

高等职业艺术教育适用教材

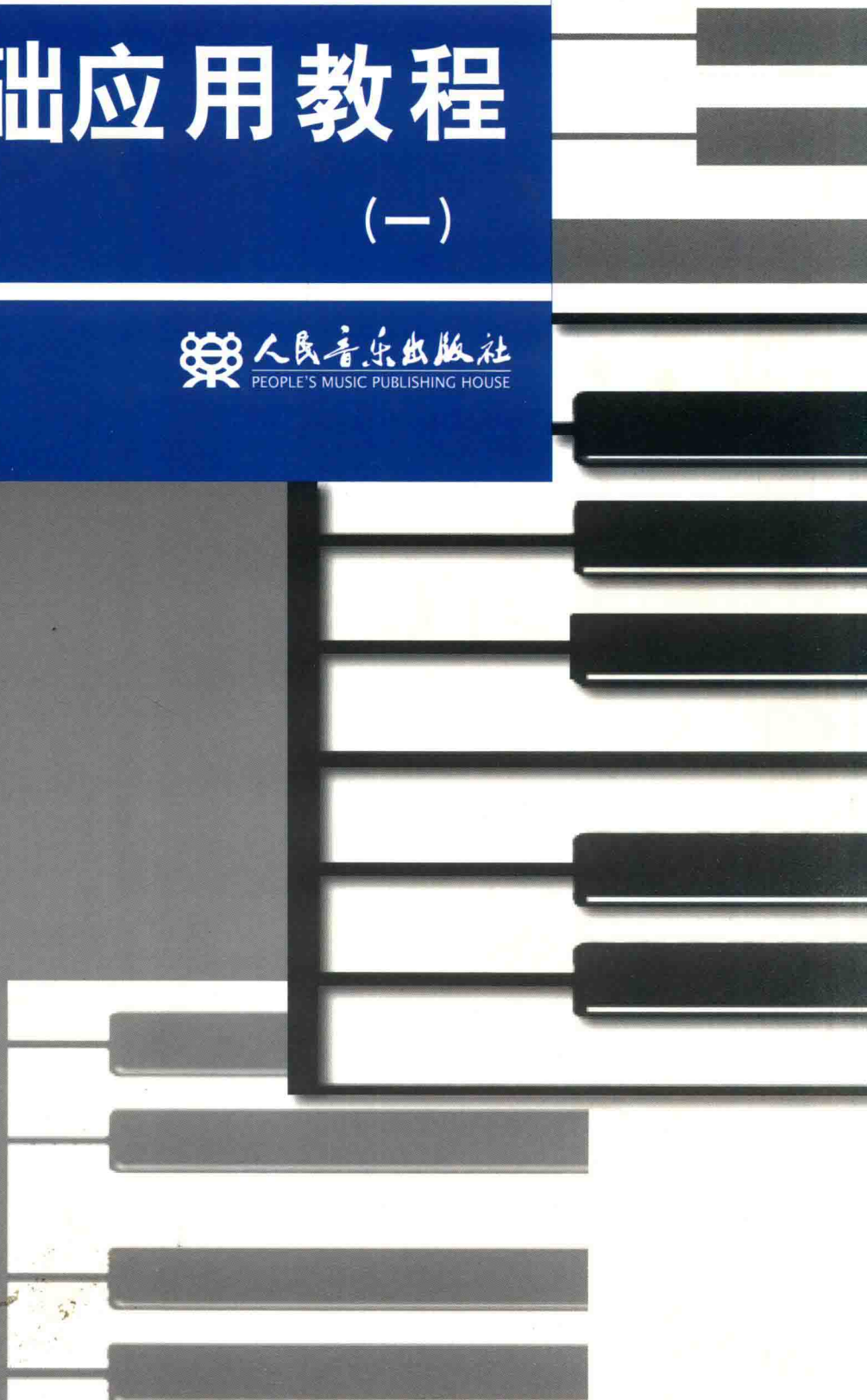
钢琴

刘艾芃 主编

基础应用教程

(一)

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



高等职业艺术教育适用教材

钢琴

刘艾芴 主编

基础应用教程

(一)

人民音乐出版社 · 北京

主 编：刘艾芴

副主编：宣立华 秦 晶 高妮娜

编 委：于子贻 李 敏 郝孟军

赵希军 燕 琳

GANGQIN JICHU YINGYONG JIAOCHENG 1

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础应用教程. 1 / 刘艾芾主编. — 北京: 人民
音乐出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-103-04690-6

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴—奏法—高等职业
教育—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148661号

责任编辑: 于倩

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 16开 17.75印张

2013年8月北京第1版 2013年8月北京第1次印刷

印数: 1-9,000册 定价: 52.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110650或(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社出版部联系调换。电话:(010) 58110533

前 言

《钢琴基础应用教程》是一套集技术性、科学性、艺术性、趣味性、适用性于一体的富有特色的教材。

该教材采取以技术为主线，科学性与艺术性相结合的编写路径。不仅将每个技术点作为单元划分，分别集中练习和掌握，并在后续中不断拓展和加强，而且将技术理论与相应的钢琴曲目有机结合，突出钢琴学习的系统性、应用性和岗位性。“既授之以鱼，又授之以渔”，从而为学生的终生钢琴学习和成为“钢琴辅导教师”职业能力的培养打下了坚实的基础。

在学习内容上，将演奏方法技术、音乐理论知识、作者简介、作品分析等有机结合，形成演奏提示；在曲目体裁的选择上，按照演奏的难易程度，将基本练习、练习曲、复调乐曲、中外乐曲等有机结合。从而实现钢琴学习者综合素质和演奏能力的全面发展。

教材在编写时充分考虑到学生接受能力和基础的不同，每一单元都有备选曲目，在同一演奏技术范畴内可照顾到不同程度的学生。既有利于学生弹奏能力的拓展，又利于学生个性能力的培养。

这套教材除适用于高等职业院校的音乐表演、学前教育等专业，同时也适用于青少年、儿童的业余钢琴学习。

目 录

教学说明	(1)
------	-------

【第一学年上学期】

第一单元 非连奏技术训练	(3)
--------------	-------

第 一 课

基本练习一	(7)
基本练习二	(7)
练习曲一	李斐岚改编 (7)
练习曲二	李斐岚改编 (8)
打腰鼓	盛建颐改编 (8)
印度小男孩	格罗维曲 (8)
扬基·杜德尔	美国歌曲 (9)
老麦克唐纳	[美] 汤普森曲 (9)

第 二 课

基本练习一	(10)
基本练习二	(10)
练习曲一	[以] 亚 伦曲 (10)
练习曲二	[德] 拜 厄曲 (11)
弹班卓琴的人	[美] 斯蒂芬·福斯特曲 (11)
星星变奏曲	法国民歌 (12)
玩杂耍的人	[美] 汤普森曲 (12)
轻轻地划	德国民歌 卞 萌改编 (13)

第 三 课

基本练习一	(14)
-------	--------

基本练习二	(14)
练习曲一	[奥] 车尔尼曲 (14)
练习曲二	[俄] 格涅西娜曲 (15)
回 声	盛建颐等改编 (15)
溜冰舞	盛建颐等改编 (16)
拍手舞	盛建颐等改编 (16)
晚 钟	[美] 汤普森曲 (17)

第 四 课

基本练习一	(18)
基本练习二	(18)
练习曲一	[美] 汤普森曲 (18)
练习曲二	谢 耿改编 (19)
和弦万花筒	谢 耿改编 (20)
操 练	盛建颐等改编 (20)
小鼓号队	李斐岚改编 (21)
蓝色多瑙河	[奥] 约翰·施特劳斯原曲 (22)

第二单元 连奏技术训练 (23)

第 一 课

基本练习一	(24)
基本练习二	(24)
练习曲一	李其芳改编 (25)
练习曲二	[美] 麦克阿托曲 (25)
游 伴	盛建颐等改编 (26)
布谷鸟	德国民歌 (26)
布吉乌吉舞曲	[美] 汤普森曲 (27)
猜 谜	杨 旷曲 (28)

第 二 课

基本练习一	(29)
基本练习二	(29)

练习曲一	盛建颐等改编	(30)
练习曲二	〔美〕克拉克曲	(30)
船歌	〔法〕奥芬巴赫原曲	(31)
樱花	日本歌曲	(32)
丰收	〔德〕贝多芬曲	(32)
游戏	〔匈〕巴托克曲	(33)

第三课

基本练习一		(35)
基本练习二		(35)
练习曲一	〔美〕柯勒曲	(35)
练习曲二	〔德〕拜厄曲	(36)
五月	李晓平曲	(37)
离别	苏格兰民歌	(38)
泉边	〔挪〕奥斯汀曲	(39)
春之歌	〔美〕汤普森曲	(39)

第四课

基本练习一		(41)
基本练习二		(41)
练习曲一	〔德〕拜厄曲	(42)
练习曲二	〔德〕拜厄曲	(43)
齐步行进	克瓦诺尔曲 李晓平改编	(44)
很久以前	〔英〕贝利曲	(45)
小兔乖乖	郭瑶改编	(46)
新世界交响曲	〔捷〕德沃夏克曲	(47)

第三单元 断奏技术训练 (48)

第一课

基本练习一		(49)
基本练习二		(49)
练习曲一	谢耿改编	(50)

练习曲二	黄立凡改编	(50)
玩 具	李重光曲	(51)
爆米花	[美] 汤普森曲	(51)
快乐的罗嗦	杨玉生曲 蔡馥如改编	(52)
小鼓手	盛建颐等改编	(53)

第 二 课

基本练习一		(54)
基本练习二		(54)
练习曲一	盛建颐等改编	(55)
练习曲二		(55)
讨厌的啄木鸟	[美] 汤普森曲	(56)
快乐的女战士	吴祖强等曲 周广仁改编	(57)
雨滴飞舞	斯特雷鲍格曲	(58)
乡村的舞蹈	[德] FR. 洪滕曲	(59)

第 三 课

基本练习一		(60)
基本练习二		(60)
练习曲一	[奥] 车尔尼曲	(60)
练习曲二	[德] 拜 厄曲	(61)
铃儿响叮当	[美] 詹姆斯·罗特·皮尔彭特曲 盛建颐等改编	(62)
快乐小舞曲	晓 虹曲 郭 瑶改编	(63)
在花园里	迈卡帕尔曲	(64)
圆舞曲	迈卡帕尔曲	(65)

第 四 课

基本练习一		(66)
基本练习二		(66)
练习曲一	[丹] 许 特曲	(66)
练习曲二	[匈] 巴托克曲	(67)
苏格兰舞	[德] 贝多芬曲	(69)
快乐的罗嗦	杨玉生曲 卞 萌改编	(69)

采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲 尚德义改编	(70)
卖报歌	聂耳曲 许民改编	(71)

第四单元 音阶、琶音及综合技术训练 (73)

第 一 课

基本练习一		(74)
基本练习二		(74)
练习曲一	[法] 库贝曲	(74)
练习曲二	[奥] 车尔尼曲	(75)
芭蕾舞排练	[美] 汤普森曲	(76)
大红枣儿送亲人	马可、张鲁、瞿维等曲 王建中改编	(78)
骑马飞奔的保罗·里维尔	[美] 巴斯蒂安曲	(78)
小小狂欢节	斯特雷鲍格曲	(80)

第 二 课

基本练习一		(82)
基本练习二		(82)
练习曲一	[美] 克拉克曲	(82)
练习曲二	[英] 卡罗尔曲	(83)
暴风雨第三乐章	[德] 瑞尼克曲	(84)
渴望春天	[奥] 莫扎特曲	(85)
骑 马	[德] 古利特曲	(86)
雪绒花	[美] 罗杰斯曲 孙维权改编	(87)

第 三 课

基本练习一		(88)
基本练习二		(89)
练习曲一	[奥] 车尔尼曲	(90)
练习曲二	[奥] 车尔尼曲	(91)
小杜鹃	波兰民歌 郭瑶改编	(91)
马戏表演日	[德] 古利特曲	(92)
天真烂漫	[德] 布格缪勒曲	(94)

人人叫我好儿童.....侯树智曲 郭 瑶改编(95)

第 四 课

基本练习一.....(97)

基本练习二.....(98)

练习曲一.....〔德〕拜 厄曲(99)

练习曲二.....〔德〕拜 厄曲(100)

阿拉伯风格曲.....〔德〕布格缪勒曲(101)

六月船歌.....〔俄〕柴科夫斯基曲(102)

四小天鹅舞曲.....〔俄〕柴科夫斯基曲(103)

歌剧《魔笛》主题变奏曲.....〔奥〕莫扎特曲(104)

【第一学年下学期】

第五单元 踏板技术训练.....(106)

第 一 课

基本练习一.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(107)

基本练习二.....(107)

练习曲一.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(108)

练习曲二.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(109)

练习曲三.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(109)

练习曲四.....〔德〕沃尔夫曲(110)

送 别.....〔美〕奥德维曲(111)

瑶族长鼓舞.....刘铁山、茅 沅曲 章 鸣改编(111)

第 二 课

基本练习.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(113)

练习曲一.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(113)

练习曲二.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(114)

练习曲三.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(114)

练习曲四.....迈卡帕尔曲(115)

绿袖子.....英国民歌(116)

牧 歌.....	李晓平改编 (117)
C 大调小奏鸣曲(第二乐章).....	[意]克列门蒂曲 (118)
浪漫曲(《G 大调小奏鸣曲》第二乐章).....	[德]贝多芬曲 (119)

第 三 课

基本练习一.....	[美] E-M.伯纳姆曲 (121)
基本练习二.....	(121)
练习曲一.....	[法] 杜维诺依曲 (122)
练习曲二.....	[德] 罗施霍恩曲 (123)
练习曲三.....	[法] 杜维诺依曲 (124)
练习曲四.....	[奥] 车尔尼曲 (126)
天使的和声.....	[德] 布格缪勒曲 (127)
天 鹅.....	[法] 圣-桑曲 (129)

第 四 课

练习曲一.....	[德] 拜 厄曲 (131)
练习曲二.....	[德] 拜 厄曲 (132)
练习曲三.....	[奥] 车尔尼曲 (133)
练习曲四.....	[奥] 车尔尼曲 (134)
旋 律.....	[德] 舒 曼曲 (135)
蓝铃花.....	斯迈伍德曲 (136)

第六单元 复调技术训练	(138)
--------------------------	-------

第 一 课

基本练习一.....	[美] E-M.伯纳姆曲 (139)
基本练习二.....	(139)
练习曲一.....	[匈] 巴托克曲 (140)
练习曲二.....	[匈] 巴托克曲 (141)
练习曲三.....	[匈] 巴托克曲 (142)
练习曲四.....	[法] 福 雷曲 (143)
闪烁的小星.....	法国民歌 郭 瑶改编 (143)
摆积木.....	李 群曲 郭 瑶改编 (144)

第 二 课

- 练习曲一.....〔匈〕巴托克曲(145)
练习曲二.....〔匈〕巴托克曲(146)
练习曲三.....〔匈〕巴托克曲(147)
练习曲四.....〔匈〕巴托克曲(148)
二月里来.....冼星海曲 王震亚改编(149)
三十里铺.....黎英海改编(149)
G 大调小奏鸣曲(第三乐章).....〔美〕克 勒曲(150)
C 大调小奏鸣曲(第一乐章).....〔意〕克列门蒂(152)

第 三 课

- 基本练习一.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(154)
基本练习二.....(154)
练习曲一.....〔奥〕车尔尼曲(155)
练习曲二.....〔奥〕车尔尼曲(156)
练习曲三.....〔苏联〕格季克曲(157)
练习曲四.....〔意〕史丹密蒂曲(158)
扎红头绳.....马 可曲 王震亚改编(159)
运动员进行曲.....吴光锐、贾 双、李明季原曲(159)
山 歌.....黎英海改编(161)
小步舞曲.....〔德〕J. S. 巴赫曲(162)

第 四 课

- 练习曲一.....〔奥〕车尔尼曲(163)
练习曲二.....〔法〕杜维诺依曲(164)
练习曲三.....〔苏联〕卡巴列夫斯基曲(166)
练习曲四.....托 姆曲(167)
归 来.....〔德〕布格缪勒曲(169)
行 猎.....〔德〕布格缪勒曲(171)

第七单元 双音与和弦技术训练..... (173)

第 一 课

基本练习一.....	[美] E-M.伯纳姆曲 (174)
基本练习二.....	(175)
练习曲一.....	[奥] 车尔尼曲 (176)
练习曲二.....	[奥] 车尔尼曲 (177)
练习曲三.....	[奥] 车尔尼曲 (177)
练习曲四.....	[法] 杜维诺依曲 (178)
儿童联欢会.....	[德] 布格缪勒曲 (179)
可爱的家.....	[英] 毕肖普曲 (181)
京剧小段.....	朱晓宇曲 (182)
小步舞曲.....	[德] J. S. 巴赫曲 (183)

第 二 课

练习曲一.....	[奥] 车尔尼曲 (184)
练习曲二.....	[奥] 车尔尼曲 (184)
练习曲三.....	[奥] 车尔尼曲 (185)
练习曲四.....	[奥] 车尔尼曲 (186)
舞 曲.....	[匈] 巴托克曲 (187)
士兵进行曲.....	[德] 舒 曼曲 (188)
G 大调小奏鸣曲(第三乐章).....	[意] 克列门蒂曲 (189)
小奏鸣曲(第三乐章).....	[德] 李希乃尔曲 (190)

第 三 课

基本练习一.....	[美] E-M.伯纳姆曲 (193)
基本练习二.....	(193)
练习曲一.....	[奥] 车尔尼曲 (194)
练习曲二.....	[奥] 车尔尼曲 (195)
练习曲三.....	[奥] 车尔尼曲 (195)
练习曲四.....	斯宾德勒曲 (196)
熊跳舞.....	卡尔·海笛曲 (197)
小托卡塔.....	[苏联] 卡巴列夫斯基曲 (198)

南泥湾·····	马 可曲 邵元信改编 (200)
进行曲·····	〔德〕J. S. 巴赫曲 (201)

第 四 课

练习曲一·····	〔奥〕车尔尼曲 (202)
练习曲二·····	〔美〕巴斯蒂安曲 (203)
练习曲三·····	〔美〕巴斯蒂安曲 (204)
练习曲四·····	〔奥〕车尔尼曲 (205)
木屐舞·····	〔意〕孔空奈曲 (206)
叙事曲·····	〔德〕布格缪勒曲 (207)

第八单元 装饰音技术训练 ·····	(209)
---------------------------	-------

第 一 课

基本练习一·····	〔美〕E-M.伯纳姆曲 (210)
基本练习二·····	(211)
练习曲一·····	〔德〕拜 厄曲 (212)
练习曲二·····	〔奥〕车尔尼曲 (213)
练习曲三·····	〔奥〕车尔尼曲 (214)
练习曲四·····	〔意〕孔空奈曲 (214)
儿童献花舞·····	严金萱等曲 金爱平改编 (216)
叽叽喳喳的小鸟·····	〔奥〕车尔尼曲 (217)
子弟兵与老百姓·····	张达观曲 陈铭志改编 (219)
小步舞曲·····	〔德〕J. S. 巴赫曲 (219)

第 二 课

练习曲一·····	〔法〕杜维诺依曲 (221)
练习曲二·····	〔奥〕车尔尼曲 (222)
练习曲三·····	〔奥〕车尔尼曲 (224)
练习曲四·····	〔奥〕车尔尼曲 (225)
我的小八音盒·····	〔美〕海因斯曲 (227)
小变奏曲·····	王震亚曲 (228)
F 大调小奏鸣曲(第一乐章)·····	〔德〕贝多芬曲 (230)

回旋曲(《G大调小奏鸣曲》第三乐章).....〔捷〕杜舍克曲(232)

第 三 课

基本练习一.....〔美〕E-M.伯纳姆曲(236)

基本练习二.....(237)

练习曲一.....〔奥〕车尔尼曲(238)

练习曲二.....〔奥〕车尔尼曲(239)

练习曲三.....〔法〕莱 蒙曲(240)

练习曲四.....〔法〕莱 蒙曲(242)

斯提利亚人.....〔德〕布格缪勒曲(244)

庆翻身.....黎英海曲(246)

盼红军.....黎英海改编(250)

小步舞曲.....〔德〕J. S. 巴赫曲(251)

第 四 课

练习曲一.....〔奥〕车尔尼曲(252)

练习曲二.....〔法〕莱 蒙曲(253)

练习曲三.....〔法〕莱 蒙曲(254)

练习曲四.....〔法〕莱 蒙曲(256)

看 戏.....谭 盾曲(257)

圆舞曲.....〔波〕肖 邦曲(260)

四 手 联 弹

如 歌.....〔德〕J. S. 巴赫曲(262)

鳟 鱼.....〔奥〕舒伯特曲(264)

平安夜.....〔奥〕格鲁伯曲(266)

教 学 说 明

《钢琴基础应用教程(一)》适用于高等职业院校音乐专业一年级以及所有零基础钢琴学习者使用。本书通过介绍有关钢琴的基础知识、基本弹奏姿势,及非连奏、连奏、断奏三种基本弹奏方法,使学生初步建立起正确的弹奏理念,掌握基本的弹奏技能,培养正确规范的弹奏方法及良好的练琴习惯。

本学年教学内容按单元划分,共八个单元,每单元四课。

第一学年上学期

第一单元——非连奏技术训练。本单元旨在让学生体会手臂挥动、放松与手指站立的结合。

第二单元——连奏技术训练。本单元包含小连线(落提)及手指连奏的训练,要求学生掌握小连线与五度内的连奏方法,同时建立良好的分句与呼吸。

第三单元——断奏技术训练。本单元旨在让学生体会手指、手腕、小臂、大臂的反弹力,并学习快速击键的技巧。

第四单元——音阶、琶音及综合技术训练。本单元要求学生初步掌握C大调、F大调、G大调一个八度内音阶及琶音的弹奏方法,同时将前三单元所涵盖技术进一步巩固与深化。

本书编写的基本思路是:一个单元一个技术要点,由浅入深,循序渐进地按教学计划选曲,系统、科学地组织教学。教学过程中教师应注意在学生学琴的初始阶段培养他们练琴中“先动脑”的习惯,比如:1.正确读谱,认准各种符号(谱号、调号、拍号、指法等);2.建立正确的节奏、速度及音高概念;3.注意各种奏法的准确性;4.注重乐句的语气及音乐表现力;5.养成用耳分辨弹奏声音的习惯。同时,要配以科学的练琴计划,另外,学生也可参照每条曲目的演奏提示,从而更加快速高效地练习。

考虑到学琴者自身情况的多样性(基础、能力、喜好的不同),我们在每课的各个部分提供了2到4首难易程度不同的曲目供学习者选择。基本要求是,必须保证每周按技术点逐步进行,至少完成基本练习和练习曲各1首、乐曲2首,对于有能力的学生,教师可根据情况增加曲目供学生巩固提高。

第一学年下学期

第五单元——踏板技术训练。本学期开始学习使用踏板，能够正确、恰当地使用踏板是本单元的最初目标。学生要体会琶音及长乐句，并做到在大呼吸或长乐句时身体各部分能够协调配合，从而达到声音连贯流畅的效果。

第六单元——复调技术训练。复调本学期刚开始接触，重点训练对二声部音响织体的表现控制和领悟。另外，跳音训练延续上学期的技术，加大难度并加快速度。

第七单元——双音与和弦技术训练。本单元要求学生在纵向的力量上有更深刻的体会，并对声音的层次、发力部位的层次有清晰的认识。

第八单元——装饰音技术训练。装饰音是旋律的装饰品，弹奏要自如、自然。另外，跑动是在学习大半年后的质的飞跃，是较综合的能力，在前面各个技术掌握好的情况下再开始训练，弹奏的声音要清晰流畅。

每课可分为四个部分，其具体学习进度及要求如下：

一、基本练习：1. 专项技术训练，即基本练习一，对所学的各项技术有针对性地练习，掌握技术的动作要领并熟练弹奏。2. 音阶，即基本练习二，每两周一组音阶及琶音，同向两个八度，弹奏时注意调号及指法并牢记于心。

二、练习曲：练习曲是提高演奏技术水平不可缺少的一类作品。本学期的曲目难度并不大，每周两首，要求技术动作到位，速度准确，音乐完整。

三、中外乐曲：每周 1 首乐曲，乐曲是技术与音乐的融合体，因此弹奏时在技术解决的前提下要尽最大努力去表现音乐。另外，乐曲中还加入了小奏鸣曲，每月 1 首，放在每个单元的第二周，需要在一个月内完成好。

四、复调：两周 1 首复调乐曲，弹奏时第一周要求声部及旋律线条清晰，第二周要完整地、有音乐性地弹奏出来。

另外，本学期的末尾还有三首四手联弹的曲目，可根据学生学习情况自由使用。