………21
- 五、观画意……………21
- 六、海归瓷……………26



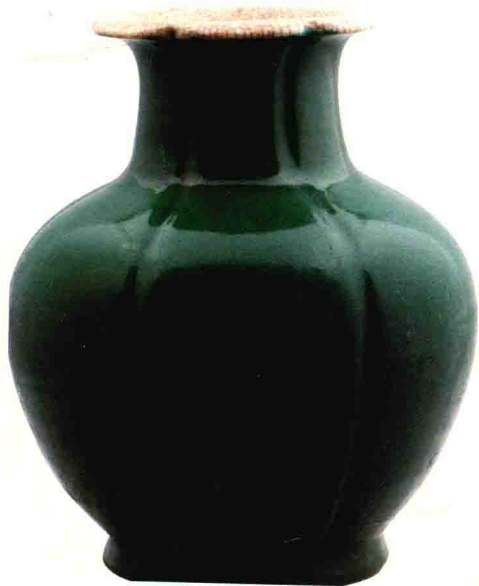
第二节 釉上彩绘“赏”的认识

- 一、人物彩绘的鉴赏……………28
- 二、山水彩绘的鉴赏……………34
- 三、动物彩绘的鉴赏……………41
- 四、花卉彩绘的鉴赏……………42



第三节 富有特色的釉上彩绘表现形式

- 一、墨地素三彩……………46
- 二、绿哥釉石榴尊……………47
- 三、霁蓝釉加金彩……………48
- 四、生瓷墨彩……………50
- 五、蟹甲青地刻瓷粉彩…54
- 六、青花加红绿彩……………55
- 七、霁蓝釉和粉彩结合…56
- 八、青花加粉彩……………57
- 九、珐琅彩加粉彩……………60
- 十、印花工艺……………62
- 十一、刷花工艺……………63
- 十二、瓷板肖像画……………65



第三章 釉上彩绘瓷收藏

第一节 名家名作的收藏

- 一、加强对瓷绘家艺术的研考……71
- 二、时间能改变收藏者的认识……73
- 三、“真、精、新”是准则……74



第二节 各种款记作品的收藏

- 一、“官窑内造”款……85
- 二、堂款、厂名款、窑记款、干支款…87

第三节 文房瓷器的收藏

- 一、藏家关注程度高……92
- 二、增值潜力大……92

总 论

- 一、中国传统书画基础知识不可少·····110
- 二、加强对不同历史时期瓷画师创作特点的了解··110
- 三、保持一个良好的心态·····111
- 四、釉上彩绘瓷收藏成功的四要素·····113

编后语



第一章 釉上彩绘瓷介绍

在对清代、民国时期粉彩定义和认识上，专家学者们仁者见仁，智者见智，故产生了老粉彩、新粉彩、新派粉彩等诸家之说，理论研究更加细化、专业化。对于初涉收藏的人士来说，理解这些专业术语有一定困难，尤其是在一些彩绘表现形式复杂的器物上，彩与彩之间的精确定位，非一般收藏者所能及。从整体概念上讲，它们都属于釉上彩绘的大范畴，故统一使用釉上彩一说，更为贴切。

釉上彩绘中的“彩”，指的是用于绘画的各种物质色料。画工们用这些经过调拌后的物质色料在已制好的瓷釉素胎上进行彩绘，后入窑经700度至900度左右的低温烧制而成。

第一节 釉上彩绘的表现形式

画师们在长期釉上彩绘的创作实践中，勾画渲染出多种艺术风格的釉上彩绘表现形式，让彩绘的笔墨得到不断地延伸，使其更加绚丽多彩，富有艺术观赏性。

一、珊瑚红：以铁为着色剂的低温红釉，始于康熙，盛于雍正、乾隆，因呈色红中闪黄，与珊瑚颜色相似，故得名珊瑚红。(图1-1)晚清四方珊瑚红地描金兰草图纹水盂，底款“永贞堂制”。以吹釉法施彩，釉薄而细匀，色调沉着含蓄，华润艳美。



(图1-1) 尺寸：高6厘米 宽6.4厘米 底径6.4厘米

二、同光彩：特指同治、光绪时期的彩绘瓷绘。这一时期的彩绘，时代特征鲜明。（图1-2）大富贵吉祥如意瓜楞同光彩盖缸，底款“同治年制”。



（图1-2）尺寸：高12厘米，底径6厘米

三、**洋彩**：又名新彩，清中期的称法，清末开始称粉彩。因其采用进口彩料，在画法上吸收了西洋画中阴阳光影法和透视法等绘画技巧，具有西洋风格故又称洋彩。

（图1-3）余源兴款洋彩山石花鸟笔筒，底款同治年制，绘于丁酉年（1893年）。余源兴，晚清、民国早期著名彩绘瓷画师。



（图1-3）尺寸：筒高12厘米 底径7厘米

在晚清、民国时期，国画家在绘画时偶也采用这种画法，如（辅图A）中国近现代著名国画家许醉候先生所绘的一幅和平鸽。许醉候曾与潘天寿、刘海粟、诸闻韵、谢公展等一代艺术巨匠同执教于“上海美专”。这幅作品就是其采用西洋技法所绘，笔墨艳雅清丽。



(辅图A)

四、蓝料彩：是蓝彩在瓷绘上使用的一种形式。在用蓝料彩时，彩的主体部份体现得较为厚重，立体感强。（图1-4）民国九江华昌公司出品的蓝料彩彩绘山水瓷盘。



（图1-4）尺寸：底径29厘米

五、广彩：即广州彩瓷，又称“广州织金彩瓷”。它是利用各种颜色和金边在白瓷器上进行勾、描、填。“广彩”出现于明末清初的广州，发展至今已有300多年历史，是彩绘瓷重要的表现形式之一。（图1-5）民国彩绘寿桃组，象鼻耳糖缸。画面大红、大绿的色彩突出，给人以欢快喜庆之感，这是广彩用色中的主基调。画意是中国的传统典故“相夫教子，举案齐眉”。画中的红彩仕女格外醒目，突显了“相夫教子圣贤女，举案齐眉奉夫君”的主题。



(图1-5) 尺寸：高19厘米 底径11厘米

六、胭脂红：是在红釉中加金的创新色釉，源于西方传入的配釉法。一般施于胎体极薄的白釉器上，酷似胭脂的浅玫瑰红色。(图1-6) 二件套胭脂红山水盖杯，民国徐茂轩出品。



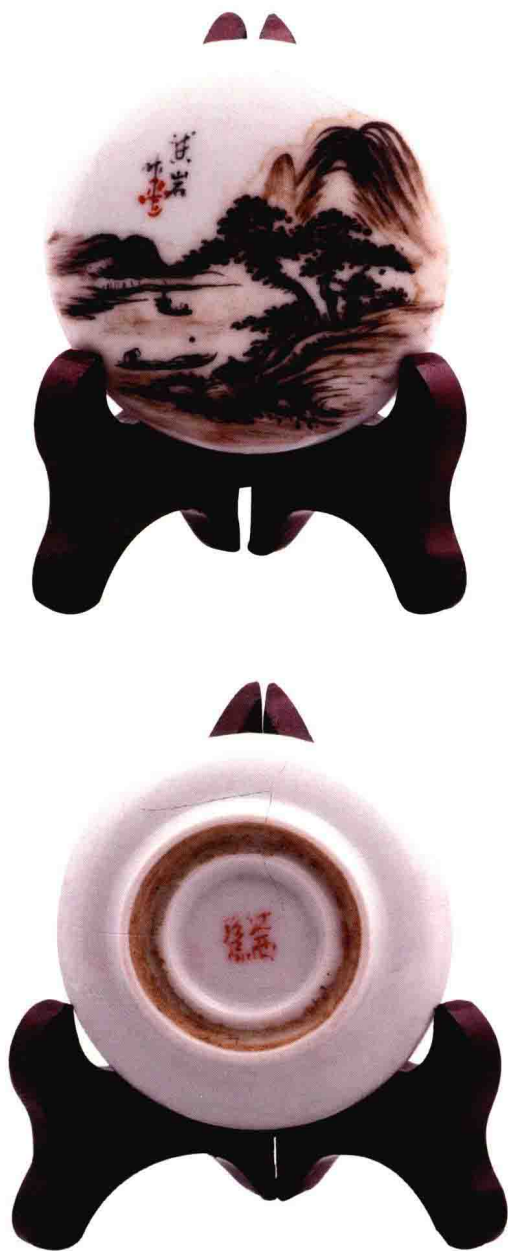
(图1-6) 尺寸：高9厘米

七、墨彩：出现在康熙中期，并成为传统的品种，延续至民国时期。它是用艳墨和矾红在白釉瓷上作画，后经

入炉，低温烧制而成。其画面清幽静雅，具有宣纸水墨画的效果，如（辅图B）明末清初纸质墨彩山水画。（图1-7）龚岩墨彩山水印泥盒。龚岩，民国瓷绘名家，《中国近代名家陶瓷》有著录。其善山水画，尤善墨彩作画。他在创作墨彩山水瓷绘作品时，常用皴、擦、点、勾勒等手法，笔法独特，用彩厚重，颇有古韵。



（辅图B）



(图1-7) 尺寸：底径7厘米