

Happy Learning书系

初中版

# 课堂上听不到的 宋词传奇

金小喜 编著



浙江教育出版社·杭州  
Zhejiang Education Publishing House

一直以来，人们都有一个模糊的印象，那就是：文科学习的特点和难点都是“背”。

确实，文科知识点多、头绪纷杂，需要大量记忆，但是记忆并不等于“背”——死记硬背。如果谁认为学好文科的关键在于“背”，那他一定很难学好。而学得好的人，也一定不是“背”出来的。

为什么呢？因为死记硬背的知识是零散的，知识与知识之间不是一种有机的结合，时间一长就“丢三落四”，不是忘了这个就是忘了那个。真正记住一个知识点，不但要理解它，还要对它的来龙去脉、它与其他知识点的关系等，有一个全面的掌握。这样一来，记忆建立在理解和融会贯通的基础上，知识点之间形成有机整体，相互“联结”，就不容易“丢三落四”了。

这套“Happy Learning 书系”旨在帮助读者融会贯通地学习文科知识，并且在这方面作了大量努力。这套书将以往需要“背”的零散知识点融入人物故事中，再用生动、鲜活、有趣的文学语言娓娓道来，用一种有温度、带感情的方式讲述文科故事，以期将读者带入故事语境中，带领读者亲眼看到知识、亲身体会知识发生的背景，从而达到深刻理解、持久记忆的目的。

从内容上来讲，这套书以中学语文和历史教材中的重要知识单元为主线，讲述文学史和历史上重要人物的重要事迹和生平趣事，并配以大量图片 and 艺术插图，不但可以让学生感受到学科的魅力，拓展知识，开

阔视野，提升人文素养，还能从侧面巩固其课堂学习成果，激发学习兴趣，使他们“想看、爱看、看了有益”。对教师来说，这些素材可以作为课堂教学的有益补充，用来丰富教学内容，活跃课堂气氛。对学有余力的学生来说，这套书可以像一位导师一样，引导他们进一步探索、学习、思考。

近年来，我国的中小学都在推行素质教育，目的在于提高学生的兴趣，拓宽学生的视野，培养他们的求知欲和探索精神。这也正是我们策划这套书的初衷。衷心希望这套书对广大读者能有所帮助。

# 目录

课堂上听不到的宋词传奇 ●●

## 1 被禁的词皇帝

1

直到晚唐、五代十国时期，诗歌的繁盛局面不再，词的创作才逐渐兴盛，出现了擅长描写一己私情的“花间派”温庭筠、韦庄以及“千古词帝”李煜等大词人。他们的创作，为宋词的兴盛铺就了前路，奠定了基础。

## 2 诗酒风流张三影

8

张先出身书香门第，自幼好学，因此年纪轻轻就写得一手好词。《碧牡丹》一词当时就被歌伎传唱，其中“望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水”几句，就算在今天，读来依然感人至深。

## 3 大晏和小晏

12

若单就诗词而言，北宋文坛乃至所有朝代，同出一门的大诗人，盛名没有能超过大小晏——晏殊、晏几道父子的。小晏辞采清丽，感情真挚，尤负盛名，被称为“宋词小令第一”。

## 4 奉旨填词柳三变

18

世称“柳七”的柳三变，就是宋词中婉约派的鼻祖，而他的词风的形成，与他一生的经历是密不可分的。柳三变“奉旨填词”，将毕生柔情、真情融在词中，所作歌词在当时就家喻户晓，有言曰：“凡有井水饮处，皆能歌柳词。”

## 5 诗人改革家

27

以诗词文章流传后世的文人中，有许多都是卓越的政治家。就宋代而言，最著名的恐怕要数“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹了。范仲淹的诗词文章，无不与他的政治生涯紧密关联。可以说，他是个名副其实的“诗人改革家”，或者“改革家诗人”。

## 6 “醉翁”欧阳修

34

“醉翁”欧阳修是继柳永、晏殊之后，北宋词坛的又一位大家。他不仅诗词写得极好，而且在文章、辞赋和历史研究上，都有着深厚的造诣，是北宋文学的集大成者，也是堪称“百科全书”的文坛巨匠。

## 7 菩萨也劝不转的“拗相公”

41

王安石的执拗，是出了名的。生活中的他总以一副不修边幅、蓬头垢面的形象出现在众人面前，而且由于他天生一双眼白占去三分之二的眼睛，又无端地给人一种“奸猾”的印象，这使得他没什么亲和力，许多人都不怎么喜欢他。

## 8 豪放词宗苏东坡

48

苏轼是北宋文坛的全才，诗、文、词、书、画，无所不精，词的成就最高。他一改晚唐以来词作为“小道”、专供人吟唱的成规，对词的内容、意境、用途都做了深度和广度上的极大拓展，扭转了“诗尊词卑”的现象，使词的文学地位得以与诗比肩。

## 9 苏门四学士

60

长江后浪推前浪，欧阳修隐退之后，苏轼成为文坛领袖，继续发扬欧阳文忠公的伯乐精神，激赏贤才、奖掖后学，也推举了不少才俊，其中最有名的就是黄庭坚、秦观、晁补之、张耒这四大文坛新秀。



## 10 不合群的贺鬼头

70

在北宋词坛上，贺鬼头应该可以算是第一奇人：相貌奇丑、性情奇崛、才华奇高。大概极有才华的人，都有诸如特立独行、孤傲清高、多愁善感的特点吧。贺铸不但如此，而且将这些文人性子都发挥到了极致。

## 11 词中老杜

75

周邦彦是名副其实的创造词调（即作曲）的高手，他新创的词调多达 40 种，可以说是词人中最多产的作曲家。他的词在格律和用语上一丝不苟、精雕细刻，精确而工整，可与唐代大诗人杜甫媲美，因此人称“词中老杜”。

## 12 “三气”词人叶梦得

81

叶梦得是公认的将“气格”带入词作中的词人，他的词具有扑面而来的“清气”“狂气”和“雄气”，叶梦得也因此被称为“三气”词人。然而，叶梦得词中“气格”的形成和变迁，与他的个人际遇及他所处的时代是不可分离的。

## 13 “词俊”朱敦儒

84

北宋末的词坛上，朱敦儒是非常独特的一个。他的词给人一种扑面而来的清新之气，被后人誉为“南宋词坛的尘外之音”，他本人也因此被誉为“词俊”。他是第一个将自己的所见所思、一生踪迹、人生哲学等统统载入词中的词人。

## 14 千古第一才女李清照

88

她是南宋词坛的一座高峰，是文学史上最著名的女词人，也是文坛上唯一一个可与柳永、苏轼等大家相提并论的女词人。虽然她的词集《漱玉词》中传世的仅数十首，但每一篇都是经典之作。她，就是能诗能词、宋代词坛婉约派的杰出代表、千古第一才女——李清照。

## 15 南宋词坛双壁

98

在南宋词坛，张元幹和张孝祥称得上是爱国词人群中的领军人物和杰出代表。无论是他们词中的豪气，还是对后世的影响，都在南宋词坛上占有一席之地，被并称为“南宋词坛双壁”。

## 16 气势如虹的将军词

104

“撼山易，撼岳家军难。”岳飞的智勇双全，岳家军的所向披靡，曾让多少敌人闻风丧胆。然而，这样一代千古奇才，最后却因赵构、秦桧等投降派的阻挠而功败垂成。愤懑之中，岳飞写下了《满江红》这样气势如虹的将军词，气势豪迈，英姿勃发。

## 17 一树梅花一放翁

110

虽然是“辛派词人”的中坚人物，但与诗相比，陆游的词作数量并不多，存世的约140首。然而，陆游才气超然，曾身历西北前线，他的词作中创造出了稼轩词所没有的另一种艺术境界。

## 18 词坛飞将军辛弃疾

119

辛弃疾以一个将军的身份在南宋词坛产生了深远的影响，这让人很容易想起汉代的飞将军李广，因此他被誉为“词坛飞将军”。作为南宋豪放派代表词人，他开创了风格独特的“稼轩体”，对后来的辛派词人影响深远。辛弃疾一生为后世留下了600多篇名词佳作，是词坛的一座丰碑。

## 19 不得志的豪放派

128

陈亮的词作结合政治议论，自抒胸臆，他曾自言其词作“平生经济之怀，略已陈矣”。受辛弃疾词风影响，他的词豪放慷慨，充满了爱国热情，词中所抒爱国愤世之情，慷慨激烈，气势磅礴，与辛弃疾词有异曲同工之妙。



## 20 辛派三刘

132

辛派词人群中，除了“不得志的豪放派”词人陈亮，最著名的当属刘过、刘克庄、刘辰翁这“辛派三刘”了。他们的词风与辛弃疾相近，主要作品都致力于抒发自己的抗金抱负，狂逸俊致、慷慨率直。

## 21 野云飞狐姜白石

138

姜夔受道家思想熏陶，仙风道骨，一生漂泊于江湖，几乎居无定所，卓尔不群，只求作曲填词，不求其他。姜夔的词不同于豪放派的旷达、激越，也不同于婉约派的旖旎艳丽，而以“清空”“空灵”的特点在南宋词坛上独树一帜，开创了一代词风。

## 22 词中李商隐

145

在南宋词人中，论豪放，无人能及辛弃疾；论清空，无人能及姜夔；而论幽隐细密，则无人能及吴文英。吴文英在南宋词坛上与辛弃疾、姜夔三足鼎立，在词史上有着非常重要的地位。

## 23 樱桃进士

150

刘熙载说：“竹山词未极流动自然，然洗练缜密，语多创获……刘文房为五言长城，竹山其亦长短句之长城欤。”他所说的“竹山”，即南宋末年的著名词人竹山先生蒋捷，他在文学史上因一句“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”而著名，被称为“樱桃进士”。

## 24 最后的宋词人

155

蒙古铁骑一路南下，一一收拾了风雨飘摇的南宋江山。词人张炎才30多岁，虽然他此后还在元朝的统治下生活了约40年，但人们依然认为他是宋代词人，是最后一位著名的宋词人，是绮丽哀婉的宋词史上最后一个响亮的音节。

BEIJIN DE CIHUANGDI

# 1 被禁的词皇帝



直到晚唐、五代十国时期，诗歌的繁盛局面不再，词的创作才逐渐兴盛，出现了擅长描写一己私情的“花间派”温庭筠、韦庄以及“千古词帝”李煜等大词人。他们的创作，为宋词的兴盛铺就了前路，奠定了基础。

和所有事物一样，词并不是到了宋代忽然繁盛的，而是经历了一个发展过程。比如唐代著名诗人李白就留下了“何处是归程，长亭更短亭”“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”这样的千古词句，大诗人白居易也留下了诸如“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁”这样脍炙人口的名句。

但这些都是比较零散的，直到晚唐、五代十国时期，诗歌的繁盛局面不再，词的创作才逐渐兴盛，出现了擅长描写一己私情的“花间派”温庭筠、韦庄以及“千古词帝”李煜等大词人。他们的创作，为宋词的兴盛铺就了前路，奠定了基础。

## 无心皇权的皇帝

960年，后周诸将发动陈桥兵变，赵匡胤黄袍加身，建立宋朝。此时的中国大地上，还存在着好几个割据政权，因后主李煜被后人熟知的南唐便是其中之

一。961年，偏安一隅的南唐中主李璟驾崩，李煜继位，成为南唐第三个、也是最后一个皇帝，被称为“后主”。

后主李煜不懂治国安邦，却有着惊世才华。他精书法、善绘画、通音律，在词上的造诣更是登峰造极，留下的《虞美人》《浪淘沙》《乌夜啼》等千古绝唱，被誉为词中“神品”。他本人更是被称为“千古词帝”，是词史上一颗璀璨的明珠。

本来，李璟的皇位是要传给皇弟李景遂的。可是大王子李弘冀对此很有意见。渐渐地，李弘冀凭着杰出的军事才能，接连打了好几次胜仗，对叔父李景遂形成了咄咄逼人之势。李弘冀的部下还经常与李璟面前陈述利弊，说不立李弘冀为太子难服众人。李景遂被情势所逼，表示愿回自己的藩国去。李弘冀终于如愿以偿地当上了太子。

然而，李景遂在回藩国的途中，不幸被人刺杀了。后经查实，主谋就是皇太子李弘冀。原来，李弘冀是一个刻薄多疑的人，他不放心李景遂，害怕放走李景遂是放虎归山，于是派人在半途杀害了亲叔叔，想以绝后患。

宫中骨肉相残，令李煜闻之心惊胆战。为避免惹来杀身之祸，李煜自号“钟隐”，不问政事，整日寄情于山水，以表明无意与兄长争夺皇位。事实也是如此。李煜虽生在帝王家，但骨子里却是个天生的浪漫派文人，他温文尔雅，风流随性，本来就对政治没什么兴趣。

“浪花有意千重雪，桃李无言一队春。一壶酒，一竿纶，世上如侬有几人？”“红日已高三丈透，金炉次第添香兽，红锦地衣随步皱。”身在富贵之中，且有美人做伴，他已别无所求。

然而，有意栽花花不开，无心插柳柳成荫。959年，李弘冀在李璟死后不久暴卒。李璟虽有六子，但次子至五子都已早夭。李煜顺理成章地成了南唐的继承人。

说来也巧。李煜出生时有一只眼睛是“重瞳子”（眼睛里有两个瞳孔），后来又长成“骀齿”（重叠整齐的齙牙）。在古代，重瞳和骀齿都被视为圣人之象，仓颉、虞舜，晋文公姬重耳、楚霸王项羽，都是“重瞳子”；帝喾、周武王、孔子，都是骀齿。皇太子李弘冀曾因李煜的“重瞳”“骀齿”对他多次无端猜忌，生怕李煜夺了他的皇位。尽管李煜一直无意谋权，可最终，命运就真的偏偏将他推上了皇位。

不过，当了皇帝的李煜却仍不怎么过问国事，他的志趣和心思，仍在谱词度曲和吟诗作画上。他是个彻头彻尾的风流天子。春天到了，他命人在宫廷插满繁花，称之为“锦洞天”，令妃嫔们在发髻间插上鲜花，扮成仙子饮酒作乐。七夕到了，他又叫人用琉璃屏风、红白罗布、黄金做的莲花，将宫殿布置成一

座有银河、有鹊桥的月宫。

李煜有个皇后，花容月貌，高贵典雅，诗画双绝，并且能歌善舞——她就是“大周后”娥皇。娥皇与李煜根据收集而来的残缺乐谱，重新谱了一曲失传已久的《霓裳羽衣曲》。七夕之夜，两人并肩坐在殿上，看殿下香气氤氲缭绕，舞伎们身着霞裾云裳翩翩起舞。正是《玉楼春》所写：

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻。

临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。

数年后，娥皇病故，李煜又得了绝代佳人“小周后”。小周后是娥皇的妹妹，美貌与才华丝毫不逊色于姐姐。李煜移情小周后，与她情投意合，曾为她写下“一曲清歌，暂引樱桃破”的词句。只可惜，良辰美景不会天天有，皇宫里金迷纸醉的生活，不久就要结束了。

960年，后周大将赵匡胤发动陈桥兵变，建立宋朝，从此开始了一场统一全国的征战。974年，宋太祖赵匡胤在先后灭了荆湘、后蜀、南汉三地之后，终于将目标对准了南唐。

赵匡胤多次命李煜北上，李煜不去，于是赵匡胤出兵攻打南唐。李煜兵败，派人向赵匡胤求和。但卧榻之旁，岂容他人鼾睡？赵匡胤不由分说把李煜俘到了汴京开封，并因李煜此前屡屡违抗他的命令，戏封李煜为“违命侯”。

## 被禁的“千古词帝”

李煜从一国之主沦为了亡国之奴，命运由此一落千丈。“四十年来家国，三千里地山河”，遥想当年“凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈”的日子，如今沦为亡国之君的李煜，心情十分沉痛。然而，满怀的愁绪，又向谁去诉说呢？

登高远望，却望见：“一重山，两重山。山远天高烟水寒，相思枫叶丹。菊花开，菊花残。塞雁高飞人未还，一帘风月闲。”他想借夜色平复一下心绪，却发现：“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。”

“多少泪，断脸复横颐？心事莫将和泪说，凤笙休向泪时吹。肠断更无疑。”

“多少恨，昨夜梦魂中？还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。”

李煜常常在异国他乡想起往昔的岁月，但那一切都随着南唐的灭亡，成了一场再也回不去的梦。一遍遍回忆，也只能徒增伤感罢了。

时光倏然。带着几片恨，几点愁，转眼，李煜被软禁汴京，已有两年了。

976年10月的一个夜晚，在一片烛光斧声中，赵匡胤暴死，赵光义继位。李煜不知道，一场新的灾难正悄然而至。这一天，几个宫里的命妇奉了赵光义的旨意，来到李煜的住所，带走了小周后。小周后一去就是好几天，回来后面容憔悴，又哭又骂。她骂赵光义的荒淫，也骂李煜的无能。

在小周后的哭骂声中，李煜悄悄地走开了。他知道，赵光义垂涎小周后的美色已久。可他是个亡国之君，他能怎么办呢？小周后被夺，李煜无疑又遭受了一次沉痛的打击。亡国之后，小周后已是他身边唯一的安慰；可如今，连这最后的慰藉，也失去了，正如这首《相见欢》所述：

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨水长东。

作为皇帝，他无力挽回南唐颓势，江山被夺，他只能听天由命。作为男人，他无力保护心爱之人，娇花被摧，他只能忍气吞声。不是不愿去挽回，不愿去抗争，是他实在太无力了。如这首《浪淘沙令》所述，今昔对比，有如天上人间，令他满心凄凉、无限惆怅：

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

978年的一天，李煜独坐空楼，借酒消愁。怅然回首往事，只觉得“世事漫随流水，算来一梦浮生”。在万千愁绪中，他提起笔，写了千古传颂的《虞美人》：

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

问君能有几多愁？  
恰似一江春水向东流。



雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

时隔不久，李煜暴毙。相传是被赵光义用鸩酒毒死的。没过多久，小周后也随之而去。

## 眼高手低的一君一臣

有其父必有其子。如果没有李璟这样一个父亲，或许就不会有李煜这样一个儿子。943年，南唐开国皇帝李昇驾崩，太子李璟继位，年号保大。李璟就是南唐中主。李璟没多少雄才大略，却野心勃勃。即位后，他改变了父亲休养生息的治国方略，开始大规模对外用兵。通过战争，李璟吞并了邻近的马楚及闽国两个小国，大大拓展了南唐疆土，但战争也有其弊端，那就是令社会动荡不安，过去多年积蓄的国库，也虚空了。

不过，虽然算不上一个好皇帝，李璟却是一个颇具才华的词人，“小楼吹彻玉笙寒”这样流芳千古的名句，就出自李璟之手。李璟不但爱词，也格外器重词人。他因冯延巳写得一手好词，便封他做宰相，对他几乎言听计从。947年，冯延巳的弟弟冯延鲁打了大败仗，折损兵将数万人。冯延巳为救弟引咎辞职，在这样的形势下，李璟不但不责难冯延巳，还给了他太子傅的官位——冯延巳由此成为李煜的老师，并对他产生了深远影响。

952年，一直没做出什么政绩的冯延巳再次荣登相位。可见李璟对冯延巳是多么信任与偏爱。作为词人，冯延巳的确有着令人钦羡的才华。“谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧”“风乍起，吹皱一池春水”，这些名句一直流传至今。他的《鹊踏枝·谁道闲情抛弃久》则是这个词牌不可不提的经典之作：

谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧。日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜堤上柳。为问新愁，何事年年有？独立小桥风满袖，平林新月人归后。

但多才多艺的冯延巳在政治上却实在算不上一个良相。尽管他自诩“谓己之才略，经营天下有余”，但他的政敌却指斥他“奸佞险诈”。朝中大臣孙晟就



曾唾骂冯延巳：“我执笔用词不及你十分之一，诙谐饮酒不及你百分之一，论谄媚阴险狡诈，更是哪一项都比不上你……”

冯延巳当权时，生活奢侈，政绩平庸。但锦衣玉食的他，却也时常流露出“为问新愁，何事年年有”的感慨。他在愁什么？是民生吗？是自己吗？有人说，冯延巳的词与他的人品是严重分裂的，他大奸若忠，各种喟叹不过是惺惺作态罢了。也有人说，冯延巳官位虽高，却也有他不可言说的无奈与苦衷。

冯延巳如此，李璟也不例外。在那个兼并不断、兵荒马乱的年代，好皇帝并不是想当就当得了的。李璟打仗损失了数万兵马，却毫不在意，仍欢宴不止，冯延巳称赞他是“真英雄主”。可是 957 年，后周派兵入侵南唐。周军势如破竹，南唐一溃千里。李璟这个“真英雄主”却不得不派人向周世宗柴荣求和。

此后，南唐成了后周属国，李璟被废除帝号，成了后周的一个臣子。此时的李璟已是英雄迟暮。“昨夜更阑酒醒，春愁过却病”，酒醒之后，是掩饰不了的寒意与惆怅。

## 宋词常识

• 王国维曾在《人间词话》中这样评价李煜：“温卿之词，句秀也；韦端己之词，骨秀也；李重光之词，神秀也。”温卿是温庭筠，韦端己是韦庄，李重光就是李煜。“句秀”，说的是一首词虽然语言精美绝伦，但缺乏生命力；“骨秀”，是说一首词虽然具有了个性和生命力，但缺乏神韵；“神秀”，是对诗词最高的评价。

• “花间派”是晚唐、五代时期的词派，其名取自赵崇祚所编词集《花间集》。“花间派”词人中最著名的当属被尊为“花间派鼻祖”的温庭筠以及与之齐名的韦庄，两人都留下了许多脍炙人口的名篇佳句，如“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明”（温庭筠）、“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”（温庭筠）、“人人尽说江南好，游人只合江南老”（韦庄）、“未老莫还乡，还乡须断肠”（韦庄）等。



**张**先出身书香门第，自幼好学，因此年纪轻轻就写得一手好词。《碧牡丹》一词当时就被歌伎传唱，其中“望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水”几句，就算在今天，读来依然感人至深。

960年，赵匡胤在河南封丘县的陈桥镇黄袍加身，夺了后周8岁小皇帝柴宗训的皇位，当了宋太祖，开启了大宋王朝。之后，他“杯酒释兵权”，重文轻武，全面重用文人，开启了中国古代经济最繁荣、文化最发达的时代。

这个时代，也是读书人最受欢迎、文人最被尊重的时代，当时的《神童诗》中就写道：“万般皆下品，唯有读书高。”不独如此，文人就算犯了理当杀头的重法，也是可以免死的。传说宋太祖赵匡胤，曾给后代皇帝留下三条密旨，其中一条就是不杀文士。有了这样的社会氛围，自然就会出现那么多个性张扬、潇洒不羁的传世词人。

宋太祖建朝30年后，著名词家张先在乌程（今浙江湖州）出生了。他赶上了好时候。张先出身书香门第，自幼好学，因此年纪轻轻就写得一手好词。《碧牡丹》一词当时就被歌伎传唱，其中“望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水”几句，就算在今天，读来依然感人至深。



但因为在古代，历来认为诗才是文人的正道，“词为诗余”，词只是饭后茶余、酒坊歌肆的消遣之物，登不上台面，一直以来并不为大多数文人所看重。所以，即便有人说你词作得好，那语气总也是酸溜溜的。有一次，一公看似恭敬地对张先说：“子野兄，你的《碧牡丹》确实好，不过只能由那些歌伎传唱。”对此讥讽，张先并不觉得尴尬，而是非常潇洒地当场回应道：“谁读谁不读并不重要，于我而言，不过‘心中事、眼中泪、意中人’而已。”

此公自然知道张先所言正是出于他的另一首名词《行香子》：“断钟残角，又送黄昏。心中事，眼中泪，意中人。”显然，张先“不以为耻，反以为荣”，碰到这种事，讥讽者也只能自讨没趣。但这件小事，却为张先赢得了“张三中”的雅号。

张先出身富贵之家，不仅诗词做得好、饱学多才，还一表人才、超脱大度、风流倜傥。传说张先年轻时，一日闲游郊外，见到一个十分美貌的小尼在池边洗菜，不禁非常动容，随口吟道：“不如桃杏，犹解嫁东风。”

这小尼姑见他衣着不凡，话语风雅，就势对曰：“春水映痴人，谁说疯癫？”

张先听后，大喜过望：“好，好，好！佳人佳句，莫负东流。”

小尼姑没再搭话，含羞而走，然而这一笑一走，却如荡漾的春水，溢满了张先的心。后来，张先三番五次前来拜访，逐渐如愿与小尼相好。但庵中老尼觉察后，看得又紧，又十分严厉，最后干脆把小尼姑关在池塘小岛上的一座小阁楼里。为了相见，夜深人静时分，张先偷偷划船过去，小尼悄悄放下梯子，让他上楼。名作《一丛花令》就是写这段情事的。

词中“横画阁黄昏后，又还是斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风”几句，当时就传满天下，影响甚大。就连词坛领袖欧阳修，读到这句时都夸赞不已。后来，张先与欧阳修相见，欧阳修笑说：“你就是‘桃杏嫁东风郎’啊？”没想到张先却说：“何不称我‘张三影’？”

见众人不解，他自在得意地解释起来：“‘云破月来花弄影’‘娇柔懒起，帘幕卷花影’‘柔柳摇摇，堕轻絮无影’。这不就是‘张三影’吗？”在场的人无不称妙，此后，世人遂称他“张三影”。

这三句词都是张先的名句，尤其“云破月来花弄影”在整个中国古代文学史上都鼎鼎有名。这句词出自他的《天仙子》，整首词意境优美，含义深远，尤其下阕，不知道打动了多少人：

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。