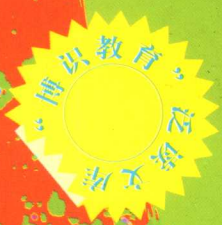




人一生要读的 60篇演讲辞

◎ 李秀艳 / 编著

延边大学出版社



【上册】

彩色读书之旅

人一生要读的 60篇演讲辞

上册

李秀艳 编著

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的60篇演讲辞 : 全2册 / 李秀艳编著. — 延吉:
延边大学出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5634-4651-3

I. ①人… II. ①李… III. ①演讲—世界—选集
IV. ①I16

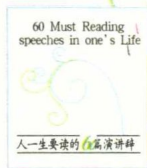
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第051710号

人一生要读的60篇演讲辞

编 著:	李秀艳
责 编:	何 方
出版发行:	延边大学出版社
社 址:	吉林省延吉市公园路977号 邮编: 133002
电 话:	0433-2732435 传真: 0433-2732434
网 址:	http://www.ydcbs.com
印 刷:	北京一鑫印务有限责任公司
开 本:	16K 710×960毫米
印 张:	20印张
字 数:	300千字
版 次:	2012年4月第1版
印 次:	2012年4月第1次印刷
印 数:	1-3000
书 号:	ISBN 978-7-5634-4651-3
定 价:	59.60元

版权所有 违者必究 印装有误 随时调换

前言



政治家的热忱、科学家的缜密、思想家的深邃、文艺家的浪漫与典雅、外交家的机敏与睿智……在人类社会和历史这个精彩的大舞台上，英雄豪杰、时代精英、志士仁人们的一幕幕精彩演讲叩动和唤醒无数人的心灵，吹起行动的号角，产生着巨大的力量，回响在悠悠的历史长河中。流传下来的一篇篇演讲辞无不显露出演讲者的智慧与才情，**它们是历史的音符、时代的记录、艺术的绝唱、智慧和思想的结晶。**经过时间的磨洗，这些演讲辞已成为超越民族、超越国别、超越时空的不朽经典，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以思想上和艺术上的双重享受和熏陶。

一个人在其一生中，阅读一定数量的优秀演讲辞，在领略演讲的语言美和思想性的同时，体会演讲者所阐扬的人生与社会哲理，了解历史和文化，这不仅可以汲取其中的思想精华，增加知识储备，获得艺术熏陶，使自己的人生更加丰富完美，而且可以培养好的口才，提高演讲技巧，为生活和工作提供帮助。

鉴此，我们组织编写了这本《人一生要读的60篇演讲辞》，从浩如烟海的演讲作品中精选出60篇经典之作，**有的高屋建瓴、气势逼人，有的引经据典、高谈阔论，有的慷慨**

激昂、奔放热烈，有的低回舒缓、委婉哀怨，有的汪洋恣肆、游刃有余……

所选的演讲辞形式多样、风格各异，具有较高的思想性和艺术性，代表了中外演讲的最高成就。通过阅读它们，读者可以在较短的时间里获得绝佳阅读效果。

为了帮助读者深入理解作品，本书增设了“入选理由”、“演讲者简介”、“美文赏析”、“历史背景”、“演讲技巧”、“演讲知识”等专栏。“入选理由”对每篇演讲辞入选的原因进行简要的评述，让读者对下一步的阅读有个初步的认识；“演讲者简介”对演讲者的人生历程、成就等进行扼要的介绍，使读者对演讲者有个清晰概括的了解；“美文赏析”对每篇演讲的内容思想、语言特色、风格手法等进行精当的解析，引导读者从不同角度去品味；“历史背景”重点介绍演讲发表的背景，为读者提供理解作品的社会背景；“演讲技巧”对作品的思想性、艺术性，尤其是演讲技巧进行分析介绍，帮助读者完整理解作品，轻松学习演讲技巧；“演讲知识”以深入浅出的语言介绍与演讲相关的知识，扩展知识的深度与广度。同时，为让读者深入、具象地了解作品，我们还为每篇演讲辞选配了与内容相契合的精美图片。图文联袂，相得益彰，通过极具艺术美感的版式设计，创造出轻松的、立体的、富有文化魅力的阅读氛围，使读者在不知不觉中开始一段愉快的彩色读书之旅。

我们希望通过本书，引领读者领略中外演讲的艺术魅力，进而启迪心智，陶冶性情，提高个人的演讲技巧、审美水准，为走向成功的人生打下坚实的基础。



目

录

Contents

- 1 论雅典之所以伟大 **伯里克利** 2
- 2 临终辩词 **苏格拉底** 6
- 3 在沃姆斯国会上的讲话 **马丁·路德** 12
- 4 在接受宗教裁判所审判时的演说 **布鲁诺** 17
- 5 地球在转动 **伽利略** 22
- 6 论出版自由 **约翰·弥尔顿** 26
- 7 哲学史概说 **康德** 30
- 8 莎士比亚纪念日的讲话 **歌德** 34
- 9 首任就职演说 **华盛顿** 40
- 10 不自由，毋宁死 **帕特里克·亨利** 44
- 11 我对这部宪法很满意 **富兰克林** 49
- 12 关于对路易十六判刑的意见 **罗伯斯庇尔** 53
- 13 在米兰的演说 **拿破仑** 58
- 14 总统就职演说 **杰斐逊** 64
- 15 关于音乐的创作 **贝多芬** 70
- 16 在贵族院的演说 **拜伦** 73
- 17 哲学开讲词 **黑格尔** 76
- 18 让更多的人获得幸福 **欧文** 80
- 19 捍卫自由 **杰克逊** 87
- 20 只有民主的波兰才能获得独立 **马克思** 92
- 21 巴尔扎克葬词 **雨果** 97
- 22 生命的最后一刻 **约翰·布朗** 102
- 23 首任总统就职演说 **林肯** 106
- 24 在葛底斯堡公墓的演说 **林肯** 117



脍炙人口的经典演讲辞、科学简明的体例、丰富多彩的精美
图片、新颖美观的版式，带给您**全新**的阅读体验、视觉享
受。文学、思想、艺术、设计的精妙融合，生动形象展示名作的
内涵与魅力，伴您度过一段**轻松愉快**的彩色读书之旅。



- 25 论妇女选举权 苏珊·安东尼 120
- 26 论生理学的基础教育 赫胥黎 123
- 27 在马克思墓前的讲话 恩格斯 128
- 28 少年中国说 梁启超 132
- 29 关于军国主义问题的发言 罗莎·卢森堡 136
- 30 三民主义与中国的前途 孙中山 141
- 31 在伯尔尼国际群众大会上的演说 列宁 146
- 32 探索的动机 爱因斯坦 151



· | 这是诗，是战鼓，是呐喊，是惊雷…… 让我们一起
来聆听这些回响在历史长河中的强音 · · · >

◆伯里克利

论雅典之所以伟大

入选理由

古希腊政治文明的重要文献

朴素的语言表述和完美精确的修辞

对古希腊雅典民主制度的直接阐述

演讲者简介

伯里克利由于出身贵族，而且家庭极其富有，所以自幼就接受了良好的教育。他的青年时代是在希腊同盟抗击波斯侵略者的战火中度过的。前472年，伯里克利出资承办了著名悲剧家埃斯库罗斯《波斯人》一剧的演出，开始初露头角。前466年前后，他追随雅典民主派的首领埃菲阿尔特斯，成为雅典民主派的重要代表人物，埃菲阿尔特斯被雅典贵族派刺杀后，他成为雅典民主派和国家政权的重要领导人。从前443年起，他连续15年当选为雅典最重要的官职——首席将军，完全掌握了国家政权。在执政期间，他全面推进了雅典的繁荣和强盛，这段时期，在历史上被称为“伯里克利的黄金时代”。

前431年，雅典与斯巴达的战争爆发，斯巴达大军侵入雅典境内。战争的破坏和突然爆发的瘟疫为伯里克利的政敌提供了攻击他的借口，伯里克利在前430年被解除将军职务，并被控滥用公款处以罚款。但前429年，伯里克利再度当选为将军，不久，他就被鼠疫夺去了生命。

伯里克利半身雕像

伯里克利在雅典民主政治中起决策作用长达30年，这尊半身雕像是罗马人根据公元前5世纪末克雷西勒原作制成的复制品。头盔意指伯里克利的战略才能，端正的五官让人想起古典人物的理想化肖像。

原文欣赏

我们为有这样的政体而感到喜悦。我们不羡慕邻国的法律，因为我们的政体是其他国家的楷模，而且是雅典的独创。

我们这个政体叫做民主政体。它不是为少数人，而是为全体人民。无论能力大小，人人都享有法律所保障的普遍平等，并在成绩卓著时得享功名，担任公职的权利不属于哪个家族，而是贤者方可为之。家境贫寒不成其为障碍。无论何人，只要为祖国效力，都可以不受阻碍地从默默无闻到步步高升。我们可以畅通无阻地从一个职位走向另一个职位；我们无所顾忌地共享亲密无间的日常

演讲辞档案

演讲者：伯里克利（约前495～前429）

演讲时间：前431年

演讲地点：国葬典礼上

演讲者身份：古代雅典政治家，雅典黄金时期统治者。

生活；我们既不会为邻人的我行我素而烦恼，也不全面露不豫之色——这有伤和气，却无补于事。这样，我们一方面自由而善意地与人交往，另一方面又不敢以任何理由触犯公益，因为我们遵

3

从法庭和法律，特别是那些保护受害者的法律，以及那些虽未成文，但违反了即为耻辱的法律。另外，为了陶冶身心，我国法律还规定了十分频繁的节假日。赛会和祭祀终年不断，届时美不胜收，蔚为大观，欢愉的气氛驱散了忧郁。我们的雅典如此伟大，致使宇内各地的产品云集于此。这些精美产品和国内产品一样，给雅典人带来了习以为常的乐趣。

我们在军事政策上也胜过敌人，我们的方针与敌人的方针截然不同。雅典向世界敞开大门。我们并不担心敌人会窥得那些从不隐藏的秘密，使我们蒙受损失，也从不以此为由，把前来寻求进步和猎奇的外国人驱逐出境。比较而言，我们不大依靠战备和谋略，而是信赖公民们与生俱来的爱国热忱和行动。在教育方面，某些国家的人从小就接受严酷的训练，以便



伯罗奔尼撒战争绘画 公元前5世纪

这场战争从公元前431年开始，到公元前404年结束，打了27年。因为是以斯巴达为首的伯罗奔尼撒同盟首先进攻，所以被称为伯罗奔尼撒战争。这场战争使希腊的经济遭到严重破坏，各大城邦无论战胜或战败，都没有力量恢复过去的繁荣。

在成年后承受辛劳；我们雅典人的生活尽管温文尔雅，却能像他们一样勇敢地面对任何战争危险。

在生活方式上，我们既文雅，又简朴，既培育着哲理，又不至于削弱思考。我们以乐善好施而非自我吹嘘来显本自己的富有，承认贫困并不可耻，无

力摆脱贫困才确实可耻。我们既关心个人事务，又关心国家大事；即便那些为生活而奔忙的人，也不乏足够的参政能力。因为唯独雅典人才认为，不参与国事乃平庸之辈，而不止是懒汉。我们能作出最准确的判断，并善于捕捉事情的隐患。我们不认为言论会妨碍行动，而认为在未经辩论并充分作好准备之前，不应贸然行动。这是雅典人与众不同的优点：行动时我们勇气百倍，行动前却要就各项措施的利弊展开辩论。有些人的勇气来自无知，深思熟虑后却成了懦夫。毫无疑问，那些深知战争的灾患与和平的甜美，因而能临危不惧的人，才称得上具有最伟大的灵魂。

我们在行善方面也与众多的民族不同。我们不是靠接受承诺，而是靠承担义

延伸阅读

诡辩学派

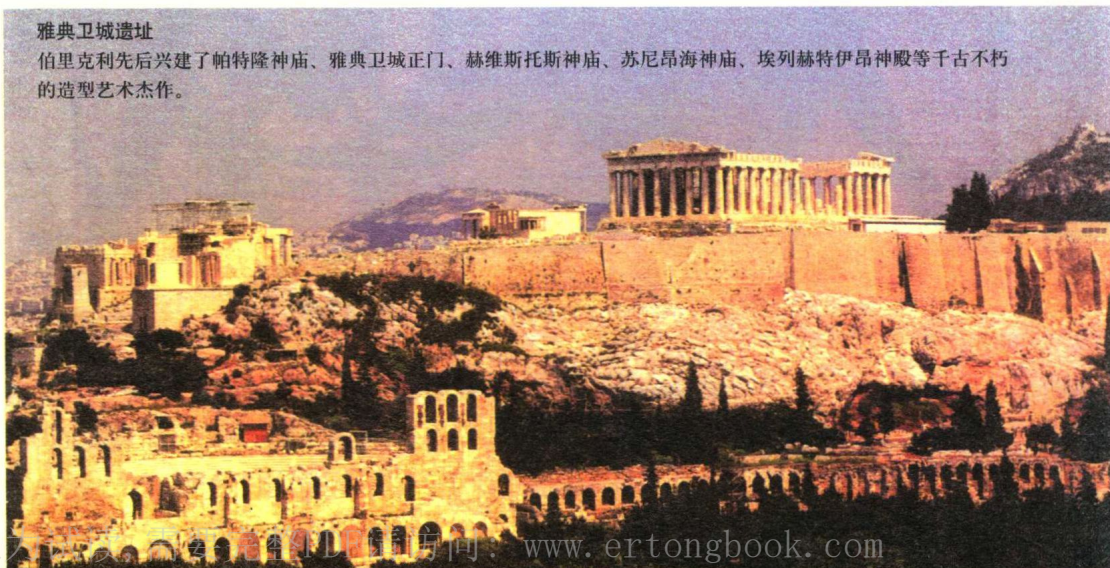
古希腊哲学流派中曾经有一个诡辩学派，又叫智者派。最有名的代表人物有普罗泰哥拉斯、哥尔基亚、安提丰等。诡辩学派主要是以讲授修辞学、雄辩术、文法、逻辑数学、天文学等科为职业，他们也经常出入群众集会场所，发表应付的演说等。

诡辩完善的是学术体系，而不是知识。可见，诡辩学派的致命点就是忽略“本质”而纠缠“属性”，从现存的事物中推论出悖解的结论来，而不详细考察事物的真实，在实践的基础上加以证明。

从苏格拉底到亚里士多德都反对诡辩学说，黑格尔曾说，苏格拉底常运用他的辩证法去攻击诡辩学派，尤其是普罗泰哥拉斯。

雅典卫城遗址

伯里克利先后兴建了帕特隆神庙、雅典卫城正门、赫维斯托斯神庙、苏尼昂海神庙、埃列赫特伊昂神殿等千古不朽的造型艺术杰作。



务来维护友谊。根据感恩图报之常理，施惠人对受惠人拥有优势；后者由于欠了前者的情，不得不扮演比较乏味的角色，他觉得报答之举不过是一种偿还，而不是一项义务。只有雅典人才极度乐善好施，但不是出于私利，而是纯属慷慨。综述未尽之言，我只想加上一句：我们雅典总的来说是希腊的学校，我们之中的每一个人都具备了完美的素质，都有资格走向沸腾的生活的各个方面，都有最优雅言行举止和最迅速的办事作风。

至于你们这些幸存者，你们可以为改善命运而祈祷，但也应把保持这种英勇抗敌的精神和激情视为己任。不要仅凭高谈阔论来判定这样做的利弊。因为每一个夸夸其谈的人，都能把众所周知的道理和奋勇抗敌的益处诉说一遍。你们要把祖国日益壮大的景象系在心上，并为之着迷。等你们真正领悟到了雅典的伟大，你们再扪心自问，雅典之伟大乃是由那些刚毅不拔，深知己任，在战斗中时刻有着荣誉感的将士们缔造的。一旦他们的努力不能成功，需要他们以大无畏气概来报效祖国，他们不认为这是耻辱，因而作出了最崇高的奉献。他们就这样为国捐躯了。他们中的每个人都将千古流芳。他们的陵墓将永放光华，因为这不仅是安葬英灵的墓穴，而且是铭刻英名的丰碑。无论何时，只要谈到荣誉或实践荣誉，人们就会提到他们，他们永垂不朽。

历史背景

前431年冬天，为悼念在伯罗奔尼撒战争中阵亡的将士，伯里克利为阵亡将士举行了国葬典礼，并发表了这篇演说。

美文赏析

演讲开宗明义地阐述了古希腊民主制度的伟大和其法律制度的优越性，概括地讲述了雅典法律的动机和效果，军事上的优越现状以及涉及到教育、生活、伦理道德等方面的雅典人的生存状况，并自信地宣称：“我们所遗留下来帝国的标志和纪念物是巨大的。不但现代，而且后世也会对我们表示赞叹。”这一部分内容既具有政治宣传的动机，也为下文做出铺垫，这些大篇幅的交待正是那些为之而英勇牺牲的将士做出奉献的价值和意义所在。接着他指出，雅典的伟大正是那些有着荣誉感的将士实践的结果，“以至于谈到荣誉或实践荣誉，人们就会提到他们”。这篇演说的逻辑性正体现在这里。古希腊民主制度对人类政治文明的影响是显而易见的。伯里克利的演讲语言平实朴素，但是非常讲究修辞，充满了逻辑力量和使人信服的态度，洋溢着一种民主政治氛围下庄严而自豪的感情。



入选理由

历史上最著名的演讲之一
完美的语言和准确的修辞
哲学家的大智慧和大气魄

◆苏格拉底

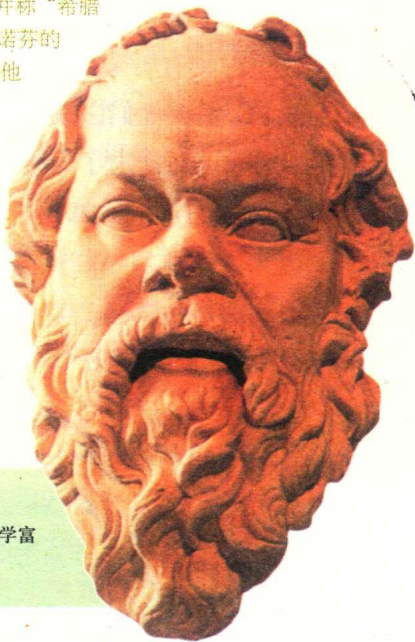
临终辞

演讲者简介

苏格拉底，出生于伯里克利统治的雅典黄金时期，出身贫寒，父亲是一名雕刻师，母亲为助产士。自幼随父学艺，后来，当过兵，曾经三次参战，他在伯罗奔尼撒战争中是一个勇敢、顽强的战士。大约在40岁左右苏格拉底出了名，并进入五百人会议。

苏格拉底与他的学生之一柏拉图及柏拉图的学生亚里士多德并称“希腊三贤”。苏格拉底一生未曾著述，其言论和思想多见于柏拉图和色诺芬的著作，他是柏拉图哲学路线的创始者。苏格拉底长期靠教育为业，他的教学方式独特，他常常用启发、辩论的方式来进行教育。他重视伦理学，是古希腊第一个提出要用理性和思维去寻找普遍道德的人，是道德哲学的创始人。在欧洲哲学史上，他最早提出唯心主义的目的论，认为一切都是神所创造与安排的，体现了神的智慧与目的。在逻辑学方面，他提出归纳论证，从具体事实中找出确定的论点，并注意一般定义的方法，对概念作出精确的说明。

大约前399年，苏格拉底因触犯了当时权贵的利益而被冠以“不敬国家所奉的神，并且宣传其他的新神，腐蚀青年思想”的罪名被判死罪，在狱中被迫饮毒董汁而死，终年70岁。



苏格拉底像

苏格拉底述而不作，性格倔强，尤其喜好运用“辩证法”，将那些自以为学富五车的人驳得哑口无言。

原文欣赏

亲爱的雅典同胞们：所剩的时间不多了，你们就要指责那些使雅典城蒙上污名的人，因为他们把那位智者苏格拉底处死。而那些使你们也蒙上污名的人坚称我是位智者，其实并不是。如果你们再等一段时间，自然也会看见一个生命终结的事情，因为我的年纪也不小，接近死亡的日子实在也不远了。但是我

并不是要对你们说话，而是要对那些欲置我于死地的人说话。同胞们：或许你们会以为我被定罪是因为我喜好争辩，其实如果说我好辩的话，那么只要我认为对的话我或许还可以借此说服你们，并替自己辩护，尚可免除死刑，其实我并不是因好辩被判罪，而是被控竟敢胆大妄为向你们宣传异端邪说，其实那些只不过像平常别人告诉你们的话一样罢了。

但是我不以为，为了避免危险起见，就应该去做不值得一个自由人去做的事，也不懊恼我用现在这样的方式替自己辩护。我宁可选择死亡，也不愿因辩护得生存。因为不管是我还是任何其他的人，在审判中或打仗时，利用各种可能的方法来逃避死亡，都是不对的。在战时，一个人如想逃避死亡，他可以放下武器，屈服在敌人的怜悯之下，其他尚有许多逃避死亡之策，假如他敢做、敢说的话。

但是，雅典的同胞啊！逃避死亡并不难，要避免堕落才是难的，因它跑得比死要快。我，因为上了年纪，动作较慢，所以就被死亡赶上了；而控
告我的人，他们都年轻力壮，富
有活力，却被跑得较快的邪
恶、腐败追上了。现
在，我因被他们判
处死刑而要离开这
个世界；但

演讲辞档案

演讲者：苏格拉底（前469～前399）

演讲时间：前399年

演讲地点：雅典法庭上

演讲者身份：著名的古希腊哲学家



在古希腊，民主是指一种政体，按近代政治术语称之为民主政体、民主政治。根据史料，古希腊城邦中，雅典民主政体的建立在时间上先于其他城邦，因此可以认为雅典是古希腊民主政体的发源地。这幅古希腊时期的壁画体现了运行中的民主政体，传说中的希腊武士正在胜利女神雅典娜的监视下用石子投票表决。

理，犯了邪恶不公之罪。既然我接受处置，他们也应该接受裁决，这是理所当然之事。

下一步，我要向你们预言到底是谁判我的罪，及你们未来的命运如何：因为人在将死之际，通常就成了先知，此时我正处于这种情况。同胞们！我告诉你们是谁置我于死地吧！而在我死后不久，天神宙斯将处罚你们，比你们加害在我身上的更加残酷，虽然你们以为对自己的所作所为不需负责，但我敢保证事实正相反。控告你们的人会更多，而我此时在限制他们，虽然你们看不见；并且他们

会更加凶猛，由于他们较年轻，而你们也将更愤怒。如果你们认为把别人处死就可以避免人们谴责你们，那你们就大错特错了。这种逃避的方式既不可能也不光荣，而另有一种较光荣且较简单的方法，即是不去抑制别人，而注意自己，使自己趋向最完善。对那些判我死刑的人，我预言了这么多，我就此告辞了。

但对于那些赞成我无罪的人，我愿意趁此时法官正忙着，我还没有赴刑场之际，跟你们谈谈到底发生了什么事。在我死前陪着我吧！同胞们！我们就要互道再见了！此时没有任何事情能阻碍我们之间的交谈，我们被允许谈话，我要把你们当成朋友，让你们知道刚刚发生在我身上的事是怎么一回事。公正的审判官们！一件奇怪的事发生在我身上，因为在平常，只要我将做错事，即使是最微小的琐事，我的守护神就会发出他先知的声音来阻止我；但是此时，任何人都看到了发生在我身上的事，每个人都会认为这是极端罪恶的事，但在我早上离家出门时，在我来此赴审判时，在我要对你们做演讲时，我都没有听到神的警告，而在其他场合，他都常常在我说话说到一半时就阻止我再说下去。现在，不管我做了什么，或说了什么，他都

历史背景

古希腊的民主制度是一种直接民主制度，也就是每一位雅典公民都享有充分行使自己的权利。政府还在关键性投票中采用给与参与者一天口粮的方式鼓励公民参与。还采用陶片放逐制度，把威胁雅典民主制度的人逐出雅典。主张言论自由的苏格拉底与雅典民主制度发生了严重冲突，因此，被三个希腊城邦的公民起诉。审判苏格拉底的是由500个雅典普通公民组成的陪审法院，也就是公民大会。苏格拉底的审判大会经历了初审和复审，初审中500个公民进行了投票，结果是280票对220票判处苏格拉底有罪；复审是决定苏格拉底是否该判死刑，复审之前，苏格拉底有为自己脱罪的辩护权利。但苏格拉底的临终辞并不但没有说服希腊民众，相反还激怒了他们，结果是360人对140人判苏格拉底死罪。

不来反对我。那么，这是什么原因呢？我告诉你们：发生在我身上的事，对我来讲反而是一种祝福；我们都把死视为是一种罪恶，那是不正确的，因为神的信号并没有对我发出这样的警告。

再者，我们更可由此归纳出，死是一种祝福，具有很大的希望。因为死可以表示两回事：一者表示死者从此永远消灭，对任何事物不再有任何感觉；二者，正如我们所说的，人的灵魂因死而改变，由一个地方升到另一个地方。如果是前者的话，死者毫无知觉，就像睡觉的人没有做梦，那么死就是一种奇妙的收获。假如有人选择一个夜晚，睡觉睡得很熟而没做什么梦，然后拿这个夜晚与其他的晚上或白天相比较，他一定会说，他一生经过的白日或夜晚没有比这个夜晚过得更好、更愉快的了。我想不只是一个普通人会这样说，即使是国王也会发现这点的。因此，如果死就是这么一回事的话，我说它是一种收获，因为，一切的未来只不过像一个无梦的夜晚罢了！

反之，如果死是从这里迁移到另一个地方，这个说法如果正确，那么所有的死人都在那里，审判官啊！那又有什么是比这个更伟大的幸福呢？因为假如死者到了阴府，他就可以摆脱掉那些把自己伪装成法官的人，而看到真正的法官在黄泉当裁判，像弥诺斯（希腊神话人物，冥府

延伸阅读

陶片放逐制

陶片放逐制是雅典的一项政治制度。如果有人企图威胁雅典的民主制度，雅典人民可以通过这项制度把他逐出雅典。进行陶片放逐的时候，每个有选举权的雅典公民都会领到一块陶片。大会要求他们在陶片上写上他们认为需要放逐的人的名字。如果至少有6000人投票，并且此人得票超过一半，放逐就生效，他将在10年内不得进入雅典。



雅典公民投票时使用的陶片

陶片上刻有将要被放逐（逐出雅典）的公民的名字。公元前5世纪，雅典为限制个人权利而采用陶片放逐制度，表现出那时雅典城公民已有了民主的投票权。

判官之一，决定鬼魂未来的命运，惩罚犯罪者的灵魂。)、刺达曼提斯、埃阿科斯、特里普托勒摩斯，及其他一些半神半人，跟他们活着的时候一样。难道说这种迁移很可悲吗？而且，还可见到像俄耳甫斯、穆赛俄斯、赫西俄德及荷马等人。如果真有这回事，我倒真是希望自己常常死去，对我来讲，寄居在那儿更好，我可以遇见帕拉墨得斯、忒拉蒙的儿子埃阿斯及任何一个被不公平处死的古人。拿我的遭遇与他们相比，将会使我愉快不少。

但最大的快乐还是花时间在那里研究每个人，像我在这里做的一样，去发现到底谁是真智者，谁是伪装的智者。判官们啊！谁会失去大好机会不去研究那个率领大军对抗特洛亚城的人？或是俄底修斯？或是西绪福斯？或是其他成千上万的人？不管是男是女，我们经常会提到的人。跟他们交谈、联系，问他们问题，将是最大的快慰。当然了，那里的法官是不判人死刑的，因为住在那里的人在其他方面是比住在这里的人快乐多了，所以他们是永生不朽的。

因此，你们这些判官们，要尊敬死，才能满怀希望。要仔细想想这个真理，



苏格拉底之死 1787年 雅克-路易·达维特 法国

苏格拉底因坚持自己的信念将被判处死刑，但他神色安然，面无惧色。他手指更高的天国，表明那是他的最终归宿。苏格拉底的死是对雅典的一种抗议，他必须在法律上忠诚才能在精神上反抗。就在他死的那天他留给我们的遗言是：“尽可能少去想苏格拉底，更多地去探索真理吧！”