Franz Seraphicus Peter Schubert

舒伯特经典钢琴曲集

乐海 编著

北京日报出版社

Franz Seraphicus Peter Schubert

舒伯特经典钢琴曲集

乐海　编著

北京日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

舒伯特经典钢琴曲集 / 乐海编著. -- 北京 : 北京日报出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5477-2019-6

Ⅰ. ①舒… Ⅱ. ①乐… Ⅲ. ①钢琴曲－奥地利－近代－选集 Ⅳ. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 034743 号

舒伯特经典钢琴曲集

出版发行：北京日报出版社
地　　址：北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层
邮　　编：100005
电　　话：发行部：（010）65255876
总编室：（010）65252135
印　　刷：北京永顺兴望印刷厂
经　　销：各地新华书店
版　　次：2016 年 7 月第 1 版
2016 年 7 月第 1 次印刷
开　　本：635 毫米×960 毫米　1/8
印　　张：30
字　　数：423 千字
定　　价：58.00 元

版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载

前　言

钢琴作为“乐器之王”，不仅因它音域宽广、音色绝美，还因它用途广泛、表现力极为丰富。从音域宽广来讲：它有88个琴键，从A_2（27.5Hz）至 c^5(4186Hz)，几乎包括了乐音体系中的全部乐音。从音色绝美来讲：它高音清脆，犹如山涧清泉，叮咚作响；中音丰满，酷似人们纵情歌唱；低音雄厚，如洪钟般在心间激荡。从用途广泛来讲：它普遍用于独奏、重奏、伴奏等演出，作曲和排练也都十分方便。从表现力丰富来讲：它能发出音乐中使用的从最弱音直至最强音，在为一把小提琴伴奏弱旋律时，它不会喧宾夺主；在与庞大的交响乐队合奏强音时，它也不会被淹没。所以，“乐器之王”的桂冠非它莫属。

通常人们认为钢琴有近300年历史，即1709年由意大利制琴大师B·克里斯托福里所创制的现代钢琴的前身。在以后的200多年，又不断改进完善，方成为今天我们看到的现代钢琴。然而，钢琴的整个演变过程可以追溯到600多年前，即现代钢琴出现之前，钢琴已存在了300多年，我们称这一阶段的钢琴为“古钢琴”。在欧洲，大约十四至十八世纪之间，曾流行过两种键盘乐器，一种叫击弦键琴，一种叫拨弦键琴（又称大键琴、羽管键琴）。当时恰好是欧洲复调音乐迅速演进的时代，故此古钢琴也盛行了几百年。在这300多年里，许多作曲家的作品如巴赫、亨德尔和斯卡拉蒂的所有钢琴曲以及海顿、莫扎特的大量作品和贝多芬的一些作品，都是为古钢琴而作的。而到了浪漫主义音乐时期，音乐家们更注重主观情感的表达，这时，缺少力度变化和对比的古钢琴，就不能完全满足音乐艺术发展的需要了。新的钢琴就在这样的背景下出现了。与此同时，大量的优秀作曲家和各种体裁的作品涌现出来，钢琴的黄金时代也随之到来。从贝多芬开始，舒曼、肖邦、李斯特、舒伯特、德彪西、拉赫玛尼诺夫等都为这件乐器的发展做出了重要的贡献。

钢琴传入中国较晚，至今仅有100多年的历史。所以，中国的钢琴演奏、教育及创作也都开始的较晚，中途又经历了许多坎坷和艰辛。但是，即使在这样的条件下，中国的音乐家们还是在钢琴艺术的各个领域都取得了举世瞩目的成就：《牧童短笛》、《彩云追月》、《第一新疆舞曲》、《夕阳萧鼓》、《黄河》、《多耶》等一批改编或创作的钢琴名曲；丁善德、周广仁、殷承宗、刘诗昆、孔祥东、但昭义、郎朗、李云迪等一批具有国际声誉的教育家和演奏家。同时，我们也要清醒的认识到，钢琴艺术的发展还有很漫长的路要走，青少年们要继承优秀传统，把钢琴艺术发扬光大。

衷心希望本书能让广大钢琴爱好者通过演奏培养兴趣、提升技术、陶冶情操。

编　者

目　录

1. 行板 …… D29（1）

2. 变奏曲 …… D156（4）

3. E 大调钢琴奏鸣曲 …… D157（24）

4. 柔板 …… D178（48）

5. C 大调钢琴奏鸣曲 …… D279（53）

6. 五首钢琴曲 …… D459（88）

7. 柔板与回旋曲 …… D505/506 Op.145（123）

8. “胡腾布伦勒”变奏曲 …… D576（136）

9. 两首谐谑曲 …… D593（150）

10. A 大调钢琴曲 …… D604（158）

11. 幻想曲（“格拉茨”幻想曲） …… D605A（163）

12. 进行曲 …… D606（184）

13. 柔板 …… D612（188）

14. 迪亚贝里圆舞曲主题变奏曲 …… D718（194）

15. 六首音乐瞬间 …… D780 Op.94（197）

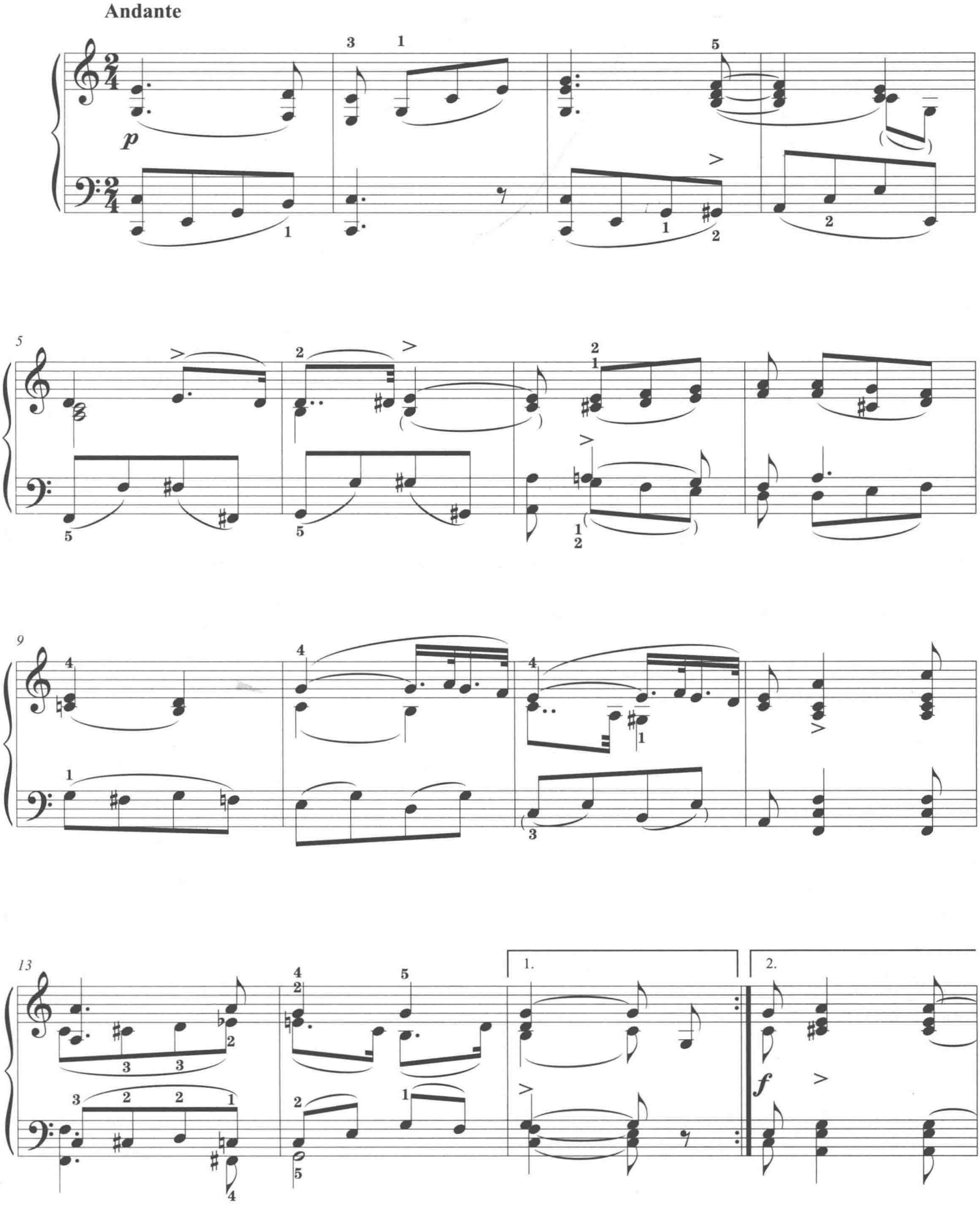
16. 匈牙利旋律 …… D817（226）

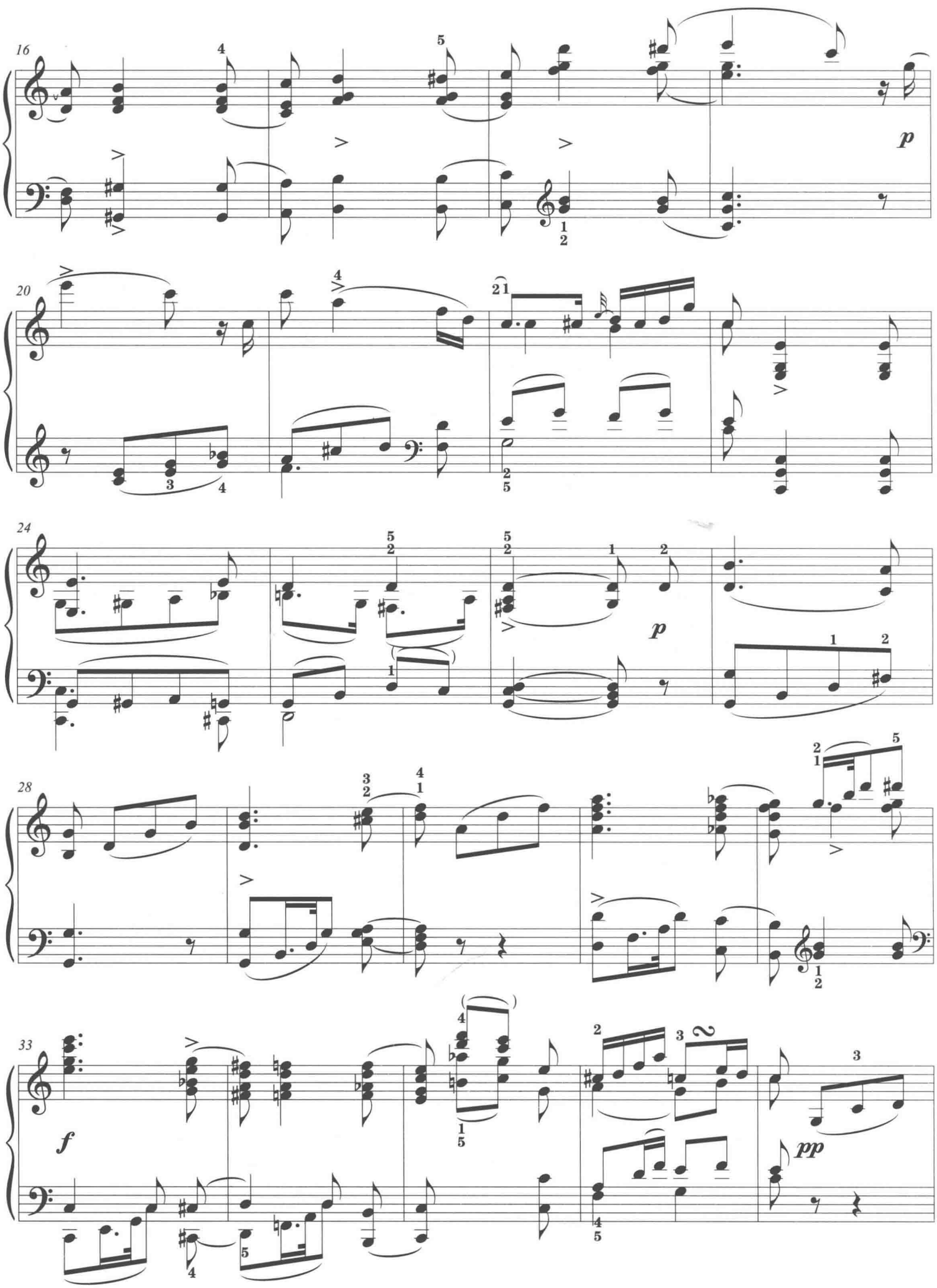
17. 小快板 …… D915（231）

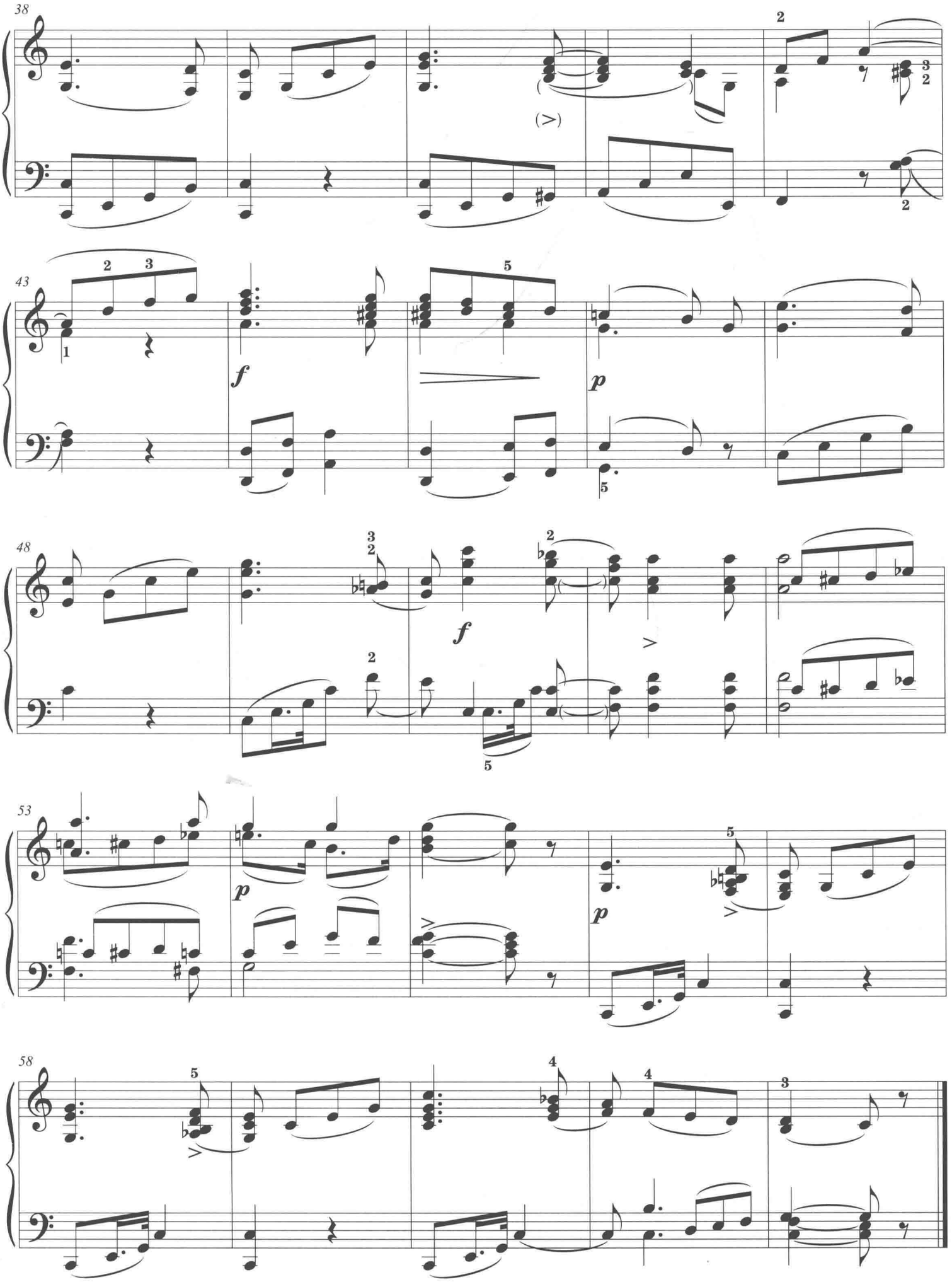
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

行　　板

D29

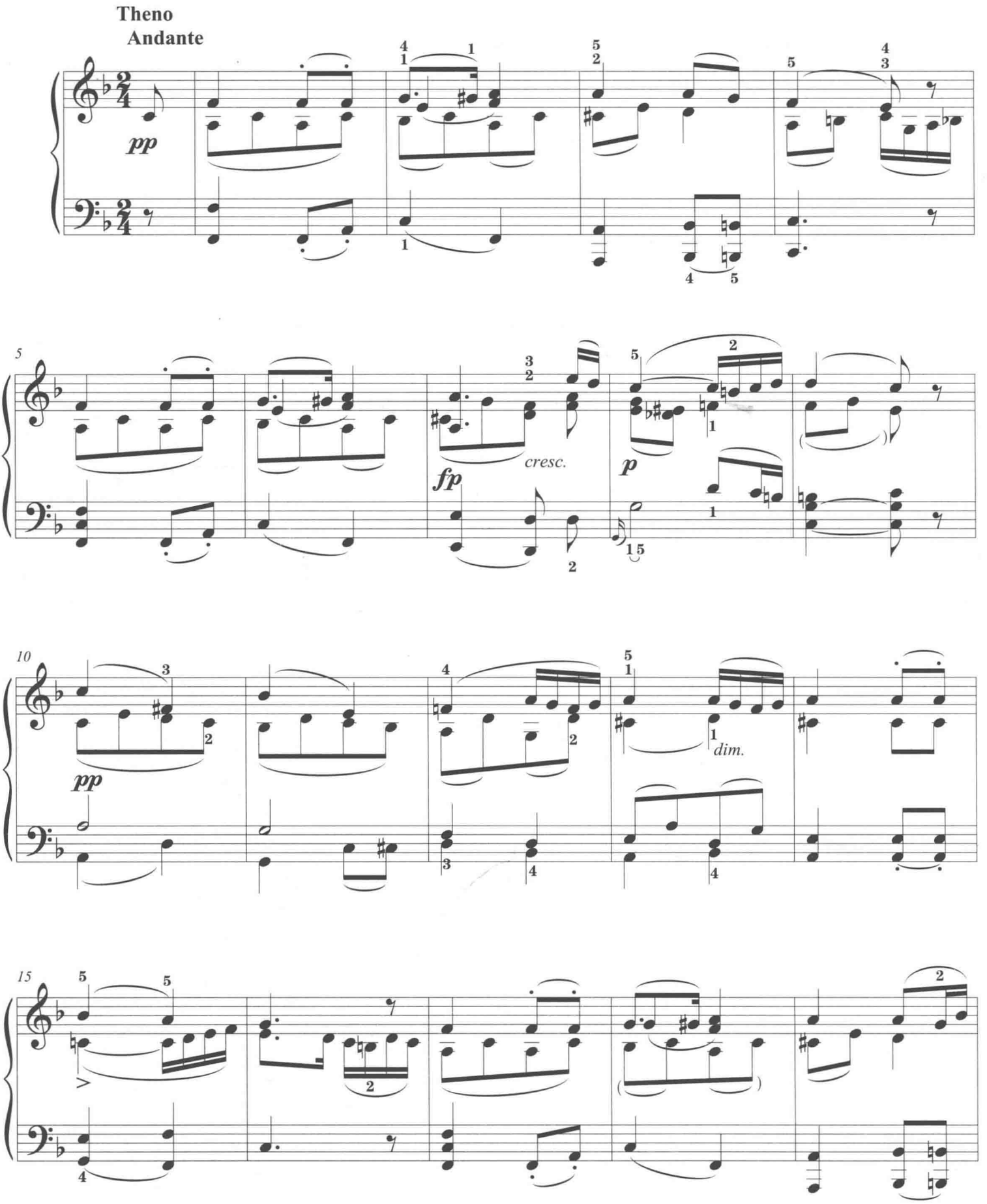


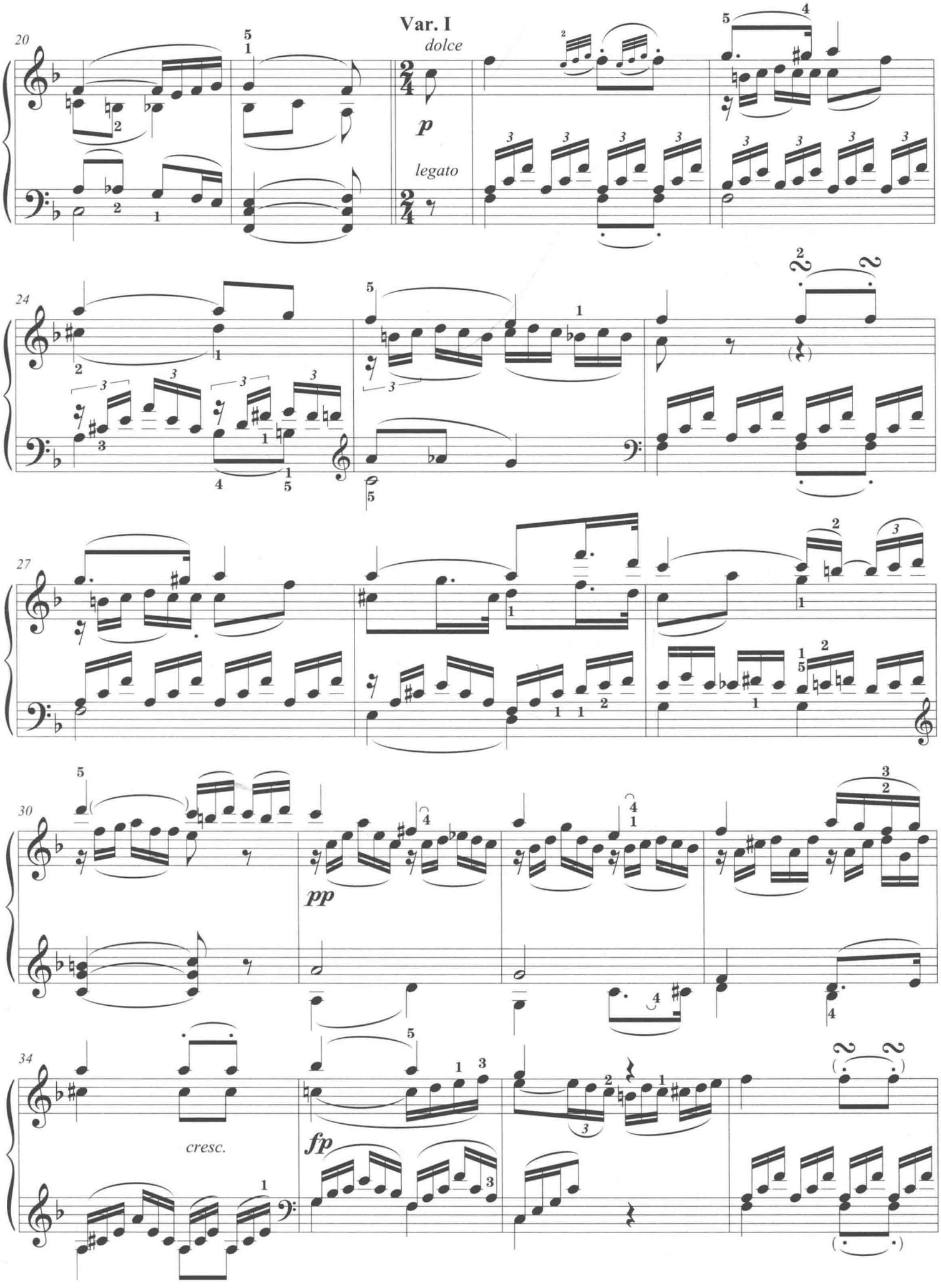

16
p
20
24
p
28
33
f
pp

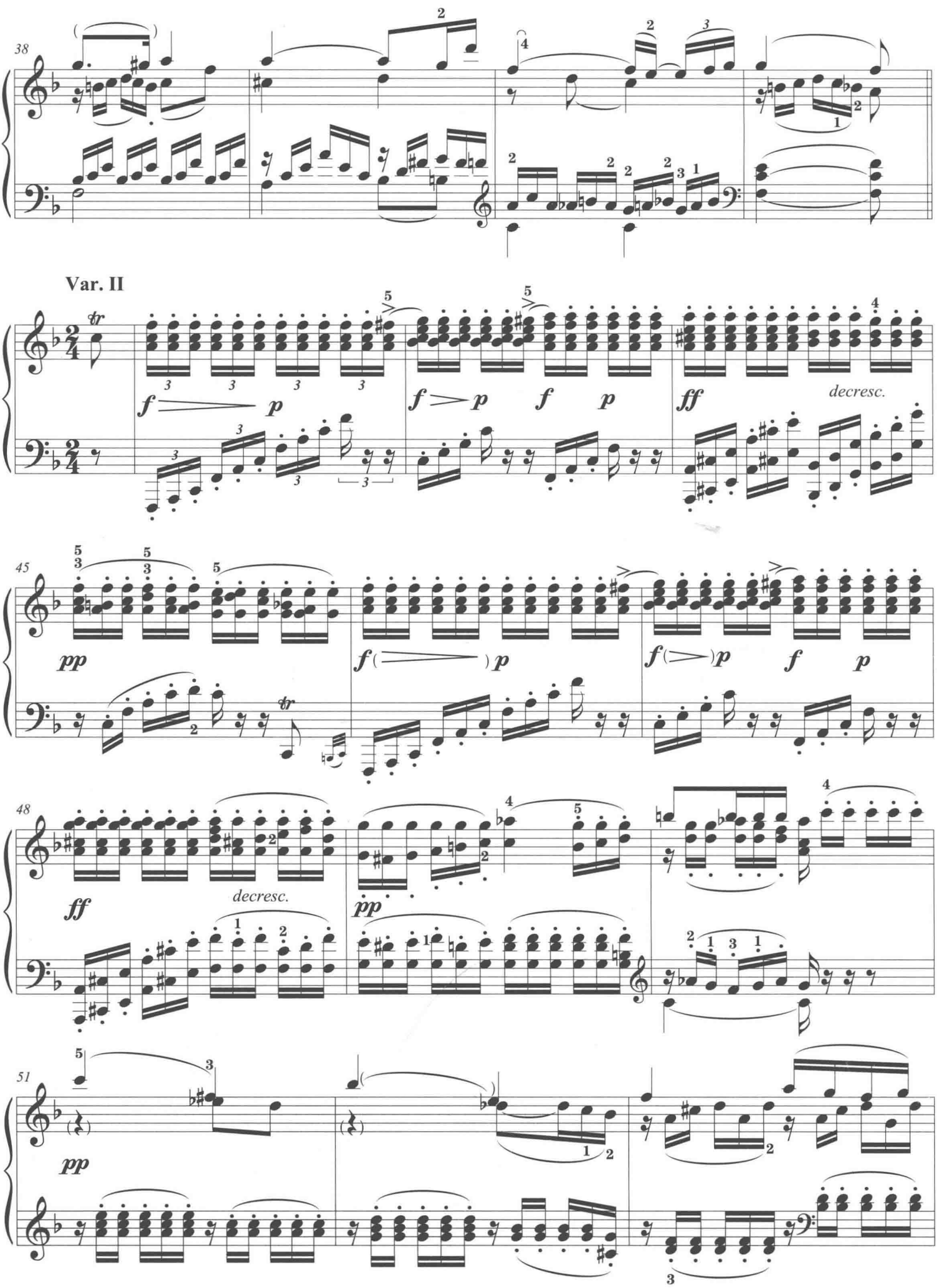

38
43
48
53
58
f
p
f
p
p

变 奏 曲

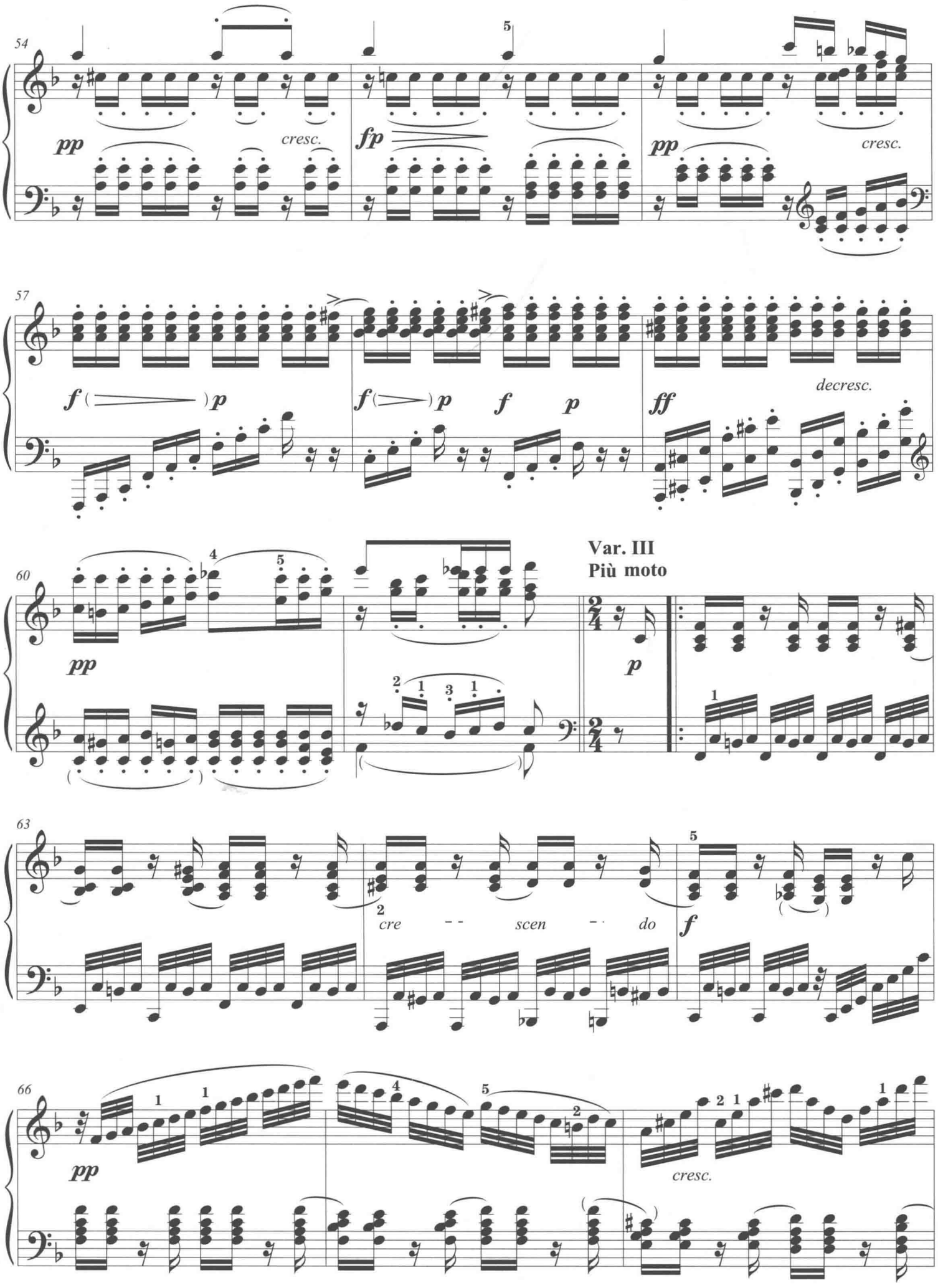
D156

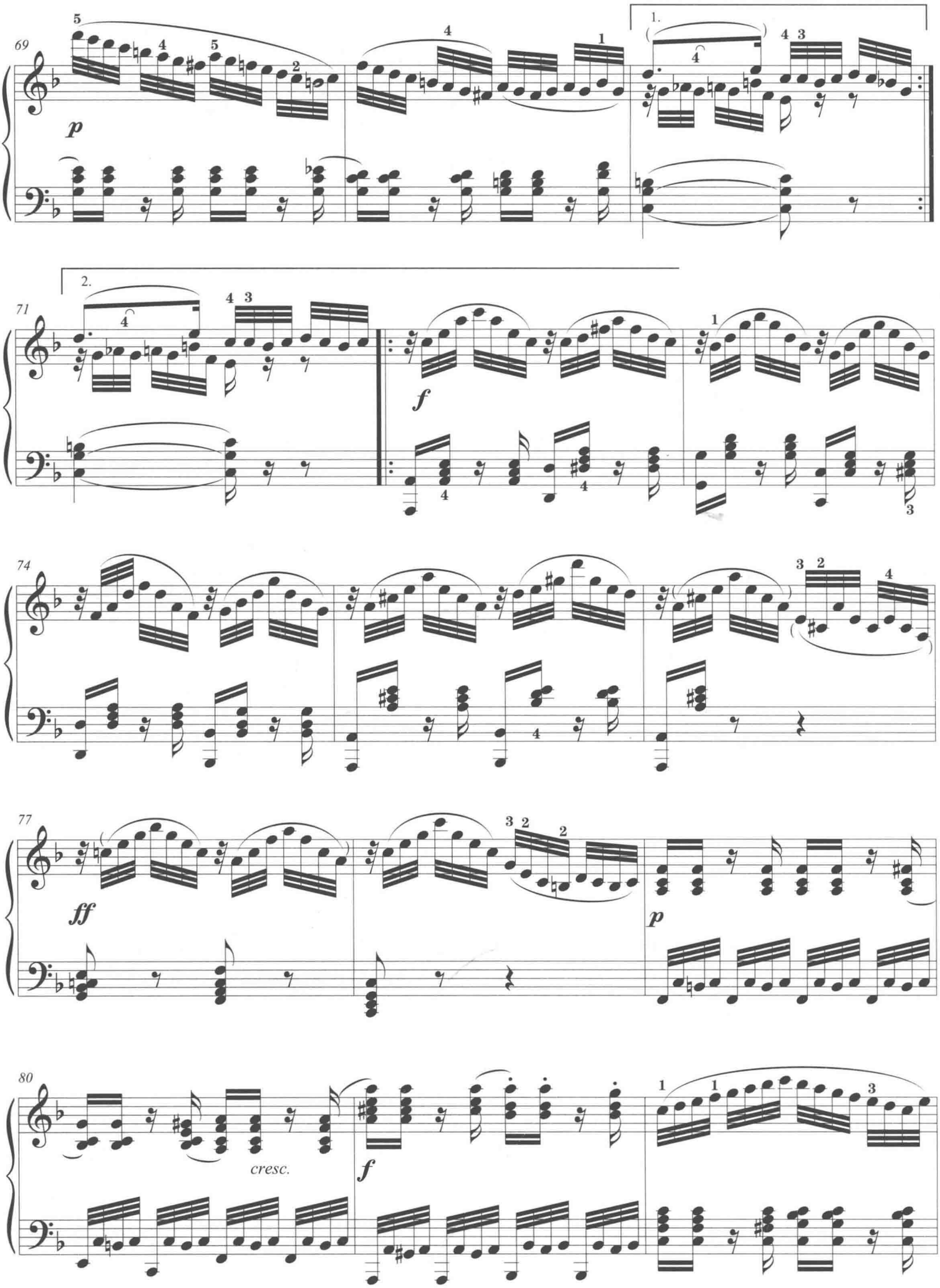


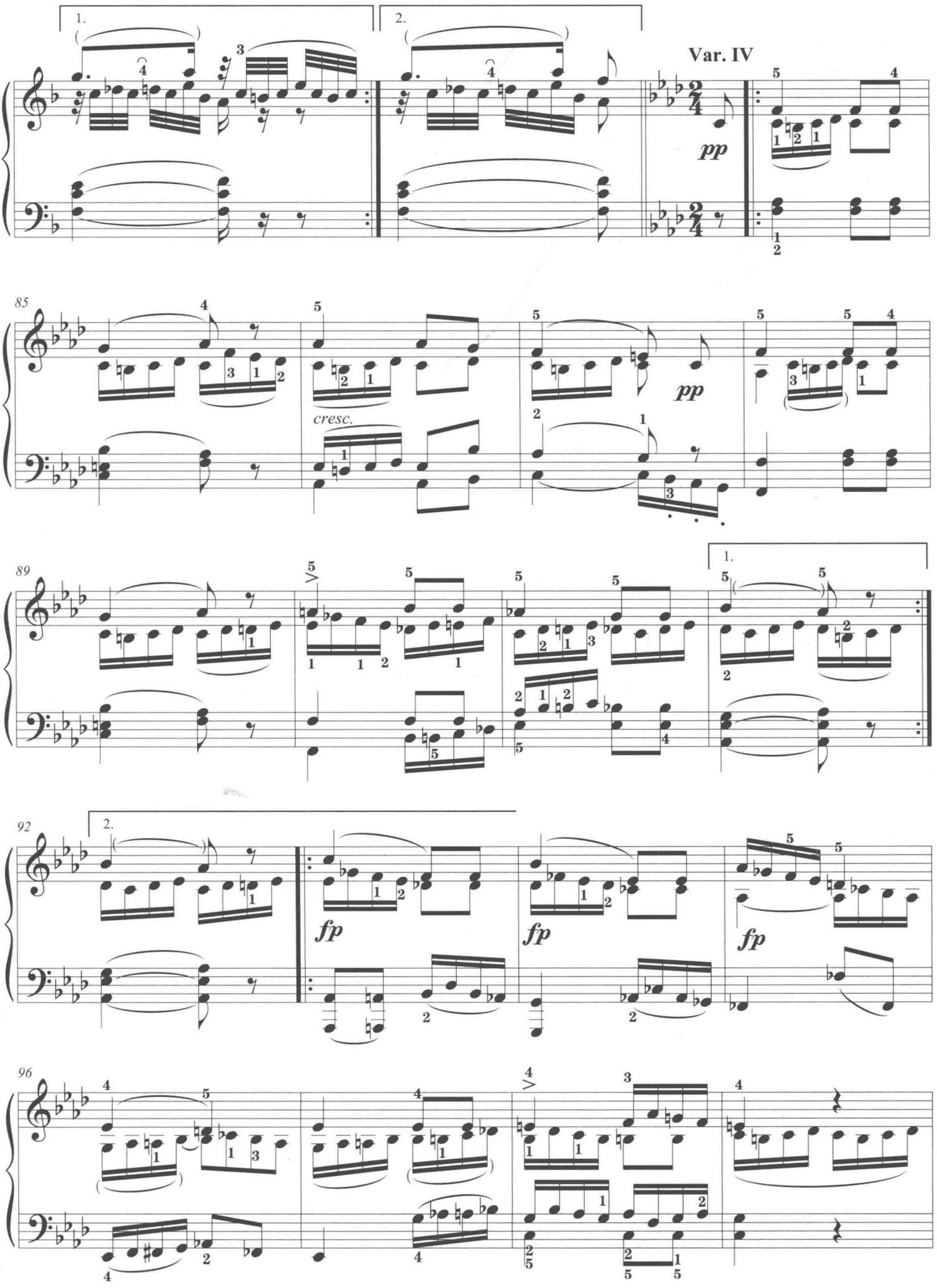

Var. I
dolce
p
legato
pp
cresc.
fp

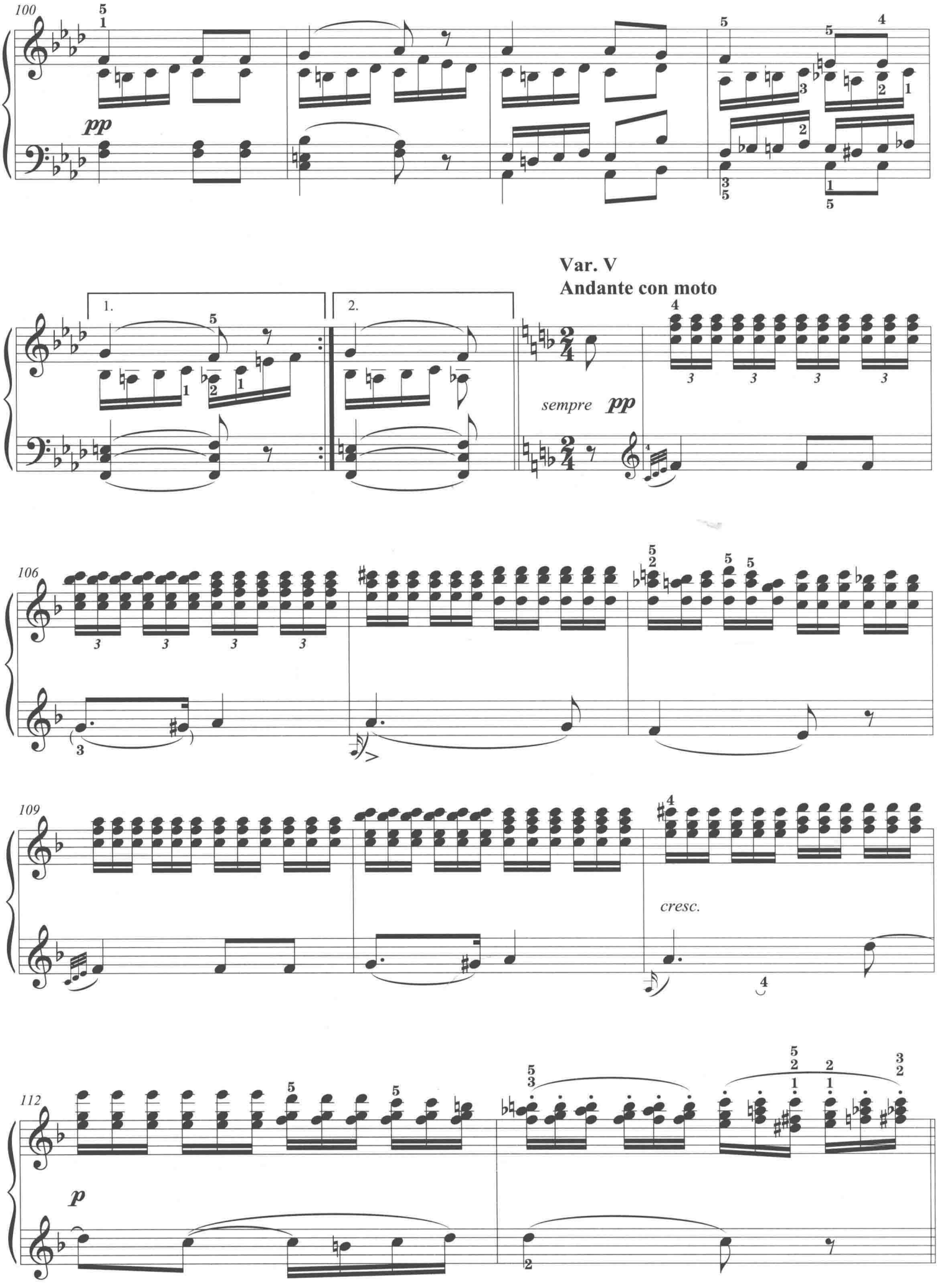


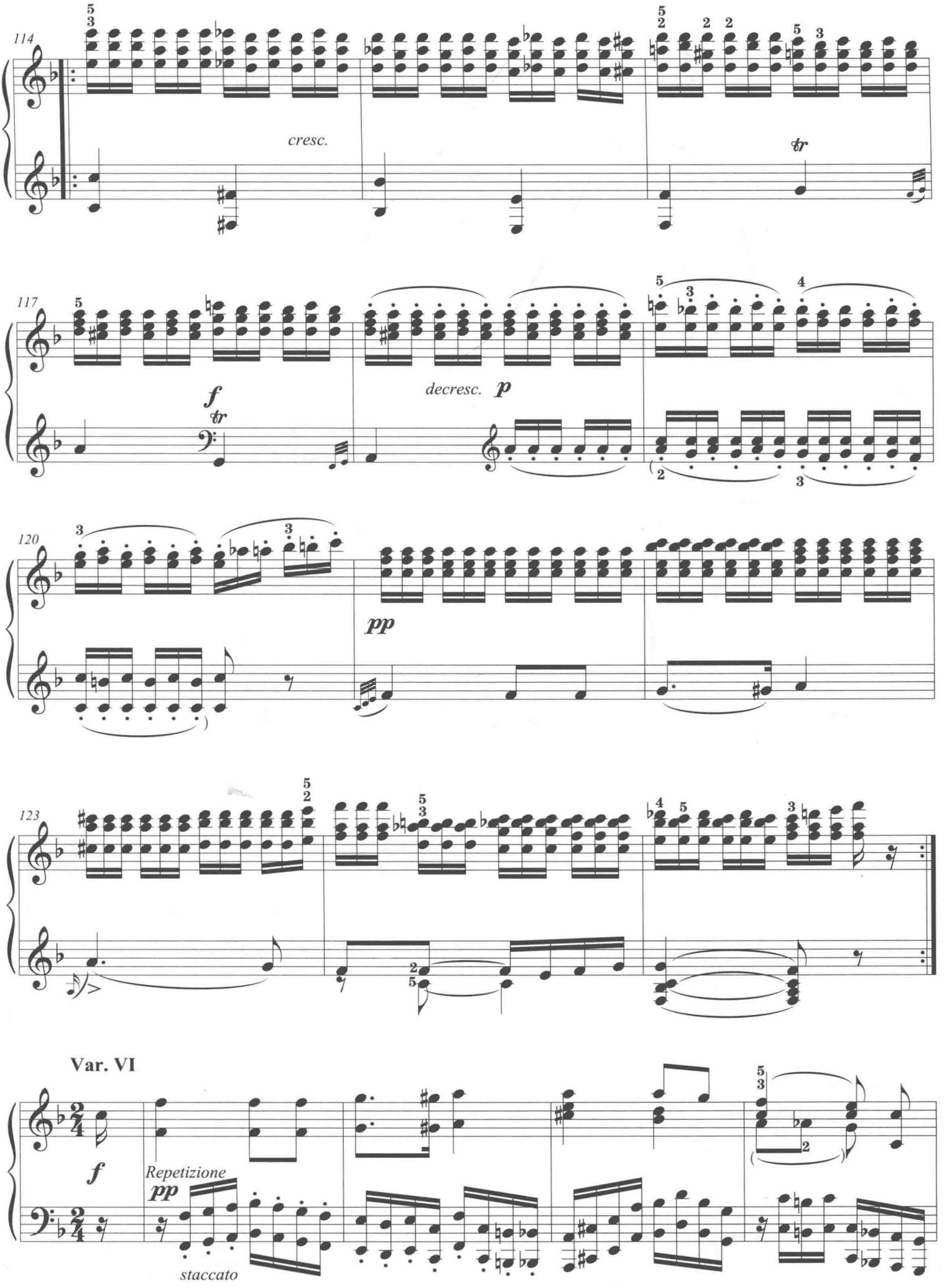
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

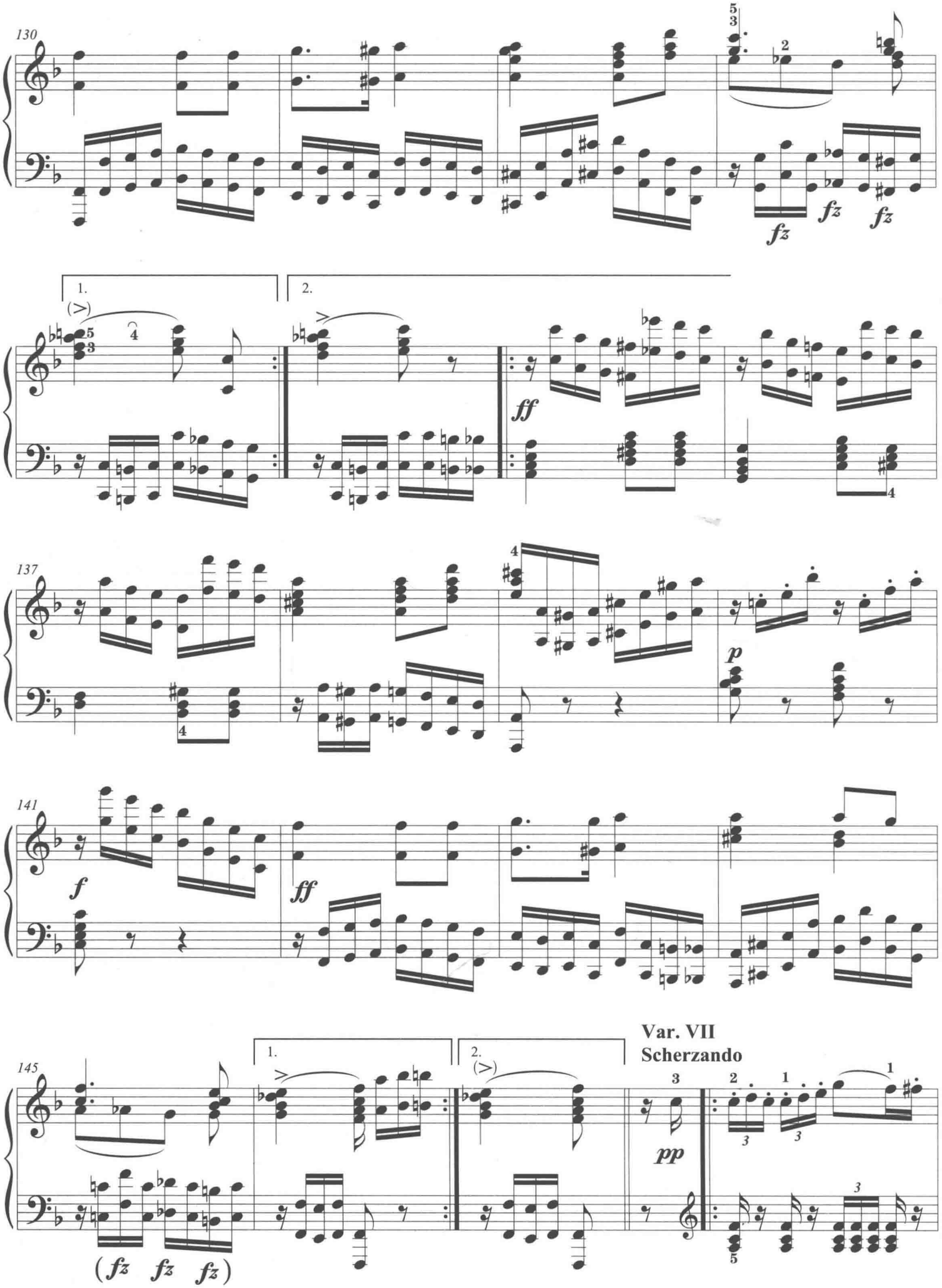

54
pp
cresc.
fp
pp
cresc.
57
f ( ) p
f ( ) p
f
p
ff
decresc.
60
pp
Var. III
Più moto
p
63
cre -- scen -- do
f
66
pp
cresc.


69
1.
p
71
2.
f
74
77
ff
p
80
cresc.
f


1.
2.
Var. IV
pp
85
cresc.
pp
89
1.
92
2.
fp
fp
fp
96


100
pp
Var. V
Andante con moto
1.
2.
sempre pp
106
109
cresc.
112
p


114
cresc.
tr
117
f
tr
decresc.
p
120
pp
123
Var. VI
f
Repetizione
pp
staccato



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com