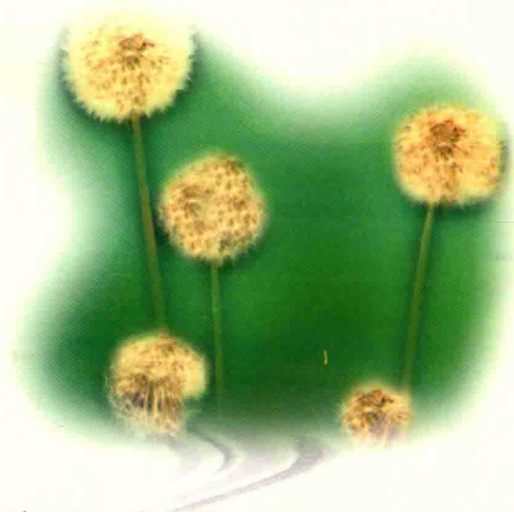


SHIREN WEN CONG

春天的蒲公英

张殿友 / 著



沈阳出版社

诗人
文丛

登天的蒲公英

张殿友 著

图书在版编目(CIP)数据

春天的蒲公英/张殿友著. -沈阳: 沈阳出版社, 2001. 1
(诗人文丛)

ISBN 7-5441-1554-2

I. 春… II. 张… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 87508 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

辽阳市文教系统印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 130 千字 印张: 6.25 插页: 2

印数: 1—1500 册

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 姜 波

责任校对: 方 之

封面设计: 李 峰

版式设计: 明 久

全套 12 册定价: 120.00 元 本册定价: 20.00 元

沈阳出版社



作者简介

张殿友，1957年5月生，黑龙江省望奎县人，大学文化，高级政工师。1985年从事文学创作，先后在《当代诗歌》、《芒种》、《人民日报》、《工人日报》等国内10余种报刊上发表诗文300余篇（首），多次获得各种奖励。作品收入《辽宁诗歌大典》、《当代中国诗人自选代表作》、《中国当代青年超短文学精萃》等典集，辞条收入《中国文艺家辞典》，曾应邀参加1999年《中国作家》笔会并获奖。现为中国铁路文协会员，辽阳市作协会员。

好诗令人常品味

——读张殿友诗集《春天的蒲公英》断想

王荆岩

1

又是一个热天！也不知怎么了，热浪一直包围着这一带城市，开着电扇，坐在写字台前仍然觉得身心发热。其实让我身心发热的并不完全是天气，还有摆在我面前的张殿友的诗。是那些警示人心，让人心中长久发烫的诗句使我身心发热，是诗人灼热的情思使我心中发热！合上诗稿，我心中仍然回响着“从碴滓洞潮湿的囚牢沉淀脱落／浸润着烈士的血渍／冰冷如剑／沉重如山／”，“还需要自白吗／读读共产党员的胸膛／碧血丹心／惊雷乍起／隆隆滚过碴滓洞的上空／成为响彻寰宇的／千古绝唱”，“人们也许说不清哪朝哪代／哪个皇帝老儿的什么功德／却有口皆碑英雄的高风亮节／誓死报效祖国的男儿骨气”这些激动人心的诗句。

2

写了多年的诗，我仍然常常发问：诗究竟是什么？许多诗人，许多理论家都说：“诗主情”。“无情则无诗”。“诗是情感艺

术,情是理性的升华与爆发”。我想这样说绝不荒谬。试想,抒情诗中无情还叫抒情诗吗?叙事诗以叙事为主,但叙事中无情能有感染力吗?散文家杨朔曾说:“我在写每篇散文时,总是拿着当诗一样写”。散文尚且如此,何况诗乎?

张殿友对此是谙熟的,他用灼热的情思,或长歌,或短吟,于是唱出了:“九曲黄河日夜不息汹涌澎湃向东流去/繁衍了中华民族五千年生生不息的历史/厚重的文化积淀璀璨着古老的东方文明/浩淼的烟波谱写一曲曲泣血泣泪的故事/多少仁人志士引吭高歌唱你颂你/多少英雄豪杰为之奋斗为之捐躯//黄河啊母亲河流过沃土流走贫瘠/黄河啊母亲河留下富庶留下希冀/横亘华夏的巨龙演绎着图腾的乐章/奔腾咆哮的激流奏起雷霆万钧的气势/沉雄浑厚的意象象征民族的底蕴/甘冽清甜的乳汁孕育着富饶和美丽/黄河啊我可爱的母亲可爱的家园/黄河啊我们劳动生存的洞天福地”……(《飞跃,中华的辉煌》),这是一首较长的诗。“秋雨敲打着秋天的纱窗/秋风吹来了雨夜的凄凉/荷叶在秋雨的浸淫下瑟瑟发抖/斜依床头看流泪的蜡烛流淌深深的忧伤//远方喧嚣着迎亲的鼓乐/暖炉里摇曳着诗稿燃起的火光/一腔忧怨的情愫向谁倾诉/无助的夜晚愈加孤独和彷徨//多么渴望亲人的安抚和慰藉/多么渴望见到梦中的身影面庞/而此时陪伴身边的/只有架上的鹦鹉和紫鹃姑娘”……(《林黛玉》),这是一首短诗。无论长短,能让人荡气回肠,一唱三叹,就是好诗。在一些无病呻吟、浮泛、平庸的诗歌堆积一些报刊的今天,我们太需要使人振奋,使人荡气回肠的诗了,我们太需要使人同情、使人潸然泪下的诗了,也太需要撼世、醒世之作问世了。一位女诗人说:“诗应当是作者自己的人生经验和智慧结晶,只有这样的诗,其思也深,其情也醇,其味也永,读之才能令人低徊不尽,遐思无

穷。”说得好啊！

3

人生经验，我理解指的是生活；智慧结晶，我理解指的是才能。张殿友诗歌创作的长处也正突出在这一点上。据我所知，张殿友从小生长在农村，至今他仍然魂牵梦绕般难以忘怀生养过他的黑土地，难以忘怀“……荷锄的父亲／想起父亲烟锅里劣质烟草的气味／想起躬着身子拔草的母亲／和她用衣袖抹汗的情景”。难以忘怀老奶奶那“明明灭灭的烟火／逗弄着小孙子的好奇／葡萄藤似的烟袋杆／挑起一嘟噜一嘟噜／青橄榄般的故事。”更难以忘怀的是那些《农人的子孙》：“从土地里走出去，再也不愿意回归土地／像他们的先人那样／过着土里刨食的生活／／他们羞于谈起自己的过去／尽量模仿城市人的生活习性／偶尔当着妻儿翻出来晾晒一下／也不乏教诲与哀伤的沉重／／只有遇到挫折与困苦时／在夜阑人静的乡梦萦绕中／才深深感到／那片熟悉的土地／永远是他们的根”。读他这些诗，好象在听他向你娓娓讲述小乡村里那每一个人、每一件事，那么质朴，那么亲切，那么感人。他是在用一颗拳拳之心写他们，他是在用情感的自然流露写他们，而这情感的自然流露本身就是一种美。

张殿友当过兵，那是些“只把风枪的吼声喧嚣成铮铮誓言”的兵，那是些“承袭了父亲的精血／就注定要浪迹天涯”的兵，那是些“承袭了母亲的品德／就注定会视苦为乐”的兵，——这就是铁道兵（1984年改工）。他现在是干部了，但他的心仍和他们的连在一起跳跃，他的声音仍然和他们的声音汇聚在一起共鸣。每当谈起他们，他就有一种自豪感。因为没有他们铁路就不

会“向远方延伸”，因为没有他们“铁龙”就不会“疾驰沃野”，没有他们，我们时代“腾飞步伐”就不会“加快”。他用满腔热情写他们，他用自己的才智雕刻他们，在他的笔下呈现许多生动的，闪烁着时代光芒的形象。如《炮手》：“躯体仰卧在乱石之间/ 血的颜色染红了山石/ 以石头为业的人/ 最终回归石头/ 与石头为伍// ……一生中/ 征服了无数的高山险峻/ 石头/ 在你面前/ 柔软得像水一样/ 纷纷让路// 每次征战/ 都誓言铮铮/ 把贯通新线的决心/ 写满黑里透红的脸膛”……这是多么伟大的人啊，这是多么让人敬佩的人啊！为了祖国建设，他们开山劈岭，白天晚上奋战在工地上，有家也不能常回去看看：“还是冬天的时候/ 他的妻对孩子说/ 等到小河的冰融了/ 爸爸就回来了// 又过了些时候/ 她抚摸孩子的头说/ 待到门前的小树绿了/ 爸爸就回来了。”有一天，他真的回来了，但“炮手是裹着红旗回来的/ 方盒子的余温尚且炙手”……（《回家》），读后谁能不为之热泪盈眶！

诗不能远离生活，不能远离社会，不能远离人们的心灵。远离生活，远离社会，远离时代，远离人们心灵的诗必然是贫血的、苍白的。

4

装腔作势不是好诗，故弄玄虚不是好诗，一览无余也不是好诗。好诗应该能打动人心，好诗应该余味无穷。张殿友的一些诗不是贫血的、苍白的，是有血有肉有灵性的，所以读了让人感到很有余味。这是他“用自由的身心/ 感悟世界冷暖”的结果。对世界冷暖漠然置之，没有丝毫感悟的“诗人”，是写不出这样作品的。张殿友在《后记》中说：“如果其中的哪一首，哪一节，哪

一行对读者有些微的启发,也就达到了我付梓的目的”。这是他的谦谦之词。他爱诗,他写诗,但他从不“玩诗”,他认为那是对诗的亵渎。他喻理,他明志,都是为了在诗中能给人一种启示。特别是他写的一些短小的蕴含哲理的诗,读了就很耐人寻味。如《蚊子》:“尽管隐蔽/ 作恶之前/ 总会发出些微胆怯的响声/ / 吸血之后/ 或生或死/ 决定于一只高悬的手掌”。如另一首《蚊子》:“吸别人的血之前/ 总是唱着动听的歌/ / 总是在没有光亮的黑夜/ 才干卑鄙的勾当”。如《麦克》:“能把声音扩大几倍/ 可那声音不属于自己。”再如《无题》:“如今,老鼠的数量越来越多/ 胆子也越来越大了/ / 它们走在街上/ 再也听不到惊骇魂魄的喊打声/ / 过去在晚上才干的勾当/ 现在白天也敢干了/ / 它们还在私下里传播/ 有的猫儿还为它们放哨。”别看这些诗小,却让人感到入木三分,这不是瞎吹,有他的一些小诗为证。张殿友能写出这样的小诗,不正是他“感悟世界”的结果吗?

5

中铁第十九工程局在经济建设中,有一支铁的队伍,敢打硬仗,在国内名声响亮;在精神文明建设中,也有一支孜孜不倦的文学创作队伍,他们的作品同样引起国人的注目。张殿友就是这支队伍中的诗人之一。《春天的蒲公英》是他的第一部诗集,是他多年的心血结晶。但不是他的终止,他会继续用他的诗思去“感悟世界”,用他的笔去营造出更多的耐人寻味的诗歌作品。

目 录

好诗令人常品味 王荆岩 1

星星点灯

寒鸦(一)	3
寒鸦(二)	5
标本	6
气球	7
乌龟	8
捕鱼的熊	10
读《狼之血祭》	11
中国,在黎明中葳蕤	12
小城,今天 24℃	14
维也纳	16
金色大厅的观众	18
启迪	19
不要	20
诗人	21
诗歌	22
徐志摩	24
林黛玉	26

一棵孤独的树	28
--------	----

生活的原色

小米	31
爆玉米花的人	33
故乡的情绪	34
农人的子孙	36
奶奶生活的断章	38
薜草	41
安谧	42
诗情	43
意境	44

青春坐标

家	47
筑路工的孩子们	49
风(一)	51
指北针	53
流动的色彩	54
电焊条	55
每天,我都在写诗	56
我是故乡放飞的一只风筝	58
炮手	59
回家	61

爱的涟漪

昨日重现	65
------	----

夏夜,小路上	66
傍晚,一只苹果从枝头滑落	67
候	68
想象重逢	69
傍晚,小河边的少女	70
踏雪的女孩	71
昙花	72
燕子	73
题立民影作《奔月》	74
农家妹子	75
在水一方	76

无韵的歌

钱	81
蚊子(一)	83
无题(一)	84
无题(二)	85
苍蝇	86
牵牛花	87
爬山虎	88
两粒种子	89
太阳	90
感冒	91
鸟	93
练歌房	94

人生三味

静夜	97
----	----

对话	98
无题(三)	99
一种生活	100
观音像前	102
人生三味	104
棋·人	105
蚊子(二)	106
钻杆	107
麦克	108
假山	109
登山偶感	110
生活杂咏	111
父子之间	112

岁月钩沉

纤夫	115
圆明园	116
石雕残迹	117
谒岳武穆	118
陈然	119
写“自白书”的时刻	120
镣铐	121
圣地情思	123
写在八月的歌	125
八月流水	125
用乳汁为战士疗伤的妇女	126
真的好想“他”	127
八月,流行橄榄绿	128

飞越, 中华的辉煌	129
-----------	-----

山水萍踪

感受江南	135
石笋	136
悬石	137
悬崖之树(一)	138
悬崖之树(二)	139
蒲公英(一)	140
蒲公英(二)	141
杨花	142
早春即景	143
春天的菊花	144
桃花	145
海的赠予	146
瀑布	148
白云生处有人家	149
风(二)	151
千山可怜松	152
雪景	154
鹿回头	155
秋	156
拍照	158
伏尔加船夫	159
后 记	161

第一辑

星星点灯

置身于苦楚的氛围
常常忘记苦楚
用自由的身心
感悟世界冷暖

群一策

张其成

中国文联出版社

北京

2000年1月

16开