

草诀百韵歌释义
CAO JUE BAI YUN GE SHI YI

曲绵堂 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

责任编辑：王积庆
封面设计：宫本强
终审：韩玉堂



ISBN 978-7-5670-0744-4



定价：20.00 元



曲绵堂 著

中国海洋大学出版社
· 青 岛 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

草诀百韵歌释义 / 曲绵堂著. — 青岛 : 中国海洋
大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5670-0744-4

I. ①草… II. ①曲… III. ①草书—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第209796号

草诀百韵歌释义

出版发行: 中国海洋大学出版社

社 址: 青岛市香港东路23号

出 版 人: 曲绵堂

责任编辑: 王积庆

电子信箱: wangjiqing@ouc-press.com

电 话: 0532-85902349

印 刷: 烟台报捷新闻印刷有限责任公司

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

成品尺寸: 210mm×285mm

印 张: 3.625

定 价: 20.00元

版权所有 侵权必究

前言

在传世法帖中，除王羲之《十七帖》、孙过庭《书谱》、贺知章《孝经》外，流传较广者当属《草书百韵歌》，其草法纯正、用笔劲健、格调高雅。此帖传为王羲之所作，但因其祖本已无可考，且东晋时韵律尚不完全成熟，故笔者认为应为后人假托。

目前书店里可见到的版本大体上有《草诀歌》、《王右军草诀歌》、《右军草法至宝》及明代万历年间韩道亨书写的《草诀百韵歌》四种。这些版本对初学草书的朋友认知草法很有帮助，对其归纳分类：有言草书总体特征的，如『草圣最为难，龙蛇竞笔端。毫厘虽欲辨，体势更须完』；有言点画细微差别的，如『有点方为水，空挑却是言』；有归类相近字的，如『思惠鱼如画，禾乎手似年』；有分解复杂字为简单字组合的，如『六手宜为禀，七红即是袁』；有言书写时笔画先后顺序的，如『或戒戈先设，皋华脚预施』等，都是就高深的草书法则做最浅显的形象解析。对于初学草书的朋友，能使之在短时间内就草书法则有宏观的认知，对诸多易混乱的草字能明晰分别，免写错字。

现市面上流传的诸多版本，虽其言皆浅白易晓，读来琅琅上口，便于记忆，但自白话文运动后，主流文化对传统文化矫枉过正，加之近年来网络数字技术带来的信息爆炸，很多朋友虽对草书之法意兴盎然，

然而，或因语言环境的缺乏，或因无暇研习国学，对看似艰涩却精炼的文言文望而却步，为助有志致力于草法的朋友们更好地理解草诀歌诸版本的含义，笔者不自量力，以韩道亨书写的《草诀百韵歌》为蓝本，编撰了《草诀百韵歌》释义》。本书虽以韩道亨书写的《草诀百韵歌》版本为基础，但对其中已知为错字而没有纠正以及其忘情书写时的笔误做了删减，并根据笔者曾经习练过的其他草诀歌版本对删减处做了相应的增补，因为删补的内容是按笔者本人的意志进行的，故在删补的内容中或有不当之处，只缘笔者为使朋友们能将此书作为桥梁而正确理解《草诀百韵歌》及其他相邻版本含义之故，希望朋友们能够谅解。

《草诀百韵歌》释义》共二百一十二道韵，凡一千零六十字。

另，笔者编撰之《草诀百韵歌》释义》，是用草书和行书两种字体写就的，带有笔者个人的书写特点，故其中不乏不规范之草书字和行书字，只望朋友们可以借助本《释义》便捷地理解诸草诀歌版本的文义，从而尽快掌握其中之草法，因此，特提醒朋友们习练时应多参照古圣先贤之法帖（其中还包括《于右任标准草书》），或能使书写更规范化。

最后，对本书中存在的不当用语及不正确的解释，欢迎读者朋友们指正，不胜荣幸。

甲午年季春仲浣曲绵堂撰

草诀百韵歌

学书百韵歌



草圣宗为难

草圣最为难

释义：写草书难，写好草书更难。

此语并非告诉我们草书是书圣王羲之创造的，也不是告诉我们成为『草圣』如何不易，而是告诉我们写好草书的困难程度不亚于写好楷书。

学书百韵歌

龙蛇竞笔端

龙蛇竞笔端

释义：草书的笔画犹如飞舞的龙蛇，竞相呈现在笔下。

此句虽说明写出来的草书应有龙飞凤舞之意，但一定要注意草书中笔画和游丝二者的关系，如游丝挂带过多，不但达不到『龙蛇竞笔端』的境界，反而显得不含蓄。

龙蛇竞笔端

毫釐雖欲辨

毫厘虽欲辨

释义：不仅细微的变化要分辨清楚。

『差之毫厘，失之千里』在书写草书时尤为明显，稍一不慎就将此字写成了彼字。比如『才』和『寸』，就看末笔是否压在了竖上。

毫釐雖欲辨

體勢更須完

释义：形体和气势更须完美。

该句是要求我们写出的草书不仅要准确无误，还要有『雄浑奔放的气概、纵横捭阖的笔姿和恣肆浪漫的势态』。

體勢更須完

体势更须完

有點方為水

有点方为水

释义：上面有一点，下面一个竖挑，是『水』（三点水）的写法。

有點方為水

空挑却是言

空挑却是言

释义：只有一个空挑而没有上面的点，是『言』作左字旁时的写法。

空挑却是言

一頭無左畔 一頭無左畔

釋義：『一頭無左畔』（俗稱寶蓋頭）在草書中是无須寫左邊一點的，直接用上面一點加一橫鉤即可。橫鉤圓而不方。

二頭無左畔

長短分知去 長短分知去

釋義：『知』和『去』在草書中的區別是『知』的末筆向右拉得長，將右旁口字用圓而不方的橫鉤帶過；而『去』的末筆短。

長短分知去

走繞闕東邊 走繞闕東邊

釋義：『走繞闕東邊』（chao）作偏旁部首時變形為俗稱的走之，其在草書中的寫法是直接以傾斜圓轉的豎折在左下部繞一下即可，左邊的點和折筆均可省掉。

走繞闕東邊

微茫視每安 微茫視每安

釋義：要從細微的地方看清『每』和『安』的不同。『每』第一筆是橫，中部有一點；『安』第一筆是圓而向下的橫鉤，且中部沒有點。

微茫視每安

步觀牛引足 步观牛引足

释义：『步』的写法看似『牛』字在下面引了一足（撇）。

步觀牛引足

六手宜為稟 六手宜为稟

释义：『六』和『手』二字上下连在一起写就是『稟』字。

六手宜為稟

羞見羊踏田 羞见羊踏田

释义：『羞』字的写法是『羊』踏在『田』之上。即『羊』、『田』两字上下连写就是『羞』字。

羞見羊踏田

七红即是袁 七红即是袁

释义：『七』和『红』两字上下连写就是『袁』字的写法。

七红即是袁

十朱知奉已 十朱知奉已

释义：『十』与『朱』上下连写就是『奉』字。上『十』竖笔向左倾斜。

十朱知奉已

三口代言宣 三口代言宣

释义：『三』和『口』两字连写就是『言』字。

三口代言宣

左阜貝丁反 左阜貝丁反

释义：『阜』（为左旁部首时变形为俗称之左耳旁）和『貝』作左字旁时的写法好似『丁』字写成反钩一样。

左丁丁丁反

右刀寸點旁 右刀寸點旁

释义：右边的『刀』（立刀）和『寸』字旁在草书中都写成一弯勾加上面一点。

右刀寸點旁

曾差頭不異 曾差頭不異

释义：『曾』和『差』的字头写法类似。区别在于『差』的下部比『曾』的下部多了一个转折。

曾差頭不異

孤殆通相似 孤殆通相似

释义：『孤』和『殆』的写法很相似，区别在于右旁下部。

孤殆通相似

歸浸體同觀 歸浸體同觀

释义：『归』和『浸』的形体右旁是一样的，区别在左旁。

歸浸體同觀

矛柔總一般 矛柔總一般

释义：『矛』和『柔』的写法几乎一样，区别在于『柔』字末向右多出了一点（反捺）。

矛柔總一般

采 采 采 身 近 取 采 采 身 近 取

释义：『采』和『采』两字的体态相近。字头是一样的，但『采』的末两笔为一顿撇一反捺，『采』的末笔为横的笔意。

采 采 采 身 近 取

思 惠 魚 如 畫 思 惠 魚 如 畫

释义：『思』、『惠』和『魚』的写法只在上部或者说在起笔时有所不同，余者和『画』字的下部写法类似。

思 惠 魚 如 畫

熙 熙 熙 眼 前 看 熙 熙 眼 前 看

释义：『熙』和『熙』二字要仔细辨认，两者只在左上方有所不同。

熙 熙 熙 眼 前 看

禾 乎 手 似 年 禾 乎 手 似 年

释义：『禾』、『乎』、『手』和『年』的写法基本一致。『禾』是转上来后为一横加一顿撇一反捺，『乎』为转上来后左右两点加一横，『手』在转上来后为两个转折，而『年』是三个转折。

禾 乎 手 似 年

既防吉作古 既防吉作古

释义：要防止把『吉』写成『古』。『吉』的中部有一转折（横），而『古』没有。

既防吉作古

更慎達為連 更慎達為連

释义：写『达』更要小心，不要写成『连』字。『达』中部为两个转折，『连』只有一个转折。

更慎達為連

寧乃繁於叔 宁乃繁于叔

释义：『宁』的写法要比『叔』的写法复杂。『宁』的起笔是『宀』字头的写法，『叔』的上部是一横或两点的左右连写。

寧乃繁於叔

侯兮不減詹 侯兮不減詹

释义：『侯』字的写法不比『詹』简单。『侯』字中部在笔转过后为横的笔意，『詹』中部在笔转过后应为两点相连的笔意。

侯兮不減詹

称摄将属倚 称摄将属倚

释义：『称』和『摄』的写法区别在于左旁。右边的写法都是倚（附）在『属』的草书写法上。

称摄将属倚

慰赋真难别 慰赋真难别

释义：『慰』和『赋』的写法很难区别。关键在于『慰』字右中部旋转之笔是不许压在（或穿过）竖笔上的，而『赋』字右中部旋转之笔是必须要穿过竖笔的。

慰赋真难别

某枣借束旋 某枣借束旋

释义：『某』和『束』二字下方的草书写法是借鉴『来』字行书下面的旋转运笔方法写出来的。『某』比『束』中部少一转折。

某枣借束旋

朔邦宣易参 朔邦岂易参

释义：『朔』和『邦』的写法也不容易区分。『朔』的左旁上部是一短横或两点，而『邦』的左旁首笔通常是一撇。

朔邦宣易参

常收無用直 常收無用直

释义：『常』字的末笔直接用一点来收笔，不用直画。

常收無用直

密上不須

密上不須
释义：『密』的草书上端无须写『宀』。

才畔詳牋牒 才畔詳牋牒

释义：『才畔』即是草书中『才』为左偏旁的称呼（楷书中找不到才为左偏旁的字）。『牋』（笺）和『牒』一字的左『片』旁可以『才』替代。

才畔詳牋牒

水元看永泉 水元看永泉

释义：写『水』字时要对照『永』和『泉』两字的下部写法。

水元看永泉

東同東且異 東同东且异

释义：『東』和『东』的写法相似，差异在『東』字中部多一横且须压在左斜竖上。

东同东且異

府象辱還偏 府象辱还偏

释义：『府』和『辱』虽然很像，但仍有偏差，『府』比『辱』多一竖笔。

府象辱還偏

才傍干成卉 才傍干成卉

释义：『才』右部紧贴着『干』就是『卉』字。

才傍干成卉

勾盤東作闌 勾盤東作闌

释义：圆而不方的横钩（门与其他字合体时的草书写法）和“東”上下连写就是『闌』字。

勾盤東作闌