



集柳公权书好诗

玄秘塔碑

鄢建强 © 编著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

集柳公权书好诗·玄秘塔碑 / 鄢建强编著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2015.1 (2015.4 重印)

ISBN 978-7-5480-3192-5

I. ①集… II. ①鄢… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 298203 号

JILIUGONGQUAN SHU HAOSHI XUANMITABEI

集柳公权书好诗·玄秘塔碑

编 著: 鄢建强
出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌市子安路 66 号 邮编: 330025
电 话: 0791-86566506
网 址: www.jxfinearts.com
经 销: 全国新华书店
印 刷: 江西千叶彩印有限公司
版 次: 2015 年 1 月第 1 版
印 次: 2015 年 4 月第 2 次印刷
开 本: 635×965 1/8
印 张: 8

ISBN 978-7-5480-3192-5

定 价: 18.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有, 侵权必究

赣版权登记字-06-2014-571

封底篆刻◎徐三庚

策 划◎李伍强

责任编辑◎李伍强

编辑助理◎朱丽平

责任印制◎张维波

书籍设计◎郭 阳 朱丽平 + 先锋设计



第一辑

- ◎集颜真卿书好诗·勤礼碑
- ◎集颜真卿书好诗·多宝塔碑
- ◎集柳公权书好诗·玄秘塔碑
- ◎集欧阳询书好诗·九成宫
- ◎集汉隶书好诗·曹全碑
- ◎集汉隶书好诗·礼器碑
- ◎集王羲之书好诗·兰亭序
- ◎集王羲之书好诗·圣教序
- ◎集米芾书好诗·行书
- ◎集赵孟頫书好诗·行书

ISBN 978-7-5480-3192-5



定价: 18.00 元

目 录

独坐敬亭山 唐·李白	1
绝句二首(其二) 唐·杜甫	3
鸟鸣涧 唐·王维	5
宿建德江 唐·孟浩然	7
续座右铭(节选) 唐·白居易	9
逢雪宿芙蓉山主人 唐·刘长卿	11
江上渔者 宋·范仲淹	13
画 宋·佚名	15
出塞二首(其一) 唐·王昌龄	17
黄鹤楼送孟浩然之广陵 唐·李白	20
早发白帝城 唐·李白	22
绝句 唐·杜甫	25
枫桥夜泊 唐·张继	28
早春 唐·韩愈	30
夜雨寄北 唐·李商隐	33
江南春 唐·杜牧	36
春江晚景 宋·苏轼	39
泊船瓜洲 宋·王安石	41
观书有感二首(其一) 宋·朱熹	44
村居 清·高鼎	47
送杜少府之任蜀川 唐·王勃	50
山居秋暝 唐·王维	54
钱塘湖春行 唐·白居易	57

盡

衆

孤

鳥

雲

高

獨

飛

独坐敬亭山

唐·李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

【主题】这首诗抒发了诗人对黑暗现实的愤懑之情，表现了诗人孤傲倔强的品质，同时，也表露出诗人对大自然的钟爱之情。

【创作提示】此作为三尺条幅款式，将三尺宣纸竖对开(100厘米x34厘米)，折格或画格，竖式书写。采用正文两行半、题款半行的布局。名款字小于正文，并加盖一至两方印章，印章不低于诗文的末字，也不可与之平齐。创作时，“去”字笔画较少，要写粗重些；“孤、独(獨)、只(祇)、敬”等左右结构的字要穿插避让、结构紧密。

有	去	衆
敬	閑	鳥
亭	相	高
山	看	飛
鄒樂銘書	兩	盡
	不	孤
	厭	雲
	祇	獨

去

閑

相

看

雨

不

厭

祇

有

敬

亭

山

白

山

青

花

绝句二首(其二)

唐·杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年？

【主题】 这首诗以胜景写哀

情，在描绘暮春赏心悦目景色的同时，以反衬手法抒发了诗人浓浓的羁旅哀思和归心似箭的殷切之情。

【创作提示】 此作为横幅形式，规格为 34 厘米 × 100 厘米，用三尺纵向对开的宣纸折格或画格书写。正文由七行组成，前六行每行三个字，最后一行两个字。题款占一行，写作者姓名，钤名章一方。创作时，“今、山、又”等笔画少的字可略粗些；“鸟（鳥）、逾、燃、归（歸）”等笔画多的字要写细些，并要分布均匀；“白、日”两个带方框的字要写得小些，否则就会不协调。

曾廣聞書	歸	何	看	燃	青	踰	江
	年	日	又	今	花	白	碧
		是	過	春	欲	山	鳥

鳥

江

踰

碧

欲

燃

今

春

看

又

過

何

日

是

歸

年

落

夜

静

春

鸟鸣涧

唐·王维

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

【主题】 此诗以动写静，描

绘了一幅极静绝俗、幽美灵动的“春山月夜图”，表达了诗人热爱大自然的情感，富有禅趣。

【创作提示】 此作品为斗方幅式，将四尺宣纸横对开，规格为68厘米×68厘米。正文排成四行。落款用流畅灵动的行书书写，与正文形成动静对比。下端钤一方名章和一方斋号章。首字“人”的上部太空，可加盖一方引首章。创作时如果是在画好红线的界格中书写，则字在格中不可太满。在整体布局时，“静、惊（驚）、鸣（鳴）、涧（澗）”等笔画繁多的字要大些，要写得既密且细。“人、中、山、出”等笔画较少的字应写得粗重且主笔突出。

人	夜	月	時
閑	靜	出	鳴
桂	春	驚	春
花	山	山	澗
落	空	鳥	中

喻嘉琳書

桂

花

人

閑

山

空

月

出

敬
馬

山

鳥

時

鳴

春

澗

中

渚
日

宿建德江

唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

【主题】这首诗以对比手法描

绘了黄昏时的江边景色，表达了诗人含而不露的淡淡忧愁和浓浓的思乡之情。

【创作提示】此作采用扇面中的团扇幅式。团扇又称“纨扇”“宫扇”等，形状有正圆形、椭圆形、方圆形、梅花形等。本幅作品采用方圆形。正文分四行书写。落款用行书写成长款，末尾加盖一朱一白两方印章。作品整体章法上要能做到竖成行、横有列的整齐效果。其中“愁、新、旷（曠）、树（樹）”等笔画繁多的字要写得紧密。“日、江、人”等笔画较少的字，则要注意在大小方面有所变化，能和周围的字和谐统一。“江、清”两字出现连续的三点水旁，切忌雷同。

移舟泊烟渚
日暮客愁新
野旷天低树
江清月近人

癸巳年鄧建強書

暮

泊

移

客

烟

舟

愁

新

野

曠

天

低

樹

江

清

月

近

人

下

高

山

起

续座右铭（节选）

唐·白居易

千里始足下，高山起微尘。
吾道亦如此，行之贵日新。

【主题】这首诗通过绝妙的比喻，说明人的道德修养要像远行那样一步步向前，要像高山一样一点点堆积，做事贵在持之以恒，每天都有长进。

【创作提示】此作采用扇面中的折扇幅式。正文字采用“3-2”式交替推进的放射状形式排列，每行的中轴线与圆中心点在一条直线上。创作时，“始、起、微、新”四字可略宽，且结构紧密、布白均匀。“山、此、如”三字要写得扁平，且笔画稍粗。落款用流动的行书分两行书写，末端加盖一朱一白两方印章，首字右上角可加盖一方引首章。



始

足

千

里

微

塵

吾

道

亦

如

此

行

之

貴

曰

新

遠

日

天

暮

寒

蒼

白

山

逢雪宿芙蓉山主人

唐·刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

【主题】 这首诗描写了诗人投宿山村的所见所闻，表现了诗人“宾至如归”的心情。

【创作提示】 此作采用条幅形式，用四尺宣纸竖对开，规格为133厘米×34厘米。正文分两行书写，题款采用楷书书写，下方钐两方印章。创作时要注意：“日、白”两字形小画重，“天、犬、人”三字撇捺舒展，“暮、苍（苍）、贫”三字形瘦高，参错有致。

甲午年鄒樂銘書

柴	日
門	暮
聞	蒼
犬	山
吠	遠
風	天
雪	寒
夜	白
歸	屋
人	貧

屋

貧

柴

門

聞

犬

吠

風

雪

夜

歸

人

人

但

愛

鱸魚

江上漁者

宋·范仲淹

江上往來人，但愛鱸魚美。
君看一葉舟，出沒風波里。

【主题】 此诗以朴实的语言和

强烈的对比手法，表现了渔民在波
峰浪谷中劳作的艰险，表达了诗人
对劳动人民的深切同情。

【创作提示】 此作为横幅形式，用三尺纵向对开的宣纸横式书写，规格为 34 厘米 × 100 厘米。正文由七行组成，前六行每行三个字，末行两个字。题款采用短款形式，只写作者名，钐名章一方。“江、上”两字处比较空虚，可盖一方引首章。创作时，“鲈（鱸）”字笔画繁多，要注意笔画细挺，结构紧密；“江”字要扁平；“舟”字要纵长。

廣
聞
書
齋

江 上 往
來 人 但
愛 鱸 魚
美 君 看
一 葉 舟
出 沒 風
波 裏

往

來

江

上

魚

美

君

看

一

葉

舟

出

沒

風

波

裏