



奉贤区“贤文化”社区教育系列读本

丛书主编◎施文龙

丛书副主编◎褚继平 祝燕国

庄行土布贴画

主 编◎王 英



 上海财经大学出版社



奉贤区“贤文化”社区教育系列读本

丛书主编◎施文龙

丛书副主编◎褚继平 祝燕国

庄行土布贴画

主 编◎王 英



 上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄行土布贴画/王英主编. —上海:上海财经大学出版社,
2015.4

(奉贤区“贤文化”社区教育系列读本)

ISBN 978-7-5642-2137-9/F·2137

I. ①庄… II. ①王… III. ①布料-贴画-工艺美术-中国
IV. ①J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 052285 号

□ 责任编辑 黄 荟

□ 书籍设计 张克瑶

ZHUANGHANG TUBU TIEHUA

庄 行 土 布 贴 画

主 编 王 英

上海财经大学出版社出版发行

(上海市武东路 321 号乙 邮编 200434)

网 址: <http://www.sufep.com>

电子邮箱: webmaster@sufep.com

全国新华书店经销

上海市印刷七厂印刷

上海华教印务有限公司装订

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/32 3.125 印张 48 千字

印数: 0 001—4 500 定价: 18.00 元

总序

倪国景

2015 年的新年刚过,沉浸在新春喜庆氛围中的奉贤人民又迎来了一份特殊的新年大礼,在全国精神文明建设工作表彰暨学雷锋志愿服务大会上,奉贤区被中央文明委授予“全国文明城区”称号,成为目前上海市郊唯一获此殊荣的区县!这份殊荣,是奉贤区委区政府贯彻落实党的十八大精神,大力推进精神文明建设的重要成果,凝聚着全区人民长期以来共同努力奋斗的结晶;这份殊荣,更见证了奉贤这块热土上,千年来“敬奉贤人、见贤思齐”为内核的“贤文化”传统在新时代绽放活力、生发新枝。

在文明城区创建工作中,奉贤区教育系统一直起着排头兵的作用。为贯彻落实中共中央关于弘扬中华优秀

传统文化、培育和践行社会主义核心价值观的指示精神，奉贤区教育系统根据区委区政府的要求，因地制宜，组织专家、学者和教师，历时两年，精心编撰了《奉贤区“贤文化”社区教育系列读本》。这套读本是奉贤区教育系统继推出《“贤文化”教育读本》、《奉贤教育文化丛书》之后的又一力作，必将有助于将“贤文化”教育推向深入，使社会主义核心价值观在奉贤大地上落细落小落实。《奉贤区“贤文化”社区教育系列读本》从历史、经济、社会、文化和生态等层面全方位地向广大市（村）民呈现了奉贤区“贤文化”的风貌和特征。《奉贤滨海农垦之路》、《魅力庄行乡土意韵》、《奉城寻踪》等读本，详细地介绍了奉贤区农垦文化、古镇文化和以“敬奉贤人、见贤思齐”为内核的“贤文化”，有助于人们加深对奉贤历史和文化的认识，进而增强对生活和工作在奉贤的认同感、归属感和自豪感；《柘林滚灯》、《庄行土布贴画》、《指上生花——意趣天成的撕纸艺术》等读本生动地介绍了奉贤区的民间艺术——其中“柘林滚灯”等被列为国家非物质文化遗产——这些意趣无穷的民间艺术是奉贤人民精神生活的乐园，是“贤文化”特色和魅力所在；《进城务工人员维权常识》、《百姓理财》等读本则是为贴近百姓生活，提高百

姓生活技能所编写,充分体现了奉贤区教育系统注重以人为本、关注百姓需求的教育情怀。相信这套系列读本将有助于广大市(村)民加深对奉贤的了解,增进对奉贤的热爱之情,进而更好地融入到奉贤经济社会建设和文化生活中来。

社区教育是面向广大市(村)民的教育,是直接为市(村)民的工作、学习、生活而服务的教育,因此也是最接地气的教育。近年来,奉贤区委区政府围绕党的十八大提出的“完善终身教育体系,建设学习型社会”目标,贯彻落实党的十八届三中、四中全会精神,积极推进区域教育事业改革发展,着力打造以“自然、活力、和润”为特征的南上海品质教育区。在社区教育方面,奉贤区构建了覆盖全区域,面向全体市(村)民的终身学习平台,形成了“社区学院——社区学校——村民学校——宅基课堂”四级社区教育网络,建立健全了市(村)民终身教育体制和终身学习机制。在实践探索的过程中构建的“三校一堂”(即村民学校、市民学校、职工学校和宅基课堂)、“三室一家”(即村民学校工作室、宅基课堂工作室、社区教育志愿者工作室和镇志愿者之家)和“三史一风”(即村史、镇史、区史和民俗民风)的社区教育平台和内容体系,使“人人

皆学、处处可学、时时能学”的社区教育工作目标得到了落实。继 2013 年被评为“全国社区教育实验区”之后，2014 年奉贤区又被评为“国家级农村职业教育与成人教育示范区”。这些成绩的取得，充分展示着社区教育成果和凝聚着社区教育工作者的智慧与汗水。

教育传承文明，文化承载梦想。将弘扬“贤文化”与社区教育相融合，是奉贤区社区教育工作的重要特色，也为社区教育发展开辟了一块广阔天地。历史和现实一再表明，社区教育只有植根于区域文化的土壤，充分汲取养料，才会更具生命力，进而成长为能够为广大市（村）民提供优质服务的参天大树。随着上海推进城乡一体化和部市共建教育综合改革试验区步伐的加快，奉贤教育包括社区教育又迎来了一个大发展的新契机。衷心希望广大社区教育工作者乘着被评为全国文明城区的东风，大力推进社区教育等各项教育事业的改革发展，努力打造南上海品质教育区，共同建设美丽奉贤、滨海新城，使生长、生活、工作在这里的人们都能够享有人生出彩、梦想成真的机会！

是为序。

（作者系上海市奉贤区人民政府副区长）

前言

PREFACE

庄行地处奉贤西部,历史悠久。早在明代初,店铺兴盛,集镇就已逐渐形成。自元代至元年间起,由于黄道婆棉纺织工艺传入本地,民间涌现出众多的能工巧手,以家家植棉、户户做布、工艺精湛而成为上海土布的发祥地之一,有“衣被天下”之美誉。至清代,庄行土布工艺已在江南地区名列前茅,据乾隆年间《奉贤县志》记载:“按今世布之佳者,首推松江。而松江之布,尤首推奉贤之庄行。”庄行土布之所以在江南地区名列前茅,是因为当地发展了土布染色、经布工艺,使土布的品种、花色丰富多彩。清代中期,土布已远销欧美、南亚各国。

近20年来,这项传统工艺式微,但庄行仍是奉贤农户收藏土布最多的地区。当地农家将藏之土布视为最重要的财富,若有女儿出嫁,陪嫁土布越多,越显娘家之富。为了让更多人参与到“非物保护”教育和“庄行土布”传承教育的行列中来,引导社区群众创造出“庄行土布”新形势下的新文化内涵和新魅力,现我们将庄行土布制作成

各种手工艺品、美丽布贴画等,赋予其独特的魅力和生命力,为这一非物质文化遗产的传承带来重要的积极作用。

本读本主要是介绍庄行土布的历史、发展以及庄行土布贴画的制作方法,旨在让更多的人了解庄行土布,学会制作独具魅力的土布贴画。本读本内容共分为五个章节,各章分别从土布历史、土布特点、土布制品、制作工具、制作方法、作品欣赏等方面作了详细的介绍。

总序/001

前言/001

第一章 土布概述/001

第一节 土布历史/003

第二节 土布特点/006

第三节 土布制品/010

第二章 庄行土布/015

第一节 庄行土布历史/017

第二节 庄行土布发展/019

第三节 庄行土布制作/023

第四节 庄行土布洗涤与存放/032

庄行土布贴画

002 | ZHUANGHANG TUBU TIEHUA

第三章 庄行土布制品制作技艺/035

第一节 庄行土布贴画制作/037

第二节 庄行土布服饰制作/066

第三节 土布贴画作品装裱/071

第四章 土布制品展示/075

第五章 优秀作品欣赏/079

后记/087

第一章 土布概述

第一章 土布概述

第一节 土布历史

土布又称家布、粗布,在中国古代源远流长,是几千年来劳动人民世代沿用的一种手工织布工艺。这一民间艺术是劳动人民自己的艺术创造,是无名匠师美化生活和解决实际需要的产物,特别是那些世代相传、富有艺术造诣的作品,那些没有受到商品化污染过的艺术,它们往往凝聚着浓郁的乡土感情,孕育着美好的艺术想象。

土布的织造工艺极为复杂,从采棉线到上机织布,要经过轧花、弹花、纺线、打线、浆染、沌线、落线、经线、刷线、做综等大大小小 72 道工序。土布可以 22 种基本色线变幻出 1 990 多种绚丽多彩的图案,堪称变化万千、巧夺天工。土布具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族特色。土布的图案意境是靠各种色线交织出各种各样的几何图形来体现,而不是具体的事物形象。它通过抽象图案的重复、平行、连续、间隔、对比等变化,形成特有的节奏和韵律。它曲折地、间接地反映生活,独具艺术魅力。在古老的岁月里,男耕女作的生活赋予土布深厚的文化神韵。如今时尚的年轻人追求的就是土布的淳朴本色,喜欢的

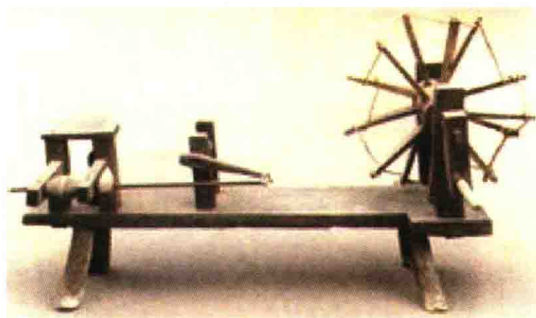
就是返璞归真的感觉。

土布大多采用全棉织造而成。土布常常有规律的经向条纹,稍显粗糙。采用完全的土法纺纱,织造出的土布一般宽在 40~50 厘米,是完全环保的产品。



织造土布的缝纫工具为传统的手工纺车,采用的是手工纺纱。织布前有纺线、打线、浆线、沌线、落线、经线、刷线、做综、闯杼、掏综、吊机子等工序。以手工织布的方式进行织造,如果是熟练的织手每天在织 8 小时的情况下能织 7~8 米土布。

人类利用原棉已有悠久的历史,早在公元前 5000 年甚至公元前 7000 年前,中美洲可能已开始利用;在南亚次大陆也有 5 000 年历史。中国至少在 2 000 年以前,在现今广西、云南、新疆等地区已采用棉纤维作为纺织原



料。约从明代中叶开始,人们普遍穿上了用棉布做的衣服。直到现在,棉花仍是中国人制作衣裳的主要原料。

元代上海建县不久,在县境乌泥泾镇就出了一位妇孺皆知、名垂后世的人物——黄道婆。她去世后的数百年间,每年4月她的诞辰为祭祀日期,奉祖纪念她的香火连绵不绝,各乡学纺织的少女常前往拜祷。至今在上海各处仍保存有黄道婆纪念堂(又称黄母祠,在今上海植物园内)、黄道婆墓园(徐汇区华泾镇东湾村13号)、黄道婆祠(上海豫园得月楼等处)等遗迹供人瞻仰。著名的上海中学曾将一幢校舍命名为“先棉堂”,以提示莘莘学子不要忘怀这位有功桑梓、遗爱人间平凡而伟大的女性。

土布的历史源远流长,在这漫长的发展过程中,更是

出现了不少关于土布的故事,或美丽,或凄婉,或感人……



第二节 土布特点

土布又名粗布,或手织布,是几千年来劳动人民世代沿用的一种手工织布工艺。其独特的魅力、使用的舒适性深深地吸引着处在文明社会的人们,手工织土布系列产品自上市以来深受各界欢迎,人们以此作为礼品馈赠