

华
迦
张怀远
主编

王老赏 剪纸作品集

戏曲人物类窗花

画稿 顶皮 熏样 白胎

刺绣花样

单色、彩色窗花

花鸟鱼虫类窗花

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

王老赏剪纸作品集

华 迦 张怀远 主编



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP)数据

王老赏剪纸作品集 / 华迦, 张怀远主编. -- 北京 : 文化艺术出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5039-5776-5

I . ①王… II . ①华… ②张… III . ①剪纸—作品集—中国—现代 IV . ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010346号

王老赏剪纸作品集

主 编 华 迦 张怀远
责任编辑 齐大任
装帧设计 李 鹏
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691 — 84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版 次 2014年12月第1版
印 次 2014年12月第1次印刷
开 本 635毫米 × 965毫米 1/12
印 张 16.5
字 数 50千字 图片380余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5776-5
定 价 158.00元

王老赏是中国北方
戏曲剪纸窗花的
天才艺术家

乔晓光
2014. 10. 30.

中国民间文艺家协会副主席、中国剪纸研究中心主任乔晓光题词

賀《王老賞剪紙作品集》出版

王老賞是蔚縣剪紙
藝術的一面旗幟

甲午中秋劉健生



张家口市原市委书记、河北省原副省长刘健生题词

蔚县奇葩 世界奇观
赵占华

2014.9.

张家口市市委常委、宣传部部长赵占华题词

王老赏小传

王老赏（1890~1951），河北蔚县南张庄人。大名叫王清，号名全称是王赏口，“王老赏”是人们对他号名的一种称谓。既是一介普通农人，一生没有脱离过农业；又是一位民间剪纸艺术家，为剪纸艺术奋斗了终身。

王老赏生活在蔚县剪纸由草创走向成熟的时期。从七八岁开始学习点染彩色窗花，十二三岁学习刻制窗花并崭露头角，到二十来岁就成为了当地出色的剪纸艺人。他做过属于蔚县传统剪纸的刺绣花样、单色窗花，也做过属于蔚县剪纸的彩色花鸟窗花和彩色戏曲人物窗花。在从艺的四十多年里，创作或再创作了数以千计的作品。他的成名作与代表作是戏曲人物蔚县剪纸。

王老赏是锐意改革、大力创新的民间艺人。他对刻制窗花的刀具不断改进，自制了很多独特的剪纸刻刀，大大提高了镂刻质量；他悉心研究品色的用色技法，形成了纯净亮丽、艳而不媚的艺术特色。他在造型语言、刀法语言和色彩语言上都有创新，是蔚县剪纸技法的集大成者，他的作品具有独特的艺术风格，蔚县剪纸艺术终于在他手里走向成熟。当年他的戏曲人物窗花一出，立即成为众多艺人制作窗花的底样，在蔚县、广灵一带流传。王老赏被奉为一代宗师。

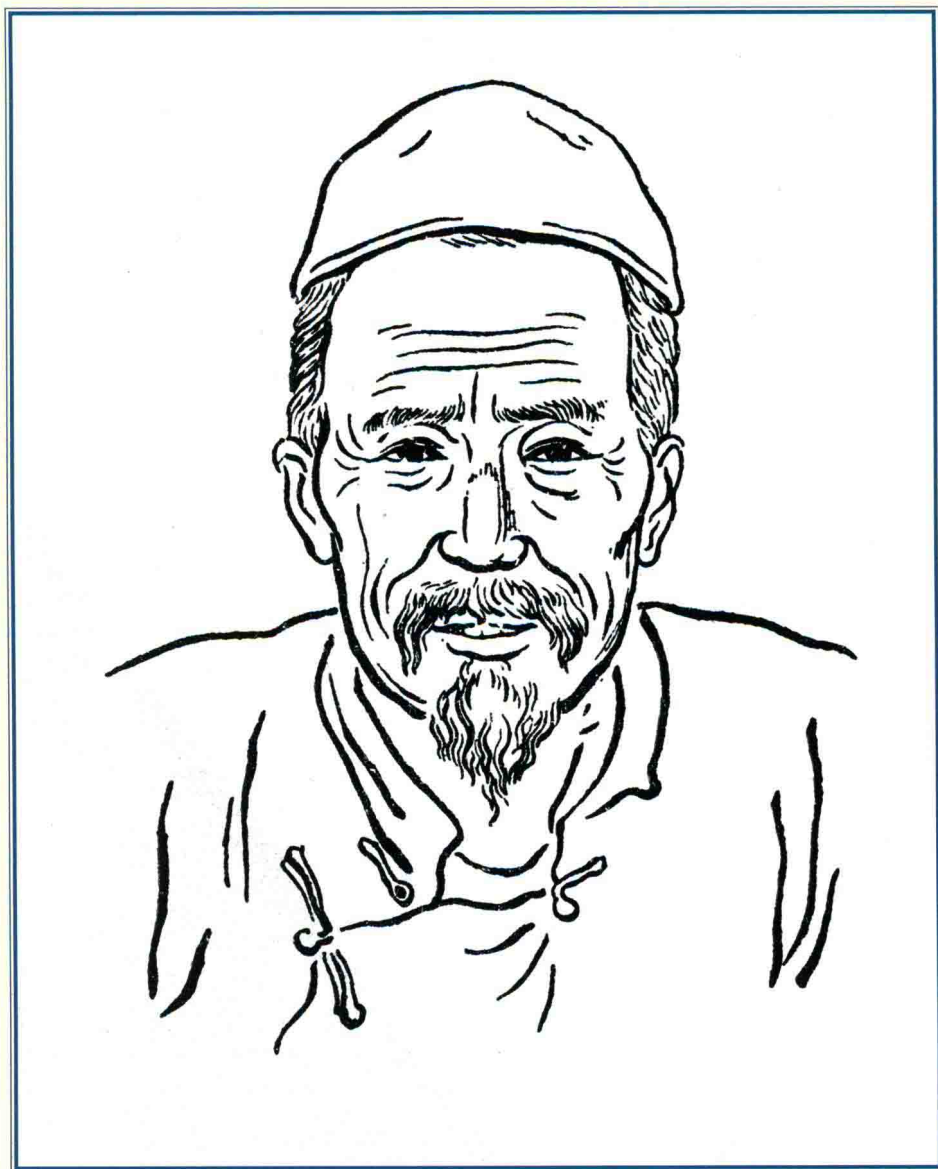
王老赏夫妇育有一儿一女，分别取名为守业与守忠，由此也可以看出老赏处世为人的性情。其子王守业也是一名优秀的窗花艺人，可惜在其父逝世的第二年即1952年英年早逝。王老赏后人无嗣。

王老赏一生清贫淡泊，性情耿介孤傲，对剪纸艺术之神追求不辍。有一次他打出“亮子”（卖窗花时张贴样品使用的“幌子”）在县城的街上卖窗花，一位顾客毫不客气地指着“亮子”上的一“回”戏曲人物窗花《二进宫》里的《杨波》说：“他穿的是白袍，而不是紫袍，你怎么给他‘穿’错袍子了？！”老赏听了，二话没说，马上收摊回家，连夜刻制了新的《杨波》，重新点染了颜色，第二天，戏曲人物窗花《二进宫》以崭新的面目出现在街头。

出于对剪纸艺术的执著以及生活的窘迫，晚年他仍戴着老花镜，趴在家里的小炕桌上斲窗花。直到他逝世前不久，老赏还在点染上面下功夫，染成的《牡丹》色彩鲜活，流艳欲滴。

王老赏为了美化民众的生活，一生创作和再创作了数以千计的窗花作品，他本人却贫困到连属于自己的一间房子都没有。晚年又患了严重的哮喘病，临终更是艰难踟蹰，以致入殓时仍穿着往常的旧衣裳。

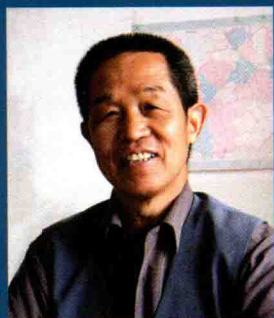
1951年早春，王老赏病逝。在他身后，中国文化界终于惊奇地发现了这位伟大的民间艺术家的成就和价值。此后，在他和他那一代人手里成熟了的蔚县剪纸得以长足发展。2003年，中国民间文艺家协会正式命名蔚县为“中国剪纸艺术之乡”，同时挂牌“中国剪纸艺术研究基地”。2006年，蔚县剪纸被国务院列入国家级非物质文化遗产名录。2009年，中国剪纸向联合国教科文组织“申遗”成功，王老赏是中国“申遗”时从全国选取的22位剪纸艺术家代表之一。



王老赏画像（佟坡 作）



华迺，1926年生于辽宁省锦州市，东北师范大学毕业，1948年参加革命工作。曾任《察哈尔日报》记者，《戏曲研究》杂志编辑部主任，《中华文化画报》副主编，中国艺术研究院研究员。1988年离休。



张怀远，1946年出生，河北蔚县人。曾任中共蔚县县委研究室主任，中国剪纸艺术研究基地蔚县工作委员会特邀研究员，蔚县剪纸协会专家顾问。1968年至今，编著出版《国家级非物质文化遗产 蔚县剪纸》（国际文化出版公司，2008年版）、《王老赏传略》（线装书局，2013年版）、《高峰论坛获奖剪纸论文选集（2005-2010）》等。

目录

王老赏剪纸作品集



1	记忆与传承（代序） / 燕旺林
2	我与王老赏剪纸艺术六十年的风雨情缘 / 华 迦
8	王老赏的重新发现 / 张怀远
12	前言：蔚县剪纸开宗立派者的艺术心灵轨迹 ——纪念王老赏诞辰125周年（1890—2015）

正卷 王老赏创作和再创作的戏曲人物蔚县剪纸

23	第一辑 王老赏的蔚县剪纸（半成品）：画稿 顶皮 熏样 白胎
24	一、画稿
25	二、顶皮
26	三、熏样
60	四、白胎
65	第二辑 王老赏的蔚县剪纸（成品）：戏曲人物类窗花
81	附录一 王老赏的蔚县剪纸（复制品）：戏曲人物类窗花
82	一、复制的王老赏戏曲人物窗花
92	二、王老赏艺术盛年刀法艺术模拟鉴赏（复制品白胎）
94	三、王老赏戏曲人物蔚县剪纸的窗户实用效果演示
97	附录二 一份有历史研究价值的彩色戏曲人物类窗花资料
114	附录三 关于纠正《民间窗花》、《王老赏的窗花艺术》、 《王老赏戏曲刻纸》中剧目与人物名称错误情况的说明

副卷 王老赏制作过的剪纸品类

119	第一辑 王老赏制作过的蔚县传统剪纸：刺绣花样
133	第二辑 王老赏制作过的蔚县传统剪纸：单色窗花
153	第三辑 王老赏制作过的蔚县剪纸：单色彩色“两栖”窗花
169	第四辑 王老赏制作过的蔚县剪纸：花鸟鱼虫类彩色窗花
175	附录 一份有历史研究价值的彩色花鸟鱼虫类窗花资料
186	后记：迟到的告慰与深挚的谢忱



记忆与传承（代序）

燕旺林

六十多年前，优秀文化战士华迦，满怀青春激情，徒步数百公里深入蔚县乡村、农户，访寻艺人足迹，探寻剪纸艺术，彰显了下基层、接地气，扎根于群众、植根于人民的风范。半个多世纪以后的今天，88岁高龄的华迦老人再次重返蔚县追寻文化记忆，体现了对民间艺术的挚爱，对文化遗产的责任和对蔚县人民的深厚情感。在她身上我们看到了一个文化战士的执著、一位耄耋老人的精神风貌，看到了老一辈革命者的信念、信仰，对事业执著追求的精神。华迦老人这种不懈追求的意志和责任感，半个世纪来未曾改变，对我们这些后来者，是一种感染、教育和示范！是一种激励、鞭策和指引！发现王老赏靠的是这种执著，传承王老赏剪纸技艺、弘扬中华民族优秀传统文化同样需要这种追求和奉献。

《王老赏剪纸作品集》是中国精神、中国形象、中国文化、中国表达，凝聚着华迦老人对中国传统文化、民俗文化的至诚情感，对事业、信仰和人生的毕生追求！也凝聚了张怀远同志多年来为搜集整理民间剪纸艺术付出的不懈努力！

剪纸艺术来源于民间、扎根于丰厚的人民群众土壤当中，蕴含着一种创新精神，这就需要我们切实增强挖掘抢救民间艺术的紧迫性，通过一代人一代人地不懈努力来保护传承剪纸艺术、创新发展民俗文化，

用剪纸艺人手中的刻刀来诠释大道上的大繁华，展示北中国古今生活新画卷。

华迦老人身上体现出来的这种革命者的精神、情怀和风范，是一种对历史的责任、对文化的担当，是一笔宝贵的精神财富，是当今蔚县人民工作中、生活中、生命中不可或缺的一种精神导向。这就需要我们用优秀的传统文化凝聚人、激励人，让更多的蔚州儿女，肩负使命和担当，激励和焕发出勤劳、包容、淳朴、爱家的人文精神，投身到政治、经济、文化和社会各项建设事业中去，为实现“中国梦”、“百姓梦”、“蔚州梦”，创造新的辉煌！

愿《王老赏剪纸作品集》的出版，能够成为弘扬剪纸文化的一个里程碑，成为传播社会主义核心价值观的新载体，成为凝聚蔚州改革创新、绿色发展正能量的一个新契机，成为传承优秀民俗文化的一个新记忆！

2013年11月

（本文作者系中共蔚县县委书记）



我与王老赏剪纸艺术 六十年的风雨情缘

华 迦

为什么王老赏的剪纸艺术受到人民的喜爱，受到美术界的关注和惊赞？为什么蔚县被誉为“中国剪纸艺术之乡”呢？

历史证明，凡是教育发达的地方，就会留下丰厚的文化成就，只要翻开蔚县的地方县志，看一看蔚县的教育文化发展的状况，就一目了然了。

北京是我国教育文化发展的中心，蔚县距北京只有四百华里，受北京的影响，蔚县的有识之士很早就倡导办私塾。私人设塾，招收学童；百姓出资，聘请塾师，教本村学童；兴办义学，吸收贫寒子弟读书。1906年蔚县建立了初级师范学堂。1919年蔚县成立了县立女子国民学校，妇女也得到了受教育的机会。

蔚县的教育事业发展了，读书的人多了，考试及第的人也多了，有的人中了举人，有的人中了进士，有的人当上了县令，有的人当上了刑部尚书。蔚县出现了许多理论家、文学家、画家、书法家。据周清溪在《蔚州三字经》中记载：“晋鲁胜，注《墨辩》”。“尹进士（尹耕），笔不辍，撰《塞语》，著《乡约》”。“明邹森，精理学，集巨著，《观心约》”。“魏象枢，直臣冠，《寒松堂》，有遗篇。”还有“杨淑懋，擅丹青，王国壁，书法精”，说明蔚县教育事业的大发展，促进了蔚县的文化大发

展。蔚县俨然已经成为一个文化大县。

清朝末年，我国的戏曲艺术比较繁荣，当梆子腔、皮黄腔盛行之后，产生了许多地方戏曲剧种。如京剧、河北梆子、山东梆子、山西梆子等。因慈禧太后酷爱戏曲，在北京的宫庭内外热演京剧之风，达到了高潮。当山西北路梆子传入到有文化氛围蔚县后，立即被蔚县人民所喜欢，被称为“蔚州大戏”。蔚县的一些戏曲爱好者，发扬创新精神，借鉴、吸收其他戏曲剧种的经验，创造了一个具有蔚县特色的地方戏曲剧种——蔚州梆子。这两种戏曲在蔚县常演不衰。许多村庄办起了戏班，不断地到各村巡回演出。许多村庄建起了戏楼，俗称“蔚县有八百庄堡，八百座戏楼”，可见蔚县农村戏楼数目之多。蔚县的戏楼样式繁多，有既能在楼上演戏，又在楼下车马通行的“穿心戏楼”，有能从三个方向分别观看的“三面戏楼”，还有“排子戏楼”、“双棒戏楼”、“群众戏楼”、“庭院戏楼”、“灯影戏楼”等等。蔚县的文化大发展，促进了蔚县戏曲艺术的大繁荣。

一个地区的民间艺术是和一个地区的文化氛围有着密切关系的。有些地区剪纸艺术的产生，是始于祭神。如满族剪纸的麽麽人。蔚县剪纸艺术的产生，是为了美化人民的生活。在农耕社会，男耕女织。妇女

主持家务，首先要缝制衣服，这就要求妇女要做一手好针线活。所谓的好的针线活，不只是缝缝补补，而是要求妇女所缝制的衣服要美观、大方、时尚。为了美化服装，有才艺的妇女们开始学习刺绣，在衣服的袖口、衣襟上绣上花边或图案。她们在鞋上绣上花朵，做成绣花鞋。为了美化生活，她们又在枕头顶上，在窗帘、桌布上，绣上花纹图案。刺绣的好坏，便成为衡量妇女们针线活做的好坏的标准了。青年妇女把刺绣当成一种追求的时尚。有文化有才艺的妇女，开始自己设计花样。不会设计花样的人就借用别人的花样。因为花样要不断更新，妇女们自己设计花样，满足不了需求，这就催生了专门为妇女们刺绣设计剪纸花样的人，王老赏就是其中的一个。

那时候，农村的窗户上没有大块玻璃，是用白纸糊窗户。北方的风比较大，人们怕风把窗户纸吹破，就把窗户制作成小格子。一般的窗格是横八竖八，共计六十四个格子。为了美化生活，人们按窗格子的大小，刻制一些简单的花卉，贴在窗纸的格子里，这就是最初出现的剪纸窗花。

最初的剪纸窗花是用红色的纸刻制的（旧历年写对联用的红纸）这种红色剪纸窗花的纸比较厚，透明度也不够好。蔚县窗花艺人，进一步创新了一种更透

明，更精致，更优美，更时尚的点色蔚县剪纸窗花。这就是彩色花卉蔚县剪纸。

王老赏生于1890年，从七八岁学染色，十二三岁模仿着刻窗花，二十岁左右就成为当地出色的窗花艺人。他所创作的花样剪纸、单色剪纸（窗花）及彩色花卉剪纸的题材，都是来源于生活，即花鸟鱼虫，瓜果菜蔬、家禽家畜、鸡鸭牛羊之类。在他作品中所表现的内容，各个都是生机勃勃，活灵活现，生活气息浓郁，具有独特的艺术风格。显露出他的剪纸艺术的才华，为蔚县的剪纸艺术，做出了突出的贡献。

蔚县的戏曲大繁荣，促进了蔚县剪纸艺术的大发展。因为王老赏最爱看戏，在看戏的过程中，他认为戏曲人物的形象最优美，戏曲人物的服装最有装饰性，戏曲人物的服装（包括脸谱和化妆）的色彩最鲜艳，最适合用剪纸的艺术形式来表现。于是，他就把力量倾注在戏曲人物剪纸上，创作了大量精彩的戏曲人物剪纸。

王老赏通过观察和体验，感受到戏曲人物与静物不同，戏曲人物是一种活生生的人物，有感情、有表情。随着剧情的发展，有各种不同的姿态，即戏曲舞蹈的造型。于是王老赏在他的戏曲人物剪纸作品中，特别重视人物的造型，重视戏曲人物的服装、服饰及

其手持道具的装饰性。为了发挥剪纸艺术装饰性的优势，他不仅改革了刀具，还在刻制技巧上进行了创新。为了突出戏曲人物的色彩效果，他还创新了多种品色点染方法，使他的剪纸艺术做到了精益求精。

从王老赏的戏曲人物剪纸艺术中，我们可以看出，王老赏很善于从其他的艺术中吸取营养。例如：他从壁画中吸收了古代人物的造型；从水墨画和书法中吸收了线条；从章回小说中吸收了“回”的结构方法；从皮影戏中吸收了刻制影人的技术。为了保持剪纸艺术的透明度，他对于阳刻、阴刻或是阴阳结合的刻制方法，都有很大的创造。王老赏的最巧妙之处，是他把吸收来的经验和精华，融会贯通，变成自己的东西，创造一种具有独特风格和特色的彩色戏曲人物剪纸。

虽然王老赏早在20世纪40年代的蔚县、广灵一带就已经有了名气，但因为旧政府不重视民间艺术，所以没有人关注王老赏剪纸。共产党的文艺干部则不同，他们是为工农兵服务的。当他们听说蔚县有一位剪纸艺人的窗花刻得最好时，就不约而同地去拜访王老赏。

第一个拜访王老赏的是画家古塞。他于1949年从延安进入晋察冀到了张家口，听说蔚县、广灵一带

有一位有名的剪纸艺人王老赏，他特意到蔚县南张庄村访问了王老赏。

第二个是画家佟坡于1950年到蔚县下乡时，专门到南张庄访问了王老赏，他还为王老赏画了一幅素描头像。

1950年我调到察哈尔省文联美术部工作。这一年的腊月，在张家口年货市场上看见琳琅满目的窗花，引起了我的关注。我于1951年3月到蔚县，对蔚县剪纸（窗花）作过一次调查。那时候下乡工作，没有交通工具，都是步行。我背着行李，就从张家口出发了，走到半路上，下起了小雪。我搭坐一辆大卡车，路过盘山道时，山陡路滑，卡车爬不上山。车上的人下车，推车前行。每前行一步，用一块大石头顶在车轮的下面，防止大卡车再滑下山坡，就这样艰难地到达了蔚县。

我在蔚县走家串户寻找刻制窗花的艺人，我发现那里的窗花艺人很多，都是农民。他们都是农忙季节种地，农闲时候刻窗花。他们刻窗花，不是一张一张地刻，而是把十几张或几十张纸摞在一起刻，一次能刻几十张。点染也不是一张一张的染，而是一次可以点染多张，没有一张的颜色是丢色或是漏色的。在蔚县的县城和县城附近的农村，隔不远人家就可以找到

一个刻窗花的艺人。那时的蔚县，可以说已经是一个“剪纸之乡”了！对所有这些，我都感到非常新奇。

我在采访中发现，许多窗花艺人用的黑色底稿（熏样）都是来自王老赏。窗花艺人们都说：“王老赏的窗花刻得最好，在蔚县最有名。”于是我顺蔓摸瓜，在南张庄找到了王老赏家。这时，王老赏刚刚过世不久，王老赏的夫人和儿子王守业接待了我。我向他们说明了来意，老赏夫人拿出来一个木箱子，里边装的是王老赏的窗花遗作。我打开箱子一看，哇！我从来没有看见过这样好看、这样精致的窗花，真是把我给惊呆了！窗花中，有黑色戏曲人物熏样，有彩色戏曲人物，有彩色花卉，有各种小动物。不论是戏曲人物、花卉，还是小动物，各个都是形象优美，刻工细致，色彩艳丽。当即我就产生了一种想法：若是把这些窗花带回去，为王老赏编辑出版一本画册，让更多的人都能看到王老赏的窗花艺术该多好哇！画册的名字我都想好了，就叫《王老赏窗花集》。于是我就在王老赏的遗作中，挑选出二百多幅最精致、最优美的窗花。我与老赏夫人商量，“我想把这些窗花带回去，为老赏出版一本‘窗花集’成不成？”老赏夫人同意了。我翻着翻着，在木箱子里发现一张铅笔素描画像。老赏夫人说：“这是一位画家去年来访问王老赏时给老赏画的。”我一看，画上的署名是佟坡。这不正是我们省文联的同事吗？这是出版《王老赏窗花集》所不能缺少的。因为王老赏已经去世了，我不忍心把这张唯一的遗像带走。我立即按照佟坡同志画的这张画像临摹了一张。经与老赏夫人商量同意，把我临摹的一张画像留给了老赏夫人，把佟坡画的那张王老赏的素描头像，带回了张家口。

回到张家口之后，我写了一份调查报告。对收集

来的二百多幅王老赏的窗花作品进行了梳理。从中选出一百多幅最精彩的精品。其中有七八十幅黑色剪纸熏样，三四十幅彩色戏曲人物作品，三四十幅彩色花卉作品。其中的彩色戏曲人物、彩色花卉、戏曲人物熏样各占三分之一，还有两三幅大型单色窗花。我把它们贴在一些活页纸上，作为编辑《王老赏窗花集》的稿件备用。

1952年7月，我调到《察哈尔日报》社工作，我为王老赏出版窗花集的愿望没有实现。临离开察哈尔省文联之前，把我写的调查报告和我收集并经过整理好的一百多幅王老赏的窗花作品，还有我拿回来的那幅佟坡同志为王老赏画的素描画像，一并留给了省文联美术部部长佟坡同志。希望佟坡同志继续完成编辑出版《王老赏窗花集》的任务。

1952年11月，察哈尔省的建制撤销，我调到天津市教育局工作。从此，我改了行，离开了美术界。佟坡同志调到北京全国美协工作。他虽然没有忘记为王老赏出版《窗花集》，但他并没有按着我的意愿，对我已经梳理过的一百多幅窗花集中地使用，而是把它拆开，作了分散处理。佟坡同志从我交给他的一百多幅窗花中，拿出来一部分，送给了阿英同志。又拿出来一部分，用佟坡、慈旭、华迦三人署名，于1954年2月由人民美术出版社出版了《民间窗花》。阿英写了《叙记》，王瑶卿、王凤卿、周贻白、傅惜华等著名戏剧家，为王老赏窗花中的戏曲人物鉴定了名称。这本《民间窗花》中辑入了郁风同志个人收藏的一些无名氏的作品，实际上这本窗花集不是王老赏窗花作品专集。佟坡同志为王老赏画的遗像，也没有放在这本《民间窗花》的主要地位，而是作为一张插图，放在阿英写的《叙记》里了。由于有许多名人介

人，这本窗花集出版后，社会影响比较大，受到了美术界的关注。

这本《民间窗花》中，辑入王老赏的戏曲人物熏样28幅，彩色戏曲人物5幅，彩色花卉7幅，单色花卉8幅，共48幅。佟坡还从我那一百多幅王老赏的作品中，拿出一部分，借给了人民美术出版社的编辑傅扬同志使用。1954年4月，由傅扬署名，人民美术出版社出版了一本《王老赏的窗花艺术》。在这本窗花集中，辑入的王老赏戏曲人物熏样除了与《民间窗花》相重的以外还有18幅，彩色戏曲人物2幅，白胎2幅，共22幅。总之，这两本窗花集，总共辑入王老赏的窗花熏样46幅，彩色戏曲人物7幅，白胎2幅，彩色花卉7幅，单色花卉8幅，共70幅。我留给佟坡的一百多幅王老赏的窗花，都是精品，足够出版一本很像样的《王老赏窗花集》，却没有做到。余下的不少彩色戏曲人物和花卉窗花作品都到哪里去了呢？

后来得知，1956年，在“反右”运动中，佟坡同志受到不公正待遇，下放到农村。“文革”期间被抄家，余下的王老赏的窗花作品（主要是彩色戏曲人物和彩色花卉），就在这场浩劫中，全部丢失了。我对于丢失这些王老赏的窗花作品，深感遗憾和痛惜。遗憾的是已经收集到手里的窗花，竟在“文革”中又失掉了。足够出版一本能够代表王老赏剪纸艺术水平的《窗花集》，却没有做到。这些窗花是王老赏已经去世后从王老赏夫人的手里收集来的。现在王老赏的夫人和儿子都已经去世，我再也无法收到这些窗花作品，再也无法为王老赏出版一本《王老赏窗花集》了。所以我非常痛心。我为没有实现对老赏夫人许下的诺言，给王老赏出版一本像样的窗花集一直悔恨至今。

幸好古塞同志于1949年访问王老赏时，也从王

老赏那里收集了许多剪纸作品。古塞于1950年离开张家口回了温州。在他的努力下，1950年由上海万叶书店出版了一本《民间刻纸集》，陈叔亮同志给写了序言。1955年又由上海美术出版社出版的一本《王老赏戏曲刻纸》。

在20世纪50年代，由于有上述四本王老赏剪纸作品集的出现，又有阿英、陈叔亮等名人对王老赏剪纸艺术成就作了介绍，使得王老赏的名声大振。如果说在这之前，王老赏在蔚县、广灵、张家口一带已有了一定的名望的话，这时的王老赏，已经在美术界，获得了“北有王老赏，南有张永寿”的美誉。这四本书，为王老赏奠定了在中国美术界的地位。

到了21世纪，王老赏的剪纸艺术，又成为民间艺术的热议话题。2003年，中国民间文艺家协会经过调查，将蔚县誉为“中国剪纸艺术之乡”。2006年，经国务院批准，将蔚县剪纸列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年，中国向联合国教科文组织就“中国剪纸”申报非物质文化遗产时，王老赏成为从全国选出的22位剪纸艺术家之一，成为世界剪纸艺术界的知名人物。

王老赏虽然在世界上出了名，但是在王老赏的故乡蔚县，却很难找到王老赏的戏曲人物剪纸作品真迹。人们发现，特别是蔚县剪纸老艺人发现，20世纪50年代出版的四本王老赏剪纸作品集，存在一些错误。例如：王老赏的戏曲人物，主要是根据蔚州大戏和蔚州梆子创作的，而以前对王老赏剪纸的戏曲人物的鉴定，是由京剧艺术家鉴定的，因他们不了解蔚县地方剧种蔚州梆子，多是错误的。又如，王老赏刻制的窗花，是根据农家窗户的窗格和群众的欣赏习惯，把四个人物组合为一“回”，表现某个戏曲剧目

中的一段故事。已出版的四本书，则多把成“回”的窗花拆开，以单幅人物印刷。这样处理的结果，不但违背了王老赏的创意，也违背了当地群众的欣赏习惯，从而也就降低了王老赏剪纸艺术的美学价值。王老赏剪纸艺术的主要特点是彩色点染。黑色的熏样，是刻制作品的底稿，是半成品。四本书把半成品的熏样，作为单色（红色）的作品发表，自然也是错误的。由于当时的印刷条件所限，这四本书的印刷，也没有把王老赏的彩色点染的特点体现出来。这些错误，都是由于编者对当地民俗了解不够，对于王老赏剪纸艺术的内涵理解得不深而造成的。

蔚县的学者张怀远，对于王老赏剪纸艺术非常关注。三十多年来，他跑了许多地方，访问了许多人，收集了许多资料，也注意到了50年代出版的那四本书中的错误。他认为，如果一位艺术家没有一本有代表性的作品集，那位艺术家是立不起来的。如果已发表的作品有错误，也有损于艺术家的形象，所以他决心要为王老赏出版一本能够代表王老赏艺术水平的《王老赏剪纸作品集》。

2012年12月，在张怀远同志对他写的《王老赏传略》进行最后一次校对时，发现书中有些疑难问题尚未解决，他辗转地找到了我，我帮助他解决了一些疑难问题。2013年1月10日，张怀远偕夫人赵静之特意到北京来看望我。在两个人交谈时，我谈到六十年来，未能实现为王老赏出版一本具有代表王老赏水平的作品集而感到遗憾，为遗失的那些非常精彩的王老赏彩色窗花作品真迹而感到痛心。张怀远也叙述了他在蔚县难以找到王老赏戏曲人物窗花作品真迹，曾三访佟坡，远访古寨夫人、侄儿，为寻找王老赏真迹而付出的艰辛。两个人同为王老赏出版一本真迹的愿

望，碰在一起了。我想起当年在梳理王老赏的那二百多幅窗花作品时，曾淘汰下来一些“残次品”，如果能够找出来，可能对于编辑出版这本《王老赏剪纸作品集》有用处。张怀远走后，我立即翻箱倒柜，把那部分“残次品”找了出来，共102幅作品，其中有16幅戏曲人物熏样，38幅彩色戏曲人物，48幅彩色花卉。立即拍照制成光盘，寄给了张怀远。张怀远同志接到这些剪纸作品后，立即给我打电话说：“您寄来的资料太珍贵了，没有想到您对王老赏的作品，精心地保存了六十多年。我站在蔚县，向北京你的家的方向，给您敬一个大礼。”接着，张怀远把50年代出版的那四本书的复印件给我寄了过来，让我帮助对王老赏的作品作鉴定。从此拉开了编辑《王老赏剪纸作品集》的序幕。

至今，我们共掌握了王老赏的剪纸作品280幅（其中20世纪50年代出版的四本书中的170幅，后来发现的110幅），分别收入正卷和副卷。另外还有分别纳入正卷附录和副卷附录的对研究王老赏剪纸有价值的窗花资料作品95幅（其中戏曲人物类窗花37幅，花鸟鱼虫类窗花40幅），还有王老赏戏曲人物窗花复制品18幅。尽管其中有少量图案重复，但有了这些资源，我们就可以编辑这本《王老赏剪纸作品集》了。

我是亲自采访过、收集过、梳理过、珍藏过王老赏剪纸作品的人，为了给王老赏出版一本剪纸作品集，我心逐王老赏六十年。我认为我有责任修改50年代由古寨、佟坡、傅扬等同志编辑出版的《民间窗花》、《王老赏的窗花艺术》、《民间刻纸集》、《王老赏戏曲刻纸》四本书中的错误。在我的有生之年，应该出版一本体现王老赏剪纸真迹的《王老赏剪

纸作品集》。

在编辑这本书的过程中，于2013年8月22日到8月24日，我又专程到蔚县进行了一次采访。一是拜访和感谢为王老赏戏曲人物名称作鉴定的蔚县剪纸老艺人，并征求对出版这本书的意见；二是参观王老赏的故居和王老赏纪念馆；三是了解蔚县剪纸艺术的新发展。

这次去蔚县，下了高速路，就看见一幅写着“蔚县欢迎您”的字牌。还有蔚县剪纸艺术的大型宣传牌。使我一进入到蔚县县境，就感受到蔚县是“中国剪纸艺术之乡”的氛围。我感到非常亲切。沿着雪绒花大道，走进了蔚州（县）城，原来的蔚州城，虽然有城堡，但它不是一个城市，只是一个大农村。现在的蔚州（县），经过六十多年的变迁，已经建设成为一个现代化的城市。我感受到蔚县的发展与进步。

这次到蔚县，最大的一个收获，是得闻张怀远在2004年从一位剪纸艺人那里，收集了数十幅王老赏于20世纪30年代刻制的刺绣花样剪纸。经过考证研究和蔚县老艺人鉴定，确认是王老赏的真迹，十分珍贵。为编辑这本《王老赏剪纸作品集》填补了“花样剪纸”的空白。

第二个收获是，蔚县的几位剪纸老艺人，对我1951年收集，淘汰下来的，保存了六十多年的102幅剪纸作品，认真地进行了鉴定，认定其中的16幅熏样，是王老赏的真迹。其中有《算粮登殿》、《破洪州》、《牧羊圈》、《平皇粮》等，十分宝贵。全部辑入本书的正卷。37幅彩色戏曲人物和40幅彩色花鸟鱼虫，因为都是从王老赏的遗作箱子里取到的，虽然刻制的质量较差，但我一直没有怀疑过这不是王老赏所做的。而蔚县的几位剪纸老艺人则鉴定这部分窗

花是王老赏的徒弟的作品。关于这部分所谓的“残次品”，不论是否王老赏所做，因为它为我们研究王老赏的剪纸艺术提供了一些有价值的信息，所以我们把它作为研究资料，分别辑入于本书的正卷和副卷的附录。

这次到蔚县，我还去南张庄参观了王老赏的故居，缅怀了王老赏及夫人。王老赏于1951年初去世。在1951年3月，我拜访了王老赏的夫人之后，王老赏夫人及儿子王守业也相继去世。王守业没有留下后代。王老赏住过的房子还在，我隔着窗子向屋子里边张望，似乎看见了当年向王老赏夫人收集窗花，许诺为王老赏出版窗花集的情景，我感慨万分。我站在窗外，默默地把我心里的话，说给了老赏夫人：“夫人，关于给王老赏出版剪纸集这件事，我一直没有忘记。这次到蔚县，就是为了给王老赏出版《剪纸作品集》而来的。虽然迟到了六十年，我很抱歉。但是，我向您保证，当年向您许下的诺言，我一定要实现。我要编辑出版一本让王老赏满意的剪纸集。”

从王老赏故居出来，参观了王老赏纪念馆。在纪念馆的中央，虽然立了一尊王老赏的雕塑像，展览厅中，还展出了王老赏当年用过的刻制剪纸的刀具，却没有一幅王老赏的剪纸作品的真迹。使我感受到编辑出版这本《王老赏剪纸作品集》的必要性和迫切性。

从王老赏纪念馆出来，我参观了蔚县剪纸一条街。20世纪50年代我采访剪纸艺人时，是挨门串户地寻找剪纸艺人。现在蔚县有不少剪纸艺人办起了剪纸厂。我参观了几个剪纸厂，每个剪纸厂，都有几个十七八岁的女青年在刻制剪纸。每个剪纸厂的剪纸，都各具特色。有的是套色剪纸，有的是多层剪纸。已经不再刻制小型窗花了。基本上是刻制大型的欣赏品和礼品。

为了编好这本书，请了几位蔚县剪纸老艺人座谈，专门征求了他们的意见。有的剪纸老艺人说：“王老赏虽然在蔚县很有名气，但是许多人，包括现在蔚县的青年剪纸艺人，都没有看见过王老赏的剪纸作品。应该出版一本《王老赏剪纸作品集》，给蔚县留下一份王老赏作品真迹的资料。”有的剪纸老艺人说：“王老赏的剪纸艺术，是蔚县剪纸艺术的‘根’，这是蔚县剪纸艺术发展的基础，无论如何，不能把蔚县剪纸的‘根’给丢了。”这些意见，都非常宝贵。大家都赞同要出版一本去伪存真，体现王老赏真迹的《王老赏剪纸作品集》。

我们将把所有能够找到的王老赏的剪纸作品真迹，辑入这本书中，为蔚县留下一本较完整的体现王老赏剪纸艺术真迹的历史资料。但愿我们编辑的这部作品集，对王老赏剪纸艺术成就的研究，继承王老赏剪纸艺术的经验，推动蔚县剪纸事业的发展，做出一点微薄的贡献。

2014年11月

于北京