

林默涵文论

林默涵 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



林默涵文论

林默涵 著

图书在版编目(CIP)数据

林默涵文论 / 林默涵著. — 北京 : 文化艺术出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5039-6061-1

I. ①林… II. ①林… III. ①文艺理论—文集 IV.

①I0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259586号

林默涵文论

著 者 林默涵

编 者 黄华英 王永平

责任编辑 蔡宛若

装帧设计 姚雪媛

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

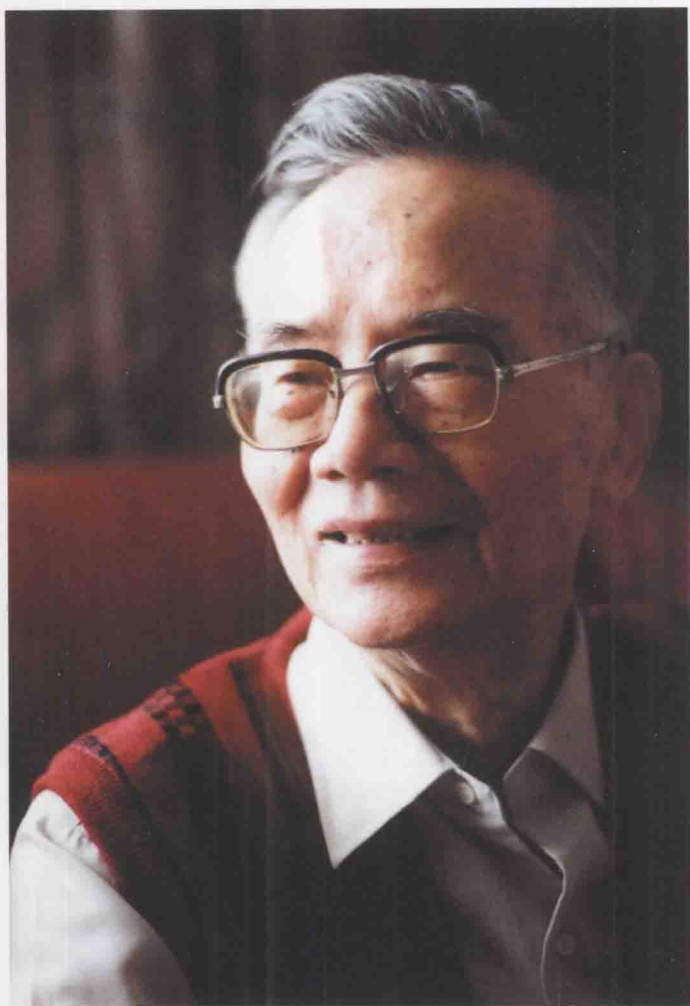
印 张 34

字 数 500千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6061-1

定 价 88.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。



林默涵像



林默涵 20 世纪 60 年代在敦煌



1964 年林默涵（右三）随同毛主席会见演员



林默涵与李苦禅、张瑞芳、臧克家、曹禺、赵丹、赵浩生、肖淑芳、夏衍、吴作人等



林默涵与著名京剧演员高玉倩、袁世海和《红灯记》的主要编导阿甲

前 言

林默涵同志是我国著名文艺理论家、作家、艺术教育家。

他早年参加革命，主要从事革命文化宣传工作，撰写了大量富有战斗性、思想性的杂文、特写和评论文章；新中国成立后，曾长期在宣传、文化部门的领导岗位工作，在宣传马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想，组织领导新中国文艺创作和艺术教育等方面做了大量富有创建性的工作，具有很大的影响。文化大革命期间，林默涵同志受到林彪、“四人帮”反革命集团的迫害，被关押近十年之久。“四人帮”粉碎后，林默涵同志恢复了工作。他以坚定的共产主义信念，怀着对党的文艺工作的极大热情，投入到工作中。在《鲁迅全集》1981年版的注释出版、全国文联和各协会的恢复，文艺界的拨乱反正，以及文化部、全国文联的领导岗位等各方面的工作中发挥了重要作用，为我国新时期社会主义文化艺术事业的繁荣发展做出了重要贡献。

林默涵同志是中国作家协会名誉副主席、顾问。他一生从事文字工作，先后出版了杂文集《狮和龙》、《浪花》，专论《更高地举起毛泽东思想的旗帜》，文论集《在激变中》、《林默涵文论集》、《林默涵劫后文集》、《心言散集》等著作。这些文论坚持运用马列主义文艺理论、毛泽东文艺思想，对党的文艺政策和文艺规律、文艺创作方法、传统文化的继承与发展等方面进行了开拓性的深入研究和探讨，曾在我国文艺界产生了广泛的影响。在改革开放的新时期，

他拥护“实践是检验真理的唯一标准”，严肃批判“四人帮”在文艺工作中的谬论；认真总结和反思“十七年”文艺工作的经验与教训；面对各种文艺思潮和多元的意识形态，林默涵同志旗帜鲜明地阐述自己的观点，与各种违背社会主义文艺方向的言论和思潮进行争鸣与批评，坚持有“左”反“左”，有“右”反“右”，表现了一名老共产党员、老文化艺术工作者高度的历史责任感和鲜明的党性原则。正如他本人在《林默涵劫后文集》题记中所说“对这些问题的看法，显然存在分歧。我的意见不过是其中之一，错误是肯定会有，然而‘凭心而言，不遵矩矱’，怎么想就怎么说，决无看风向，赶浪头之意。所以，即使错了，也错的明明白白，决不含糊其词，让人摸不着头脑，也使反对我的意见的人容易抓到毛病，便于批评，只要批评的对，我都接受”。寥寥数语，表达了林默涵同志坚定的原则性、社会责任感及理论勇气。同时，也充分体现了他的谦虚谨慎、实事求是、顾全大局和与时俱进的真诚愿望。他光明磊落的政治品格与文风不仅得到支持者的赞许，也赢得了诤友与广大读者的尊敬。尽管由于历史的和个人的局限，林默涵同志的文论不可避免地存在着那个时代的痕迹，但这些文论，对于后人了解党领导的革命文艺的历史，了解毛泽东文艺思想，了解新中国文化艺术事业的成就，了解改革开放新时期文艺工作的发展与争论，以及党在领导文艺工作中的经验与教训方面都是很有意义的。

当前，随着中国社会的快速发展变化，一些后来者对中国共产党领导的人民革命的必然性以及它的由来、发展、曲折及其长足进展不甚了解，对社会主义文化艺术的历史或所知片面，或信息扭曲，乃至以讹传讹。温故才能知新。从尊重历史，继承党的文艺工作的优良传统，提供革命文艺发展历史资料的意义，我们认真编辑出版了这本林默涵精选文集，以便给历史和研究者留下一个记录，给我国的文化艺术工作者和广大读者一个郑重的交代。

本文集着重从1952年至1997年间林默涵同志出版发表的《林默涵文论集》《林默涵劫后文集》《心言散集》210余篇中选编了44篇文字，以新中国“十七年”和改革开放新时期两个历史阶段按年代编排，分为上编与下编，以便使读者从一个侧面了解当时文艺工作的历史发展脉络和作者思想发展的轨迹。

该文论集得以顺利出版，首先要感谢文化部老领导王蒙部长对这一时期党的文艺工作历史经验的重视与对默涵同志道德文章的理解与珍惜。同时还要感谢文化部及有关部门的大力支持与协助，以及出版社同志们的辛勤劳动。

我们的编辑工作如有不当之处，敬请批评指正。

2015 年 1 月 1 日

| 目 录 |

前言	1
----------	---

上编（1952—1966 年）

继续为毛泽东同志所提出的文艺方向而斗争

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十周年 ... 3

党性是我们的文学艺术的灵魂

——纪念列宁的《党的组织和党的文学》发表五十年 10

关于加强党对文艺工作领导的意见 17

关于典型问题的初步理解 34

一篇引起争论的小说 40

什么是危险？ 什么是障碍？ 49

文学艺术如何反映人民内部的矛盾 63

继承和否定 72

关于题材 77

文艺与政治 81

更高地举起毛泽东文艺思想的旗帜 128

提高艺术教育质量，发展艺术教育事业 148

提高认识，促进话剧、歌剧的繁荣 166

总结经验,纠正错误,继续前进	198
戏曲工作要推陈出新	218
创建社会主义的、民族的音乐舞蹈	236
努力发展社会主义文艺	248

下编 (1977—1995 年)

《林默涵〈劫后文集〉》题记	273
关于编辑新版《鲁迅全集》的几个方针性问题	276
总结经验 奋勇前进	282
艺术教育如何适应新时期新任务的需要	301
充分发挥曲艺的战斗作用	313
关于文艺工作的过去和现在	321
愚者之虑	346
分歧在哪里?	349
文艺的歌颂与暴露	359
文艺与党的关系及其他	363
学习中央精神 加强文艺评论	371
坚持真理 修正错误	379
关于文艺战线反对精神污染问题	404
毛泽东文艺思想引导我们继续前进	424
延安时期文艺的历史地位和时代意义 ——与《延安文艺研究》编辑部同志的谈话	430
战士与苍蝇	435
发展文艺不能没有批评	437
周总理的关怀,艺术家的创造 ——林默涵同志谈《红灯记》和《红色娘子军》的创作与演出经过	440

在全国社会主义初级阶段文化理论研讨会上的发言	447
胡风事件的前前后后	
——林默涵访谈录之一	454
几点说明与补正	
——林默涵访谈录之二	496
《河殤》宣扬了什么?	500
为社会主义文艺的繁荣而团结奋斗	
——在全国青年业余文艺创作者会议开幕式上的讲话	506
学习鲁迅的韧性战斗和广泛团结的精神	516
关心文艺事业,纠正“左”的错误	
——回忆周恩来同志	520
毛泽东永远是人民心中的伟大领袖	
——林默涵同志的一次谈话	527
团结奋斗 繁荣文艺	
——在坚持和发展毛泽东文艺思想理论研讨会上的发言	532

上编（1952—1966 年）

继续为毛泽东同志所提出的文艺方向而斗争^{*}

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表十周年

十年前的今天，毛泽东同志在延安文艺座谈会上发表了关于文艺问题的具有历史意义的讲话。这个讲话，在中国革命文艺运动上第一次明确地深刻地解决了文艺工作中的根本问题——文艺和工农兵群众结合的问题，并由此给文艺工作者和一切革命知识分子指出如何改造自己以求得和工农兵群众相结合，如何为工农兵群众服务的正确道路。毛泽东同志在这个讲话中结合中国革命文艺运动的实践，卓越地发展了列宁关于文学艺术的党的原则。同时，这些问题不仅在文艺工作中是重要的，在其他一切文化思想工作中和革命工作中同样是根本性质的问题。因此，这个讲话不仅对于文艺工作的前进和发展，有其伟大的指导意义，而且对于一切思想工作、一切革命工作的前进和发展，都具有伟大的指导意义。这是一部关于革命文艺的、也是关于革命的思想工作的辉煌的科学著作。

十年以来，在毛泽东同志所指示的文艺方针下，文艺工作获得了巨大的成就。在我们的革命作家中产生了大量的以反映工农兵的生活和斗争为主要内容

^{*} 本文是作者1952年5月23日为《人民日报》撰写的社论。

的作品，并开始纠正了八股式的文风。有相当数量的作品受到广大群众的欢迎。在革命斗争中起了一定的作用。同时，工农兵群众中的文艺活动，有了从来没有的广泛的开展，并从工农兵群众中出现了一些作家。这一切说明我们的文艺运动已经开辟了一个新的时代。

但是，我们的文艺所达到的成就，离开毛泽东同志所给予我们的文艺工作者的任务，还有着很大的距离。和中国人民在革命斗争和国家建设中所获得的光辉成绩相比，和中国人民对于文化生活的日益增长的要求相比，我们的文艺工作的进步就显得太慢和太薄弱，还不能适应国家和人民的需要。我们还缺乏反映中国人民的伟大斗争在思想上和艺术上都令人满意的作品。近两年来，由于革命在全国胜利后所带来的新的情况，固然促使文艺运动有很大规模的发展，而同时也产生了许多新的问题。大批未经改造的资产阶级、小资产阶级的文艺家参加了革命文艺的队伍，从他们中间带来了一些旧社会的残余意识和非无产阶级的文艺思想。一部分来自老解放区的文艺工作者在进入城市以后，受了资产阶级思想的侵蚀和影响，迷失了原来的方向，而文艺界的许多领导同志又放弃了或懈怠于思想领导的工作，陷入事务主义的泥坑。这就使文艺工作中产生了相当严重的思想混乱的现象，使文艺创作缺乏生气，使文艺工作不能有效地担负起它应有的教育人民、鼓舞人民前进的重大任务。目前文艺界存在的思想混乱的情况，主要是表现在下列两方面。

首先，也是主要的，是资产阶级思想对于革命文艺的侵蚀。这表现为脱离政治，脱离群众，追求资产阶级的艺术形式，追求小资产阶级的庸俗趣味，在虚伪的化装下，宣传着各种非无产阶级的错误思想以至反动思想。电影《武训传》便是这种倾向最典型的表现。在去年和今年的文艺整风，特别是在“三反”运动中，更明显地暴露了这种思想在革命文艺阵营中普遍而严重的侵蚀和影响。这种倾向的发展不是偶然的。主要是由于近两年来文艺界中间缺乏严肃的、认真的、坚持立场与原则的思想斗争。许多革命文艺工作者，对于各种非无产阶级的思想的宣传，采取了无原则的容忍和熟视无睹的自由主义态度，或者甚至可耻地丧失立场地表示赞扬与阿谀。这样就混乱了文艺思想上的界限，