



“十二五”职业教育国家规划教材

经全国职业教育教材审定委员会审定

网站建设与管理专业

CorelDRAW X7 平面设计应用

(第3版)

主 编 荣 涛 副主编 李 焱

高等教育出版社



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定
网站建设与管理专业

CorelDRAW X7 平面设计应用

CorelDRAW X7 Pingmian Sheji Yingyong

(第3版)

荣 涛 主 编

李 焱 副主编

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是“十二五”职业教育国家规划教材，依据教育部《中等职业学校网站建设与管理专业教学标准》，并参照网站建设与管理相关行业标准编写。

本书采用“行动导向，任务驱动”的方法，以 CorelDRAW X7 软件为设计工具，与平面设计工作领域的实际工作密切结合，通过“做中学，做中教”方式，培养学生平面设计方面的职业能力。书中涉及平面设计工作中最常见的小试身手、Logo 设计、标牌设计、卡片设计、包装设计、书籍装帧设计、广告设计、VI 设计等几个方面的实用技能，力求再现平面设计实际工作。本书共设置 8 个项目，每个项目由 2 个任务组成，每个任务包括“任务描述”、“自己动手”和“举一反三”等几个部分，每个项目后设有“总结提升”，帮助学生进一步掌握该项目的内容。

本书配有学习卡资源，请登录 Abook 网站 <http://abook.hep.com.cn/sve> 获取相关资源。详细说明见本书“郑重声明”页。

本书可作为中等职业学校计算机应用、计算机平面设计、网站建设与管理专业教材，也可作为各种计算机美术设计短期培训的教学用书，还可供广大计算机美术设计爱好者自学或参考使用。

图书在版编目（CIP）数据

CorelDRAW X7 平面设计应用 / 荣涛主编. --3 版
--北京：高等教育出版社，2016.8
网站建设与管理专业
ISBN 978-7-04-045934-0
I. ①C… II. ①荣… III. ①平面设计-图形软件-中等专业学校-教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 178268 号

策划编辑 赵美琪	责任编辑 唐笑慧	封面设计 张 志	版式设计 王艳红
责任校对 刘 莉	责任印制 耿 轩		

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	中国农业出版社印刷厂		http://www.hepmall.com
开 本	787mm × 1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	12.5	版 次	2008 年 6 月第 1 版
字 数	300 千字		2016 年 8 月第 3 版
购书热线	010-58581118	印 次	2016 年 8 月第 1 次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	23.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 45934-00

前 言

本书是“十二五”职业教育国家规划教材，依据教育部《中等职业学校网站建设与管理专业教学标准》，并参照网站建设与管理相关行业标准编写。

CorelDRAW X7 是加拿大 Corel 公司推出的一款矢量绘图和图形、图像制作软件，在平面广告设计、VIS 企业形象设计、产品包装设计、网页设计和印刷制版等多种平面设计领域发挥着重要作用。CorelDRAW X7 的功能强大、操作方便，是平面设计师的首选软件之一。

本书的定位如下：所选内容及实例不仅满足一门软件技能课程的要求，更加强调使学生通过学习技能知识和操作方法，深刻和全面地了解今后要从事的职业岗位，认识今后在岗位上实际的工作任务。同时，作为教材，本书也加入了能力目标和教学重点、难点提示，更好地为师生服务。如果授课教师能引入情境设计于教学环节中，真实地再现工作场景，将为学生将来走上工作岗位打下良好基础。

项目一为提高学生学习兴趣，更加贴近学生生活，体现学生个性，设计了大头贴设计和邮票设计；项目二为 Logo 设计，运用简单案例启发学生设计思路；项目三为标牌设计，以生活中随处可见的事物为案例，提高学生兴趣；项目四为卡片设计，该项目取自生活，适应当下企业业务，更具有实效性；项目五为包装设计，该项目考虑了软、硬包装设计的不同要求；项目六为书籍装帧设计，突出了出版成书整个过程中最重要的两个环节；项目七为广告设计，引进了真实企业广告实例，更接近实际工作，更加贴近商业实例；项目八为 VI 设计，凸显了 CorelDRAW X7 综合应用和灵活应用。

本书建议总学时为 64 学时，具体分配如下：

项 目	内 容	学 时
项目一	小试身手	6
项目二	Logo 设计	6
项目三	标牌设计	6
项目四	卡片设计	8
项目五	包装设计	10
项目六	书籍装帧设计	8
项目七	广告设计	8
项目八	VI 设计	12

本书配有学习卡资源，请登录 Abook 网站 <http://abook.hep.com.cn/sve> 获取相关资源。详细说明见本书“郑重声明”页。

本书由多年从事中等职业学校计算机教学的教师集体研究编写，荣涛担任主编，李焱担任副主编，参加编写的人员有鲍宁、周慧琴。同时，得到了多家广告公司从业人员提供的设计案例和无私

帮助，在此一并表示感谢。

由于编者水平有限,书中难免存在一些疏漏和不足之处,恳请广大师生批评指正,以便修改完善。读者意见反馈邮箱: zz_dzyj@pub.hep.cn。

编者
2016年5月

目 录

项目一 小试身手	1	任务二 软包装设计制作——酸牛奶 包装	105
任务一 个性的张扬——大头贴制作	3	项目六 书籍装帧设计	116
任务二 邮票制作	19	任务一 制作书籍封套——《魅力河北》	116
项目二 Logo 设计	28	任务二 制作书籍目录——《魅力河北》	128
任务一 运动会 Logo 设计	29	项目七 广告设计	136
任务二 商业 Logo 设计	39	任务一 商品宣传画册内页设计	136
项目三 标牌设计	51	任务二 商场宣传海报设计	148
任务一 禁止吸烟标牌设计	51	项目八 VI 设计	160
任务二 金属工号牌设计	62	任务一 基础部分绘制——雅馨家居装饰 设计公司 VI	162
项目四 卡片设计	69	任务二 应用部分绘制——雅馨家居装饰 设计公司 VI	169
任务一 美容师名片设计	70		
任务二 汽车维修保养 VIP 卡设计	79		
项目五 包装设计	89		
任务一 儿童药物纸盒包装设计	89		

小试身手

在平面设计中,需要用文字和图形等视觉元素来表达设想和计划。计算机的应用使人们有了更加广阔的设计空间。熟练使用设计软件是成为平面设计师的基础之一。CorelDRAW 是平面设计师经常使用的矢量图设计制作软件,本项目将学习利用 CorelDRAW X7 软件设计制作大头贴和邮票等,使学生掌握 CorelDRAW X7 软件最基本的操作方法。



课前准备



图形图像的基础知识

一、图像类型

1. 位图

位图也称点阵图、像素图,它以像素来描绘和保存图像。它由一个个很细微的小方块所构成,这些小方块称为像素,每个像素中都有自己的颜色信息,可以把图像看成填满某种颜色的一个个小方块,当许多不同颜色的小方块互相紧密地排列在一起后,就会构成位图图像。位图质量取决于单位面积中像素的多少,这就是分辨率。单位面积中的像素数量越多,颜色之间混合得越平滑,图像越清晰,同时文件就越大。

位图表现能力强、层次多、色彩丰富、线条细腻,更容易模拟照片的真实效果,但放大到一定倍数时,像素点就会显示为一个个小方块,图像变得模糊,边缘出现锯齿等。

2. 矢量图

矢量图也称为向量图,由一连串的直线和曲线组成,所以图形中每个组成部分都是单独存在的。这种保存图像信息的方法与分辨率无关,因此在缩放图形时,完全由图形本身的属性来重新计算,所以即使将图形放大到相当高的倍数,也不会失真,清晰度和边缘平滑度都不会改变,还可以自由地改变形状、大小和颜色。矢量图尤其适用于标志设计、图案设计、文字设计、版式设计等,它所生成的文件也比位图文件要小。CorelDRAW 就是矢量图绘制软件。

二、颜色模式

颜色模式决定了图像用于显示和打印的颜色模型，决定了描述和重现图像的色彩。常见的颜色模式有 RGB、CMYK、HSB、Lab 等。

1. RGB 颜色模式

由红 (Red)、绿 (Green)、蓝 (Blue) 3 种基本颜色的可见光线组成，当三色光线重合时为白色，因此该模式为加色混合模式，电视机和计算机等显示设备均采用这种方式显示颜色，如图 1-1 所示。

2. CMYK 颜色模式

由青 (Cyan)、品红 (Magenta)、黄 (Yellow)、黑 (Black) 4 种油墨颜色组成，由于 C、M、Y 三色混合后无法印刷出纯正黑色，因此在印刷时加入单纯的黑色来辅助印刷效果，如图 1-2 所示。

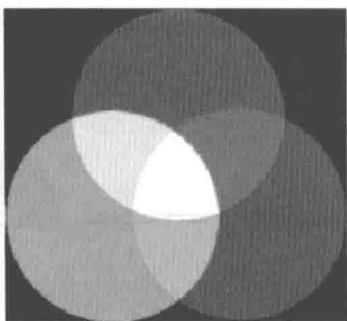


图 1-1 RGB 加色混合

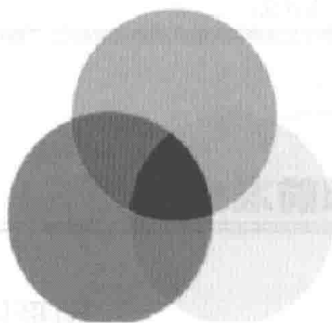


图 1-2 CMYK 减色混合

3. HSB 颜色模式

H: 代表色相，指纯度，即组成可见光谱的单色。

S: 代表饱和度，指彩度。每一色相具有最纯的颜色即最高的饱和度。在色相中加入白色、灰色或黑色可使饱和度降低。

B: 代表亮度，指明度，为 0 时颜色变为黑色。

4. Lab 颜色模式

L: 亮度分量，范围为 0~100。

a: 颜色分量，代表绿色到红色的光谱变化，范围为-120~120。

b: 颜色分量，代表蓝色到黄色的光谱变化，范围为-120~120。

三、文件格式

图像的文件格式是指计算机存储图像文件的方法和图像信息的格式。不同图像格式所包含的信息不同，文件大小也存在很大的差别。

1. CDR 格式 (*.CDR)

CDR 格式是 CorelDRAW 专用图形文件格式，也是默认的文件存储格式。CDR 可以记录文件的属性、位置和分页等。CorelDRAW 软件是向下兼容，高版本的软件可以打开低版本的文件，

但是低版本的软件无法打开高版本的文件。

2. JPG 格式 (*.JPG)

JPG 格式又称为 JPEG 格式，是一种强压缩格式，图像文件小，多用于网页素材图像。该格式不适合印刷，仅适合保存不含文字或和文字边缘清晰的图像。

3. PSD 格式 (*.PSD)

PSD 格式是图像处理软件 PhotoShop 的专用文件格式，此格式可保存文件图层、通道、参考线、颜色模式等信息，支持所有颜色模式。CorelDRAW 可以导出 PSD 格式文件，但是图层是合并的。

4. BMP 格式 (*.BMP)

BMP 格式是常用位图格式之一，是 Windows 操作系统中“画图”程序的标准格式。该格式不支持 CMYK 颜色模式的图像，采用无损压缩，图像优点是不失真，缺点就是文件尺寸比较大。

5. TIFF 格式 (*.TIF)

TIFF 格式是一种应用非常广泛的文件格式，几乎支持所有绘画、图像编辑和页面排版软件，同时也是一种标准的印刷格式。

任务一 个性的张扬——大头贴制作



任务描述



下面先使用 CorelDRAW X7 中最简单的工具，动手制作一张属于自己的大头贴（效果图如图 1-3 所示），由此开始 CorelDRAW X7 的学习之旅。



图 1-3 大头贴效果



能力目标



通过实例操作，能够熟练掌握 CorelDRAW X7 的启动、导入、保存等基本操作；能熟悉 CorelDRAW X7 的工作界面；可以绘制矩形等基本图形，并能够对图形进行缩放、倾斜、旋转等操作；能够掌握图框精确剪裁的使用。



重点难点



- (1) 软件的基础操作（新建、打开、导入、保存、页面设置）。
- (2) 熟悉 CorelDRAW X7 的工作界面。
- (3) 基本图形的绘制。
- (4) 图形的编辑（图形对象的选择、缩放、旋转、倾斜、镜像与复制）。
- (5) 调色板的使用。
- (6) 图框精确剪裁。



自己动手



一、CorelDRAW X7 的启动

常用的启动 CorelDRAW X7 的方法有以下两种：

- (1) 双击桌面上 CorelDRAW X7 的快捷图标。
- (2) 单击桌面上的“开始”按钮，在弹出的菜单中执行“所有程序”→“CorelDRAW Graphics Suite X7”→“CorelDRAW X7”命令启动。

二、新建图形文件

新建文件的方法有很多，下面列出常用的几种：

- (1) 启动 CorelDRAW X7 后，在欢迎界面中单击“新建文档”按钮，如图 1-4 所示。
- (2) 单击如图 1-5 所示的标准工具栏上的“新建”按钮。
- (3) 打开 CorelDRAW X7 后，直接按 Ctrl+N 快捷键。
- (4) 执行 CorelDRAW X7 菜单“文件”→“新建”命令。

在执行上述任意一种操作后，系统会弹出如图 1-6 所示的“创建新文档”对话框。单击“确定”按钮，进入 CorelDRAW X7 的工作界面，系统自动新建一个空白文档，如图 1-7 所示。



图 1-4 欢迎界面

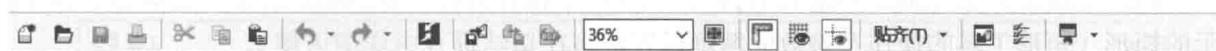


图 1-5 标准工具栏

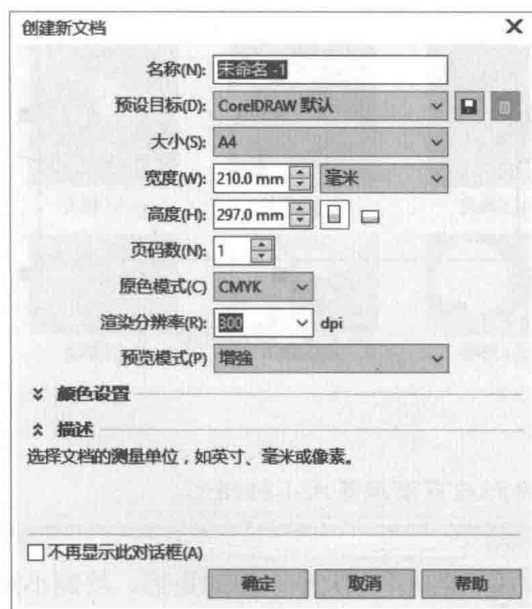


图 1-6 创建新文档

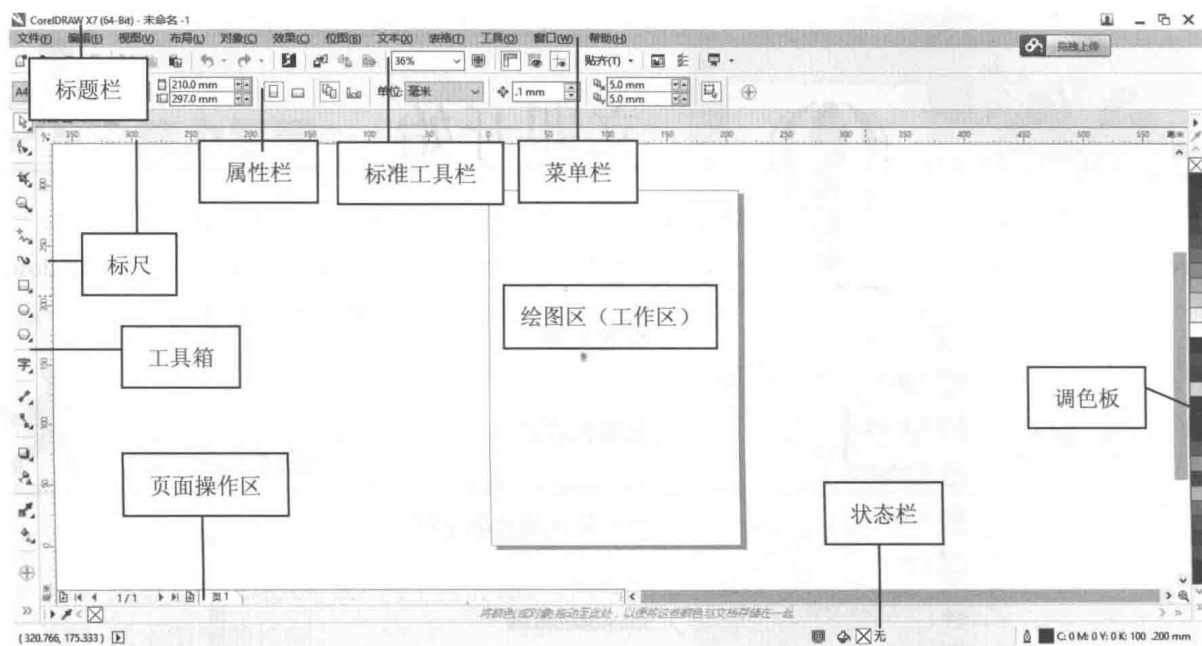


图 1-7 CorelDRAW X7 工作界面

三、绘制大头贴背景

(1) 单击工具箱中的矩形工具 ，在绘图区中按住鼠标左键拖动，得到一个如图 1-8 所示的矩形（矩形工具的操作及参数的精确设置，将在总结提升中详细讲解）。

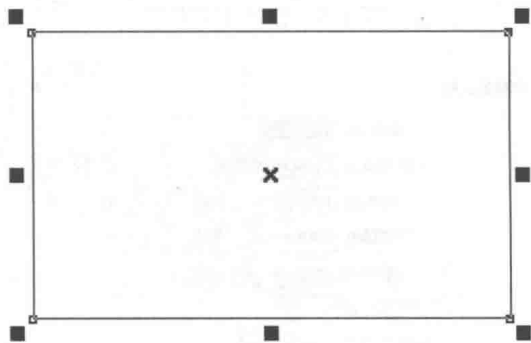


图 1-8 绘制矩形

小技巧

双击矩形工具，可以得到与页面同等大小的矩形。

(2) 在刚才绘制的矩形中，绘制 4 个大小一样的矩形。绘制小矩形时，可以用鼠标选择大矩形的一个角进行缩放，到中心点时，右击完成复制，如图 1-9 所示。使用同样方法绘制另外 3 个小矩形（如图 1-10 所示）。

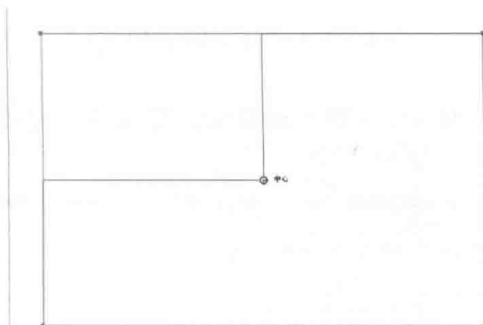


图 1-9 绘制小矩形

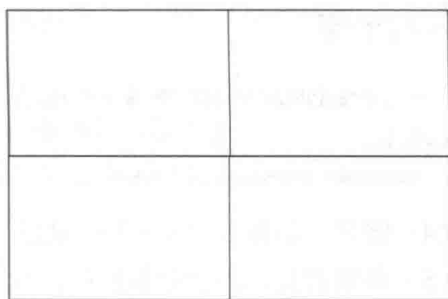


图 1-10 完成 4 个小矩形的绘制

试一试

复制图形的方法还有很多，以上是此软件特有的方法，可以尝试其他的不同方法，总结提升中总结了很多复制方法。

(3) 执行菜单“文件”→“导入”命令，或按快捷键 Ctrl+I，或在属性栏中单击导入按钮，弹出如图 1-11 所示的“导入”对话框，选中所需文件后，单击导入按钮，出现图标，按住鼠标左键拖出一个虚线框至所需大小后松开鼠标，即可见所选文件导入到当前图形文件中。



图 1-11 “导入”对话框



提个醒

在 CorelDRAW X7 中绘制的图形和导入的图片，按 Shift 键拖动鼠标，可以等比例放大或缩小。

(4) 将导入的图片调整至合适的大小，放于合适位置，如图 1-12 所示。

(5) 分别将其他的背景调整好，放到适当的位置，如图 1-13 所示。

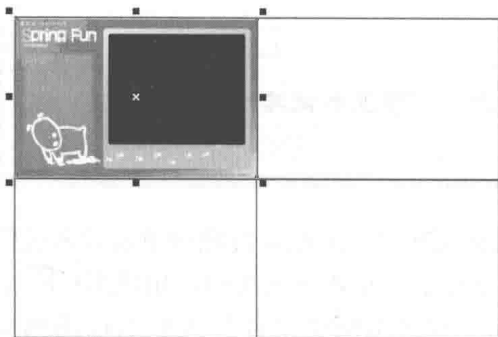


图 1-12 放置图像后的效果

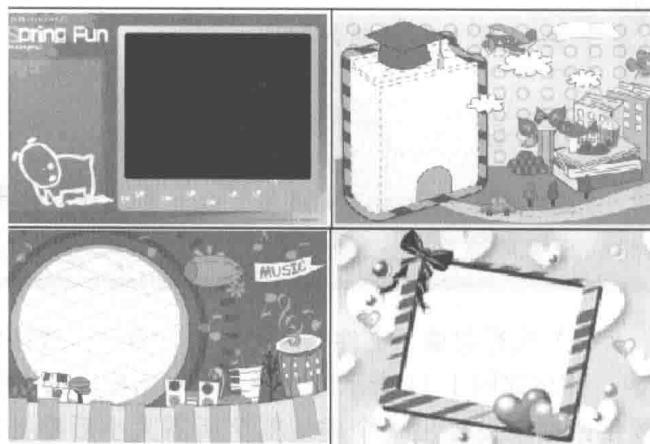


图 1-13 调整其他背景

四、为大头贴填充图像

(1) 下面分别为每个大头贴填充图像，首先为圆角矩形的大头贴填充图像。在相框里面绘制一个矩形，效果如图 1-14 所示。

(2) 导入人像素材。并将素材放到矩形处，如图 1-15 所示。

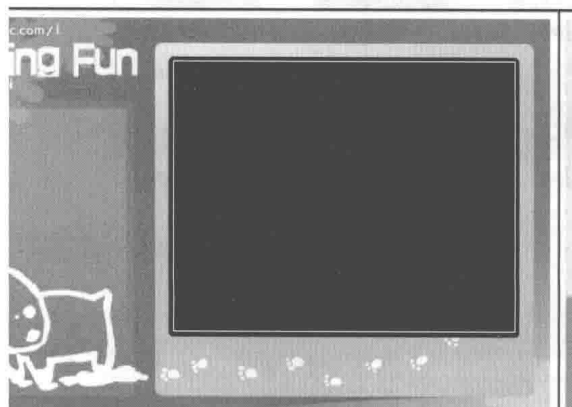


图 1-14 绘制矩形



图 1-15 导入图片

(3) 选中导入的图像, 执行菜单“对象”→“图框精确剪裁”→“置于图文框内部”命令, 如图 1-16 所示。

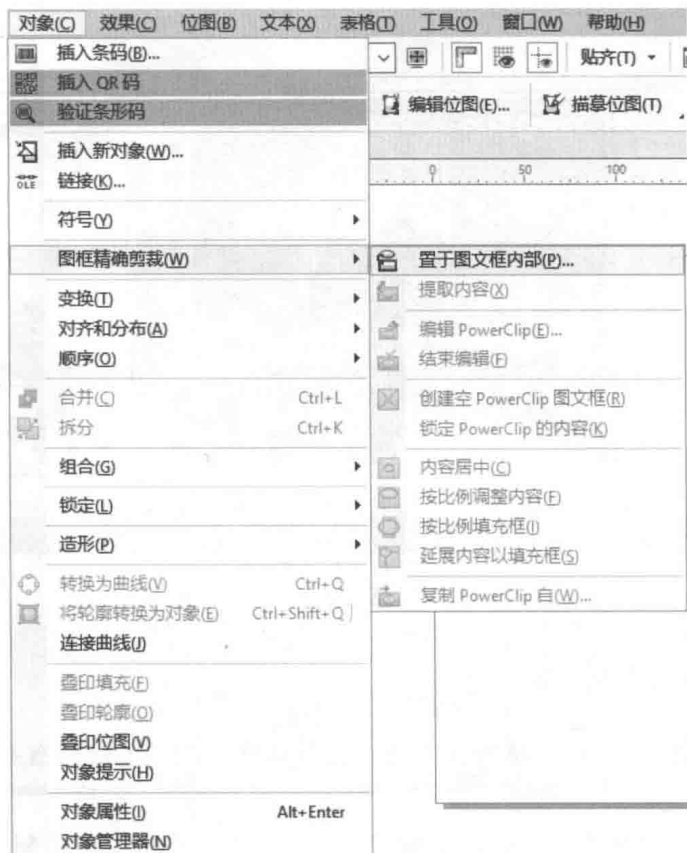


图 1-16 “对象”菜单下的剪裁命令

提醒

旧版本中, 此功能在“效果”菜单下, 如果使用的是 X6 版本, 执行菜单“效果”→“图框精确剪裁”→“置于图文框内部”命令; 如果使用的是 X5 及以下版本, 执行菜单“效果”→“图框精确剪裁”→“置于容器中”命令。

(4) 光标变成一个黑色箭头“➡”, 将该箭头指向刚才画的矩形, 单击, 将图形放入矩形中, 如图 1-17 所示。

提醒

如果对图像放置的效果不满意, 可以选中被裁剪的对象, 在图 1-16 所示的菜单中执行“编辑 PowerClip”命令, 即可对图像进行修改, 修改后选择图 1-16 菜单中的“结束编辑”命令回到绘图工作区。如果选择“提取内容”命令, 就可以分离图像与图形。

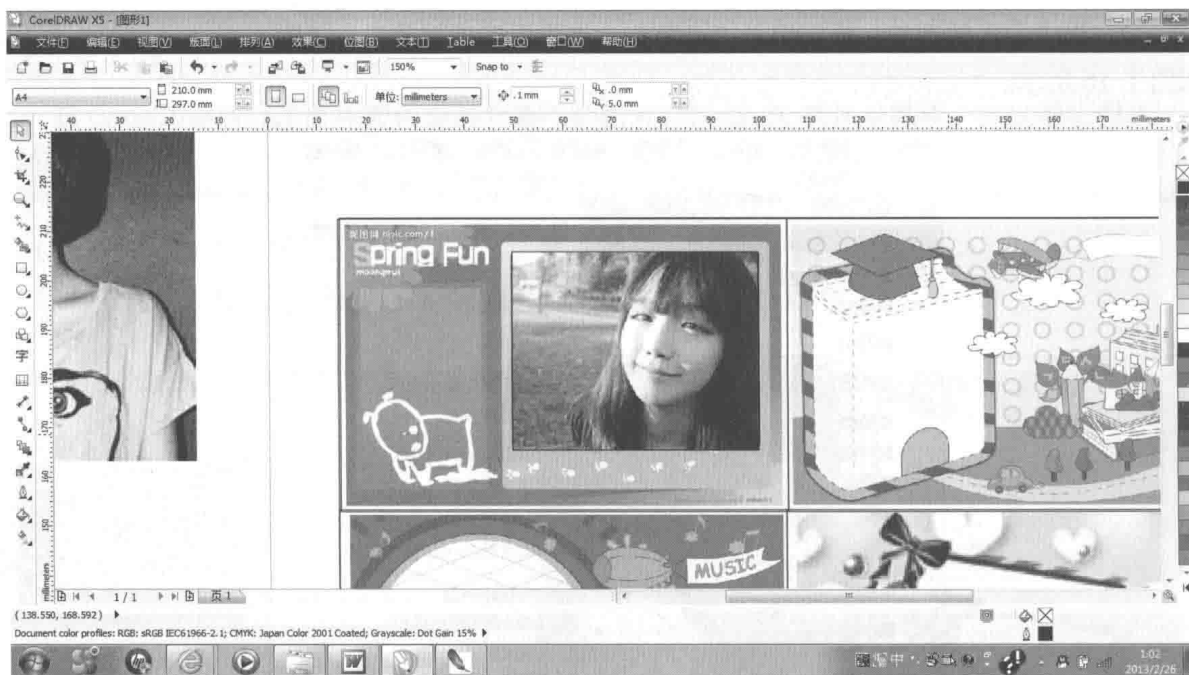


图 1-17 第一张大头贴效果

试一试

对图像进行修改，在快捷菜单中也可进行相同操作，用户可根据自身喜好选择。

(5) 在 CorelDRAW X7 中，先绘制的图形在下面，填充后可被后绘制的填充图形挡住，可以通过快捷菜单中的“顺序”命令调整图形的上下顺序。

(6) 完成第二张大头贴。先绘制一个矩形，并且单击矩形中心的“×”，当光标指针变为“”时，按住鼠标左键左右（上下）拖动，可对图形进行倾斜操作（如图 1-18 所示）。

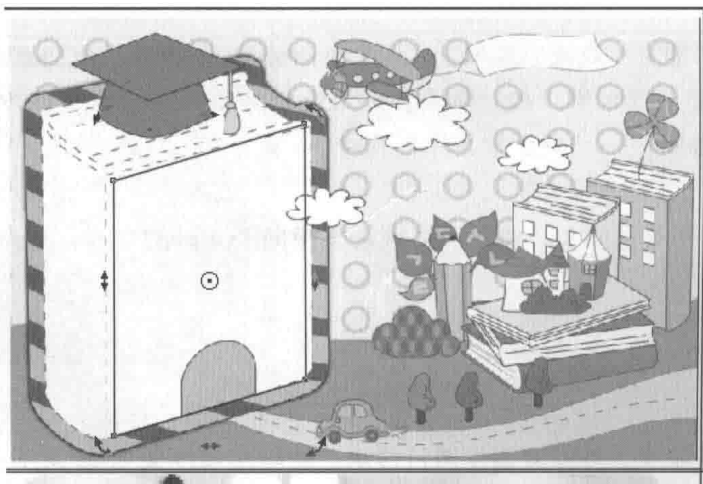


图 1-18 制作倾斜的矩形

(7) 导入人像素材, 并将素材放到矩形处。选中导入的图像, 执行菜单“对象”→“图框精确剪裁”→“置于图文框内部”命令, 如图 1-19 所示, 也可以把图像倾斜。



图 1-19 第二张大头贴效果

(8) 单击工具箱中的椭圆形工具 , 按住鼠标左键绘制一个如图 1-20 所示的圆形。

(9) 导入素材, 并放置图形中, 方法同上, 如图 1-21 所示。

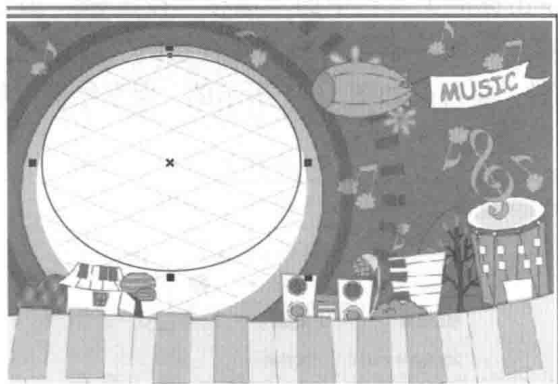


图 1-20 绘制圆形



图 1-21 第三张大头贴效果

(10) 绘制合适大小的矩形, 单击矩形中心的“×”, 待四角小方块变为“”时, 对矩形进行旋转, 如图 1-22 所示。

(11) 导入素材, 并放置图形中, 方法同上, 如图 1-23 所示。最终效果如图 1-24 所示。

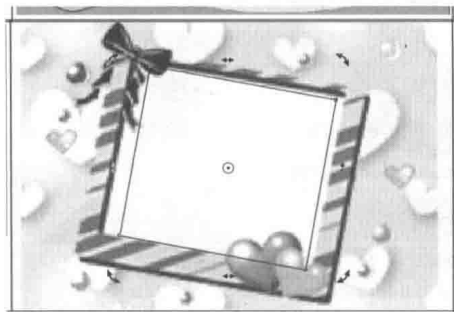


图 1-22 旋转矩形



图 1-23 第四张大头贴效果