



理想宅
IDEAL HOME

编著——曹巍

家居空间与 软装布置 搭配全书



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



{ 重装饰 轻装修 }

从初步认识软装，到根据家居空间、家居风格与四季节庆来布置软装，最终为家居空间完成一场完美“宅妆”





家居空间与

软装布置

搭配全书

编著
曹巍



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

家居空间与软装布置搭配全书 / 曹巍编著. —福州:
福建科学技术出版社, 2016. 10

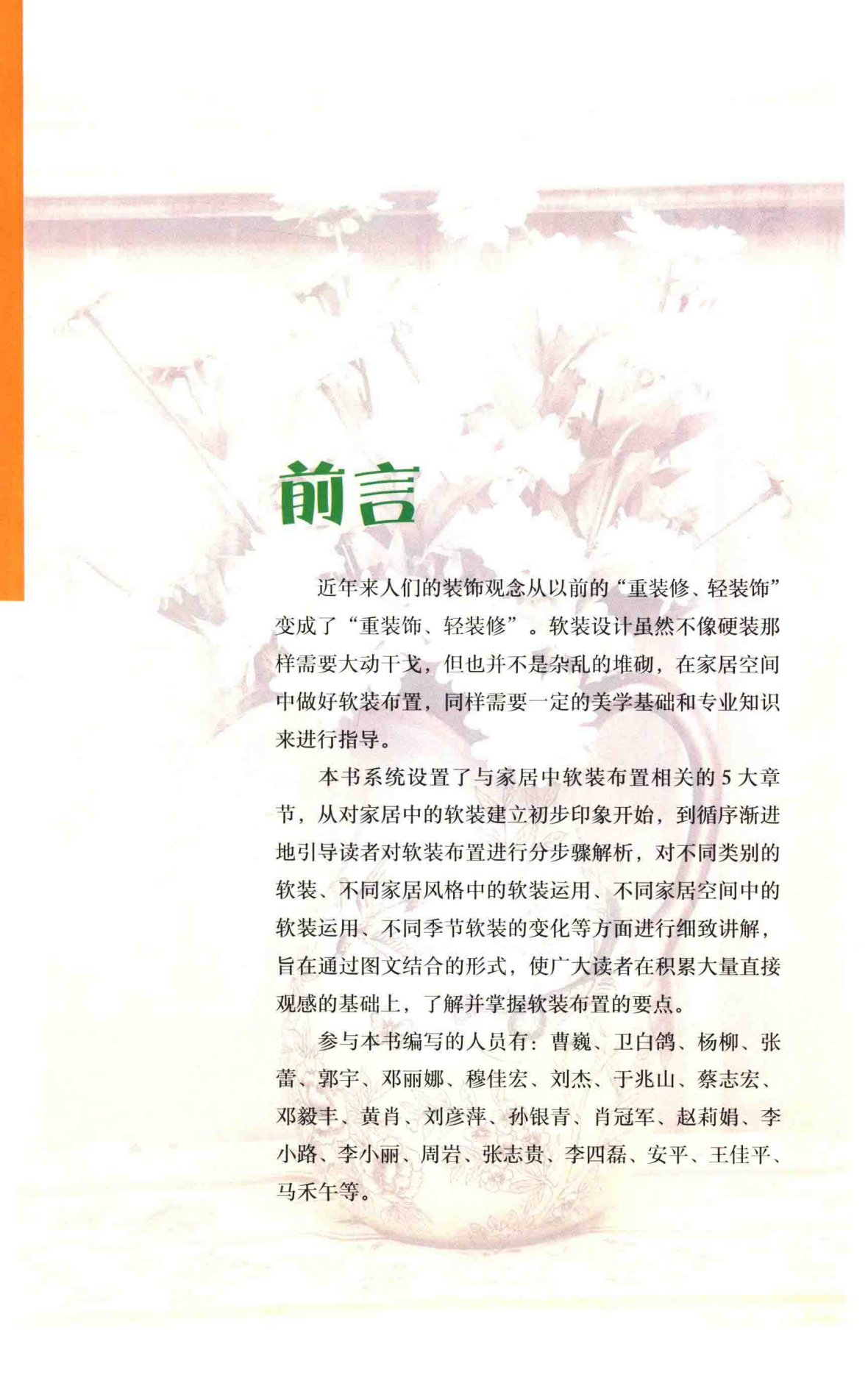
ISBN 978-7-5335-5147-6

I. ①家… II. ①曹… III. ①住宅—室内装饰设计
IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第230923号

- 书 名 家居空间与软装布置搭配全书
编 著 曹巍
出版发行 海峡出版发行集团
福建科学技术出版社
社 址 福州市东水路76号 (邮编350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 700毫米×1000毫米 1 / 16
印 张 12
图 文 192码
版 次 2016年10月第1版
印 次 2016年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5335-5147-6
定 价 49.80元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换



前言

近年来人们的装饰观念从以前的“重装修、轻装饰”变成了“重装饰、轻装修”。软装设计虽然不像硬装那样需要大动干戈，但也并不是杂乱的堆砌，在家居空间中做好软装布置，同样需要一定的美学基础和专业知识来进行指导。

本书系统设置了与家居中软装布置相关的5大章节，从对家居中的软装建立初步印象开始，到循序渐进地引导读者对软装布置进行分步骤解析，对不同类别的软装、不同家居风格中的软装运用、不同家居空间中的软装运用、不同季节软装的变化等方面进行细致讲解，旨在通过图文结合的形式，使广大读者在积累大量直接观感的基础上，了解并掌握软装布置的要点。

参与本书编写的人员有：曹巍、卫白鸽、杨柳、张蕾、郭宇、邓丽娜、穆佳宏、刘杰、于兆山、蔡志宏、邓毅丰、黄肖、刘彦萍、孙银青、肖冠军、赵莉娟、李小路、李小丽、周岩、张志贵、李四磊、安平、王佳平、马禾午等。

目录



第一章

软装元素基础知识 // 001

正确的软装布置流程	002
软装的基本常识	005

第二章

软装种类与应用特点 // 011

家具	012
布艺	019
灯具	030
装饰画	034
工艺品	038
装饰花艺	042
绿植	046

第三章

空间特点与软装布置 // 049

客厅	050
餐厅	056
卧室	061
书房	068
厨房	072
卫浴	077

第四章

家居风格与软装搭配 // 081

现代风格	082
简约风格	088
中式古典风格	094
新中式风格	100
欧式古典风格	106
新欧式风格	112
美式乡村风格	118
欧式田园风格	124
北欧风格	130
地中海风格	136
东南亚风格	142

第五章

四季节庆与软装搭配 // 147

春季	148
夏季	154
秋季	160
冬季	164
春节	168
情人节	172
儿童节	176
万圣节	180
圣诞节	184

第一章

软装元素基础知识

了解家居软装设计的基础知识
对软装设计建立初步印象



对空间进行软装搭配前，
需要详细地了解一下软装的基础知识，
掌握软装的构成、软装的风格等常识，
只有对软装的特性充分了解，
才能够更为系统地进行软装设计。

正确的软装布置流程

1. 了解自己和家人

首先,要对居住在此空间中的人员数量和性格进行综合性的思考,如有必要,可以进行一个小调查,掌握一下每个人对家居环境的喜好和对自我空间的要求。特别是家里有老人和儿童的家庭,要充分考虑诸如家具的摆放等对他们活动的影响,光源的设计会不会造成光污染等问题。

附表: 家庭人员对软装的需求调查表

◎家庭成员组成

☐单身 ☐新婚 ☐一家三口 ☐一家四口 ☐一家五口 ☐三代同堂 ☐四代同堂

◎户型需求

☐平层户型 ☐大户型(150平方米以上) ☐中户型(90~150平方米) ☐小户型(90平方米以下) ☐跃层户型 ☐错层户型 ☐复式户型 ☐别墅

◎家居风格

☐现代风格 ☐简约风格 ☐中式古典风格 ☐新中式风格 ☐欧式古典风格
☐新欧式风格 ☐美式乡村风格 ☐欧式田园风格 ☐北欧风格 ☐地中海风格
☐东南亚风格

◎最重视的空间

☐玄关 ☐客厅 ☐餐厅 ☐卧室 ☐厨房 ☐卫浴间 ☐书房 ☐老人房 ☐儿童房 ☐阳台

◎对客厅软装的需求

家具: ☐电视柜 ☐沙发 ☐茶几 ☐边几 ☐书柜 ☐展示柜 ☐收纳柜 备注 _____
 灯具: ☐吊灯 ☐吸顶灯 ☐落地灯 ☐壁灯 ☐台灯 ☐射灯 ☐筒灯 ☐隐藏灯带 备注 _____
 窗帘: ☐开合帘 ☐罗马帘 ☐卷帘 ☐百叶帘 备注 _____
 其他: ☐地毯 ☐装饰画 ☐工艺品 ☐装饰花艺 ☐绿植 备注 _____

◎对餐厅软装的需求

家具: ☐餐桌 ☐餐椅 ☐吧台 ☐餐厅柜 ☐展示柜 备注 _____
 灯具: ☐吊灯 ☐吸顶灯 ☐壁灯 ☐台灯 ☐射灯 ☐筒灯 ☐隐藏灯带 备注 _____
 窗帘: ☐开合帘 ☐罗马帘 ☐卷帘 ☐百叶帘 备注 _____
 其他: ☐地毯 ☐装饰画 ☐工艺品 ☐装饰花艺 ☐绿植 备注 _____

◎对卧室软装的需求

家具: ☐床 ☐衣柜 ☐梳妆柜 ☐沙发 ☐书柜 ☐书桌 ☐衣帽间 ☐电视柜 ☐收纳柜 备注 _____
 灯具: ☐吊灯 ☐吸顶灯 ☐落地灯 ☐壁灯 ☐台灯 ☐射灯 ☐筒灯 ☐隐藏灯带 备注 _____
 窗帘: ☐开合帘 ☐罗马帘 ☐卷帘 ☐百叶帘 备注 _____
 其他: ☐地毯 ☐装饰画 ☐工艺品 ☐装饰花艺 ☐绿植 备注 _____

◎对厨房软装的需求

家具: ☐橱柜 ☐吧台 备注 _____
 灯具: ☐吊灯 ☐吸顶灯 ☐射灯 ☐筒灯 备注 _____
 窗帘: ☐开合帘 ☐卷帘 ☐百叶帘 备注 _____
 其他: ☐地毯 ☐装饰画 ☐工艺品 ☐装饰花艺 ☐绿植 备注 _____

◎对卫浴软装的需求

家具: ☐洗手台 ☐浴缸 ☐淋浴房 ☐坐便器 ☐橱柜 ☐收纳柜 ☐穿衣镜 ☐衣柜 备注 _____
 灯具: ☐吊灯 ☐吸顶灯 ☐射灯 ☐筒灯 备注 _____
 窗帘: ☐开合帘 ☐卷帘 ☐百叶帘 备注 _____
 其他: ☐地毯 ☐装饰画 ☐工艺品 ☐装饰花艺 ☐绿植 备注 _____

■ 2. 软装配饰与家居风格的决定次序 ■

在做了前面的一系列准备后，可以进入家居风格的选择。确定了自己及家人的喜好和需求之后，可根据家居风格来选择匹配的软装。确定好家居风格后再搭配与之相符的家具、饰品等小物件，这样清晰的思路可以令家居装饰得到更好的体现。



◀ 新中式家居体现出清雅的氛围，适合 30 岁以上，追求高品质，对中国文化情有独钟的人群；在软装布置上，仿古灯、中国写意花卉画、茶案，都可以将中式风格的精髓体现得恰到好处。

▼ 北欧风格简洁轻快，适合 20 ~ 35 岁，追求便捷生活方式的白领阶层；在软装布置上，北欧风格所需的装饰不多，主要以干净的色调取胜；板式家具是其最具代表性的软装。



■ 3. 与设计师沟通，对空间彻底掌控 ■

与设计师进行沟通，将自己的想法与设计师磨合，将自己理想的家居模样与设计师的专业性指导相结合，得出适合自己家居的软装搭配方式。例如，小空间内软装配饰不宜过多，中式家居中要尽量摆放符合其风格特点的家具及工艺品等。掌握了这些软装搭配的常识，才能进行合理的软装设计。

■ 4. 缩小理想与现实间的差距 ■

◎ 软装设计没有“完成时”

每个装修后的业主都或多或少地会有这样的困扰，总觉得完工后的效果与自己预计中的或多或少有一些差距。造成差距的原因有很多，例如效果图与实景之间的差距，或者软装配饰呈现的效果与预计中的差距等。因此室内软装设计没有“完成时”，固定界面的装修后，后期的装饰永远在变化之中，缩小理想与现实间的差距，就依赖这些后期的软装来完成。

◎ 根据季节的改变，对局部的软装进行调整

可以根据季节的改变，对局部的软装进行调整，可以改变居室内的氛围。例如夏季换一些清凉感的靠垫、鲜花等，冬季则可更换为暖色系的软装饰。这些装饰涵盖了窗帘、沙发垫、靠垫抱枕、花卉、植物等。

◎ 根据变化适时地进行局部调整

根据状况的变化，对软装设计进行局部的调整，则可以使生活变得更加方便。所以，可以想一想软装设计的可变化性。另外，若家庭成员发生变化，需进行翻新时，也可以体验到房屋焕然一新的乐趣。



软装的基本常识

1. 了解什么是软装

家居软装是指装修完毕之后,利用易更换、易变动位置的饰物与家具,如窗帘、沙发套、靠垫、工艺台布及装饰工艺品等,对室内进行二度陈设与布置。

软装从功能性上来看主要可以分成三类:

①以实用为目的:

例如餐具、衣架、沙发、茶几等。

②以观赏性、装饰性为目的:

例如陈设品、摆件、花瓶、盆栽等。

③以上两者的综合:

例如隔断、窗帘等。

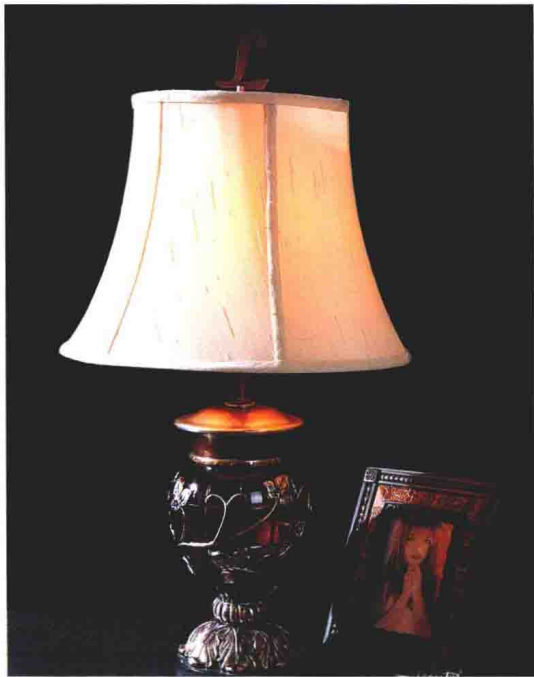
所以在进行软装搭配设计的时候,要将各个部分有机地整合起来,形成一个统一的整体。

2. 软装在家居设计中的作用

软装饰作为可移动的装修,可充分体现主人的品位、生活习惯与兴趣等,是营造家居氛围的点睛之笔。“软装饰”之于室内环境,犹如公园里的花草树木、山、石、小溪、曲径、水榭,是赋予室内空间生机与精神价值的重要元素;对现代室内空间设计起到了烘托室内气氛、创造环境意境、丰富空间层次、强化室内环境风格、调节环境色彩等作用。

小贴士

当家装太过陈旧或过时,通过软装饰,不需要重新装修或更换家具,就能呈现出不同的面貌,为空间带来新鲜的感觉。另外,软装饰花钱少,费时少,更可最大化地体现自己的个性与风格,深受消费者的喜爱,正逐渐成为一种新的生活时尚。



▲ 灯具与相框的运用,为居室的角落增添了装饰亮点。

3. 软装布置应掌握的美学原则

①统一性

各种材质的款式、色彩、质地，应统一在一个相似的大基调中。例如，家具款式是现代简约的，窗帘花形则也必须是简约的。

②协调性

室内各种物体给人视觉的感受总体上应是协调的、稳定的。

③平衡稳定性

居家饰品不一定要对称，但须有一定的平衡感，不能一边是空荡荡的，而另一边是堆满的。

④对称性

过于对称的布置给人一种平淡呆板的视觉印象，在基本对称的基础上，局部的不对称可产生变化，具有一定的动感。

⑤节奏性

软装要有规律的变化，如反复和层次，给人以流动感和活力感。在复式和别墅房型的布置设计中，特别要贯彻这一原则。

⑥视觉中心

在一个区域和范围内，视觉上要有一个中心，这一原则可使每处居室内保持一个亮点，而软装饰的总体风格也易于把握。

4. 缩小理想与现实间的差距

◎稳定与轻巧

稳定与轻巧的搭配在很多地方都适用。稳定是整体，轻巧是局部。软装布置得过重会让人觉得压抑，过轻又会让人觉得轻浮，所以在软装搭配的时候要注意色彩的轻重结合，家具饰物的形状、大小、分配、协调和整体布局的合理完善等问题。在居室内应用明快的色彩和纤巧的装饰，追求轻盈纤细的秀美。例如，把黄、绿和浅灰三色作为客厅中的主要色彩。灰色向来给人稳重高雅的感觉，黄色冲淡了灰的沉闷，而绿色中和了黄的耀眼，所有的布置都是为了最终形成稳定与轻巧的完美统一。

◎对比与调和

在家居布置中，对比手法的运用无处不在。可以通过光线的明暗对比、色彩的冷暖对比、材料的质地对比、传统与现代的对比等，家居风格将产生更多层次、更多样式的变化，从而演绎出各种不同节奏的生活方式。调和则是将对比双方进行缓冲与融合的一种有效手段，例如通过暖色调的运用和柔和布艺的搭配。

◎主角与配角

当主角与配角的选择确定下来，其他的布置也就顺理成章了，确定主角是软装布置中需要考虑的基本因素之一。在居室装饰中，视觉中心是极其重要的，人的注意范围一定要有一个中心点，这样才能造成主次分明的层次美感，这个视觉中心就是布置上的重点。对某一部分的强调，可打破全局的单调感，使整个居室变得有朝气。如果客厅里选择了一盏独一无二的吊灯，那么就不能增添太多的视觉中心了，一旦配角超越了主角，就容易犯喧宾夺主的错误。

◎统一与变化

软装布置应遵循多样与统一的原则，根据大小、色彩、位置使之与家具构成一个整体，营造出自然和谐、极具生命力的统一与变化。家具要有统一的风格和韵味，最好成套定制或尽量挑选颜色、式样格调较为一致的软装饰品。再加上人文方面细节的点缀，进一步提升居住环境的品位。如可以将有助于食欲的黄色定为餐厅的主色，但在墙上挂一幅青绿色的装饰画作为整体色调中的变化。



▲ 客厅中的沙发统一采用碎花布艺材质，并在造型上保持一致，令整体家居环境不显凌乱；而红色抱枕和布绒玩具的加入，则形成了视觉上的变化。

■ 5. 室内软装与色彩的关系 ■

家居内的色彩由基本色、主色和重点色三部分构成。决定色彩的时候，要考虑从窗户射入室内的光线量和室内照明灯光的色彩。从窗户射入的光线量过大时，使用稍暗的色调会与之调和，营造一种稳重感，但是窗户过小而造成室内光线较暗时，若使用暗色调就会产生一种闭塞感。因此，这种情况下建议使用明亮的色调。另外，在搭配时尤其重要的是要把握整体的“统一感”，不仅是颜色，家具和窗帘的材料和设计等营造出的感觉也要统一。

◎基本色

室内装饰的基本色是指地面、吊顶、墙壁的颜色。占到总面积的 70%，是居室中面积最大的部分。白色是最能让人感到视野开阔的颜色，它和其他色彩的组合比较自由随意，不会让人产生厌倦之感。因为这部分不能随意变动，只要在翻新的时候没有特殊要求，就可以选择让人感到心情愉快、能够在视觉上改变房间大小的浅色和天然色等，以及和窗帘、小地毯的颜色相匹配且让人赏心悦目的颜色。

小贴士

在基本色中最容易改变的是地板色彩，如改变地毯的颜色，室内氛围也会随之发生变化。当吊顶和地板均采用浅色，并且地板选择稍微深一点的同色系，整体的氛围就会变得相互协调。若室内均采用淡色系来统一，就会营造出明亮开阔的氛围。

◎主色

主色是指窗帘、窗纱和沙发等大件家具的颜色。主色很大程度上决定了室内设计的氛围，占到总面积的 20% ~ 30%。

小贴士

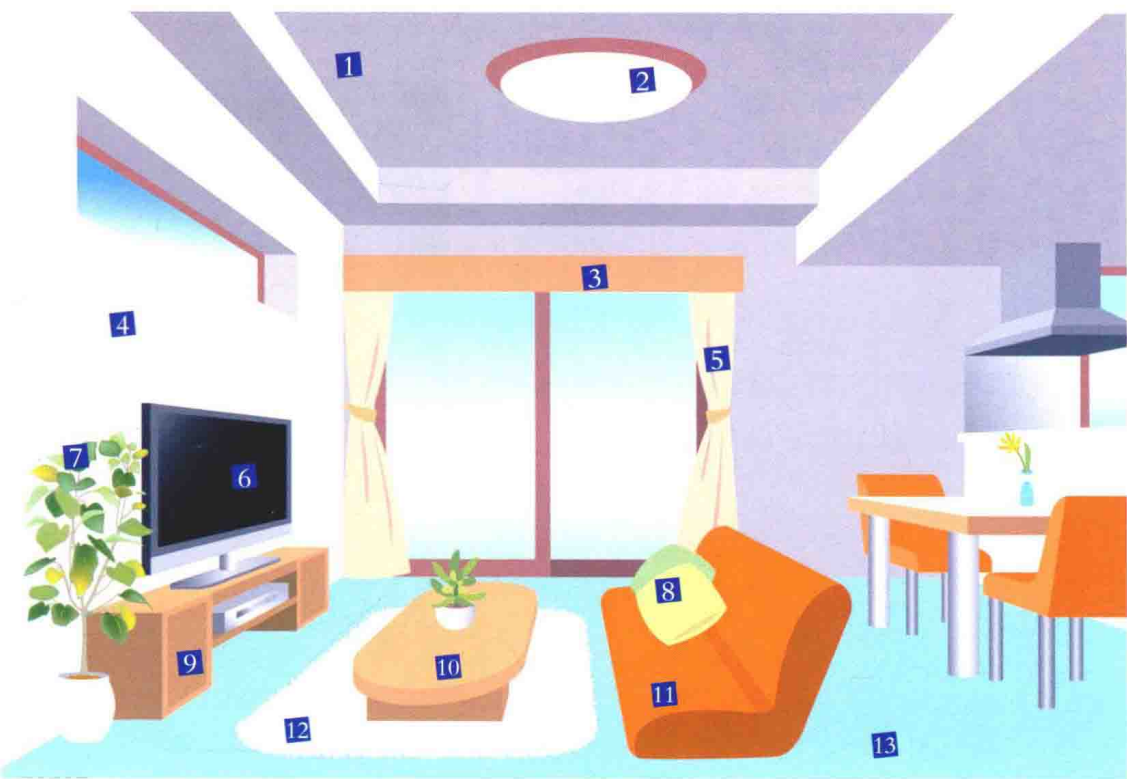
可在与房间功能相协调的颜色中，选择自己最喜欢的颜色。家具用茶色、窗帘用绿色等，虽然色彩的种类容易增多，但只要控制在 3 种以内，或统一色调，就会显得简洁、流畅。

◎重点色

重点色是指靠垫、灯罩和装饰画等小物品的颜色。虽然只占总面积的 5% 左右，但却使室内设计整体看起来张弛有度，起到突出重点的作用。

小贴士

重点色是室内整体的调味色，选择时要考虑到与主色的协调性。比如，当主色是米黄色或茶色等素净色彩时，沙发的靠枕则可以选用鲜明活泼的色彩来提升空间氛围。



1 吊顶（基本色）

2 灯具（重点色）

3 窗帘轨道（重点色）

4 墙面（基本色）

5 窗帘（主色）

6 电视（基本色）

7 绿植（重点色）

8 靠枕（重点色）

9 电视柜（主色）

10 茶几（主色）

11 沙发（主色）

12 小块地毯（主色）

13 地板（基本色）

6. 室内软装色彩与材质的关系

◎自然材质与人造材质

在室内装饰中，色彩是依附于材质而存在的，丰富的材质，对色彩的感觉起到重要的影响作用。常用的室内软装材质可分为自然材质和人造材质两类，两者通常是被人们结合使用的。自然材质的软装涵盖的色彩比较细致、丰富，多为自然、朴素的色彩，艳丽的色调较少；人造材质的软装色彩丰富，但层次感比较单薄。



▲ 木椅（色彩淡雅，属自然材质）



▲ 玻璃瓶（色彩鲜艳，属人造材质）



▲ 自然材质 + 人造材质：顶面的木梁、墙面的毛石、木材均为自然材质，地砖、乳胶漆为人造材质，两者结合兼具了两类材质的优点。



▲ 一个锡材料的首饰盒，部分拉丝处理，部分做旧粗糙处理，拉丝部分更为光滑，因此看起来明度更高。

◎表面光滑度的差异

除了软装材质的来源以及冷暖，软装表面光滑度的差异也会给色彩带来变化。例如镜面装饰品，清玻璃材质更光滑，反射度更高，看起来明度更高，而烤漆玻璃材质的装饰品明度较低。同种颜色的同一种材质，选择表面光滑与粗糙进行组合，就能够形成不同明度的差异，能够在小范围内制造出层次感。

◎冷质和暖质

具有现代感的玻璃、金属等材质的软装，给人冰冷的感觉，被称为冷质材料，布艺、皮革等具有柔软感的软装材质被称为暖质材料。木材、藤等介于冷暖之间，被称为中性材料。暖色调的冷质材料，暖色的温暖感有所减弱；冷色的暖质材料，冷色的感觉也会减弱。例如同为粉色，玻璃的质感要比布艺冷硬。



▲ 同样的粉色，冷质的玻璃看上去要比柔软的暖质布艺冷硬。

第二章

软装种类与应用特点

根据软装特质及搭配数量
找出适合的家居软装



家具、布艺织物、灯具、绿植……

在家居中的装饰作用各有所长；

不同的空间该摆放何种家具，

布艺织物该怎样提升家居的色彩度；

灯具的运用可以怎样令空间的光环境更加舒适……

掌握软装的类型与搭配技巧，

可以塑造出舒适而又自然的家居氛围。

家具

家具是软装设计中最主要也是最大的装饰品，由材料、结构、外观形式和功能四种因素组成。其中功能是先导，是推动家具发展的动力；材料和结构是主干，是实现功能的基础；外观形式则是进一步的审美需要。

附表：不同家居空间的家具种类

空间	种类
客厅	双人沙发、沙发椅、长（方）茶几、三人沙发或者单人、角几、电视柜、几案，以及装饰柜
玄关	鞋柜、衣帽柜、雨伞架、玄关几
卧室	床、床头柜、榻、抱枕、衣柜、梳妆台、梳妆镜、挂衣架
餐厅	餐桌、餐椅、餐边柜、角柜
书房	书架、书桌椅、文件柜

家具种类一览表

① 按材料划分

种类名称	特色	种类名称	特色
实木家具	 既天然又无化学污染，流露出自然与原始之美，是现代健康生活的好选择	藤制家具	 天然环保，具有吸湿、吸热、透风、防蛀虫、不易变形和开裂等物理性能
板式家具	 简洁明快、新潮，布置灵活，价格容易选择，是家具市场的主流	竹制家具	 材质硬度和韧性极高，是取代实木的理想家具用材，对森林的保护作用效果明显