

吳德芳言論圖片集

一步一脚印

(下)

江山志



吳德芳言論圖片集

一步一脚印

(下)

吳德芳



吴德芳言论图片集 一步一脚印

- 顾问 : 郑赤琰教授
- 策划 : 洪锡田
- 主编 : 林金树
- 编委 : 彭嘉燕、洪俊娴、黄佩莹、
杨美清、陈通达、李玉诗、
郑冠有、洪俊义、林毅智
- 封面设计 : 彭嘉恩
- 封面题字 : 钟正山
- 照片提供 : 拿督吴德芳
- 出版 : 大马新闻资讯学院
Akademi Kewartawanan & Informasi Taima
4C & 4D, Jalan Petaling Utama 8, Taman Petaling Utama,
Batu 7, Jalan Klang Lama, 46000 Petaling Jaya,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel : 603 - 77828871 / 77842871
Fax : 603 - 77848576
E-mail : akit@tm.net.my Website : www.akit.com.my
- 承印 : 益新印务有限公司 (45169-K)
Percetakan Advanco Sdn. Bhd.
19, 21, 23, Jalan Segambut Selatan,
51200 Kuala Lumpur.
- 出版日期 : 2007 年 1 月

ISBN 983 - 41580 - 6 - 8

定价 上、下册 RM 50

■ 版权所有 翻印必究

序

郑赤琰教授

大马新闻资讯学院院长

在马来西亚华人社会，拿督吴德芳是一位特出的领袖人物。他在事业有成后，从七十年代开始，积极参与领导各种华人社团的工作，以回馈社会。他数十年来如一日，出钱出力，任劳任怨，无怨无悔。这种奉献精神令人钦佩，值得学习。华社需要更多这类的社团领导人。

而且他领导社团，除了与其他华团领袖一样致力把会务处理好和代表各该社团针对各种课题发言之外，也有与众不同之处，因为他有两大特点，一是尽可能兴建或购置会所，达到“以会养会”的目的，二是重视由他领导的社团展开文化活动，以及注重出版会讯，主办讲座和出版书籍。

他先后参与领导的社团包括留台联总、隆雪中华工商总会、马来西亚金钻珠宝商联合总会、雪兰莪中华大会堂、华总、雪隆精武体育会、客属社团（包括雪隆嘉应会馆、嘉联会、隆雪客总、以及客联会）以及七大乡团协调委员会等等，为数众多。

吴德芳在领导这些社团时，贯彻他的这两大特点。例如，他发起为留台联总及留台成功大学校友会购置会所。



在雪华堂会长任内，他在前人规划的基础上，完成雪华堂会所的扩建工程。在担任雪森彭隆金钻珠宝商公会会长期间时，重建该会会所为5层大厦。在担任客属团体高职时，他先后领导理事会为隆雪客总及客联会购置会所大厦。建校方面，他在担任中国国民型小学董事长时完成扩建5层楼教室。

在文化建设方面，他在华总会长任内，除了主办三次高层次的国际性学术研讨会之外，拟订了《全国华团文化总纲领》，作为华社建设文化的理论根据和工作指南；推动华人思想兴革运动，提倡新文化、新精神，作为华社行动纲领。

在领导客家社团时，他举办客家文化节和客家学研讨会，并设立客家学研究会和客家学研究基金，以便对客家文化进行长期研究。他发起在中国梅州市华侨博物馆设立马来西亚展厅，展示马来西亚的客家人文物，以凸显客家人在马来西亚的艰苦奋斗与对国家的贡献。他也带动在檳城客属会馆内设立客家文物馆，向世人呈现马来西亚丰富的客家文化内涵。这一切都对大马华人文化及客家文化作出贡献。

《吴德芳言论图片集——一步一脚印》是吴德芳领导各种华团期间的演词、序文、访谈等文稿以及图片的选集，可以从侧面反映吴德芳从事社团工作的成绩。



感言

吴德芳

2005年7月大马新闻资讯学院为我出版了《吴德芳走过的道路》，在2007年又出版《吴德芳言论图片集——一步一脚印》上下册。这两本书收集了我人生过程中的点点滴滴，也是我人生的缩影。大马新闻资讯学院对我的厚爱，内心的感激不是三言两语或三两段文字能表达出来的。没有院长郑赤琰教授、副院长林金树以及洪锡田的坚持与精心策划，这两本书不可能面市。

《吴德芳言论图片集——一步一脚印》是由副院长林金树先生亲自主编，加上一群朝气蓬勃的年轻编委的努力工作。他们花了不少宝贵的时间去收集整理三十多年来散落在各处的资料。郑赤琰教授为本书写序，艺术大师、我的世交钟正山乡贤不吝惠赐墨宝为本书题字，让这本书增添不少光彩。浓情厚谊，铭感于心。

有这班友好的爱护，我才有机会重温这些散落各地的文稿与图片。转眼三十余载，回顾过去，感触良多。我觉得时间过得太快了。

身为一位华裔，我应该取之社会，用之社会，回馈国家，为社会做一点事。身为一位由小学到大学都受正统华



文教育者，我应该有感恩的心，去传承与发扬孕育我的中华文化。

我始终认为，我有今天一点点的成就，都是受惠于华社前辈们热爱自己民族文化与教育，热心华人社会公益事业，珍惜民族的传统文化所造就的。若没有这群令人尊敬大公无私牺牲精神的先贤，我今天可能只是一位文盲，默默的呆在马六甲甘榜（乡下）。

三十多年来我只是跟着前贤的脚印一步一步往前走。除了回馈感恩，也尽一份孝心去落实先慈对我的寄望，也希望透过这些努力，能给在天之灵的慈母一点点的安慰。

期待有更多的年轻人能加入传承中华文化的建设队伍，向百年来先贤的伟大无私奉献精神学习，为我们的子孙留下民族的光辉。

在此向所有爱护我的亲戚朋友致谢，谢谢你们们的厚爱，谢谢你们们的扶持。我很珍惜这一切。



封面题字者简历



钟正山先生

享誉国际的艺术家和美术教育家，1935 年出生于马来西亚马六甲州，祖籍广东梅县。毕业于新加坡南洋美术学院艺术教育系，并获得美国旧金山大学行政管理学硕士学位。从 1967 年开始，先后创办了 5 所艺术学院，其中包括马来西亚艺术学院、MSC 国际资讯艺术学院、中国云南大学国际现代设计艺术学院、湖南株洲炎帝专修大学正山国际现代设计艺术学院、内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院。其艺术教育理念和所设计的现代艺术设计课程，对马中两国的现代艺术设计教育有一定影响与贡献。

钟氏也积极的参与国际的美术与艺术教育交流工作，先后担任过亚太区艺术教育协会主席。1983 年发起成立“国际现代水墨画联盟”，并被推选为主席，长达 8 年，推动中国水墨画的现代化不遗余力。



他个人在艺术创作上的造诣，艺术评论家罗青教授分析：“从早期的写生、写意、演变精进，纳入东西美学哲思，有浑厚的传统精神，又能发挥具创建的造型意境，诚为一代画杰，求之世界画坛亦不多见”。中国著名美术史论家邵大箴教授评曰：“钟正山的艺术创作和所取得的成就具有前瞻性，对包括中国在内的许多东方艺术家具有借鉴和启发意义。”

钟氏受过严格的绘画基础训练，绘画功底深厚，并谙熟中西艺术的历史和流变，特别对“道”论哲思有深刻的认识，是他艺术创作的源泉，也是他的艺术创造和革新的出发点。钟氏早期的作品，渗透了儒、道、佛的思想和观念。他对“读万卷书、行万里路”身体力行，一生旅行、讲学、考察各国风土人情及访问无数美术院校、博物馆及美术馆等。他的胸襟宽阔视野广大，生活阅历与人生体验丰富。他认为艺术家应像科学家一样，必须不断的探索和追求，将不同的时空、经验、体会、观念和感情诉诸于画面，以寻求变化和突破。钟正山的创作路线，虽然变化多端但却有清楚连贯一致的线素，那就是，追求艺术的“真、善、美”。



目录

上册

序- 郑赤琰教授	iv - v
吴德芳感言	vi - vii
封面题字者- 钟正山简历	viii - ix
~ 言论集 ~	
马来西亚留台校友会联合总会	001 - 036
吉隆坡暨雪兰莪中华工商总会	037 - 056
雪兰莪中华大会堂	057 - 080
马来西亚中华大会堂总会	081 - 140
雪隆精武体育会	141 - 152
客家社团	
- 雪隆嘉应会馆	153 - 170
- 隆雪客家总会	171 - 180
- 马来西亚客家公会联合会	181 - 240
吴氏公会	241 - 242
七大乡团协调委员会	243 - 262
马来西亚金钻珠宝商公会联合总会	263 - 274
儒家思想篇	275 - 292



下
册

序—郑赤琰教授	iv - v
吴德芳感言	vi - vii
封面题字者—钟正山简历	viii - ix
专访及文章	001 - 139
剪报、杂志	140 - 160
~ 图片走廊 ~	
温馨家庭篇	163 - 185
事业成就篇	186 - 197
贡献华社篇	198 - 227
弘扬客家篇	228 - 260
爱好珍藏篇	261 - 272
吴德芳基金篇	273 - 282
附录	283 - 294
编后话	295 - 296





专访及文章

独中与师资 华校生出路	003
做每一行的领导者	008
温馨巨人	010
发展华族文化的根	022
通过文化节 丰富国家文化	024
堂联关心华教会议 成立国中华文教学工委	028
“回教与儒家文明对话学术大会对马来西亚有什么意义”	030
贡献自己 永不言休	032
马中促进友好关系 政府人民互惠互利	038
华社应该如何改变?	040
应异中求同 免文化冲突	050
吴德芳吁华团改进 迈向5个现代化	054
新闻媒体应付挑战	059
中华文化世界大同	061
华团应扮演不同角色	062



善用儒家思想 营造企业文化	065
华侨华人生存发展的状况与前瞻	069
今日与当代社团	079
吴德芳：我这个老爸够开明	084
同是客家人，共兴客家业	092
华文教育是传播中华文化的种子	094
人生就是要有战友 回头看也多姿多彩	100
殷殷中华心 切切客家情	102
年龄非阻力 生活有魄力	116
有花自然香 何必当风扬	120
立足大马走向国际 诚信创新领导潮流	127
统帅多美迈向康庄 从零开始创立王国	132



独中与师资 华校生出路

“很现实的，大家都是为了生活，为了教育而贡献自己，但如果自己都养不活，岂还有心情谈教育？”

----- 吴德芳

吴德芳不是一个陌生的名字。他是马来西亚留台校友会联合总会顾问，也是雪兰莪中华大会堂的福利主任，雪兰莪中华总商会副文教主任。

这位台湾成功大学念化学系的他，在1960年代初返国后，毅然投入工商界，是留台同学中白手兴业的典型例子之一。

吴先生最近接受《玻璃门》访问，畅谈独中与师资问题，以及华校生出路问题。

以下是吴先生的访谈录：

问：吴先生，你20年前留学台湾，当时每月费用是多少？
现在情形怎样？

答：20多年前留台的必须生活费用，包括膳宿费，平均每个月50元马币。如果每月有7,80元，已经是非常舒

服了。现在物价高涨，生活费也大大的提高，每个月费用大概要2、3百元吧！我当时每月只有50块钱，勉强过得去。我在食堂买3餐的月票，记得早餐吃稀饭，有如一片浮萍（太稀了），再配几粒花生、酱瓜，就算解决了。

问：为什么到台湾深造的大马学生很多？

答：华校生除了能到台湾深造外，还可以到什么地方去呢？如果经济许可的话，当然也可以到其他国家，如美国、加拿大等地。

问：留台同学多在商场上发展，这是什么原因？

答：留台同学多在商场找出路，我想有几个原因。第一，工作待遇低，比如教师的待遇很低。第二，学位的不承认。不过，留台同学回来后，不一定就开始从商，先打工一段时间后再谋求发展。这一点与中华文化有关的，因为人往高处爬，水往低流，是一样的道理。先刻苦耐劳，再作发展，一样可以达到目的。

问：留台学位不被政府承认，留台总会作了些什么争取工作？

答：留台总会收集资料，呈给政府部门，资料包括课本、学校设备等，同时报告留台学生毕业后在国际上的成就，如在建筑、工厂方面，不是为国家造就很多人才吗！他们对国家都有很大的贡献，在工商界也一样的活跃，成就也很高，这更证明了留台学生的能力。我们



一直在吁请政府承认台湾的大学学位。

问：结果怎样？

答：继续在争取中。政府承认我们的「价值」存在，但碍于某些原因，没有正式承认台湾学位。20 多年来，我们用事实表现，证明了我们的能力，有些公司特别聘请台湾毕业生。我们希望政府早日承认台湾学位。

问：近 10 年来，到台湾去深造的学生有增加或减少？原因何在？

答：近年来人数有增加。过去 10 年来，同学在社会上大有成就，足以鼓励独中学生到台湾深造。一些家庭也承认，到台湾深造也一样有出路。此外，南洋大学已关闭，要接受高等华文教育只有到台湾。

问：现在留台的学生有多少？

答：没有正确的数字，但至少也有 3 千人左右。

问：以你个人的看法，到台湾深造有什么优点？

答：毕业回来的同学，一般上都能刻苦耐劳、工作勤奋，与欧美国家毕业生的作风完全不同。这一点与中华文化有密切的关系。举个例子：我有一个念工程的同学，返马后替一个很小的承包商工作，后来他们接了一宗大工程，他经常在下班后还留下来做他未完成的工作，发展商问他为何这样卖力，我的同学回答说：「有些工作未做完，应做完再走」。工程完成后，发展商因

为他的工作能力与责任感，非常重用他。现在很多工程都交由我这位同学负责，这是很难得的敬业精神。

问：你鼓励独中生到台湾深造吗？

答：这是独中生很好的出路之一，将来要献身文化界，非到台湾去不可。独中师资来源也是一个大问题，台湾在这方面可以作出很大的贡献。

问：你对独中看法如何？独中教育是否应加强华、巫、英三种语文教学？

答：这是我个人的看法：独中除了母语教育之外，英语当然是不可缺少的，但如果同时要求学生学习3种语文，似乎有点苛求。每个人的天资不一，应该因材施教才行，能学习则学习，否则求其次。我不是教育界的人，不想多批评。

问：董总计划保送教师到台湾受训，你个人看法如何？

答：这计划对独中来说是非常重要的。如果能派遣教师到台湾师范大学接受训练，是很好的计划。

问：这批人才回来后，对独中的师资素质有什么影响？

答：这会有一定的影响，因为教学的好坏与教师的素质息息相关，一间学校办得如何，师资扮演着重要的角色，当然学校的环境设备也是因素之一。有好的环境，没有好的师资也是枉然。