

庸評批



后級接手批甲戌本石頭記

金生



青島出版社

圖書在版編目(CIP)數據

瓜飯樓手批甲戌本《石頭記》／馮其庸評批．

—青島：青島出版社，2014.6

ISBN 978-7-5552-0256-1

I. ①瓜… II. ①馮… III. ①《紅樓夢》研究

②行書—法書—作品集—中國—現代

IV. ①I207.411 ②J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第067334號

責任編輯 劉詠 董建國

責任校對 高海英

封面設計 馮其庸 高海英

版式设计 陳耀華

裝幀設計 姚偉延

書名 瓜飯樓手批甲戌本《石頭記》

評批 馮其庸

出版發行 青島出版社

社址 青島市海爾路182號(266061)

本社網址 <http://www.qdpub.com>

郵購電話 13335059110 (0532)85814750(兼傳真) (0532)68068026

出版日期 二〇一五年七月第一版 二〇一五年七月第一次印刷

印刷 上海中華商務聯合印刷有限公司

開本 16開(720mm×1020mm)

印張 33.5

書號 ISBN 978-7-5552-0256-1

定價 320.00元

編校質量、盜版監督服務電話 4006532017

青島版圖書售出後如發現質量問題，請寄回青島出版社出版印務部調換。

電話 (0532)68068638



甲戌本

半世飄零到海西
故家舊木

路美迷一溪
雲石歸來後

鴻雪漸一
辨雪泥

甲戌本字已回

辛卯嘉日
完金八十八九





二、王運天先生刻“石破天驚”印

字字看來皆是血

十年辛苦不尋常

甲戌本曹雪芹自題詩



三、胡適甲戌本題句

脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義

是書題名極多

紅樓

夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑是
戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石
頭所記之事也此三名皆書中曾已點晴
矣如寶玉作夢中有曲名曰紅樓夢十
二支此則紅樓夢之點晴又如賈瑞病跛
道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字
此則風月寶鑑之點晴又知道人親眼見
石上大書一篇故事則係石頭所記之往
來此則石頭記之點晴處然此書又名曰

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

閨秀

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近
荒唐細詣則深有趣味待在下將此來歷註明
方便閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之
時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二
十四丈頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只
用了三萬六千五百塊只單剩了一塊未
用便棄在此山青埂峰下誰知此石自經煅煉
之後靈性已通因見衆石俱得補天獨自己無
材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日
正當嗟悼之際俄見一僧一道遠近而來生得

千風流孽鬼下世已完你我再去如今雖已有一
半落塵然猶未全集道人道既如此便隨你去
來却說甄士隱俱聽得明白但不知所云蠢
物係何東西遂不禁上前施禮笑問道二仙師
請了那僧道也忙荅禮相問士隱因說道適聞
仙師所談因果實人世罕聞者但弟子愚濁不
能洞悉明白若蒙大開痴頑備細一聞弟子則
洗耳諦聽稍能警省亦可免沉淪之苦二僊笑
道此乃玄機不可預洩者到那時只不要忘了
我二人便可跳出火坑矣士隱聽了不便再問
因笑道玄機不可預洩但適云蠢物不知為何
說着取出遞與士隱士隱接了看時原來是塊

潘安才子建亭

縱然生得皮囊

腹內原來草莽

潦倒不通世務

愚頑怕讀文章

富貴不知樂業

貧窮難耐淒涼

可憐辜負好韶光

於國於家無望

天下無能第一

古今不肖無雙

寄言紈褲與膏粱

莫效此兒形狀

賈母因笑道外客未見就脫了衣裳還不去見

你妹上寶玉早已看見多了一個姊妹便料定

是林姑母之女忙來作揖廝見畢歸坐細看形

容與眾各別兩灣似感非感籠烟眉一雙似畫

非畫回含障月態生兩靨之愁嬌襲一身之病淚

光熙上嬌喘微上閑靜時如嬌花照水行動似

弱柳扶風心較比千多一竅病如西子勝三分

紅樓夢

卷三

古

脂批

警幻道此酒乃是百花之蕤萬木之汁加以麟
髓之醅鳳乳之麴釀成因名為萬艷同杯寶玉
稱賞不迭飲酒間又有十二個舞女上來請問
演何詞曲警幻道就將新製紅樓夢十二支演
上來舞女們答應了便輕敲檀板款按銀箏聽
他歌道是

開闢鴻濛

故作頓挫搖擺

方歌了一句警幻便說道此曲不比塵世中所
填傳奇之曲必有生旦淨末之別又有南北九
宮之限此或咏嘆一人或感懷一事偶成一曲
即可譜入管絃若非個中人不知其中之妙料
翻成嚼蠟矣說畢回頭命小鬟取了紅樓夢的
原稿來遞與寶玉寶玉揭開一面目視其文一

紅樓夢雖小說曲而達激宕顯頓挫史家論余而請世所刊東航送
以已意恨不得起^作譚曉舄毋私^予言之不謬也
子重其實也
青丘楊餘同觀徐子融謝並識
乙丑孟秋

青士婦餘同觀於半畝園並識
己丑孟秋

乙丑西曆四年(一八五八)

樓夢非但為一說即明中亦直是另一類

華里智人亦有勸新法者提夫書今則
管商以爲宜也工記也紅燭等書也

古書
吉報
取報

天
代
一

題曰又尋
 之必深矣
 中房之記
 阿會

中
記
阿
瘡

阿耨

大興劉銓福

字子重，是北齊神及之。知道人紅樓夢說夢一種名之淑怡。

猶言怪才之
彈唱了此有是石頭記

批著多當日與故得見詳入

胎頭雪芹同贈人日鑒神二弟批批集又復

此度應已刊布有各國客留心焉此佈

卷四十四 藏家寶有訓 藏家寶有訓

胡適

胡適

九、甲戌本書影六



前題



此本第八頁有玉照觀齋甲戌抄閱存評仍用石彙記
 題句故世稱甲戌本按甲戌是乾隆十九年（一七五四）雪芹
 約四十歲左右宗室明義有題紅樓夢詩二十首其詩序云
 曹子雪芹出所撰紅樓夢一部備記心月繁華之盛
 蓋其先人爲江寧總府其所謂大觀園者即今隨園故
 址惜其書未傳世鮮知者余見吳鈔本焉這段題的稱
 呼完全是平輩的稱呼古人論交甚重輩次不可修

一个改筆對前軍用平筆的稱呼以明義的年齡最多比
實年畧小一點。不合是上下筆的關係。就這一步題記的語氣來
說。豈可以說畧微有點老氣而味道。由此可以致原雪芹親自
更給明義而這部紅樓夢。應是甲戌本以前較早而本子
因詞中透露的情節與甲戌本以後所傳各本多有不同。且
序及詩都未提及脂評。則更說明義所見之紅樓夢並
非甲戌本。比甲戌本要早得多。目前所見脂評本以年代計
甲戌本是最早。稱為「脂硯齋手評石頭記」的書。則明義所
見之紅樓夢並非甲戌本。應在乾隆十九年以前。被朱波文曾推

論明義的生於乾隆二年（一七四三），則到乾隆十九年，明義才
虛歲十二歲。何況他所見到的紅樓夢還不是甲戌本，是在
甲戌本以前，則他才八九歲或十來歲，豈能寫出這樣的詩來
存考慮到詩序的浩氣，可以肯定明義的生年還當推前。

現存甲戌本石韻記，實非甲戌原本，亦非甲戌忠實過
錄本，其書寫款式已有改變。其存疑的問題較多，每句條述
之。

一、關於「凡例」的來歷

按明清間小說，雖亦偶有「凡例」者，但以是「凡例」者居多，何
況雪芹所著韻記，實以自序、世系家及親友家世與哀痛故

事皆素素材，其中人物及情節固皆有虛構，但實有其人實有其事者亦不少，不過易其姓名及其故事而已。故曰：其事隱也。且雪芹之家及李煦之家之敗落，實是一樁大實案，所謂織造虧空，皆源於康熙而迨，曹、李兩家之敗，實代人受過也。故雪芹實心懷悲憤，借此一淚耳。此追念生於故宮，故時有濃厚的懷宮性質，以此追懷風骨，長想經之之文，往往一氣直下，連翩而下，故至今十七、十八回尚未分回，十九回之回目等，即是實例，可見雪芹以此寫法，何需定之。凡例，且凡例之定，往往在書成之後，雪芹此書尚未完稿，已完之回尚有缺文，在此

情況下，如何却定“凡例”。此不合理之極，為他顯者。

雪芹當時寫此書，有所增損，有所改易，是或有所刪削，以天香樓之例，此皆今作之常理，更可能有反復修改之後，原稿需要重新謄錄，如七十五回前，乾隆二十一年五月初八日對清，缺中秋詩，俟雪芹。之題記，此為原稿重新謄錄後對清之記錄，凡此種，皆屬今作之常事，不足為奇，但雪芹寫此稿決不能同時寫出幾種不同之開頭，這就是說，雪芹歷次增損，脂硯歷次批閱，皆只能是在一部手稿上，不可能有多部手稿。現在我們知道最早的红樓夢稿，應是明義所見之稿，那已是