

甘衢，生平不詳。今收甘衢賦一篇，選自《全元文》卷一八〇六李軍校點甘衢文。

孺子亭賦

歲在柔兆執徐，畢臬之月，孺子新亭奏成，郡教率諸生脩祠以樂之^{〔一〕}。觀其圓椒結聳，迴簷翼張^{〔二〕}。門廡靜除，丹牖焜煌^{〔四〕}。雖高廣不能隆於昔，然儼乎廟貌之堂堂也^{〔五〕}。於是數筵几，列籩豆^{〔六〕}。俎嘉穀，爵清醑^{〔六〕}。獻饗禮畢，旅酬於庭^{〔七〕}。

緬高風於千載，慶佳會於一時，顧瞻咨嗟，疇為賦之^{〔八〕}。有生未坐，離席而進，跪衽以薦其賦曰：

彼其冠竹皮，衣草衣，屨革而佩韋，依稀乎商老之鬚眉，彷彿乎漢官之威儀^{〔九〕}。偃乎其容，如見陳蕃於臥榻之初起^{〔一〇〕}；愀乎其貌，如告茅容以大廈之不支者，非南州之高士乎^{〔一〇〕}？爾其介洪瀦，溲具區，岡斷兮城隅，擘滄洲兮遺址，吊白社兮荒墟^{〔一一〕}。岌然崇臺，如雩壇永依乎宮牆之側^{〔一二〕}，巋然高觀，如靈光獨存乎兵革之餘者，非東湖之故居乎^{〔一三〕}？嘗試與公按其居而想其人，則其甕圭之所目，履屐之所趾^{〔一三〕}。雲緜緜兮山絕，天澹澹兮水止^{〔一四〕}。塚壘壘兮露焚，屋總總兮煙市^{〔一五〕}。既已與化俱盡於眇莽之鄉，而歸於無有之始矣^{〔一六〕}。獨其英英傲傲，黨元氣而不朽者，迨今邈其餘韻，猶足以立人之懦而消人之鄙也^{〔一七〕}。嗟夫！巢許之流，窮棲山林，子獨息影於城陰^{〔一八〕}；范張之黨，紛起橫議，子獨葆光於亂世^{〔一八〕}。迹其生芻絮酒，千里人事，儻然而來，倏然而逝，猶冥鴻不可以繒繳，逸驥莫得而追制^{〔一九〕}。吾嘗品其人於申屠之上，林宗之次，然猶未得為天下之高士，其亦學魯連而未至者歟^{〔二〇〕}？噫！地靈人傑，萬變一節，孰知百世之後，復有灌園之叟，振其芳而紹其烈^{〔二一〕}。茫茫寂濱，比比德鄰，混混光塵，詎若無人^{〔二二〕}？吾知孺子之亭，雖賴人而新^{〔二三〕}，孺子之名，不賴亭而存。吾將索孺子於溟滓之表，浩然撫斯世之由旬^{〔二四〕}。辭未徹，先生神蘂思蘂，永慨浩發，為楚招以亂之曰^{〔二四〕}：

江水濫濫，滄龍魚兮，蒺藜沙蔓，棘鉤裾兮^{〔二五〕}。蝮蛇彌路，目睢盱兮，甘鬼以娛兮^{〔二六〕}。瓊與錯衡，寶君車兮，魂兮歸來，毋生哲而死愚兮^{〔二七〕}。元庭邈只，屋渠渠兮，物窮歸本，命不可渝兮^{〔二八〕}。珍臺間館，設籩除兮，脩幕偃几，安以舒兮^{〔二九〕}。春秋祀享，厚儲胥兮，魂兮歸來，反故居兮^{〔三〇〕}。

【校注】

〔一〕孺子：徐稱，字孺子，號聘君，東漢末豫章人。為漢末名士，世稱『南州高士』。
〔二〕柔兆執徐：即丙辰歲。《爾雅·釋天》：『在丙曰柔兆，……在辰為執徐。』畢臬：即甲午月。《爾雅·釋天》：『五月為臬。』邢疏曰：『此辨以日配月之名也，正月得甲則曰畢臬……五月得戊則曰厲臬。』脩祠：祭祀。
〔三〕圓椒：即圓頂。椒，山頂。此借指亭頂。結聳：高聳。迴簷：即曲檐。翼張：屋檐上翹，若飛舉之勢。即飛檐。我國傳統建築檐部形式之一。
〔四〕門廡：與門屋相連接的

廊屋。除：階陛。丹雘：紅色顏料。《書·梓材》：『若作梓材，既勤朴斲，惟其涂丹雘。』孔疏：『雘是彩色之名，有青色者，有朱色者。』焜煌：明亮。〔五〕隆：高。儼乎：嚴肅莊重的樣子。廟貌：宗廟神像。《周頌·清廟之什》毛傳：『清廟，祀文王也。』鄭箋：『廟之言貌也，死者精神不可得而見，但以生時之居，立宮室相貌為之耳。』〔六〕敷：鋪開。筵几：坐席與几案。籩豆：籩和豆。古代祭祀及宴會時常用的兩種禮器。竹製為籩，木製為豆。俎：古代祭祀、燕饗時陳置牲體或其他食物的禮器。爵：古代一種盛酒禮器，像雀形，比樽彝小，受一升。俎、爵於此皆用作動詞。清酬：即清酒。〔七〕獻饗：以酒招待賓客。《周禮·秋官·大行人》：『上公之禮……饗禮九獻。』賈疏曰：『九獻者，王酌獻賓，賓酢主人，主人酬賓，酬後更入獻，是為九獻。』旅酬：賓客相敬酒。《小雅·小弁》『君子信讒，如或疇之。』鄭箋云：『疇，旅疇也。』孔疏云：『酬酢皆作「酬」，此作「疇」者，古字得通用也。酬有二等：既酢而酬賓者，賓莫之不舉，謂之奠酬；至三爵之後乃舉向者所奠之爵以行之於後，交錯相酬名曰旅酬，謂互相酬也。』〔八〕緬：思念。高風：高尚的風操。顧瞻：回視。咨嗟：嘆息。疇：誰。社：衣襟。〔九〕高老之鬚眉：指秦末漢初的商山四皓。《漢書·張良傳》：『四人者從太子，年皆八十有餘，鬚眉皓白，衣冠甚偉。』漢官之威儀：華夏正統的典章制度。《後漢書·光武帝紀》：『老吏或垂涕曰：「不圖今日復見漢官威儀。」』〔一〇〕偃：通「安」。《說文通訓定聲》：『偃，假借為安。』荀子·儒效：『聽天下之斷，偃然如固有之。』陳蕃：字仲舉，東漢末汝南人，為名士。《世說新語·德行》：『陳仲舉言為士則，行為世范。登車攬轡，有澄清天下之志。』此句指徐孺子。《後漢書·徐孺傳》：『蕃在郡不接賓客，惟稱來特設一榻，去則懸之。』愀：恭謹貌。茅容：字季偉，陳留人。東漢末士人。《後漢書·徐孺傳》載，稱嘗為太尉黃瓊所辟，不就。及瓊卒歸葬，稱乃負糧徒步到江夏赴之，設鷄酒薄祭，哭畢而去，不告姓名。時會者四方名士郭林宗等數十人，聞之，疑其稱也，乃選能言語生茅容輕騎追之。及於塗，容為設飯，共言稼穡之事。臨訣去，謂容曰：『為我謝郭林宗，大樹將顛，非一繩所維，何為棲棲不遑寧處？』南州之高士：指徐孺。《後漢書·徐孺傳》：『及林宗有母憂，稱往吊之，置生芻一束於廬前而去。眾怪，不知其故。』林宗曰：『此必南州高士徐孺子也。』〔一一〕介：間隔，阻礙。瀦：水停聚處。渙：通「濡」，停滯。具區：太湖。擘：拘繫，牽繫。滄洲、白社：皆為古隱士所居處。阮籍《為鄭沖勸晉王箋》：『然後臨滄洲而謝支伯，登箕山以揖許由。』蕭統《錦帶書十二月啓·林鐘六月》：『但某白社狂人，青細末學。』〔一二〕岌然：高聳貌。雩壇：魯國祈雨所設的高臺。北魏酈道元《水經注·泗水》：『門南隔水，有雩壇，壇高三丈，曾點所欲風舞處也。』巋然：高大獨立貌。靈光：西漢魯恭王劉余所建魯靈光殿。兵革：戰爭。〔一三〕甕主：指貧戶人家。《禮記·儒行》：『環堵之室，篳門圭窬，蓬戶甕牖。』〔一四〕澹澹：恬靜貌。〔一五〕纍纍、總總：衆多貌。露樊、煙市：皆言露、煙之盛。〔一六〕眇莽之鄉，無有之始：皆指死後的世界。〔一七〕英英、皦皦：光鮮潔白。黨：知曉，曉悟。餘韻：指遺留後世的韻事。〔一八〕巢許：巢父和許由的並稱。傳說中堯時的隱士。窮棲、息影：皆謂隱居。〔一九〕范張：

指東漢范式、張劭，二人重信義。《後漢書·范式傳》：「范式字巨卿，山陽金鄉人也，一名汜。少遊太學，為諸生，與汝南張劭為友。劭字元伯。二人並告歸鄉里。式謂元伯曰：『後二年當還，將過拜尊親，見孺子焉。』乃共剋期日。後期方至，元伯具以白母，請設饌以候之。母曰：『二年之別，千里結言，爾何相信之審邪？』對曰：『巨卿信士，必不乖違。』母曰：『若然，當為爾醞酒。』至其日，巨卿果到，升堂拜飲，盡歡而別。橫議：物議，非難。生芻絮酒、千里人事：即徐稱吊黃瓊、郭林宗母事，詳見前注。儵然：超脫貌。儵然：迅疾貌。冥鴻：高飛的鴻雁。繒繳：帶絲繩的弓箭，用以獵鳥。逸驥：古代稱善奔的駿馬。〔二〇〕申屠、林宗：指申屠蟠、郭林宗，皆東漢末年高士。魯連：指魯仲連，平原君欲封魯連，魯連辭平原君終身不復見，齊王欲爵魯連，魯連逃隱于海上。〔二一〕灌園：謂退隱家居。振：顯揚。紹：繼承。〔二二〕比比：處處。德鄰：有德之人相為伴。《論語·里仁》：「子曰：『德不孤，必有鄰。』」混混：比喻社會環境的陰暗、肮髒。光塵：《老子》：『和其光，同其塵。』後以『光塵』喻世俗。詎若：豈若。〔二三〕溟洋：無邊際貌。〔二四〕徹：盡。藁：叢生。藁：旁生。指意念生發。永：長。浩：遠大。楚招：《楚辭·招魂》的省稱。即仿《招魂》作亂。亂：辭賦篇末總結之語。〔二五〕蒺藜：一種帶刺的植物。棘：刺。裾：衣服的前後襟。〔二六〕騰蛇：傳說中能飛的蛇。睚眦：睜眼仰視貌。土伯九約：《楚辭·招魂》：『魂兮歸來！君無下此幽都些。土伯九約，其角鬢鬢些。』王逸注：『土伯，后土之侯伯也。約，屈也。鬢鬢，猶信；角利貌也。言地有土伯執衛門戶，其身九屈，有角鬢鬢，主觸害人也。』甘鬼：食鬼以為甘美。〔二七〕瓊：美玉。錯衡：以金塗飾成文采的車轅橫木。〔二八〕元庭：大庭。通：近。只：語氣詞，表終結。渠渠：深廣貌。渝：改變，違背。〔二九〕籛除：粗竹席。偃：短矮。〔三〇〕祀享：祭祀供獻。儲胥：喜樂。（王昊聰校注）

蒲紹簡，潭州（今湖南長沙市）人。生平不詳。今收蒲紹簡賦一篇，選自《全元文》卷一八〇七朱瑞平校點蒲紹簡文。

登瀛洲賦有序^{〔一〕}

按唐武德四年，秦王開天策上將府，闢舒宮西延文學之士，以府屬杜如晦，記室房玄齡、虞世南，文學褚亮、姚思廉，主簿李玄道，參軍蔡允恭、薛元敬、顏相時，諮議典籤蘇勗，天策府從事中郎于志寧，軍諮祭酒蘇世長，記室薛收，倉曹李守素，助教陸德明、孔穎達，信都蓋文達，宋州總管戶曹許敬宗，並以本官兼文字館學士，分三番更日直宿，供給珍膳，恩禮優厚。秦王朝謁公事之暇，引見討論經籍，夜分乃寂。使庫直閣立本畫像，褚亮為之贊，號十八學士。得與選者，時人謂之登瀛洲云。今秋闈



取士，命以為題，謹再拜獻賦曰：

鯨波沸兮底平，鰲極峙兮不驚。^{〔一〕}八紘揮兮氛翳，合璧觀兮重明。^{〔二〕}開天策兮上府，表蓋世之元勳。^{〔三〕}翦群雄而削跡，挽銀漢而洗兵。^{〔四〕}噓文燄於寒灰，闢儒館於神京。^{〔五〕}坤珍萃乎華壤，淵靈隱乎天聲。^{〔六〕}於是攀鱗附翼之彥，行鷁振鷺之英，咸游泳於瑤池，儼翱翔於明廷。^{〔七〕}觀其房以謀用，杜以斷成；褚姚之博學，孔陸之窮經；兩薛起河東之俊，二李著國姓之貞。敬宗按於民曹，志寧綴於郎星。^{〔八〕}少雲臺之十將，多元愷之二朋。^{〔九〕}分六子以並直，各三番而遞更。^{〔一〇〕}登以清都之幽邃，給以天廚之奇珍。^{〔一一〕}贊以褚亮之珠玉，繪以立本之丹青。^{〔一二〕}杳風日之不到，隔仙凡於幾塵。^{〔一三〕}此世俗之所景慕，而瀛洲所以得名也。^{〔一四〕}是洲也，環以學海之波，聳以群玉之峰。^{〔一五〕}芝田花島之參差，靈卉異石之蓊蔥。^{〔一六〕}圖書闡東壁之祕，經史紬金匱之功。^{〔一七〕}振振公子之麟，濯濯人中之龍。^{〔一八〕}雍容偃佞之丰儀，灑落喬晉之心胸。^{〔一九〕}以至仁為卻老之方，乘浩氣為沖舉之功。^{〔二〇〕}講論即吐納之妙，揖讓為屈伸之容。^{〔二一〕}清談羣乎瑞露，長嘯吐乎長虹。^{〔二二〕}是皆妙幕府之選，儲將相之雄。^{〔二三〕}方將開太平以貽後世，又何羨於生羽翰而躡遺風。^{〔二四〕}彼秦漢之荒唐，惑方士之愚計，望三神於渺茫，引風舟而莫至。^{〔二五〕}是皆求仙山於宇外，而不知瀛洲之在人世。羌馳情於虛無，而不知人傑之為貴也。^{〔二六〕}當大明之麗空，布天網於無際。^{〔二七〕}跨黃樓之鶴羽，折廣寒之蟾桂。^{〔二八〕}參霞佩於群仙，溢埃風於萬里。^{〔二九〕}化鷗鵬於須臾，望蓬萊於尺咫。^{〔三〇〕}願刀圭之我分，期凡骨之早蛻。^{〔三一〕}

【校注】

「一」登瀛洲：唐太宗在秦王府時開文學館，召杜如晦等十八學士，時稱入館者為登瀛洲。《舊唐書·太宗本紀》：「于時海內漸平，太宗乃銳意經籍，開文學館以待四方之士，行臺司勳郎中杜如晦等十有八人為學士。」又《舊唐書·褚亮傳》：「尋遣圖其狀貌，題其名字，爵里，乃命亮為之像贊，號十八學士，寫真圖藏之書府，以彰禮賢之重也。諸學士並給珍膳，分為三番，更直宿于閣下，每軍國務靜，參謁歸休，即便引見，討論墳籍，商略前載。預入館者，時所傾慕謂之『登瀛洲』。」

「二」鯨波：猶言驚濤駭浪。

「三」八紘：八方極遠之地，泛指天下。氛翳：陰霾之氣。合璧、重明：謂日月同升。

「四」元勳：有極大功德之人。

「五」翳：消滅。削跡：謂不被任用。《莊子·讓王》：「夫子再逐於魯，削跡於衛，伐樹於宋。」銀漢：銀河。洗兵：傳說周武王出師遇雨，認為是老天洗刷兵器，後擒紂滅商，戰爭停息。事見劉向《說苑·權謀》。後遂以「洗兵」表示勝利結束戰爭。

「六」文燄：文章的光焰。寒灰：猶死灰。物質完全燃燒後剩下的灰燼。儒館：指文學館。

「七」坤珍：指大地呈現出的符瑞。萃：聚集。華壤：華夏之區，指中原。淵靈：指響雷。

「八」攀鱗附翼：靠攀附權勢取得富貴。

「九」彥：賢士。行鷁振鷺：指班行有序的朝官。儼：整齊貌。瑤池：美池。多指宮苑中的池。明廷：聖明的朝廷。

「一〇」房：房玄齡。杜：杜如晦。褚姚：褚亮、姚思廉。孔陸：孔穎達、陸德明。兩薛：薛元敬、薛收。河東：故稱山西省境內黃河以東的地區為「河東」。二李：李玄道、李守素。國姓：謂李姓。敬宗：許敬宗。按：巡行。民曹：官署名。隋時定為

民部，唐高宗時避太宗諱改稱戶部。志寧：于志寧。郎星：即指郎官。《後漢書·明帝紀》：「帝遵奉建武制度，無敢違者。後宮之家，不得封侯與政。館陶公主為子求郎，不許，而賜錢千萬。謂群臣曰：「郎官上應列宿，出宰百里，有非其人，則民受其殃，是以難之。」」〔一〇〕少雲臺之十將：指比漢光武帝雲臺二十八將少十人。元愷：同元凱，即八元八凱，高辛氏有才子八人，為八元。高陽氏有才子八人，為八愷。〔一一〕分六子以並直，各三番而遞更：《舊唐書·褚亮傳》：「諸學士並給珍膳，分為三番，更直宿于閣下。」〔一二〕清都：神話傳說中天帝居住的宮闕。天廚：天庭的庖廚。清都、天廚並言宮廷。〔一三〕贊以褚亮之珠玉、繪以立本之丹青：指唐太宗召閣立本作《十八學士圖》，褚亮贊贊。〔一四〕杳：幽深。風日：謂風吹日曬。〔一五〕景慕：敬仰、仰慕。〔一六〕群玉：《穆天子傳》卷二：「天子北征，東還，乃循黑水，癸巳，至於群玉之山……先王之所謂策府。」郭璞注：「言往古帝王以為藏書冊之府，所謂藏之名山者也。」本為傳說中古帝王藏書冊處。後用以稱帝王珍藏圖籍書畫之所。〔一七〕芝田：傳說中仙人種靈芝的地方。蒨蔥：茂盛貌。〔一八〕東壁：皇宮藏書之所。《晉書·天文志上》：「東壁二星，主文章，天下圖書之祕府也。」絀：綴輯。金匱：銅製的櫃。古時用以收藏文獻或文物，借指藏書。《史記·太史公自序》：「卒三歲而遷為太史令，絀史記石室金匱之書。」〔一九〕振振：信實仁厚貌。《周南·麟之趾》：「麟之趾，振振公子。」濯濯人中之龍：指娛游之隱士。濯濯，肥澤貌。《大雅·靈臺》：「應鹿濯濯，白鳥嚳嚳。」司馬相如《封禪文》：「濯濯之麟，遊彼靈時。」人中之龍：晉時隱士宋纖。《晉書·宋纖傳》：「太守馬岌，高尚之士也。具威儀，鳴鏡鼓造焉，纖高樓重閣距而不見。岌嘆曰：「名可聞而身不可見，德可仰而形不可覩。吾而今而後知先生人中之龍也。」」〔二〇〕偃佺：傳說中的仙人。《列仙傳》：「偃佺餌松，體逸眸方。足躡鸞鳳，走超騰驥。遺贈堯門，貽此神方。盡性可辭，中智宜將。」喬晉：傳說中的仙人王子喬。《列仙傳·王子喬》：「王子喬者，周靈王太子晉也。好吹笙作鳳凰鳴。遊伊洛間，道士浮丘公接上嵩高山。三十餘年後，求之於山上，見柏良曰：「告我家：七月七日待我於緱氏山巔。」至時，果乘鶴駐山頭，望之不可到。舉手謝時人，數日而去。」〔二一〕卻老：謂避免衰老。沖舉：舊謂飛升成仙。〔二二〕吐納：言談，談吐。揖讓：賓主相見的禮儀。屈伸：進退。〔二三〕霏：飄灑，瀰漫。瑞露：甘露。〔二四〕幕府：本指將帥在外的營帳。此指秦王府。〔二五〕遺風：前代或前人遺留下來的風教。〔二六〕三神：即傳說中的海外三神山蓬萊、方丈、瀛洲。〔二七〕羌：句首助詞。〔二八〕大明：日月。麗空：懸空。〔二九〕黃樓：即黃鶴樓。陸游《入蜀記》卷五：「黃鶴樓，舊傳費祿飛升於此，後忽乘黃鶴來歸，故以名樓，號為天下絕景。」廣寒：即廣寒宮。傳說中的月宮。蟾桂：傳說中廣寒宮中的蟾蜍和丹桂。〔三〇〕參：問候。霞佩：仙女的飾物，借指仙女。溢：倚憑。〔三一〕須臾：片刻，短時間。〔三二〕刀圭：藥物。此處指成仙之藥。（王昊聰校注）



饒泰，據《康熙》《江西通志》卷五一載，知其為南城（今江西南城縣）人。生平不詳。今收饒泰賦一篇，選自《全元文》卷一八〇八魏崇武校點饒泰文。

玉佩賦

崑山之英，獻於王庭^{〔一〕}。命為垂珮，賜于公卿^{〔二〕}。稽古制以為法，勿尚奇而銜名^{〔三〕}。集玉工而運思，擇至品而上升^{〔四〕}。爰責備而匪懈，庶可期於玉成^{〔五〕}。

爾乃巧施利用，運器匪訛^{〔六〕}。先致鑿以立質，後沙石之交磨^{〔七〕}。圓者象天，而規形匪仄；矩者象地，而方形孔多^{〔八〕}。先散置而后集，期一貫而中和^{〔九〕}。於是雙衡注兮聚紐，總群緯兮駢羅^{〔一〇〕}。二璜墜兮交映，中束組兮相過^{〔一一〕}。綴群英之象罔，結垂絲而不頗^{〔一二〕}。藉大帶以固結，誠足以備禮服，而稱夫冠冕之峩峩^{〔一三〕}。彼美良工，匪責匪訶，其去瑕削玷，不借用於陽明之焰，而耀光浴質，必假手于清溟之波^{〔一四〕}。故溫然之色，若初日之出於暘谷；其蒼然之光，如衆星之爛于銀河^{〔一五〕}。迨夫玉漏方終，曙光初起^{〔一六〕}。候朝立於花間，清露濕于步履^{〔一七〕}。整鵷行而進趨，聲鏘鏘其盈耳^{〔一八〕}。天光肅穆，瑞色瞳矐^{〔一九〕}。都俞之音既合，聆數聲於殿東^{〔二〇〕}。恍神情之悅懌，裊餘清於惠風^{〔二一〕}。嗟沒階而退食，亦得禁夫曠步，而周旋禮法之雍容^{〔二二〕}。噫嘻！玉以觀德，君子佩之，彼玳簪而珠履，適足以喪德，而亦奚以為^{〔二三〕}？嗟玉杯而象箸，歷千世而鑑茲^{〔二四〕}。夫玉豈能以自貴兮，亦待價之有時^{〔二五〕}。待韞匱而自重兮，正期用之得宜^{〔二六〕}。今幸為君子之佩兮，願朝夕而弗離。彼同器之登用兮，既為玉磬而見知於后夔^{〔二七〕}。終當揚休以同升兮，覩祥鳳之來儀^{〔二八〕}。遂為之歌曰：玉佩兮泠泠，保爾德兮全爾形^{〔二九〕}。保爾德兮全爾形，於萬斯年兮天下文明^{〔三〇〕}。

【校注】

〔一〕崑山：昆侖山，多產美玉。桓寬《鹽鐵論·力耕》：『美玉珊瑚出於崑山，珠璣犀象出於桂林。』崑山之英即指美玉。王庭：朝廷。《易·夬》：『揚于王庭。』孔疏：王庭是百官所在處。〔二〕垂珮：玉珮。〔三〕稽：考核，查考。銜：顯露。〔四〕運思：運用心思。上升：道家謂修煉功成，得道升天。〔五〕責備：以盡善盡美要求人。匪懈：不懈怠。庶：希望，但願。期：會合。〔六〕爾乃：發語詞，無意義。訛：訛誤，錯謬。〔七〕質：外形。交磨：打磨。〔八〕規形：圓形。仄：偏斜。《逸周書·周祝》：『故日之中也仄，月之望也食。』矩：方形。〔九〕期：會。此言彙集數玉而成一佩。〔一〇〕衡：通『珩』。佩玉上部的橫杠，用以繫璜和冲牙。注：連接。《戰國策·秦策四》：『王一善楚，而關內二萬乘之主注地於齊，齊之右壤可拱手而取也。』紐：組玉上用以提携懸繫的襟紐。拾得《詩》之二三：『銀星釘稱衡，綠

絲作稱紐。』緯：織物的橫綫。與『經』相對。駢羅：駢比羅列。王逸《九思·哀歲》：『群行兮上下，駢羅兮列陳。』

「一」璜：玉器名。狀如半璧。古代朝聘、祭祀、喪葬時所用的禮器，也做裝飾用。交映：相互映襯。組：絲帶。

「一二」象罔：本為《莊子》寓言中的人物。此處代指珠。《莊子·天地》：『黃帝遊乎赤水之北，登乎崑崙之丘而南望，還歸，遺其玄珠。使知索之而不得，使離朱索之而不得，使喫詬索之而不得也。乃使象罔，象罔得之。』頗：偏頗，不平整。「一三」我

我：盛壯，盛美。《大雅·棫樸》：『濟濟辟王，左右奉璋。奉璋峨峨，髦士攸宜。』「一四」訶：責罵。瑕：玉上的斑點或

裂痕。玷：玉的斑點，瑕疵。陽明：光明。清溟：指滄海。「一五」溫然：和潤貌。暘谷：古代神話傳說中日出日浴的

地方。「一六」玉漏：古代計時漏壺的美稱。「一七」朝：朝會。指佩玉之朝官等候朝會。「一八」鴈行：指朝官

的行列。趨：碎步疾行。鏘鏘：象聲詞。形容金石撞擊發出的洪亮清越的聲音。「一九」矐矐：日初出漸明貌。

「二〇」都俞：君臣問答之聲。《尚書·益稷》：『禹曰：「都！帝，慎乃在位。」帝曰：「俞！」』「二一」悅懌：歡樂，愉

快。裊：繚繞。餘清：指不絕的清脆悅耳之音。李嶠《鐘》詩：『欲知常待扣，金虞有餘清。』「二二」沒階：謂下盡臺階。

《論語·鄉黨》：『沒階，趨進，翼如也。』退食：退朝就食於家或公餘休息。《召南·羔羊》：『退食自公，委蛇委蛇。』曠步：

大步。因佩玉而無法大步前行，故得儀態溫文大方。「二三」玳簪：玳瑁簪。玳瑁製的髮簪。珠履：珠飾之履。喪德：喪

失德性。「二四」鑑：察照，審辨。「二五」待價：等待善價，比喻懷才待用或待時而行。「二六」韞匱：藏在櫃子

裏。「二七」同器：比喻共處，放在一起。《晉書·皇甫謐傳》：『君子小人，禮不同器。』磬：古代打擊樂器。狀如曲尺。

用玉、石或金屬製成。懸掛於架上，擊之而鳴。后夔：相傳為舜掌樂之官。「二八」揚修：指玉如陽氣生養萬物。《禮記·

玉藻》：『頭頸必中，山立，時行，盛氣顛實揚休，玉色。』孔疏：『使氣息出外，如盛陽之氣生養萬物也。』同升：與己一同升遷。

鳳凰來儀：鳳凰來舞，儀表非凡。指吉祥之兆。《書·益稷》：『《蕭韶》九成，鳳皇來儀。』《孔傳》：『儀，有容儀。備樂九奏而

致鳳皇，則餘鳥獸不待九而率舞。』「二九」泠泠：清白、潔白貌。「三〇」於萬斯年：極言年代的久長。語出《大雅·下

武》：『於萬斯年，受天之祜。』（王昊聰校注）

勤淵，至正四年（一三四四）參加湖廣鄉試，試《承露盤賦》中選；次年，參加中書省會試，試《玉德殿賦》。今收勤淵賦兩篇，選自《全元文》

卷一八〇八魏崇武校點勤淵文。



玉德殿賦

紅雲開兮九關，翠水環兮三山^{〔一〕}。闢萬年之玉殿，覲咫尺之天顏^{〔二〕}。占西清之近地，通金輿之往還^{〔三〕}。匪千門兮萬戶，蓋天上之人間^{〔四〕}。想夫道馳九州，貢通重譯，航來泛海之琛，車致連城之璧^{〔五〕}。輦璀璨於藍田，鞭琅玕於垂棘^{〔六〕}。南暨荆山之陽，西至崑崗之域^{〔七〕}。盡九州兮並輸，不一朝而山積^{〔八〕}。既帝心之悅愉，命營室而玉飾^{〔九〕}。初非求侈靡於一時，亦非喜珠玉之在側^{〔一〇〕}。蓋聖人修省之弗忘，故特於玉而比德^{〔一一〕}。至其戒梓人，程匠石，般倕獻剗之能，工爾效鉤繩之力^{〔一二〕}。傲太紫而建居，依禁垣而作室^{〔一三〕}。圓淵懸倒蒂之紅葩，藻井覆綠房之紫葍^{〔一四〕}。重栴疊櫨，森垂如織^{〔一五〕}。曲枅之萑苕芬芳，枝□之芙蕖的爍。螭吻首於銅池，鳳翔翎於獸棘^{〔一六〕}。廊腰轉兮龍盤，簷牙啄兮鸞翼^{〔一七〕}。陰連瓊島之青，水引金河之碧^{〔一八〕}。足禁御之清華，勝蓬萊之邃密^{〔一九〕}。棟飛霞而舒丹，壁倚雲而斜白^{〔二〇〕}。玉人極追琢於其中，四顧盡乎尹之洞射^{〔二一〕}。觀其八窗玲瓏，碧紗如空^{〔二二〕}；四戶洞開，冷然天風^{〔二三〕}。疏寮綺豁，海色搖紅^{〔二四〕}。青瑣眩縷，瑤之巧，花鋪同刻楮之工^{〔二五〕}。係連錢於垂繡，帶銜璧於金釘^{〔二六〕}。琪樹仙葩之爛熳，碧桃紅杏之春融^{〔二七〕}。縹緲乎廣寒清虛之府，恍然皆冰田雪地之中^{〔二八〕}。至若玉京雨晴，瑤階春早^{〔二九〕}。塵軟丹墀，星明黃道^{〔三〇〕}。香風來別殿之花，曉霧濕芝田之草^{〔三一〕}。金閨啓魚鑰之關，珉砌響宮車之報^{〔三二〕}。儼雙扇之斜開，擁六龍之來到^{〔三三〕}。鵷班冊府之臣，鶴立鸞坡之老^{〔三四〕}。聲肅千官之佩環，喜動九重之瓊瑤^{〔三五〕}。出內府之蒲萄，錫安期之瓜棗^{〔三六〕}。步輦乘茵，以燕以勞^{〔三七〕}。瞻之者如元圃瑤池之玉樓，望之者若紫閣銀關之翠島^{〔三八〕}。是宜為億萬斯年無疆之帝居，奉世世相傳之大寶^{〔三九〕}。況世皇也，雖創殿於一時，而素存茅茨土階之心^{〔四〇〕}。雖飾玉於一殿，而不改惡服卑宮之志^{〔四一〕}。既於玉而命名，每日新而自治^{〔四二〕}。其縝密之容，固足以栗九州之心^{〔四三〕}；其溫潤之德，又足以起八荒之憔悴^{〔四四〕}。至於合四海而為一家，何往非世祖玉振金聲之所致^{〔四五〕}？故民之視茲殿也，咸謂其雖華而不為靡，雖費而不及奢^{〔四六〕}。巍巍乎與天同大，壯而且麗也^{〔四五〕}。方今璧門天開，瓊林曉霽^{〔四六〕}。玉堂深兮春晝長，瑤臺靜兮煙樹翠^{〔四七〕}。濟濟兮胡連之英，楚楚兮珪璋之器^{〔四八〕}。願筭立於班頭，近玉階之寸地^{〔四九〕}！

【校注】

〔一〕玉德殿，元世祖時建，具體年份不詳。殿在元大都宮城西北部，為使殿，以奉佛為主，有時並兼聽政。九關：謂九重天門或九天之關。《楚辭·招魂》：『魂兮歸來，君無上天些。虎豹九關，啄害下人些。』指宮闕，朝廷。〔二〕覲：泛指朝見帝王。〔三〕金輿：帝王乘坐的車輦。〔四〕千門萬戶：形容宮殿規模深廣大。《史記·孝武本紀》：『於是作為建章宮，度為千門萬戶。』〔五〕重譯：輾轉翻譯。引申為荒遠之地。《尚書大傳》卷四：『成王之時，越裳重譯而來朝，曰道路悠遠，山川阻深，恐使之不通，故重三譯而朝也。』琛：珍寶，常作為貢物。《魯頌·泮水》：『憬彼淮夷，來獻其琛。』連城之璧：價值連城之

玉。《史記·廉頗藺相如列傳》：「趙惠文王時，得楚和氏璧。秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請易璧。」〔六〕輦：運送。張衡《思玄賦》：「或輦賄而違車兮，孕行產而為對。」璀璨：彩絢麗之物。指珠玉珍寶。琅玕：似珠玉的美石。《尚書·禹貢》：「厥貢惟球、琳、琅玕。」《孔傳》：「琅玕，石而似玉。」垂棘：春秋時晉地名，以產美玉著稱。後借指美玉。《左傳·僖公二年》：「晉荀息請以屈產之乘與垂棘之璧，假道於虞以伐虢。」〔七〕荆山：山名。在今湖北省南漳縣西部。傳為楚人卞和得璞處。崑崗：即崑崙山，多產美玉。〔八〕輸：運送。山積：堆積如山。極言其多。《後漢書·崔駰傳》：「處士山積，學者川流；衣裳被宇，冠蓋雲浮。」〔九〕營室：營造宮室。〔一〇〕珠玉在側：比喻有容態、德才都超過自己的人在身邊。此處不用比喻義。劉義慶《世說新語·容止》：「驃騎王武子是衛玠之舅，俊爽有風姿。見玠輒嘆曰：「珠玉在側，覺我形穢。」」〔一一〕修省：修身省察。〔一二〕梓人：泛指木工、建築工匠。程：效法。匠石：古代名石的巧匠。般倮：巧匠魯班與舜臣倮的並稱。後泛指巧匠。剗：刻鏤的刀具。剗，曲刀；剗，曲鑿。工繭：疑當作王繭。古代巧匠。鈞繩：木工用以正曲直的工具。揚雄《甘泉賦》：「般倮棄其剗剗兮，王繭投其鈞繩。」〔一三〕太紫：太微、紫宮。《文選·班固〈西都賦〉》：「其宮室也，體象乎天地，經緯乎陰陽。據坤靈之正位，仿太紫之圓方。」李善注引《七略》曰：「王者師天地，體天而行。是以明堂之制，內有太室，象紫微宮；南出明堂，象太微。」禁垣：星空區域名。古分太微、紫微、天市三垣。〔一四〕圓淵：圓池。此指圓淵方井。指繪有圓形水池的天花板。因為方形，故稱。王延《魯靈光殿賦》：「爾乃懸棟結防，天窗綺疏，圓淵方井，反植荷葉。」藻井：我國傳統建築中天花板上的一種裝飾處理。一般做成圓形、方形或多邊形的凹面，上有各種花紋、雕刻和彩畫。綠房：蓮房。紫葍：蓮子。王延壽《魯靈光殿賦》：「綠房紫葍。」〔一五〕楠：方形的椽子。楹（一）：梁上短柱。〔一六〕枅：門上木。萑菑：荷花。芙蓉：荷花。《爾雅·釋草》：「荷，芙蓉。其莖茄，其葉蓮，其本萑，其華萑菑，其實蓮，其根藕。」的爍：光亮、鮮明貌。銅池：檐下承接雨水的銅槽。翎：鳥翅或尾上長而硬的毛。亦泛指鳥羽。獸棘：飾有獸形的屋脊。棘，通「脊」。〔一七〕廊腰：走廊、回廊的轉折處。簷牙：檐際翹出如牙的部分。啄：鳥用嘴取食勢。杜牧《阿房宮賦》：「廊腰縵迴，簷牙高啄。」〔一八〕瓊島：瓊華島的省稱。金河：金水河。傅若金《登樓詩》：「金河水去涓涓碧，瓊島雲來冉冉青。」〔一九〕禁御：指宮廷禁苑。清華：景物清秀美麗。邃密：幽深。〔二〇〕飛霞而舒丹：《文選·左思〈蜀都賦〉》：「千青霄而秀出，舒丹氣以為霞。」倚雲而斜白：唐李賀《夢天》詩：「老兔寒蟾泣天色，雲樓半開壁斜白。」〔二一〕追琢：雕琢，雕刻。追，通「雕」。《大雅·棫樸》：「追琢其章，金玉其相。」孚尹：玉的色彩。《禮記·聘義》：「夫昔者，君子比德於玉焉……孚尹旁達，信也。」洞射：指光芒四射。柳宗元《晉問》：「日出寒液，当空发耀，英精五绕，晃荡洞射。」〔二二〕八窗玲珑：四壁窗戶軒敞，室內通徹明亮。盧綸《賦得彭祖樓送楊德宗歸徐州幕》：「四戶八窗明，玲瓏逼上清。」〔二三〕四戶：四門。《大戴禮記·盛德》：「明堂者，古有之也，凡九室，一室而有四戶。」

八牖，三十六戶，七十二牖，以茅蓋屋。」〔二四〕疏：穿刻。寮：窗。綺豁：鏤空花紋。張衡《西京賦》：「何工巧之瑰瑋，交綺豁以疏寮。」〔二五〕青瑣：裝飾皇宮門窗的青色連環花紋。鋪：卧具。刻楮之工：指技藝工巧。楮：木名。《韓非子·喻老》：「宋人有為其君以象為楮葉者，三年而成。豐殺莖柯，毫芒繁澤，亂之楮葉之中而不可別也。」〔二六〕連錢：即列錢。宮殿牆上的裝飾物。用鑲嵌着玉石的金環排列在一條橫木上，像連貫成串的錢，故稱。花紋、形狀似相連的銅錢。銜璧：鑲嵌玉璧。金釭：古代宮殿壁間橫木上的飾物。班固《西都賦》：「金釭銜璧，是為列錢。」〔二七〕琪樹：仙境中的玉樹。孫綽《游天台山賦》：「建木減景於千尋，琪樹璀璨而垂珠。」春融：春氣融和。〔二八〕縹緲：高遠隱約貌。廣寒清虛：即廣寒月宮。〔二九〕玉京：道家稱天帝所居之處。泛指仙都。瑤階：指積雪的石階。〔三〇〕丹墀：指宮殿的赤色臺階或赤色地面。黃道：帝王出游時所走的道路。〔三一〕別殿：正殿以外的殿堂。〔三二〕金閨：指金馬門。魚鑰：魚形的鎖。珉砌：石階的美稱。〔三三〕儼：整齊貌。雙扇：門扉。六龍：古代天子的車駕為六馬，馬八尺稱龍，因為為天子車駕的代稱。〔三四〕鵷班：朝官的行列。冊府：帝王藏書處。鵠立：像鵠一樣引頸而立。形容直立。鸞坡：翰林院的別稱。〔三五〕肅：靜。九重：帝王。琉璫：古代王冠前下垂的裝飾，用彩色絲綫串玉而成，狀如水藻。〔三六〕安期：安期生，仙人名。秦漢間齊人。〔三七〕輦：帝王所乘車。茵，車墊。班固《西都賦》：「乘茵步輦，惟所息宴。」〔三八〕元圃：即玄圃。傳說中崑崙山頂的神仙居處，中有奇花異石。瑤池：古代傳說中崑崙山上的池名，西王母所居。紫閣：指仙人所居處。銀關：亦指仙人居處。《太平廣記·卷四十七·神仙四十七》：「唐憲宗好神仙不死之術，元和五年內給事張惟則自新羅國迴，云於海中泊山島間，忽聞鷄犬鳴吠，似有煙火，遂乘月閑步，約及一二里，則見花木，樓臺殿閣，金戶銀關。」〔三九〕億萬斯年：極言年代的久長。《大雅·下武》：「於萬斯年，受天之祜。」〔四〇〕世皇：元世祖忽必烈。茅茨土階：以茅蓋屋，夯土為階。謂宮室簡陋，生活儉樸。〔四一〕日新：日日更新。《禮記·大學》：「湯之盤銘曰：『苟日新，日日新，又日新。』」自治：修養自身的德性。〔四二〕八荒：八方荒遠的地方。憔悴：陋賤之人。〔四三〕何往：即言何處。〔四四〕華靡：華麗奢侈。費：用財多，靡費。〔四五〕巍巍：崇高偉大。〔四六〕壁門：泛指宮門。瓊林：指宮苑。霽：雨止天晴。〔四七〕玉堂：玉飾的殿堂。亦為宮殿的美稱。煙樹：雲煙繚繞的樹木、叢林。〔四八〕濟濟：衆多貌。胡連：即瑚琏。瑚、琏皆宗廟禮器。用以比喻治國安邦之才。楚楚：形容傑出，出衆。珪璋：比喻傑出的人材。〔四九〕班頭：班行之首。（王昊聰校注）

承露盤賦〔一〕

秋風起兮建章，渭水咽兮咸陽。

銅仙攜月而東出，金盤承露而荒涼。

想夫山起蓬萊，水滢方丈，慕鼎湖之劍留，極華胥

之夢想^四。臺百仞兮危坂，屣萬乘兮欲往^五。乃立金莖，上出仙掌^六。聳一柱於空中，通九重之天上^七。映雲影之徘徊，擎瑤光之蕩漾^八。至若瓊林燕坐，紫宸退朝^九。鐘定風寒之夕，漏殘秋半之宵^{一〇}。三島閒木蘭之棹，六宮閉金屋之嬌^{一一}。別殿之芙蓉冉冉，掖庭之楊柳蕭蕭^{一二}。太液微波，情動鶴笙之駕；未央淡月，聲驚鳳吹之簫^{一三}。形未接乎倜儻，首空矯乎松喬^{一四}。厭曼倩之談諧，望西母兮難招^{一五}。神若升而忽悟，意自反而匪遙^{一六}。恍出虛而入無，覺內渴而中焦^{一七}。思芳潤之一瀨，匪盤露兮曷澆^{一八}？於是飛梯雲端，取爵高寒^{一九}。寫潢湧於旋壁，吐麗珠於走盤^{二〇}。引方諸之明水，躍龍鼎之仙丹^{二一}。碎琥珀於未結，澹元酒之微瀾^{二二}。瓊流金於拒鬯，淚飛綃於轉丸^{二三}。晃蕩洞射，清冷鬱蟠^{二四}。陋蟠桃之雪供，笑元圃之琅玕^{二五}。至乃折瑤草，屑瓊芳，謝大官之玉食，出冰壺之蔗漿^{二六}。搗兔霜於月杵，味鳳髓於霞觴^{二七}。饌安期之瓜棗，杯精英於試嘗^{二八}。凝華池之至想，佇飛翰於帝鄉^{二九}。嗟夫！仙者長年之名，露者始陰之精^{三〇}。仙可學而至難求，露陰寒而不可食。況帝心之多欲，方蠱聲而惑色^{三一}。金門之選，非松餐柏啖之人；拘醫之心，難致霧駕霞驂之客^{三二}。五利之說既荒，三韓之談何益^{三三}？累彌重兮萬戶之奢，航輒引兮三山之碧^{三四}。何帝心之勿悟，尚延求於朝夕^{三五}。使帝也寡欲而清心，去讒而遠愛^{三六}。聽仲舒之策而脩德於中，納長孫之忠而推仁義於外^{三七}。則天和可調於百齡，國脈可□於千載^{三八}。壽域溥同乎八荒，輕身不資乎沉澆^{三九}。彼輪臺之一詔，又豈至晚年而方悔^{四〇}？噫！此懷君鉉淚之情，徒以起銅仙之感慨也^{四一}。茂陵煙消，函關秋暮^{四二}。綠白碣兮土花，紅粉垣兮宮樹^{四三}。夾道兮幽蘭，劉郎兮前度^{四四}。騎白雲兮仙人，竟渺茫兮何處^{四五}！後之人其取法於鑿銘之湯，則天自降太平之甘露^{四六}。

【校注】

「一」承露盤：漢武帝於建章宮築神明臺，立銅仙人舒掌捧銅盤承接甘露，冀飲以延年。《漢書·郊祀志上》：「其後又作柏梁、銅柱，承露仙人掌之屬矣。」顏師古注：「《三輔故事》云：建章宮承露盤高二丈，大七圍，以銅為之，上有仙人掌承露，和玉屑飲之。」

「二」建章：即建章宮，漢代長安宮殿名。

「三」銅仙：《金銅仙人》的省稱。指漢武帝時所作以手舉承露承露的仙人。《三輔黃圖·建章宮》：「神明臺在建章宮中，祀仙人處，上有銅仙舒掌捧銅承雲表之露。」金盤：即承露盤。

「四」蓬萊、方丈：古代傳說中的神山名。亦常泛指仙境。《史記·封禪書》：「自威、宣、燕昭使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲，此三神山者，其傳在渤海中。」鼎湖之劍留：鼎湖，古代傳說黃帝在鼎湖乘龍升天。《史記·封禪書》云：「公孫卿曰：『黃帝採首山銅鑄鼎于荆山。鼎既成，有龍垂胡髯，下迎黃帝。黃帝上騎，群臣後宮从上者七十餘人。龍乃上去，餘小臣不得上，乃悉持龍髯，龍髯拔墮，墮黃帝之弓。百姓仰望黃帝既上天，乃抱其弓与胡髯號。』」李白《飛龍引》：「鼎湖流水清且閑，軒轅去時有弓劍，古人傳道留其間。」華胥：黃帝夢游之境。《列子·黃帝》：「（黃帝）晝寢，而夢遊於華胥氏之國。」

「五」危：高險。屣：拖著鞋走。萬乘：古時一車四馬為一乘。周制天子地方千里，能出兵車萬乘，因以「萬乘」指天子。

「六」金莖：用以擎承露盤的銅柱。

班固《西都賦》：「抗仙掌以承露，擢雙立之金莖。」仙掌：即所立銅仙人之掌。〔七〕聳：矗立、高起。〔八〕擎：舉、支撐。瑤光：北斗七星的第七星名。〔九〕瓊林：瓊樹之林。古人常以形容佛國、仙境的瑰麗景象。晉支遁《阿彌陀佛像贊》序：「閻闔無扇於瓊林，玉響天諧於簫管。」燕坐：安坐，閑坐。紫宸：指帝王。〔一〇〕漏：漏壺，古代計時工具。

殘：指漏壺中水將盡。〔一一〕三島：指傳說中的蓬萊、方丈、瀛洲三座海上仙山。金屋之嬌：即漢武帝陳皇后阿嬌。《漢武故事》：「帝以乙酉年七月七日生於猗蘭殿。年四歲，立為膠東王。數歲，長公主嫫抱置膝上，問曰：「兒欲得婦不？」膠東王曰：「欲得婦。」長主指左右長御百餘人，皆云不用。末指其女問曰：「阿嬌好不？」於是乃笑對曰：「好！若得阿嬌作婦，當作金屋貯之也。」

蕭：稀疏。〔一二〕別殿：正殿以外的殿堂。冉冉：柔弱下垂貌。掖庭：宮中旁舍，妃嫔居住的地方。蕭以像瀛洲、蓬萊、方丈三神山，刻金石為魚龍奇禽異獸之屬。鶴笙：仙樂，《續仙傳·藍采和》：「（藍采和）後踏歌于濠梁，酒樓乘醉，有雲鶴笙蕭聲。忽然輕舉於雲中，擲下靴、衫、腰帶、板拍，冉冉而去。」未央：漢宮名，漢高帝七年建，常為朝見之處。風吹之蕭：化弄玉吹蕭典。《列仙傳·蕭史》：蕭史者，秦穆公時人也，善吹蕭，能致孔雀、白鶴於庭。穆公有女，字弄玉，好之。公遂以女妻焉，日教弄玉作鳳鳴，居數年，吹似鳳聲，鳳凰來止其屋。公為作鳳臺，夫婦止其上，不下數年，一旦皆隨鳳凰飛去，故秦人為作鳳女祠於雍宮中，時有蕭聲而已。〔一四〕偃佺：古傳說中的仙人名。《列仙傳·偃佺》：「偃佺者，槐山採藥父也，好食

松實，形體生毛，長數寸，兩目更方，能飛行逐走馬。」松喬：神話傳說中仙人赤松子與王子喬的並稱。矯首：昂頭。〔一五〕曼倩：東方朔，武帝時為太中大夫。性格談諧滑稽。後世傳為仙人。《列仙傳·東方朔》：「東方朔者，平原厭次人也，久在吳中為書師數十年，武帝時上書說便宜，拜為郎。至昭帝時時人或謂聖人，或謂凡人作深淺顯默之行，或忠言，或虧語，莫知其旨。至宣帝初棄郎以避亂世，置幘官舍，風飄之而去，後見於會稽賣藥，五湖智者疑其歲星精也。」西母：傳說中的神仙。《山海經·西山經》：「西王母，其狀如人，豹尾虎齒而善嘯。」〔一六〕匪：通「非」。〔一七〕焦：乾燥到極點。〔一八〕瀨：即流。〔一九〕飛梯：古代攻城用的長梯。此泛指高梯。〔二〇〕寫，通「瀉」。潢瀕：指甘露。〔二一〕方諸：古代在月下承露取水的器具。龍鼎：以龍為飾之鼎。〔二二〕元酒：即玄酒。古代祭祀時當酒用的水。〔二三〕瓚：古禮器。用以盛鬯酒灌祭。此處作動詞用。鉅鬯：古代以黑黍釀造的酒，用於祭祀降神及賞賜有功的諸侯。飛綃：輕而薄的絲織品。〔二四〕晃蕩、洞射：閃爍貌。柳宗元《晉問》：「日出寒液，當空發耀，英精互繞，晃蕩洞射。」清冷：清涼寒冷。鬱蟠：曲折幽深貌。〔二五〕蟠桃：傳說中的仙桃。西王母種桃，三千年一結果，東方朔曾偷食，事見《漢武故事》。元圃：即玄圃。傳說中崑崙山頂的神仙居處，中有奇花異石。張衡《東京賦》：「左瞰陽谷，右睨玄圃。」琅玕：傳說和神話中的仙樹，其實似珠。《山海經·海內西經》：「服常樹，其上有三頭人，伺琅玕樹。」〔二六〕瑤草：傳說中的香草。東方朔《與友人書》：

『相期拾瑤草，吞日月之光華，共輕舉耳。』瓊芳：色澤如玉的香草。冰壺：盛冰的玉壺。〔二七〕兔霜：傳說中月宮玉兔所製。風髓：鳳凰的骨髓。霞觴：盛滿美酒的酒杯。〔二八〕安期之瓜棗：傳說中的仙果名。《史記·封禪書》：『臣嘗游海上，見安期生，安期生食巨棗大如瓜。』精英：精華。葛洪《抱朴子·嘉遁》：『漱流霞之澄液，茹八石之精英。』〔二九〕華池：神話傳說中的池名。在昆侖山上。飛翰：飛鳥。陸機《擬古》詩之十：『思駕歸鴻羽，比翼雙飛翰。』帝鄉：天宮，仙鄉。《莊子·天地》：『千歲厭世，去而上仙；乘彼白雲，至于帝鄉。』〔三〇〕始陰：指月亮。〔三一〕蠱：誘惑，迷惑。〔三二〕金門：即金馬門。漢代宮門名，學士待詔之處。松餐柏啖：以松柏的葉實充飢。形容修仙學道者超塵脫俗的生活。醫：通『翳』，遮蔽。霧駕霞驂：即騰雲駕霧，指得道之人。驂，駕馭。〔三三〕五利：漢方士樂大的稱號。《史記·孝武本紀》：『是時上方憂河決，而黃金不就，乃拜大為五利將軍。』三韓：漢時朝鮮南部有馬韓、辰韓、弁辰，合稱三韓。〔三四〕轍：道路。〔三五〕延：長，久。〔三六〕讒：說壞話的人。〔三七〕仲舒：即董仲舒。長孫，疑當作公孫，指公孫弘。〔三八〕天和：謂自然和順之理；天地之和氣。百齡：猶百年。〔三九〕壽域：謂人人得盡天年的太平盛世。溥：普遍，廣大。八荒：八方荒遠的地方。輕身：道教謂使身體輕健而能輕舉。此指飛升，登仙。資：利用。《廣雅·釋詁一》：『資，取也。』沆瀣：夜間的水氣，露水。舊謂仙人所飲。〔四〇〕輪臺一詔：武帝晚年頒發《輪臺罪己詔》。〔四一〕鈇淚：銅人的淚水。李賀《金洞仙人辭漢歌》：『空將漢月出宮門，憶君清淚如鉛水。』鈇，同『鉛』。〔四二〕茂陵：漢武帝的陵墓。函關：即函谷關。〔四三〕土花：苔蘚。李賀《金洞仙人辭漢歌》：『畫欄桂樹懸秋香，三十六宮土花碧。』宮樹：帝王宮苑中的樹木。〔四四〕前度劉郎：去而復來的人。此處指漢武帝。劉義慶《幽明錄》載：東漢時劉晨、阮肇在天台山遇仙，歸來已是晉代。後劉等重訪天台山，舊蹤渺然。後以『劉郎前度』指去而復來的人。李賀《金洞仙人辭漢歌》：『茂陵劉郎秋風客，夜聞馬嘶曉無跡。』〔四五〕竟：終究。渺茫：虛妄。〔四六〕鑿銘之湯：即商朝君主成湯。《禮記·大學》：『湯之盤銘曰：「苟日新，日日新，又日新。」』鄭玄注：『盤銘，刻戒於盤也。』（王昊聰校注）

鄒選，生平不詳。今收鄒選賦一篇，選自《全元文》卷一八〇八魏崇武校點鄒選文。

金馬門賦

太白之精，房宿之英。光芒相射，妙合而凝。方其麗水沉星，麟洲破月，霞影初分，電光乍掣。摩尼炯炯，不足擬其

容；丹砂的，不足喻其色^{〔五〕}。若乃海若獻瑞，馮夷効祥^{〔六〕}。不沙而水自澄，不汰而石自揚^{〔七〕}。碎秋菊而有聲，屑天桂而無香^{〔八〕}。錦鱗璀璨，橘柚焜煌^{〔九〕}。匪煉乎鉛汞之仙，無藉乎火劑之良^{〔一〇〕}。爰筐而筐，爰襲而藏^{〔一一〕}。泣鬼母於秋郊，挽白帝於西方^{〔一二〕}。借來貢於九牧，雜三品於荆揚^{〔一三〕}。於時火德方殷，炎風乍扇^{〔一四〕}。適滎河之孕瑞，溯西極以來獻^{〔一五〕}。觀其渥注異產，月窟殊姿^{〔一六〕}。虎文隱見，龍骨權奇^{〔一七〕}。目夾鏡之明，臆雙鳧之飛^{〔一八〕}。飲河而水有聲，涉道而塵不知^{〔一九〕}。朝渌乎閩風，夕次乎咸池^{〔二〇〕}。飄若驚鴻，矯若游龍^{〔二一〕}。一嘶而膽氣雄，再振而冀北空^{〔二二〕}。星流霆發，珠灑汗血^{〔二三〕}。雄姿逸態，難可並述^{〔二四〕}。既無圖駿之工，孰寫滎河之骨^{〔二五〕}？於是戒冶氏，命炎官^{〔二六〕}。像天地之為爐，效陰陽之為炭^{〔二七〕}。方青白之膠戾，忽湧躍以自見^{〔二八〕}。慘淡經營，神奇變幻^{〔二九〕}。斯須黃龍，出於九重^{〔三〇〕}。不嘶而氣如虹，不動而耳生風^{〔三一〕}。陋青玉之驄，鄙拳毛之馱^{〔三二〕}。蹻乎若奔，跋乎欲前^{〔三三〕}。伯樂見之，駭其骨之竦^{〔三四〕}；王良過之，怪其神之存^{〔三五〕}。是門也，闔則象坤，闢則象乾^{〔三六〕}。將相於此出入，政令於此布宣^{〔三七〕}。蓋所以閑天下之邪，來天下之賢者也^{〔三八〕}。是宜嚴安上書，徐樂陳策，給事乎其間，待詔乎其側，此時人所以貴金馬之登，而慕金馬之客也^{〔三九〕}。吾嘗歷長安，訪陳迹，至未央之墟，而重為金馬惜也^{〔四〇〕}。是何江都老仲舒之賢，河南擯汲黯之直^{〔四一〕}？而待詔是門者，嚴徐之輩，啓邊塞之功；曼倩之倫，談神仙之術^{〔四二〕}。遂使海上之童不返，塞北之血塗地^{〔四三〕}。何一人之未悟，致萬姓之憔悴^{〔四四〕}！想金馬於是時，恨不為獬豸之當戶，觸數子而遠去^{〔四五〕}。不然，當為金銅之仙，墮清淚之漣漣^{〔四六〕}。向非衷由天啓，臍悔自噬^{〔四七〕}。下輪臺之詔，為富民之計^{〔四八〕}。則是馬也，得不如晉宮之銅駝，流落荆棘之阿；如唐宮之石馬，淒凍絕壁之下，又安得返吾麗水之淵，歸吾月氏之野哉^{〔四九〕}？方今禮以為門，仁以為宅，匪金之金而取夫良金之質，非馬之馬而取夫良驥之德^{〔五〇〕}。又況披沙揀金，有大冶之精，執筆臨馬，有伯樂之明^{〔五一〕}。吾將利吾之金，策吾之驥，由乎禮門而求見知於擾龍氏也^{〔五二〕}！

【校注】

〔一〕金馬門：漢代宮門名。學士待詔之處。《史記·滑稽列傳》：『金馬門者，宦（者）署門也。門傍有銅馬，故謂之曰金馬門。』

〔二〕太白：星名，即金星。房宿：星宿名。二十八宿之一，蒼龍七宿之第四宿。古時以為主車馬，故稱之為天駟、房駟。英：精華。

〔三〕凝：聚集，凝聚。麗水：古水名。《韓非子·內儲說上》：『荆南之地，麗水之中生金，人多竊采金。』麟洲：《海內十洲記》中提到的洲名。傳說為神仙所居之地。《海內十洲記》：『漢武帝既聞王母說八方巨海之中有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、長洲、元洲、流洲、生洲、鳳麟洲、聚窟洲，有此十洲，乃人跡所稀絕處。』

〔四〕掣：迅疾而過。

〔五〕摩尼：梵語寶珠的譯音。也作『末尼』。葛洪《抱樸子·廣譬》：『摩尼不宵朗，則無別於磧磔。』炯炯：明亮貌。丹砂：即硃砂，礦物名。色深紅，古代道教徒用以化汞煉丹，中醫做藥用，也可製作顏料。的的：光亮、鮮明貌。

〔六〕若乃：至於。用於句子開頭，表示另起一事。海若：傳說中的海神。《楚辭·遠游》：『使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。』王逸注：『海若，海神名

也。『洪興祖補注：『海若，莊子所稱北海若也。』馮夷：傳說中的黃河之神，即河伯。』沙：淘汰。《廣韻·麻韻》：『沙，沙汰。』汰：淘汰。『八』碎秋菊而有聲。漢武帝時有九月九日飲菊花酒增壽之說，《西京雜記》：『九月，佩茱萸，食蓬餌，飲菊萸酒，令人長命。菊花舒時，并採茱萸，雜黍米釀之，至來年九月九日始熟，就飲焉，故謂之菊萸酒。』屑天柱而無香：指漢武帝建承露盤收集仙露和花蕊而飲以求增壽之事。張衡《西京賦》：『立修莖之仙掌，承雲表之清露，屑瓊蕊以朝餐，必性命之可度。』『九』錦鱗：泛指魚類。焜煌：明亮，輝煌。『一〇』煉乎鉛汞之仙：指漢武帝所建以手掌承露盤之仙人。火劑：煮熟的食物。『一一』篚筐：盛物竹器。方曰筐，圓曰篚。古代以篚筐盛送珍貴的禮物。此處指以篚筐盛貢物，喻珍重。《書·禹貢》：『厥貢漆絲，厥篚織文。』《孔傳》：『地宜漆林，又宜桑蠶，織文錦綺之屬，盛之篚筐而貢焉。』爰襲而藏：襲是量詞，指把物品層層包裹起來，喻珍重收藏。『一二』白帝：指漢高祖劉邦起義所斬白蛇。鬼母為白帝之母。《史記·高祖本紀》：『有一老嫗夜哭，曰：『吾子，白帝子也，化為蛇，當道。今為赤帝子斬之。』』『一三』九牧：九州。三品：三種金屬貢物。《書·禹貢》：『厥貢惟金三品。』《孔傳》：『金、銀、銅也。』『一四』火德、災風：指漢朝。火德為五德之一。以五行中的火來附會王朝曆運的稱火德。『一五』滎河獻瑞：指龍馬出於黃河。《隋書·天文志》：『滎河獻瑞，溫洛呈圖。』《玉海·兵制》：『滎河出圖，龍馬呈瑞。』西極：西邊的盡頭。謂西方極遠之處。《漢書·禮樂志》：『天馬徠，從西極，涉流沙，九夷服。』『一六』渥注：水名。傳說產神馬之處。《史記·樂書》：『又嘗得神馬渥窪水中，復次以為《太一之歌》。』月窟：傳說中月的歸宿。《文選·揚雄〈長楊賦〉》：『西廡月窟，東震日域。』劉良注：『月出穴也，在西。』『一七』虎文、龍骨：均指駿馬。李白《天馬歌》：『天馬來出月窟窟，背為虎文龍翼骨。』權奇：奇譎非凡。多形容良馬善行。《漢書·禮樂志》：『太一沉，天馬下，霑赤汗，沫流赭。志傲僮，精權奇。』『一八』夾鏡：形容雙目明亮如鏡。顏延之《赭白馬賦》：『雙瞳夾鏡，兩權協月。』臆雙鳧之飛：指升仙。《後漢書·方術傳上·王喬》：『王喬者，河東人也……喬有神術，每月朔望，常自縣詣臺朝。帝怪其來數，而不見車騎，密令太史伺望之。言其臨至，輒有雙鳧從東南飛來。於是候鳧至，舉羅張之，但得一隻烏焉。乃詔尚方診視，則四年中所賜尚書官屬履也。』『一九』飲河：喝黃河水。涉道：登程。『二〇』溲：止歇。《文選·曹植〈七啓〉》：『於是為歡未溲，白日西頽。』李善注：『《東都賦》曰：『士怒未溲。』《方言》曰：『溲，歇也。』』閨風：即閨風巔。《楚辭·離騷》：『朝吾將濟於白水兮，登閨風而紆馬。』咸池：神話中謂日浴之處。《楚辭·離騷》：『飲余馬於咸池兮，馳余轡乎扶桑。』『二一』飄若驚鴻，矯若游龍：《晉書·王羲之傳》：『論者稱其筆勢，以為飄若浮雲，矯若驚龍。』『二二』振：奮起。冀北空：《左傳·昭公四年》：『冀之北土，馬之所生。』韓愈《送溫處士赴河陽軍序》：『伯樂一過冀北之野，而馬群遂空……東都固士大夫之冀北也。』『二三』星流霆發：即星流霆擊。謂如流星閃電。形容迅猛異常。司馬相如《子虛賦》：『乘遺風，射游騏，倏眴倩洌，雷動轟至，星流霆擊。』汗血：汗出如血。《史記·大宛列傳》：『（大宛）多善馬，馬汗』



血，其先天馬種也。」〔二四〕雄姿逸態：雄健閑逸的姿態。陳琳《柳賦》：「偉姿逸態，英艷妙奇。」〔二五〕滎河之骨：指龍馬。〔二六〕冶氏：冶工。《周禮·考工記·冶氏》：「攻金之工，築氏執下齊，冶氏執上齊。」炎官：神話中的火神。〔二七〕像、效：依照，模仿。〔二八〕青白：青色和白色之物。指冶煉用的鉛、汞等物。膠庠：亦作「膠盪」，回環曲折。《史記·司馬相如列傳》：「穹隆雲繞，蛇澶膠庠。」湧躍：奮躍湧出。〔二九〕慘淡經營：指作畫前先用淺淡顏色勾勒輪廓，苦心構思，經營位置。杜甫《丹青引贈曹將軍霸》：「謂將軍拂絹素，意匠慘淡經營中。」〔三〇〕斯須：須臾，片刻。九重：指天。〔三一〕嘶：馬鳴。〔三二〕陋、鄙：動詞意動用法。青玉之驄：即青驄馬。毛色青白相雜的駿馬。《玉臺新詠·古詩為焦仲卿妻作》：「躑躅青驄馬，流蘇金鏤鞍。拳毛之駢：即拳毛騮，駿馬名。駢：八尺高的馬。泛指雄壯有力之馬。《爾雅·釋畜》：「馬八尺為駢。」〔三三〕蹠：舉足，抬腿。跋：蹠，踏。〔三四〕伯樂：春秋時善於相馬者。王良：春秋時善馭馬者。竦：震動。此上二句皆言金馬之逼真。〔三五〕未央：漢代宮殿名。〔三六〕閤：閉合。闕：開啓門戶。〔三七〕將相於此出入、政令於此布宣：謂金馬門為學士待詔之處，朝廷政令也於此頒布。〔三八〕閣：限制，防禦。〔三九〕嚴安上書、徐樂陳策：謂嚴安和徐樂於漢武帝時上書言事，皆拜郎中。給事：供職。引申為侍奉。待詔：漢代徵士未有正官者，均待詔公車，其特異者待詔金馬門，備顧問，後遂以待詔為官名。〔四〇〕歷：行。重：深。〔四一〕江都：江都易王劉非，漢景帝之子。仲舒：即董仲舒，西漢廣川人，曾任江都易王劉非相。擯：棄。汲黯：西漢濮陽人，漢武帝時大臣，往視河內火災，矯詔賑濟河南災民。〔四二〕嚴徐：即前文嚴安、徐樂。曼倩：即東方朔。朔，字曼倩，西漢平原厭次人。〔四三〕海上之童：指漢武帝派人出東海求長生藥。塗地：慘死，遭受殘害。〔四四〕萬姓：萬民。〔四五〕解豸：傳說中的異獸。一角，能辨曲直，見人相鬥，則以角觸邪惡無理者。古人視為祥物。古代御史大夫等執法官戴獬豸冠。當戶：對著門戶。觸：用角抵觸。數子：指上文嚴徐、東方朔等。〔四六〕金銅之仙：指漢武帝時所作以手掌舉盤承露的仙人。李賀《金銅仙人辭漢歌序》：「魏明帝青龍元年八月，詔官宮牽車西取漢孝武捧露盤仙人，欲立置前殿。宮官既拆盤，仙人臨載，乃潸然淚下。」〔四七〕向非：假如不是。衷：內心。臍悔自噬：即自噬腹臍，喻後悔不及。《左傳·莊公六年》：「亡鄧國者，必此人也。若不早圖，後君噬齊。」〔四八〕輪臺之詔：漢武帝一生，致力開拓西域，國力大損。至晚年深悔之，遂棄輪臺之地，並下詔罪己，謂之「輪臺詔」。〔四九〕晉宮之銅駝：《晉書·索靖傳》：「靖有先識遠量，知天下將亂，指洛陽宮門銅駝嘆曰：『會見汝在荆棘中耳。』」唐宮之石馬：當指唐太宗昭陵所刻石馬。月氏：古族名，曾於西域建月氏國，其族先游牧於敦煌、祁連間。《史記·大宛列傳》：「大宛在匈奴西南，在漢正西……多善馬，司馬貞索隱：『《外國傳》云：外國稱天下有三衆，中國人衆，大秦寶衆，月氏馬衆。』」〔五〇〕禮以為門、仁以為宅：謂以禮仁為門宅。〔五一〕披沙揀金：比喻從大量事物中挑選精華。鍾嶸《詩品》卷上：「陸文如披沙簡金，往往見寶。」大冶：古稱技術精湛的鑄

造金屬器的工匠。策：駕馭馬的鞭棒。〔五二〕擾龍氏：即秦龍氏。擾：馴服。《左傳·昭公二十九年》：『古者畜龍，故國有秦龍氏，有御龍氏。』《史記·夏本紀》：『陶唐既衰，其後有劉累，學擾龍于秦龍氏，以事孔甲。』秦龍又為古代名馬名。《梁書·張率傳》：『風被之域，越險效珍，軫服烏號之駿，駒駉秦龍之名。』（王昊聰校注）

龔璠，據《萬曆（《新修南昌府志》）卷十七載，知其字晉夫，武寧（今江西武寧縣）人。今收龔璠賦一篇，選自《全元文》卷一八〇九魏崇武校點龔璠文。按，此賦為至正二年（一三四二）中書省會試賦題。

王會圖賦

日域月竈，鯨海龍沙，車書萬里，胡越一家〔一〕。撫秦運於方今，懷盛觀於往古〔二〕。後蒼姬之千載，隆有唐之丕祚〔三〕。炳記載於汗青，爛形容乎緗素〔四〕。豈徒侈功烈之鋪張，實以聳華夷之向慕也〔五〕。若稽武王，天命伐殷。垂衣裳以致治，壹遐邇而來賓〔六〕。旅葵楷矢之人貢，九夷八蠻之效珍〔七〕。史特書於編綠，式昭示於後人。此其開有周八百年之業，而夏非後世之所擬倫〔八〕。降秦而漢，歷晉及隋，唐承天命，奄奠中都。拯生民於塗炭，又宇宙之一初〔九〕。由是西踰岑微，東越海瀕，北窮幽朔，南極朱垠〔一〇〕。咸梯山而航海，亟奉貢而稱臣〔一一〕。惟此文皇，曰英且明，既克戡於大難，救寧〔一二〕。相貞觀之效速，乃三年而有成〔一三〕。維彼諸蠻，越在南荒。方萬國之賓服，乃率先以來王〔一四〕。觀其服裝異制，形貌殊質。冠蒙茸之玄熊，重咿嗚而九譯〔一五〕。褫氍毹於遐邦，襲衣冠於中國〔一六〕。於是明堂大開，列辟雲趨〔一七〕。戎夷旅國門之列，蠻貊環庭闕之隅〔一八〕。端九重之臨御，賓萬國而受圖〔一九〕。日照月臨，近清光於咫尺；天覆地載，扇皇風於八區〔二〇〕。四方既同，天子之功，微臣師古，敢瀆淵聰〔二一〕？昔在有周，四夷畢朝，史臣有請，編簡名標〔二二〕。肆而篇以《王會》，閱千載於一朝〔二三〕。矧今盛時，度越當年。幸目覩於盛事，可湮鬱而弗宣〔二四〕？願為圖以示後，與《周書》而並傳。帝顧曰：『嗟！嗟我匪德，奚遠人之慕義，乃相率而來服，豈予心之克當？實股肱之盡力〔二五〕。』微臣曰：『都。盛德致昌，皇威遠浹，乃抑弗當。信謙讓之允極，寧子孫之可忘〔二六〕！』帝曰：『俞哉！立本汝來，維周篇之《王會》，歷秦火而未灰，越蓋臣之有請，宜肖像之畢該，汝丹青而作繪，增賁飾之昭回〔二七〕。』立本曰：『都。臣拜稽首，雖無造化之筆，敢竭對揚之手，願摹擬於萬分，庶永詒於厥後〔二八〕！』於是詔內臣，出練楮，錫丹鉛於尚方，分筆墨於御府〔二九〕。俾肖像以惟真，俾周篇而作輔〔三〇〕。迨夫心精目巧，意定神閒。能事非迫促之須，妙思較錙銖之間〔三一〕。肆其萬醜殊形，群蠻異類。赤髮鬚鬢而拳毛，目深睖矚而豸喙〔三二〕。匪服羽而衣皮，斯雕題而交趾〔三三〕。窮詭異之百端，肖妍媸於一揆〔三四〕。不知囿形

