

中国法帖粹编

苏軾卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社

中国法帖粹编

苏

轼

卷

主编
路振平

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国法帖粹编.苏轼卷 / 路振平主编; 赵国勇等编
—杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5340-3503-6

I. ①中… II. ①路… ②赵… III. ①汉字—法帖—
中国—北宋 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第109771号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏 叶 辉

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

中国法帖粹编

苏轼卷

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 5 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3503-6

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国法帖粹编

苏 轼 卷

主编
路振平

浙江人民美术出版社

序言

帖的原义是写在丝织物上的标签。法帖则是摹写、椎拓在缣素、纸品上，以供后人效法的文字，也就是说，法帖是把著名的书迹摹刻拓印的一种复制品。

判断法帖的好坏美丑，其因素是相当多的。其一是法帖的书写者。晋唐以前的甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、六朝造像，很少留下书写者的名讳。晋唐以后，从王羲之、王献之到颜真卿、柳公权，再到苏轼、米芾、王铎，可谓名家辈出，群星灿烂。名家之作，常常是人们临帖的首选。其二是法帖的刻工。技法精湛的刻工，能使书写者的风韵惟妙惟肖；刀法拙劣的刻工，则能把书写者的字迹变得面目全非。启功先生在《关于法书墨迹和碑帖》一文中说：『刻法、拓法的精工，也值得注意，看从汉碑到唐碑原石的刀口，是那么精确，看唐拓《温泉铭》几乎可以使人错认为白粉所写的真迹。古代一般的碑志还是直接写在石上，至于把纸上的字移刻到石上去就更难了。从油纸双钩到拓出、装裱止，要经过七道手续。但我们拿唐代僧怀仁集王羲之字的《圣教序》、宋代的《大观帖》、明代的《真赏斋帖》、《快雪堂帖》等等来和某些见到墨迹的字来比较，都是非常忠实，有的甚至除了墨色浓淡无法传出外，其余几乎没有两样。』其三是法帖的新旧。旧拓是年代比较久远的拓本，当然也包括初拓本，新拓是年代比较近的拓本。一般来说，旧拓要比新拓好。『拓本主要应当注重旧拓，这不但因为近拓多有泐损的字，还因为旧拓的字迹一般都较具锋棱，因此也更近原迹。同是一本《皇甫诞碑》，三监本就要比无逸本精神得多；同是一本《卫景武碑》，宋拓本就要比近拓笔道肥过许多，几乎可以使只熟悉新拓的人对面不识。』（周煦良《谈碑刻》）其四是法帖的精粗。因椎拓的方法不同、用纸与用墨的不同，拓本会有不同的效果。用浓墨研光的乌金拓，用淡墨与澄心堂纸的蝉翼拓都是上好的精拓本，而用一般纸的擦拓则是普通的拓本。精拓本与粗拓本所显示的效果是截然不同的。

当然，法帖由于内容的不同，还可以分为单刻帖与丛帖。所谓单刻帖，是指内容为某个书家所写的一篇或多篇文章，如

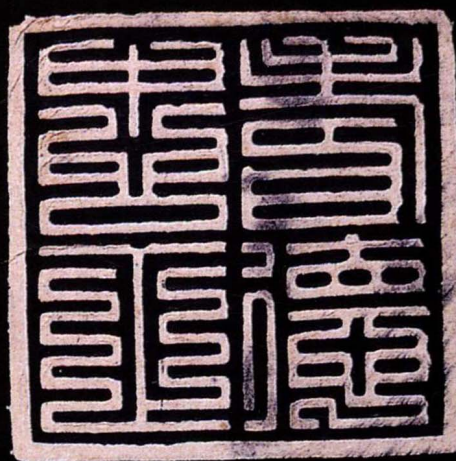
王羲之的《十七帖》即是单刻帖。所谓丛帖，是指将古今多种名帖汇编一帙，所以又称『套帖』或『汇刻丛帖』。法帖由于用墨的不同，还可以分为浓墨本、淡墨本和朱拓本。浓墨本即是以黝黑的浓墨椎拓而成的拓本；淡墨本即是以黄铜色镜光纸、竹纸，擦墨淡拓而成的拓本；朱拓本则是碑刻初成，以银朱色拓成的首拓本。

在中国悠久的书法史上，各种各样的法帖浩如烟海，想要全部浏览几乎是不可能的，因此我们从历代最有名、最具代表性的丛帖《澄清堂帖》、《宝晋斋法帖》、《大观帖》、《英光堂帖》、《淳化阁帖》、《群玉堂帖》、《郁孤台法帖》、《东坡苏公帖》、《秋碧堂法书》、《快雪堂法书》、《绛帖》、《忠义堂帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》、《戏鸿堂法书》、《三希堂帖》中精选出最有名望的书法大师如王羲之、王献之、褚遂良、颜真卿、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等名家法帖予以整理出版，以飨读者。

苏轼生于宋仁宗景祐四年（一〇三七），卒于宋徽宗建中靖国元年（一一〇一）。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山县）人。嘉祐二年（一〇五七）进士，累官礼部尚书、中书舍人、翰林学士，故人称『苏学士』。苏轼在诗、赋、文、词、书、画上都冠绝一时，传颂千载。在文学上，与其父苏洵、其弟苏辙并称『三苏』；在诗赋上，开创了江西诗派，与黄庭坚并称『苏黄』；在书法上，以其极高的造诣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称『宋四家』。苏轼年少时学王羲之、柳公权；中年时临摹颜真卿、杨凝式；晚年专攻李北海，加之『学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间』，终于成就了一代书法大家。

本书收录苏轼法帖《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》、《黄州寒食诗》、《赤壁赋》、《上清储祥宫碑》、《给文与可信帖》、《给天觉信帖》、《皇帝阁》、《太皇太后阁》、《皇太后阁》、《皇太妃阁》等。

洞庭春色賦



洞庭春色賦

吾聞橘中之樂不減商



山豈霜餘之不食而四老
人者游戲於其間悟此世
之泡幻藏千里於一班舉

山。豈霜余之不食。而四老人者游戲于其間。悟此世之泡幻。藏千里于一班。舉

枣叶之有余。纳芥子其何艰。宜贤王之达观。寄逸想于人寰。嫋嫋兮春风。

秦葉之有餘
納芥子其
何艱
宜賢王之達觀
寄逸想於人寰
嫋嫋兮春風

泛天宇兮清闲吹洞庭
之白浪涨北渚之苍湾携
佳人而往游勤雾鬓与风

泛天宇兮清闲。吹洞庭之白浪。涨北渚之苍湾。携佳人而往游。勤雾鬓与风

鬟。命黃頭之千奴。卷震澤而與俱還。糴以二米之禾。藉以三脊之菅。忽云丞而

鬟命黃頭之千奴
卷震澤而與俱還
糴以二米之禾
藉以三脊之菅
忽云丞而

冰解旋珠零而涕潜翠
勺銀罌紫絡青綸隨
屬車之鴟夷歟木門之

冰解。旋珠零而涕潜。翠勺銀罌。紫絡青綸。隨屬車之鴟夷。歟木門之

銅（环）鐶。分帝觴之余沥。幸公子之破慳。我洗盞而起尝。散腰足之痹顽。尽

銅環鐶分帝觴之余沥
幸公子之破慳我洗盞而
起尝散腰足之痹顽盡

三江於一吸吞魚龍之神
姦醉夢終始如髦蚩
鼓包山之桂楫扣林屋之

三江于一吸。吞魚龍之神姦。醉夢紛纒。始如髦蚩。鼓包山之桂楫。扣林屋之

琼关。卧松风之瑟缩。揭春溜之淙潺。追范蠡于渺茫。吊夫差之惛鰥。属

瓊關卧松風之瑟縮
揭春溜之淙潺
追范蠡于渺茫
吊夫差之惛鰥

此觴書西子洗亡國之愁
顏驚羅襪之塵飛
舞袖之弓彎覺而賦之

此觴于西子。洗亡國之愁顏。驚羅襪之塵飛。失舞袖之弓彎。覺而賦之。

以授公子。曰。乌乎噫嘻。吾言夸矣。公子其为我删之。

以授公子曰烏乎噫嘻吾
言夸矣公子其為我
刪之