



再说 昭宁

ZAI SHUO SHINING

郑士明
编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



ZAI SHUO SHINING

再说江宁

郑士明 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

再说始宁 / 郑士明编著. -- 上海 : 同济大学出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5608-5944-6

I. ①再… II. ①郑… III. ①绍兴市—地方史—青少年读物 IV. ①K295.53-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第193182号

再说始宁

郑士明 编著

责任编辑 张 睿

责任校对 张德胜

封面设计 潘向蓁

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海市四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

印 刷 常熟市华顺印刷有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 8.75

字 数 175 000

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5944-6

定 价 32.00元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换
版权所有 侵权必究



目 录

序一 始宁文化的基因

序二 传承始宁文明 服务立德树人

第一篇 始宁概说15

一、锦绣始宁16

二、三界溯源19

第二篇 诗吟始宁27

三、古诗八首28

第三篇 始宁名人37

四、谢灵运：我国山水诗鼻祖38

五、郑午昌：著有我国第一部《中国画学全史》42

六、胡兰成：其人可废，其文不可废45

七、吴绂：刚正不阿的忠烈公51

第四篇 民间故事53

八、吃砒霜药老虎54

九、两上石门岭56

十、陈县令斩蛟58

十一、小康王逃难杜太公救驾59

十二、鹿头山的来历61

第五篇 始宁风俗63

- 十三、旧式婚姻礼仪64
- 十四、旧式殡葬礼仪68
- 十五、过大年70
- 十六、春社与清明节73
- 十七、写楹联77
- 十八、立家训82

第六篇 始宁方言87

- 十九、始宁方言88
- 二十、始宁童谣90
- 二十一、始宁谚语94

第七篇 始宁寺庙101

- 二十二、始宁城隍庙102
- 二十三、东岳庙107
- 二十四、清风寺111
- 二十五、吉祥净寺119
- 二十六、龙宫寺122

第八篇 始宁十二景123

- 二十七、始宁十二景124

后记138

ZAI SHUO SHINING

再说江宁

郑士明 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

再说始宁 / 郑士明编著. -- 上海 : 同济大学出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5608-5944-6

I. ①再… II. ①郑… III. ①绍兴市—地方史—青少年读物 IV. ①K295.53-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第193182号

再说始宁

郑士明 编著

责任编辑 张 睿

责任校对 张德胜

封面设计 潘向蓁

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海市四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

印 刷 常熟市华顺印刷有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 8.75

字 数 175 000

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5944-6

定 价 32.00元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换
版权所有 侵权必究



编委会

编委主任：龚柏水

副主任：张君飞 郑士明

编委：徐学军 王世民 王建坤 陈汉标 王 强

袁 林 龚郑明 龚林园 杜为月 沈传根

张芳芳 李沈军 郑连军

编 著：郑士明





序一 始宁文化的基因

郑卫东

有些人无法沉淀为铭记，有些事无法沉淀为回忆。岁月流逝，却总有一些事、一些人让人记忆。

乡愁常常是一种深深的记忆。

越音乡愁未有涯，剡地本是归隐处。从离乡，倍思家，归耕何地植桑麻？

我的乡愁，是一种思念，思念记忆中的家乡，感叹自己身回不到故乡，心灵也无法在异乡安身，那是一种空灵的愁。多年前，我看了三界胡村人胡兰成的《今生今世》以后，感于胡兰成对家乡的精妙回忆，更使自己的乡愁增加了厚度。

然而，在这乡愁的背后，我们是否能真正读懂故乡？是否是从历史的视角来认识家乡呢？

一条窄窄的市声嘈杂但又弥漫历史气息的南北长街，如今仍在三界镇上。可是1886年前，这里有一个县叫始宁县，县治就在三界镇上。这个历史上的始宁县，在文化血脉上，已给三界人留下了太多的痕迹，储存和传递着丰富的文化信息，成为三界人断不可缺失的文化记忆。

作为民族凝聚力和创造力的重要源泉，文化，从来都深刻地体现着一个族群、一方水土的品质。我的故乡嵊州，位于江南秀丽山水的腹地，群山屏列，大涧中流；民风淳朴，物产富饶。在这方水土上，历经数千年所形成的剡中文化，既得山水之幽，更涵人文之胜，在中华文化宝库中，始终闪耀着独特的光芒。

以上这段文字，是当代嵊籍著名哲学家邢贲思教授说的。邢先生还说过，嵊州还是中国文学史上著名的“山水诗派”的开山鼻祖谢灵运的

郑卫东，浙江嵊州三界人，现为上海海洋大学研究员，著有散文集《剡溪随笔》（上海人民出版社，2007）、《剡溪再笔》（东华大学出版社，2012）。

故乡。谢出生在会稽始宁县，县治即今嵊州市三界镇。成年后，谢灵运赴建康（南京）袭封康乐公，至南朝宋景平元年（423）辞官归隐，住在他的祖父、也就是因“淝水之战”而声名显赫的车骑将军谢玄修建的“始宁墅”内，撰写出在我国经济学史和文学史上占有重要地位的《山居赋》。

我想，李白的《梦游天姥吟留别》大家都曾背过，其中的一句：“湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。”“谢公宿处”就在三界镇。应该说，谢灵运是地地道道的嵊州人，不过求证与公认，还得费口舌，当然这不重要。

1129年八月十八日李清照丈夫赵明诚去世。十月李清照就开始辗转在浙江一带，开始了她的寻觅之游。李清照从建康出发，先后经浙江的越州、明州、奉化、嵊县、台州。在嵊州，她寻觅李白的隐居之地，思念归去的夫君。

嵊山叠嶂连星，
剡溪有胜景。
秋风瑟瑟，
丝丝凉意。
一场夜雨已过，
乌云时而将月亮遮住，
一个女子，
她正在匆匆赶路，
想来剡地寻求慰藉。

这是拙作《李清照夜游剡溪》中，写到李清照到三界沿剡溪寻寻觅觅的场景，常常勾起我的乡愁。

“将至三界址，江色狎人，渔火村灯，与白月相下上，沙明山静，犬吠声若豹，不自知身在板桐也。”这是明代王思任的《剡溪》中的一句，读来也甚伤感。

三界埠头的船，算是一道风景。

如今早已没有了渔船，谈不上渔火。“沙明山静”描写得甚是确切，可惜，多了运沙船，据说三界的沙很好，是上等的建筑材料，用船可以



载到上海的。至于“犬吠声若豹”，也许明代的犬比今日叫得响。

“菰鲈何日此重过，风物江乡念钓蓑。两岸人家黄叶市，卖鱼声里夕阳多。”郑午昌先生的《望三界》一诗深情地描绘出了画家对家乡的思恋。岁月沧桑，感慨依旧。

关于始宁的事很多。以上诸种如一颗颗珍珠，散落在广袤而幽远的时空中，需要一根线把它们一一串起来，缀成美丽的项链。

郑士明先生于我亦师亦友，先生经数年之功，编写的《再说始宁》，正是这样的十分有益的尝试。

始宁时期是三界乃到嵊绍虞社会经济发展史上的高峰之一，也是文化上的高峰。一千八百八十多年以来，始宁文化一直润浸着千千万万始宁后人的心，世代传承，活跃在我们的基因里，流淌在我们的血脉中，历久弥新。

在我看来，始宁传统文化所折射出的始宁人的传统文化精神可以归纳为：重孝讲义、重农重教、自强不息、朴实硬气、勤俭自爱。这些精神大家都可以在《再说始宁》中捕捉到。当然，对传统文化，还需要我们汲取精华，去除糟粕。

“不管离开多远，也不管离开多少年，只有家乡是永远不会忘记的牵挂。”嵊籍著名画家刘文西先生的这句话道出了多少同乡的心声。现今的中小学生，也许并不能体味乡愁。但或许若干年后，你们之中的许多人会离开家乡三界，去谋事、去创业，到那时，你们可能才会记得这一头连着如寄、一头牵着你谋事创业的异乡的乡愁，希望这浓浓的乡愁，是始宁文化、始宁精神给你的力量。

让我们一起随士明先生的《再说始宁》去探寻始宁文化的密码吧。

2015年6月11日晚于临港听涛斋



序二 传承始宁文明 服务立德树人

龚柏水

在上下五千年的民族历史中，一个为时几百年的小县，犹如昙花匆匆一现，就湮没于历史的泥沙之中，不为人所知。始宁县就是这样，记录始宁县的史料、地方史志几乎是接近于“零”。

最早记载始宁县的史书是《后汉书·郡国志》，也只有简短的一句话：“上虞，汉末分南乡立始宁县。”还是北魏酈道元的《水经注》里记载得详细一些：“始宁县本上虞之南乡也，汉顺帝四年（129），阳羨周嘉上书始分之。”

周嘉，阳羨（今江苏宜兴）人，据传他当时任会稽太守。据《浙江地理简志》（浙江人民出版社，1985）载：“永建四年（129），分会稽郡，浙江以西为吴郡，会稽郡移治山阴。”这说明会稽郡原来包括浙西、浙东诸县，共领县二十六，郡治在今江苏吴县，后来移治山阴，统领县十个，含今宁波市在内。上虞地处会稽郡的心脏地带，县治在今百官街道。上虞的南乡距县治所在地百官较远，加以南乡山陵错杂，湖泊连片，地广人稀，是一个“强盗窠”，行政上很难控制，因此这位会稽太守才上书朝廷设置这一个始宁县。始宁县建制以后，经历了汉末的长期动乱，三国的纷争，西晋、东晋的政局不稳，南朝宋、齐、梁、陈频繁的改朝换代，直至一统南北后的隋开皇九年（589），始宁县终于“寿终正寝”——被废置了。

始宁县废置的同时，山阴、永兴、上虞三县也废置，都并入会稽县，没多久，上虞县复立之，始宁又归入上虞和剡县。

始宁县由于设置时间短，加之其间政局动荡，始宁县没有也不可能

有它独立的地方志史，留给后人查考，只有在历代的《上虞县志》里可

龚柏水，嵊州市三界镇中心学校校长，中学高级教师；曾获浙江省第二十四届“春蚕奖”，多次获嵊州市优秀教育干部、优秀共产党员称号。

以找到几处蛛丝马迹。问题的复杂性还在于这块南乡的大片土地，在后来的漫长岁月中，小部分地区还经过多次管辖权上的变化，有史可查的有以下几次：

唐高祖武德年间（618—626），“大易州县”，大约在这个时候，原嵎山以北、曹娥江以西，含三界镇和小舜江中游入会稽县；动石溪以北、曹娥江以东和小舜江下游归上虞县。原三界镇（撤扩并前）成为剡县、会稽、上虞三县交界点。

明朝宪宗成化八年（1472），“原会稽二十五都，以德政名乡，以泰钦名里，改隶嵎县。”即今嵎州市三界镇长桥、蒋镇等地。

新中国成立后的1950年，划小舜江中游原嵎县的孙岙、上王、喻宅、双江溪并入绍兴县。

上述的复杂情况，为历代文人对始宁县的探索带来很大的困难，尤其是远道来访者，除了找“本本”，只好主观臆测或人云亦云罢了。

由于没史料记载，基本上是按照地形的自然分界及历史习惯来推断，再者古代江南地广人稀，荒山野岭大片连绵，在县乡分界上不像今日这样明确界定，所以只能是大致的敲定。

始宁县当时有四个邻县：东连余姚，南邻剡县，西界会稽，北接上虞。同余姚的分界比较明确，即大致与今相当，白龙潭、黑龙潭、麦家岭一线。同会稽的分界也容易判断，其南段为岭头山、王筵岭、驻蹕岭，其北为小舜江下游。至于前面提到的孙岙、上王等村，在汉晋时期也许还荒无人烟呢！始宁与剡县的分界也有分歧，有的说为曹娥江两岸的嵎山和嵎山，有的说为今仙岩附近。这条分界线的东段，在今日覆卮山、动石山、禹山、车骑山一线，即十八都江以北地区；西段为石门山、岭头山、五石岗为界。始宁与上虞的分界有几种说法。曹娥江东岸的分界：一种认为此分界线在今丰惠镇四十里河、十八里河一带，古有“始宁里”的地名；另一种认为以今丰惠镇与丁宅乡交界的上舍岭、象田岭起至梁岙山迄于上浦东山。曹娥江西岸的分界：今日汤浦镇及上浦镇的上浦村以下诸村，但此地原先是否属于会稽地区，尚待考证。



对于以上思考和认识，知之者也越来越少。为了对历史负责，也为来者着想，乘课程改革的东风，郑士明老师编著了这本校本读物，旨在让始宁后人了解自己的祖先，了解家乡的历史，传承文明，传播文化，并在学习中探索、实践，让淹没在千年尘沙中的始宁发光、发亮。

2015年6月1日

