

澳门音乐之旅

陈
远
著

百花文艺出版社

AOMENYIN
YUEZHILÜ
CHENYUANZHU
BAIHUAWENYI
CHUBANSHE



澳门音乐之旅

陈 远著

——献给第十届“澳门国际音乐节”

百花文艺出版社

澳门音乐之旅

陈 远 著

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路 189 号)

天津市机械局印刷晒图厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3 5/8 插页 2 字数 75000

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7—5306—2372—9/I·2116 定价:4.50 元



作者简介

陈远，音乐评论人，笔名西瀛、陈书府。生于教师家庭，父母原籍广东海丰。年轻时随师研习小提琴，后来曾培养生徒。七十年代中期起从事音乐传播工作，除了与友伴合作举办音乐会、音乐欣赏讲座外，还撰写音乐随笔。其文章发表于香港《新晚报》音乐版、香港《联合报》“音乐人”专栏、香港《Hi-Fi 音响》“音乐人语”专栏、广州《文化参考报》“陈远音乐随笔”专栏、广州《信息时报》“文心雕乐”专栏等。先后出版音乐评述文集《乐海帆》、《琴之恋》、《一曲难忘》、《弦上的情怀》。现任中山市教育委员会教研室艺术教研员，兼任广东省音乐家协会理事、中山市音乐家协会副主席、中山市乐力音乐协会会长、中山市乐力合唱团指挥。

目 录

前 言.....	1
----------	---

第六届澳门国际音乐节

“澳门国际音乐节”联想.....	4
------------------	---

第七届澳门国际音乐节

“圣若瑟修院”的启示.....	7
-----------------	---

“东方蒙地卡罗”的诱惑	10
-------------------	----

第八届澳门国际音乐节

国际音乐节——澳门的骄傲	15
--------------------	----

美好的回忆

——第八届“澳门国际音乐节”开幕音乐会印象	19
-----------------------------	----

“澳门中乐团音乐会”印象	22
--------------------	----

在耶稣蒙难的十字架下

——马勒的《第二(复活)交响曲》听后	25
--------------------------	----

“圣若瑟修院”的琴声

——听“澳门室乐团音乐会”	28
---------------------	----

别一样的美丽	
——听“拉丁及英美色彩之音乐会”	31
她耐得住孤寂	
——听“奥普斯乐团演奏会(一)”	34
留守清静之地的贡献	
——听“奥普斯乐团演奏会(二)”	37
彼奥韶唱“独脚戏”	
——听“莫扎特作品专场音乐会”	40
艾得敦的魅力	
——听香港管弦乐团之“交响音乐会”	43
名人效应与曲目讨好	
——听“双钢琴名家演奏会”	46
托罗夫斯基不会微笑?	
——听“蒙特利尔音乐家演出晚会”	49
他山之石,可以攻玉	
——“小提琴曲创作历程回顾演奏会”听后感	51
来自海峡的另一岸	
——听“台北市立国乐团”演出	54
生命中的一次深呼吸	
——欣赏歌剧《法斯塔夫》后记	57
实至名归的重头戏	
——听第八届“澳门国际音乐节”压轴音乐会	60
澳门音乐之旅	63
第九届“澳门国际音乐节”	

我等待着第九届“澳门国际音乐节”	66
以贝多芬为号召	
——第九届“澳门国际音乐节”书简(一)	69
从《风流寡妇》谈起	
——第九届“澳门国际音乐节”书简(二)	72
歌剧的鼎盛一去不返?	
——“瑰丽的歌剧世界·历年歌剧海报回顾展”观后	75
一股异样的涌动	
——第九届“澳门国际音乐节”随笔之一:听澳门室内 乐团演出	78
对演出有苛求	
——第九届“澳门国际音乐节”随笔之二:听“上海交 响乐团音乐会”.....	81
斜阳一抹醉流霞	
——第九届“澳门国际音乐节”随笔之三:听葡国钢琴 家斯基那·高士德的演奏	84
编导演俱佳的《风流寡妇》	
——第九届“澳门国际音乐节”随笔之四	87
觉今是而昨非	
——第九届“澳门国际音乐节”随笔之五:听“葡萄牙 著名演奏家音乐会”后感.....	90
魅力十足的施塔德勒	

- 第九届“澳门国际音乐节”随笔之六：听“贝多芬作品音乐会(二)”..... 93

美丽依旧美丽

- 第九届“澳门国际音乐节”随笔之七：听“英国十六乐团”演奏(唱)《弥赛亚》..... 96

帕伦保及其他

- 第九届“澳门国际音乐节”随笔之八：观听歌剧《游吟诗人》后感..... 99

醉过方知酒浓

- 第九届“澳门国际音乐节”随笔之九：再听斯基那·高士德演奏有感..... 102

艺术家的专利

- 第九届“澳门国际音乐节”随笔之十：“贝多芬作品音乐会(四)”有感..... 105

历史的见证

- 代后记..... 108

前 言

1994年秋日的一个上午，我在办公室意外地接到从澳门挂来的电话。对方自称为澳门政府文化司署官员，谓欲邀我于10月、11月间前往出席第八届“澳门国际音乐节”。我诧异了。澳门的文化艺术界，我从来没有联系，是谁向澳门文化当局推荐了我呢？正在揣测之时，来电话的先生说，他早一天因事到珠海市香洲，在凤凰路的新华书店，见到了我的音乐评介文集《一曲难忘》。那书名顿然引起了他对描述波兰钢琴大家肖邦生平的电影《一曲难忘》的回忆，也引起了 he 翻翻拙著的欲望。无意中翻到了《澳门国际音乐节之浮想》一文，他竟为之站着读毕，并随即把书购回，当晚又阅读了《一曲难忘》的其他篇章，次晨，便马上向上司呈送请我抵澳门的报告……这一切，都在三两天内出现、发展、定夺。

第八届“澳门国际音乐节”请了不多几位音乐会撰稿人，国内仅我，其余则来自意大利、葡萄牙。曾有不明底里的人询问我：“你到澳门凭的是有什么关系？”我总会充满童真地向他

(她)陈述由《一曲难忘》而来的动人故事。连那位在电话里向我提出邀请的官员以往也从来没有见过我,何况澳门政府文化司署的其他官员!他们只是在我的文章里认识我,了解我,从而信任我罢了!这恐怕是一件为当今世俗难以理喻的事情。

别人对我委以重任,我自然不敢有丝毫懈怠,废寝忘食,再所不计。结果,我为第八届“澳门国际音乐节”的所有音乐会写了观感。隔一年,又为第九届“澳门国际音乐节”的大部分音乐会写了心得,并全都在穗、港、澳的报刊杂志上变成铅字。这本题为《澳门音乐之旅》的小册子就是上述文章的结集。

可以说,在我有意识地为报刊杂志执笔音乐稿件的近13年的时光中,近两届“澳门国际音乐节”是我连续投入的时间最长、精神最集中、成果相对最丰富的。诚然,在这近13年里,我出席过的另外一些音乐节也给我以很深印象,但作为对一个音乐节的整体感知,却没有哪一个能超越我对第八届、第九届“澳门国际音乐节”的感知。我应该诚心诚意地感谢澳门政府文化司署,给我提供了这么一个难得的机会。

由于澳门的第八届、第九届“澳门国际音乐节”的音乐会安排得颇为紧凑,使我不可能采访音乐会的任何一位演奏(唱)家或指挥家,我只能就音乐会谈音乐会,这是十分遗憾的;又由于都是“急就章”,所以肯定都非洞微察幽、鞭辟入里之作,也不乏值得商榷、修正之处。但这些评介文章肯定都是我内心感情和对两届“澳门国际音乐节”感觉的真实流露。我在澳门拈管时思想约束较少,也不必过多地权衡利害得失。尽管我乃澳门政府文化司署的“御用文人”(一些友人赐我之戏称),但他们从来没有企图干预我在文章里透露的思想和观

点,也从来没有对我暗示该说什么不该说什么。倒是我常常提醒自己,文章是写给一般的音乐爱好者读的,要力求深入浅出,通俗易懂,绝不可故作高深以吓唬人。

有心的读者浏览《澳门音乐之旅》时会发现,此中还有关于第六届和第七届“澳门国际音乐节”的文章,那是我“梦游”或“邂逅”的收获,它们与我在第八届、第九届“澳门国际音乐节”的所得一脉相承。或曰:何故不将《澳门日报》发表的十多篇介绍第九届“澳门国际音乐节”的演奏(唱)曲目的稿件也汇入其内呢?那是属于“名曲欣赏”类的,因此将被安排在我计划出版的另一本新书——《一曲难忘》的姊妹作《弦上的情怀》中亮相。

1996年2月3日

写于中山市石岐亭子下

· 第六届澳门国际音乐节 ·

“澳门国际音乐节”联想

第六届“澳门国际音乐节”已于 1992 年 11 月 8 日晚在艾德敦指挥香港管弦乐团奏毕贝多芬的《第二交响曲》后宣布闭幕。澳门，市区面积只有 5 平方公里多，加上离岛，也不过 15.5 平方公里，名副其实的弹丸之地，她的整体的文化素质，肯定低于香港；音乐设施的进步，与香港也不可同日而语。然而，她竟每年拨出巨资举办“国际音乐节”，邀来多个国家或地区的团体或个人，向市民宣传推介正统音乐。而今届的演出期还较长，从 10 月 25 日起一连 15 天，音乐会几乎每晚都有。目前，国内同类规模甚至有些规模大于澳门的城市亦难与之相比。诚然，基于各种因素，“澳门国际音乐节”不可能场场座无虚席，个别场次还可能场面冷落，但当局并没有因此中断年年举办的计划。他们大抵认为，听众总会从无到有，从少到多；水平总会从低到高，从高到更高，关键是不轻易改易其志。

世界上真正宝贵的音乐文化，一是经过时间的大浪筛淘而存的有定评的名著，二是各国各地的优秀、上乘的民族民间

音乐。“澳门国际音乐节”所弘扬的也正是这些音乐。此届被邀去的“帕度亚室内乐队”、“中央歌剧院交响乐团”、“香港管弦乐团”等演奏的绝大部分都是巴洛克时期或古典、浪漫派时期之名作；纵使为满足鉴赏水准尚待提高的听众的要求，而由“澳门交响乐团”演奏（唱）的“维也纳轻歌剧和美国音乐剧节目精选”的那场，选择的也是J·施特劳斯的轻歌剧《蝙蝠》选曲、G·格什温的《古巴舞曲》等明快清新之作；音乐节安排了四场专门演奏中国的民族民间音乐，包括“古筝独奏音乐会”、“胡琴独奏音乐会”、“琵琶笛子独奏音乐会”及“澳门中乐团音乐会”。常见国内的一些演出场次不多却大有潜力的民族器乐演奏家在港澳舞台找到用武之地，这的确发人深省！

“澳门国际音乐节”的成功，除了有赖于为政者之力助外，各方的合作也不能等闲视之。今届的演出地点包括南湾海滨、澳门市政厅、圣若瑟修院教堂、澳门大学、大炮台、卢廉若公园、综艺一馆等，可想而知有众多的人投入了智慧和力量；而从演出地点的选择与演奏曲目的安排，亦可见组织者之心思。如10月28日晚在圣若瑟教堂演奏的是A·韦华弟的《圣母升天》、《赞美圣母》等。坐在教堂里听这些名曲的感受，当与坐在音乐厅里各异其趣，那种庄重崇高的意境，那种令人肃然起敬的气氛，真能培养出虔敬忠诚的爱乐者。

澳门的舆论对“澳门国际音乐节”是支持的，这使各场音乐会的辐射达到社会各个阶层，使没有机会出席的人也能在场外得到乐趣。但是，不管消息或者报道，都需力求准确，关键字眼绝不能有任何差池，以免产生错误导向。然而，某日某报却有一则令人疑惑的消息，标题谓“国际音乐节今假大炮台举

行，音乐大师罗西尼演出轻歌剧”。莫非当今乐坛又有一位可称大师的罗西尼？细读内文，只见“第六届‘澳门国际音乐节’将于今晚八时假大炮台演出由音乐大师罗西尼谱写的轻歌剧《塞维利尔理发师》”等字样，始悟属撰稿人的张冠李戴之过，使人误解。他（或她）竟让《塞维利尔理发师》的作曲家、逝世于1868年的意大利的罗西尼起死回生。

· 第七届澳门国际音乐节 ·

“圣若瑟修院”的启示

我并非宗教信徒，甚至连宗教方面的知识也所知甚浅，但每到陌生之地，却总爱到教堂、修院留连。1993年7月到澳门，我曾步行上“岗顶”，好不容易找到慕名已久的“圣若瑟修院”，却被拒之于门外。当时觉得十分诧异，澳门的这一类“圣地”都向公众开放，惟独“圣若瑟修院”例外？同年10月，澳门举行第七届“国际音乐节”，我专程前往欣赏，其中一场音乐会就在圣若瑟修院献众。仍是沿着踏过的路，又复见曾被婉拒而不能穿越的门口，以为可以大模大样而入了，怎知又有门人谓之曰：“听音乐会吗？请由正门入，转右，从高处往上走，拐个弯。”我这才知道早先是自己摸不准，错怪人家了。

“圣若瑟修院”占地颇大，一迈过门槛，一排可容几十人同时拾级而上的高高的阶梯便扑入眼帘，使人顿感一股肃穆庄重之气在周围弥漫。而后为一块空地，也不小，可供许多人一起漫步休憩。再一迈进，便是修院举行音乐会的“圣堂”了。当晚，巴西籍指挥家查伟革执棒，澳门室乐团演奏十八、十九世

纪室内乐。我耳闻苏沙·加华路、博凯里尼、格里格、柴可夫斯基的妙可不言的旋律，目睹一声不响的神情专注、感情投入的听众，似乎一下子变得胸襟博大、崇高脱俗。众所周知，欧洲的音乐是在与宗教关系极为密切的情况下发展起来的，很多优秀的音乐作品都是以教会为中心而产生。因此，在教堂、修院演奏往昔创作的尤其是与宗教不可割离的音乐，就如返璞归真般的自然谐和，独具迷人魅力。听说上届“澳门国际音乐节”时，就曾在圣若瑟修院演奏韦华弟的《圣母升天》、《赞美圣母》等，身在其中者不知会作何感想，我却虽无缘在场，但看着《场刊》的介绍，也感舒心畅快，生出美好的想象。

欣赏音乐，现代人与古代人，年轻人与老年人，阅历浅与阅历深的人，一般来说，会有审美方面的明显差异。现代人中不少热衷于一流音乐厅、庞大的乐队、热闹激烈的气氛效果，当然，这是不可或缺的；但对于另外一些人，特别是已经厌倦了都市喧嚣嘈杂的人来说，他们却更希望在有限的业余时间，在音乐会中寻觅一片安宁的绿洲，以求修心养性、陶冶情操；他们可能会更沉醉于坐在一个小小的并不拥挤的厅堂，人人都一律虔敬诚挚地坐在那里，听着编制不大的乐队演奏平静而温和、甜美而舒适的音乐。像“圣若瑟修院”的音乐会就是如此。

基于这点体会，我非常赞赏在选择音乐会演出场地上独具匠心的“澳门国际音乐节”组织者；也非常感谢不自我封闭和与世隔绝、慷慨地为世俗人提供高雅的聆听音乐环境的“圣若瑟修院”主持人。说到这里，我忽然得到这样的启示：五十年代初期，国内不少教堂、修院也供举办一些小型的音乐会，