

中国 美术家大系

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
YI FANGJI

第十七辑

易芳吉 卷

刘大为 / 顾问
杨晓阳 / 主编
贾德江 / 副主编

易芳吉祖籍江南，却生于新疆，成长于黄土高原，求学齐鲁，习艺京华，问道长安，定居深圳，以工笔花鸟画见长，画风清逸淡雅，追求无尘境界。她身居闹市，心系田园，守静笃，致虚静，涤除虚华，关照自然，独享高蹈心境，犹如一朵见过真佛的莲花，把观念与法度从绘画形式中解脱出来，营构出《镜中花》、《水中月》、《象中色》、《空中音》等充满禅意的作品，使笔下每一种意象都充满着自然的灵性，饱含着孕育生命的力量。

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
YI FANGJI

第

17

辑

中国美术家大系

易芳吉 卷

顾问 / 刘大为
主 编 / 杨晓阳
副主编 / 贾德江



三月花开之三 / 2013年 / 绢本 / 46cm × 50cm

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家大系. 第17辑. 易芳吉卷 / 杨晓阳主编;
易芳吉著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5140-0637-7

I. ①中… II. ①杨… ②易… III. ①花鸟画—
作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 306508 号

装帧设计 / 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张: 5 印数: 1-3000

版次: 2014 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0637-7

第 17 辑 (10 册) 定价: 300.00 元

ZHONGGUO
MEISHUJIA DAXI
YI FANGJI

第 17 辑

中国美术家大系

易芳吉 卷

顾问 / 刘大为
主编 / 杨晓阳
副主编 / 贾德江

花开见佛 画贵无法

——城旅画家易芳吉的丹青生涯

□ 周易禅

芳吉祖籍江南，却生于新疆，成长于黄土高原，求学齐鲁，习艺京华，问道长安，定居深圳，20余座城市都留有她生活与采风的足迹。世上多有旅欧画家、旅美画家、军旅画家，但她却是一位“城旅画家”。

清人沈宗骥在《芥舟学画编》中云：“天地之气，各以方殊，而人亦因之。南方山水蕴藉而萦纤，人生其间，得气之正者，为温润和雅，其偏者则轻佻浮薄。北方山水奇杰而雄厚，人生其间，得气之正者，为刚健爽直，其偏者则粗犷强横。此自然之理也。”芳吉南人北禀，温润而爽直，和雅而刚健，可谓得南北诸城之正气。

当代社会已经进入“末法时代”，愈来愈多的人们为了各种欲望，在喧嚣的都市中穿梭，忙忙碌碌，行色匆匆，殊不知“忙”字本身是心死了。芳吉追求无尘境界，她身居

闹市，心系田园，守静笃、致虚静，涤除虚华、关照自然，独享高蹈心境。

净土宗以念颂“阿弥陀佛”为修行法门，每有发愿念佛者，极乐世界莲花池里就会生出一朵莲花。念佛愈好，菡萏愈美；心若退转，花则枯萎。人至轮回之际，阿弥陀佛会采撷修行者那支莲花来世间引渡，将其神魂魄摄入莲花，再放回极乐世界莲花池中。此时莲花才会渐渐开放，并依修行高下划分九品。品次越高花开越快，花开后就会见到阿弥陀佛。

花开见佛后，便顿悟无生、无灭、无垢、无净、无增、无减的人生境界。芳吉犹如一朵见过真佛的莲花：她把观念与法度从绘画形式中解脱出来，营布出“镜中花、水中月、象中色、空中音”等充满禅意的作品，使笔下每一种意象都充满着自然的灵性，饱含着

孕育生命的力量。

芳吉先后就读于山东师大、中央美院、西安美院、北京画院，诗、书、画、印、茶、禅、道诸方面皆有涉猎，但她并不屑于萃众法于一身，而是孜孜不倦地探索无法之境。鹿柴氏曰：“论画或贵有法，或贵无法，无法非也，终于有法更非也。唯先矩度森严，而后超神尽变，有法之极归于无法。”

佛家主张不应执著于“法”。《金刚经》曰：“法尚应舍，何况非法。”《坛经》曰：“不识本心，学法无益。”石涛《画语录》云：“不立一法，是吾宗也。”四十不惑，五十知天命；芳吉正向着“不囿成法，不执己法，生生不穷，机趣无方”的无我之境迈进，这应该是阿弥陀佛指给她的天命之路吧！

癸巳冬日于西安交大唐园胡桃树下

烟为行止水为家 / 2014年 / 纸本 / 33cm × 66cm





幽鸣雅集之一 / 2014年 / 纸本 / 44cm × 40cm



十年画紫荆 身亦成紫荆

□ 易芳吉

一两三枝竹竿，四五六片竹叶。

自然疏疏淡淡，何必重重叠叠。

这是郑板桥在画竹作品中的一首诗，诗性的意境和音乐般的韵律，是他对绘画格调的艺术取向。以淡为尚，以简为雅，以惨淡微茫为妙境；化深厚为潇洒，变刚劲为柔和，一洗火气、燥气、锐猛之气，而进入一个更深的或更为基本的层次。他在恬淡虚无的笔墨韵律中，展示自然与人生的内在节奏与本根样相，即物我神遇迹化之间的豁然开悟之境。故而“十年画竹，身亦成竹”，是竹成就了郑板桥，还是郑板桥化竹为我？

摄物归心，以心化物，这就是中国人的艺术审美观念。

我画紫荆花，一如郑板桥画竹。“十年画紫荆，身亦成紫荆”。

与紫荆花的结缘是于15年前来到深圳居住开始的。在冬日的暖阳中，它烂漫地开放着，静静地、无声地迎接我的到来。我望着它如同久别的老友，又如前世的约定、今生之重逢。它的优雅与高贵，就在我注视它的那一瞬间成为了永恒。那时的我，才真正体验了“交感之际”的精神境界，那是超越有限事物而达到的体验，使心神远游于风云相通的无极之界——是神与物游的境界。

从此之后，我便开始了工笔紫荆花的创作之路。

从《蝶恋花》系列到《水润清辉》系列，通过对紫荆花风雨晨夕的观摩，笔下的花已非自然之花，它包含了自然的创造与生命体悟合而为一的艺术语言。花与人，相知相慰，心中感悟，欣然自得，超于象外。

我在近期的作品中，不仅画紫荆花，还创作了一些以鸟为主题的画作，如《幽鸣雅集》《春日花语》等系列，表达简淡空灵的意境，实乃借物抒情，追求自我生存空间，一如灵鸟般自由畅达。

艺术不仅仅是艺术，更是人生的形式、生活的存在方式。我热爱自然，感悟人生，平日与花鸟为朋，以山水为友，以云雨为伴。停下来笑看风云，坐下来静赏花开，沉下来平静如海，定下来静观自在。当我陶醉其间时，在艺术表现上自然流露出一种单纯、轻盈和透明之状。这种不经意、不执著，便使“自性”源源不断地流露在艺术作品中，呈现给人们的是真我本性。

心静了，才能听见自己的心声，心清了，才能照见万物的本性，在与自然万象相应和的时候，我才能真切地体味到自己的本来生命是什么！

甲午年盛夏于笃静斋



净园乐土 / 2014年 / 绢本 / 170cm × 200cm



自有清风对碧流 / 2010年 / 纸本 / 150cm × 45cm



南国紫荆红满园 / 2010年 / 纸本 / 150cm × 45cm



阳光丽影系列 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm



幽鸣雅集之二 / 2014年 / 纸本 / 44cm × 40cm



幽鸣雅集之三 / 2014年 / 纸本 / 44cm × 40cm



春日花语·樱花红陌上 / 2013年 / 纸本 / 90cm × 43cm



一雨惊秋 / 2010年 / 绢本 / 95cm × 80cm



幽鸣雅集之四 / 2014年 / 纸本 / 44cm × 40cm



幽鸣雅集之五 / 2014年 / 纸本 / 44cm × 40cm



春日丽影 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 136cm



春日麗影
歲次甲午盛
夏七月於深
圳龍華
芳吉寫



竹林寒雀 / 2014年 / 纸本 / 44cm × 40cm



芳草凄凄 / 2014年 / 纸本 / 44cm × 40cm