

南水北调中线工程文物保护单位  
河南省考古发掘报告

第 26 号

# 淅川阎杆岭墓地

河南省文物局 编 著



 科学出版社  
www.sciencep.com

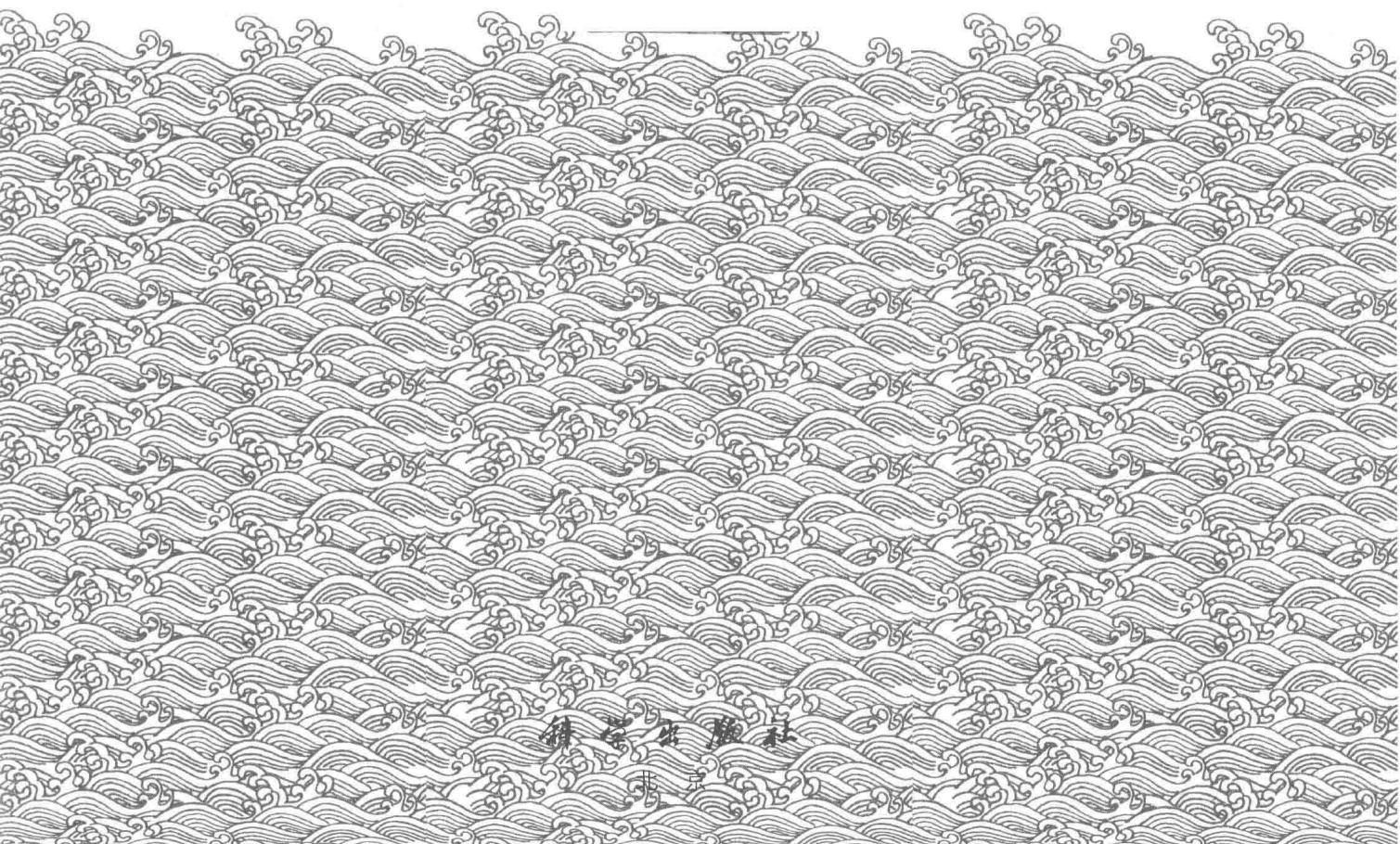


南水北调中线工程文物保护项目  
河南省考古发掘报告

第 26 号

# 淅川阎杆岭墓地

河南省文物局 编 著



科学出版社

## 内 容 简 介

本书是南水北调中线丹江口水利枢纽加高工程河南省淹没区文物保护单位——淅川阎杆岭墓地的考古发掘报告。本书系统地介绍了阎杆岭墓地发掘的墓葬208座，这些墓葬包括战国时期的楚墓，战国晚期至西汉初期的秦人墓以及两汉时期的墓葬。全书就发掘成果，对墓葬形制、主要随葬品的类型学、年代、分期、文化内涵、埋葬制度等方面进行了分析探讨，为研究豫西南地区楚、秦、汉时期墓葬的发展序列以及丧葬习俗提供了丰富的实物资料。

本书可供从事考古学、历史学的研究者和爱好者参考、阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

淅川阎杆岭墓地 / 河南省文物局编著. —北京: 科学出版社, 2016.5  
(南水北调中线工程文物保护单位河南省考古发掘报告; 第26号)  
ISBN 978-7-03-048117-7

I. ①淅… II. ①河… III. ①墓葬(考古)—发掘报告—淅川县 IV.  
①K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第089440号

责任编辑: 张亚娜 田 媛 / 责任校对: 邹慧卿

责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 陈 敬

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号  
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2016年5月第一版 开本: 889×1194 1/16

2016年5月第一次印刷 印张: 36 3/4 插页: 72

字数: 1058 000

定价: 328.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)





Reports on the Cultural Relics Conservation  
in the South-to-North Water Diversion Project  
Henan Vol.26

# Yanganling Cemetery in Xichuan County

Administration of Cultural Heritage of Henan Province

Science Press  
Beijing

# 南水北调中线工程文物保护项目

## 河南省考古发掘报告编辑委员会

主	任	陈爱兰				
副	主	任	孙英民	郑小玲	马萧林	邓培全 尚宇鸣
			齐耀华	刘正才	张志清	
编	委	王 琴	康国义	张慧明	张斌远	秦文波
		杨振威	王瑞琴	马培良	孔祥珍	王家永
		韦耀国	常志兵	李 勇	湛若云	任 伟
		许晓鹏	车俊朝	张长海	褚源新	邢心田
		孟照阳				
总	编	陈爱兰				
执	行	总	编	孙英民	马萧林	
副	总	编	张志清			

南水北调中线工程文物保护单位

河南省第26号

《浙川阎杆岭墓地》

主 编

胡永庆

副主编

朱树政 祝 贺

项目承担单位

河南省文物考古研究院

# 前 言

作为举世瞩目的特大型水利建设项目，南水北调中线工程的文物保护工作在河南是史无前例的。无论是工程涉及区域之广大，还是文物点分布的密集程度和价值之高，在河南的考古史上都是前所未有的。因此，当黄河小浪底水利枢纽工程和长江三峡库区的文物保护工作结束后不久，随着南水北调中线工程设计规划和施工的渐次展开，世人的目光便开始聚焦古老的中原大地。如何在配合特大型工程建设的同时，使中原大地珍贵的文化遗产得到有效保护，成为河南文物部门的重要任务。

南水北调中线工程包括水源地和总干渠两个主要项目。水源地丹江口水库地跨河南、湖北两省，总淹没面积达370平方公里，其中河南省境内占170平方公里，约占总面积的46%。总干渠起自河南省淅川县的陶岔，流经河南、河北、北京、天津等省市，全长1276公里，其中河南境内达731公里，约占总长度的58%。从南阳盆地沿太行山东麓北行，流经南阳、平顶山、许昌、郑州、焦作、新乡、鹤壁、安阳8个省辖市32个县（市、区），南水北调中线工程纵贯了古代中原的核心区域。在淹没区和总干渠沿线及其附近分布的文物点，既有旧石器时代的化石地点和古人类遗迹，也有新石器时代的大型聚落，更有数量众多、内涵丰富的反映不同文化风格及其交融过程的历史时期的城址、墓葬群、古代建筑和石刻艺术等。可以说，纵贯河南南北的总干渠，在中原大地形成了一条极为难得的融汇各个文化发展时期和各种文化因素的古代文化廊道。

南水北调中线工程河南段的文物保护工作，有以下几个显著特点：

一是全国文物考古队伍积极参与。1994~2005年，河南省组织协调省内外有关文物考古、科研和工程设计单位，对南水北调中线工程丹江口河南淹没区和总干渠沿线进行文物调查、复核和确认工作。经国家有关部门复核确认，南水北调中线工程共涉及河南境内文物点330处。2005年，南水北调中线工程河南段文物保护抢救工作正式启动。河南省文物考古研究所和中国社会科学院考古研究所、武汉大学历史系、陕西省考古研究院等来自全国各地的50余家文物考古单位，先后参加南水北调中线工程河南段的文物保护抢救工作。河南省文物局积极组织协调，在工作中强化大局意识、质量意识、安全意识和服务意识，组织专家现场指导，安排部署市县文物部门进行巡视，为考古发掘单位提供优良的工作环境，确保工程建设和文物保护工程顺利进行。

二是保护抢救了一大批珍贵文物。南水北调文物保护不仅工程浩大，而且总干渠绝大部分

是开挖明渠，更容易造成文物的破坏和损害。我们组织考古队伍提前介入，对将要开工渠段的已知文物点进行抢救发掘，有效地保护了文物。其中不乏历史价值、科学价值、艺术价值颇高的珍贵文物。如徐家岭墓地清理的一座战国早期楚国贵族墓葬，出土的一件小口鼎上铸有多达49字的清晰铭文，铭文上有岁星纪年和墓主人身份等，对于研究墓葬年代及墓主人身份提供了重要资料；鹤壁关庄墓地发现的清代西安府守备之墓，出土了一批金质头饰，造型优美，制作精细，特别是一件印有喜鹊登梅图案的金冠，工艺精良，有极高的艺术价值；博爱聂村墓地出土的4件唐代三彩钵，做工精湛，造型精美，是唐三彩器物中不可多得的精品。

三是考古发现具有重要的科学研究价值。如鹤壁刘庄遗址在全国首次发现分布密集、排列规律的大面积先商文化墓地，填补了先商文化发掘和研究工作的一项空白，是该研究领域的重大学术突破；安阳固岸墓地在我国第一次发现了以二十四孝为题材的东魏时期围屏石榻，首次发现了明确纪年的东魏墓葬，出土了大批北齐时期陶俑、瓷器和多方北齐、东魏墓志等重要文物，是研究豫北地区北朝时期的丧葬习俗和陶塑艺术，白瓷、黑瓷的起源和制作工艺，以及北齐和东魏时期的书法艺术的宝贵资料；卫辉大司马墓地唐代乞扶令和夫妇合坟墓的发掘，为研究我国隋唐时期的官吏体制、书法艺术和社会的繁盛提供了新证据；温县徐堡发现了龙山、西周、春秋、战国、汉、宋、明和清时期连续叠压的古城址，是目前黄河流域所发现的龙山文化城址中保存较好、规模较大的一座城址，填补了豫西北龙山城址发现的空白；荥阳薛村遗址为二里头文化晚期到早商文化时期的大型遗址，该遗址的发掘保护工作，对于研究薛村遗址聚落的结构、内部功能区的划分及其特点，探讨夏、商文化的演变的态势和更替有重要的学术意义和科学研究价值；荥阳关帝庙遗址发现了保存完整的商代晚期小型聚落，聚落功能齐全，分居住区、制陶区、祭祀区、墓葬区四部分，在我国商代考古发掘中尚属首次；新郑唐户遗址发现了大面积裴李岗文化时期的居住基址，房址形制结构特点和排水系统的使用，反映了裴李岗文化时期较为先进的建筑理念。

四是考古发掘与课题研究有机结合。在发掘过程中，不仅注重各类文物的抢救保护，而且采用现代科技手段，最大可能地采集各类标本。特别是对于出土的人骨、兽骨进行了性别、年龄、病理以及DNA等方面的鉴定；按照国家地理信息标准，对每处文物点都测量绘制了要素齐全的总平面图，为今后文物普查和保护奠定了基础。如武汉大学历史系对辉县大官庄墓地的一座9个墓室的大型汉墓，进行了发掘现场三维重建和近景摄影测绘技术的全面测绘，通过数字测绘技术、计算机虚拟现实技术，建立了三维的考古对象模型；山东大学在博爱西金城遗址发掘中，设立了主要涉及古地貌、动物、植物、石器、陶器以及遗址资源域十余个子课题的环境考古课题，是开展多学科综合研究的一次重大尝试。

河南省南水北调工程文物保护工作走过了艰辛而光荣的历程。我们积极探索大型项目建设中文物保护抢救工作的新路子，更新管理理念，创新管理机制，培育专业队伍，提升研究层次，取得了非凡的荣誉。安阳固岸墓地、鹤壁刘庄遗址、荥阳娘娘寨遗址、荥阳关帝庙遗址、新郑唐户遗址、新郑胡庄墓地6个项目先后被评为“全国十大考古新发现”。鹤壁刘庄遗址、荥阳娘娘寨遗址、荥阳关帝庙遗址、新郑唐户遗址、新郑胡庄墓地、浙川沟湾遗址6个项目荣



获“全国田野考古质量奖”。国家文物局授予河南省文物局南水北调文物保护办公室“全国文化遗产保护工作先进集体”荣誉称号。

河南省南水北调中线工程文物保护工作一直受到各级领导的关心和社会各界的支持。全国政协张思卿副主席曾率团视察河南省南水北调工程文物保护工作。国务院南水北调办公室和国家文物局各位领导多次亲临一线检查指导，帮助排忧解难。河南省委、省政府多次召开会议，研究解决文物抢救保护工程中的重大问题。南水北调中线干线工程建设管理局、南水北调中线水源有限责任公司、河南省南水北调中线干线工程领导小组办公室、河南省人民政府移民工作领导小组办公室对南水北调文物保护工作也给予了大力支持和帮助。国家诸多考古学家多次深入到文物保护抢救现场，对重大学术问题和考古发掘质量给予帮助指导。社会各界特别是新闻媒体给予了极大关注和广泛宣传。

为了更好地利用考古资料开展学术研究，充分展示河南省南水北调中线工程文物保护项目考古发掘的巨大成果，河南省文物局积极组织考古发掘单位及时对考古发掘资料进行整理和研究，编辑出版考古发掘报告，以期进一步推动文物保护和考古学研究工作。

河南省文物局

2010年5月

# 目 录

前言	(i)
第一章 概述	(1)
第二章 墓葬概述	(6)
一、M1	(6)
二、M2	(6)
三、M3	(8)
四、M4	(11)
五、M5	(13)
六、M6	(14)
七、M7	(15)
八、M8	(18)
九、M9	(19)
一〇、M10	(19)
一一、M11	(21)
一二、M12	(24)
一三、M13	(26)
一四、M14	(27)
一五、M15	(28)
一六、M16	(31)
一七、M17	(34)
一八、M18	(35)
一九、M19	(36)
二〇、M20	(38)
二一、M21	(40)
二二、M22	(42)
二三、M23	(43)

二四、M24	( 46 )
二五、M25	( 47 )
二六、M26	( 48 )
二七、M27	( 50 )
二八、M28	( 54 )
二九、M29	( 56 )
三〇、M30	( 57 )
三一、M31	( 60 )
三二、M32	( 61 )
三三、M33	( 64 )
三四、M34	( 65 )
三五、M35	( 67 )
三六、M36	( 71 )
三七、M37	( 74 )
三八、M38	( 75 )
三九、M39	( 83 )
四〇、M40	( 84 )
四一、M41	( 89 )
四二、M42	( 90 )
四三、M43	( 91 )
四四、M44	( 92 )
四五、M45	( 94 )
四六、M46	( 95 )
四七、M47	( 97 )
四八、M48	( 99 )
四九、M49	( 100 )
五〇、M50	( 101 )
五一、M51	( 103 )
五二、M52	( 105 )
五三、M53	( 106 )
五四、M54	( 107 )
五五、M55	( 109 )
五六、M56	( 110 )
五七、M57	( 111 )
五八、M58	( 112 )

五九、M59	(113)
六〇、M60	(116)
六一、M61	(117)
六二、M62	(120)
六三、M63	(122)
六四、M64	(124)
六五、M65	(125)
六六、M66	(126)
六七、M67	(127)
六八、M68	(129)
六九、M69	(130)
七〇、M70	(132)
七一、M71	(133)
七二、M72	(139)
七三、M73	(141)
七四、M74	(142)
七五、M75	(144)
七六、M76	(146)
七七、M77	(153)
七八、M78	(155)
七九、M79	(157)
八〇、M80	(158)
八一、M81	(159)
八二、M82	(161)
八三、M83	(163)
八四、M84	(178)
八五、M85	(179)
八六、M86	(181)
八七、M87	(185)
八八、M88	(187)
八九、M89	(191)
九〇、M90和M97	(194)
九一、M91	(195)
九二、M92	(197)
九三、M93	(200)



九四、M94	( 201 )
九五、M95	( 203 )
九六、M96	( 205 )
九七、M98	( 210 )
九八、M99	( 217 )
九九、M100	( 218 )
一〇〇、M101	( 220 )
一〇一、M102	( 222 )
一〇二、M103	( 225 )
一〇三、M104	( 227 )
一〇四、M105	( 229 )
一〇五、M106	( 231 )
一〇六、M107	( 233 )
一〇七、M108	( 238 )
一〇八、M109	( 239 )
一〇九、M110	( 241 )
一一〇、M111	( 244 )
一一一、M112	( 245 )
一一二、M113	( 246 )
一一三、M114	( 249 )
一一四、M115	( 252 )
一一五、M116	( 253 )
一一六、M117	( 256 )
一一七、M118	( 257 )
一一八、M119	( 258 )
一一九、M120	( 259 )
一二〇、M121	( 261 )
一二一、M122	( 262 )
一二二、M123	( 265 )
一二三、M124	( 267 )
一二四、M125	( 271 )
一二五、M126	( 272 )
一二六、M127	( 274 )
一二七、M128	( 277 )
一二八、M129	( 280 )

一二九、M130	( 281 )
一三〇、M131	( 281 )
一三一、M132	( 283 )
一三二、M133	( 284 )
一三三、M134	( 287 )
一三四、M135	( 290 )
一三五、M136	( 292 )
一三六、M137	( 294 )
一三七、M138	( 296 )
一三八、M139	( 297 )
一三九、M140	( 298 )
一四〇、M141	( 302 )
一四一、M142	( 303 )
一四二、M143	( 305 )
一四三、M144	( 307 )
一四四、M145	( 308 )
一四五、M146	( 310 )
一四六、M147	( 311 )
一四七、M148	( 313 )
一四八、M149	( 315 )
一四九、M150	( 316 )
一五〇、M151	( 318 )
一五一、M152	( 320 )
一五二、M153	( 322 )
一五三、M154	( 327 )
一五四、M155	( 330 )
一五五、M156	( 331 )
一五六、M157	( 332 )
一五七、M158	( 334 )
一五八、M159	( 334 )
一五九、M160	( 339 )
一六〇、M161	( 340 )
一六一、M162	( 343 )
一六二、M163	( 345 )
一六三、M164	( 348 )

一六四、M165	( 349 )
一六五、M166	( 350 )
一六六、M167	( 352 )
一六七、M168	( 353 )
一六八、M169	( 356 )
一六九、M170	( 359 )
一七〇、M171	( 363 )
一七一、M172	( 366 )
一七二、M173	( 368 )
一七三、M174	( 371 )
一七四、M175	( 374 )
一七五、M176	( 377 )
一七六、M177	( 378 )
一七七、M178	( 380 )
一七八、M179	( 384 )
一七九、M180	( 385 )
一八〇、M181	( 387 )
一八一、M182	( 390 )
一八二、M183	( 391 )
一八三、M184	( 394 )
一八四、M185	( 397 )
一八五、M186	( 398 )
一八六、M187	( 402 )
一八七、M188	( 405 )
一八八、M189	( 407 )
一八九、M190	( 410 )
一九〇、M191	( 412 )
一九一、M192	( 414 )
一九二、M193	( 415 )
一九三、M194	( 416 )
一九四、M195	( 424 )
一九五、M196	( 427 )
一九六、M197	( 429 )
一九七、M198	( 432 )
一九八、M199	( 434 )

一九九、M200 .....	( 435 )
二〇〇、M201 .....	( 438 )
二〇一、M202 .....	( 440 )
二〇二、M203 .....	( 441 )
二〇三、M204 .....	( 443 )
二〇四、M205 .....	( 448 )
二〇五、M206 .....	( 450 )
二〇六、M207 .....	( 451 )
二〇七、M208 .....	( 453 )
二〇八、M209 .....	( 454 )
<b>第三章 主要陶器类型学研究</b> .....	( 457 )
<b>第一节 陶器形态的类型学分析</b> .....	( 457 )
一、鬲 .....	( 457 )
二、凹圆底孟 .....	( 458 )
三、平底孟 .....	( 459 )
四、无耳罐 .....	( 461 )
五、双牛鼻耳罐 .....	( 463 )
六、双桥耳罐 .....	( 466 )
七、单耳罐 .....	( 467 )
八、豆 .....	( 467 )
九、圆底釜 .....	( 470 )
一〇、三足釜 .....	( 473 )
一一、平底带系釜 .....	( 473 )
一二、鼎 .....	( 473 )
一三、敦 .....	( 479 )
一四、盒 .....	( 480 )
一五、圈足壶 .....	( 482 )
一六、假圈足壶 .....	( 489 )
一七、平底壶 .....	( 490 )
一八、凹圆底壶 .....	( 491 )
一九、小陶壶 .....	( 491 )
二〇、蒜头壶 .....	( 492 )
二一、仓 .....	( 492 )
二二、灶 .....	( 494 )
二三、井 .....	( 497 )



第二节 主要陶器的组合形态分析·····	( 499 )
一、日用陶器组合·····	( 499 )
二、仿铜陶礼器组合·····	( 502 )
三、仿铜陶礼器与日用陶器组合·····	( 503 )
四、模型明器、仿铜陶器与日用陶器组合·····	( 506 )
五、模型明器与日用陶器组合·····	( 507 )
第四章 分期与年代·····	( 509 )
第一节 相对年代·····	( 509 )
一、组合形态串联整合·····	( 509 )
二、各组合间形成的早晚关系链·····	( 513 )
第二节 绝对年代·····	( 514 )
一、分期与断代·····	( 514 )
二、各期文化内涵·····	( 517 )
第五章 相关问题研究·····	( 528 )
第一节 文化内涵·····	( 528 )
一、文化结构·····	( 528 )
二、文化演进·····	( 529 )
第二节 埋葬制度·····	( 530 )
一、墓葬等级·····	( 530 )
二、墓地制度·····	( 532 )
三、其他·····	( 535 )
附表 阎杆岭墓地墓葬登记表·····	( 536 )
后记·····	( 556 )