

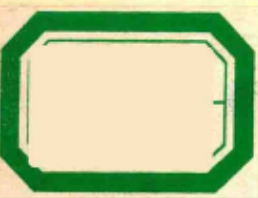
集賢堂詩集



中央民族大学出版社

羅致述可孟集

中央民族大学出版社



登字 184 号

责任编辑：龚田夫

美术设计：汤其燕

封面题字：陈昔末

罗貽速写画集

中央民族大学出版社出版

787×1092 12 开本 16 印张

1994 年 9 月第一版 1994 年 9 月第一次印刷

印数 1000 册

ISBN7-81001-841-8/J·53

定价：40 元

罗 贻个人简介

罗 贻 (Luo Yi), 曾用名: 罗诒珍, 男, 汉族, 一九三二年八月出生在江西省赣州市, 一九五五年毕业于杭州中央美术学院华东分院绘画系 (其前身为杭州国立艺专, 现为中国美术学院), 一九五六年赴捷克深造, 进入中欧有悠久历史的布拉格美术学院研修油画, 师从当时捷克著名的风景画家弗·拉塔教授 (VL·Rada), 一九六〇年在他的个人工作室毕业, 回国后曾任教于浙江美术学院油画系, 一九六二年至今在北京中央民族大学美术系执教。现为校学术委员会常务委员、艺术学科组组长, 国家教委中央民族大学文科文献信息中心艺术咨询委员, 美术系研究生工作室主任。为中央民族大学教授, 一九九二年起享受政府特殊津贴。系中国美术家协会会员, 中国老教授协会会员, 欧美同学会会员。

远在美术学院学生时代就有作品在专业杂志和出版社发表及出版。六十年代前期, 先后有五幅油画风景和肖像作品, 以清新的画风, 扎实的写实功力及浓郁厚重的色彩为上海人民美术出版社出版单幅画片或收编进《油画选集》, 《水彩画新辑》里或在《浙江画报》发表, 如《渔港》、《少女肖像》、《北方农村》、《稻香千里》等。七十年代开始人物画创作, 《伟大的国家、伟大的人民》(巨幅油画) 至今仍陈列在民大民族博物馆里。八十年代最初几年除了继续油画风景创作外, 还从事巨幅艺术挂毯和壁画风景的创作。《阿诗玛》(艺术壁挂, 北京地毯研究所制作) 至今陈列在云南石林宾馆“揽湖厅。”八十年代是个人美术创作的多产年代, 一九八二年先后在江西赣州和山东青岛市举办过两次个人画展, 有美术评论家以“田间小路有诗情”为题对个人的艺术特色及创作道路, 进行了评介。《边城阿里》(油画) 在一九八七年获国家教委颁发的《全国教师书法、绘画、摄影展》(专业组) 优秀奖。此外, 还有十余幅油画作品参加在北京举行的各类画展, 如《天涯新路》, 《边陲村居》, 《圣山之夜》, 《不朽的藏乡》, 等系列表现西藏阿里地区风情的作品, 都是这个时期的代表作品。这一十年还从事笔耕, 先后在《美术译丛》、《世界美术》杂志, 发表介绍捷克美术及重要画家的文章, 一九八六年上海人民美术出版社还出版《世界美术家》画库之一《玛·什瓦宾斯基》画册, 由我作序及生平和艺术评介, 为此, 在一九八八年十月作为中国美术家代表团成员访问捷克



时, 布拉格美术学院院长哈那教授赠予铜质纪念奖章以资表彰。九十年代起潜心致力于少数民族题材的风景画和肖像画创作, 以期用西方的油画技巧融汇进我国传统绘画的审美情趣中, 力求创作既有鲜明的民族特色又能体现个人绘画风格的中国现代油画。

六十年代前在欧洲的四年学生生涯, 对欧洲各历史时期油画发展历程有所了解和认识, 对印象派及印象派以后的诸大师的艺术, 尤为激动, 那充满大气感和暖烘烘阳光的作品, 令我向往。他们的“走出画室, 走向大自然”的主张, 难道不是和我国历代画家主张的“读万卷书, 行万里路”异曲同工吗! 重视深入生活, 致力表现现实, 反映时代精神是我毕生的探求。

鉴于其影响和艺术成就, 他的艺术传略已收录进《中国当代美术家人名录》、《中国当代艺术界名人录》、《中国美术书法界名人名作博览》(上卷)、《世界华人艺术家成就博览大典》(香港) 以及英国剑桥国际名人传记中心出版的 1995 年《国际名人辞典》和《名人录》。

自序

在我当学生的五十年代，速写是作为基础训练——素描课的补充，是锻炼造型基本功的一个主要的手段，当时美术创作是提倡主题性人物画，因此，速写只单纯为创作积累素材，收集各种形像的手段。习以为常，人们就觉得速写只是一种手段，是粗糙的，不能有什么艺术性，更不能与创作相比，登不上画展的艺术殿堂，最多也只能是配合政治任务的宣传，在报刊上发表发表。后来出国了，当我徜徉在金色布拉格的画廊和各种画展时，不禁为大师们和众多画家的用笔简练，线条流畅，形式和技法多样的速写，尤其是人体速写所激动，深切感到，速写不应仅是写生习作，完全可以作为完美的艺术作品登上画展殿堂，成为一个独立画种，好的速写同样给人们以美的感官享受，同样可以提高观赏者的审美情趣和美感能力。正好布拉格美术学院每晚都开人体速写画室，届时各专业各年级的学生都可自由参加。记得有段时间，天天都是一位舞蹈演员作模特儿，她的修长的体型和婀娜多姿的动态，在叹服造物主创造如此完美的人体的同时，也逐渐改变过去冷冰冰，淡漠无味的纯习作练习的作画习惯，从人体美的形式和表现手法上进行一些尝试。可惜这些速写，在那史无前例的十年，为避免麻烦，只好付之一炬。然而，速写的意义和价值已经认识清楚了，探索到的一些技法对以后的速写还是起作用的。

六十年代起我成为一名教师，在高等美术教育这块园地耕耘了三十余年。既当教师，又是创作者，深感速写的重要，尤其是社会生活中的速写，它是通过对生活的感受，用简练、扼要的手法，快速地描绘出来的，对于丰富艺术想象，酝酿创作构思是有帮助的，即便多少年后，当你再流览这些速写时，还或多或少会引起你对那段生活的回忆，从而还能激发创作冲动。遗憾近些年来，社会是进步了，学习条件优越了，学画的青年学子却很少画速写了，即便安排的速写课，也往往学不认真，敷衍了事，既不把它当成获得深厚造型功力的手段，也不看成是

一个画种去进行探索和锻炼。在深入生活时，速写本可以不带，而照相机和黑白胶卷，彩色胶卷却从不少带。这就有悖开设专业实习课的初衷，我不一概反对深入生活时带着照相机，因为生活中经常会遇到许多令你激动的人和事，稍纵即逝，来不及速写，照相机就派上用场了。拿起速写本勤画速写吧！无论是把它作为基本功锻炼的手段，或者作为一个画种拓宽自己的创作道路，或者是适应当今市场经济形势下的社会需求，都是很必要的。

纵观西方的美术发展史，许多公认的大师和著名画家，在他们给后人留下传世之作的同时也留下了许多很精彩的素描和速写作品，像达·芬奇和丢勒的素描，G·B·提埃波罗铜笔加晕染的素描，戈雅的红粉笔加毛笔的素描，罗丹的人体速写，马蒂斯的钢笔淡彩速写以及毕加索的线速写……等等，不胜枚举，这些都是我们学习的有益借鉴。我国五、六十年代成长起来的一大批画家，他们也都画有个人独具特色的大量的速写，值得我们尊敬和学习。

现在奉献给读者的这批作品，是我自七十年代以来画的，相当一部分是来自生活，是面对纷繁的现实生活有感而画下来的，人体速写则是课上或业务进修时画下的。所有这些，无非是想表达对对象的感受和主观处理以及对某些技法的追求探索。如果广大同行和青年美术学子及爱好者能有所喜爱，则不胜欣慰。

作者匆草于北京中央民族大学

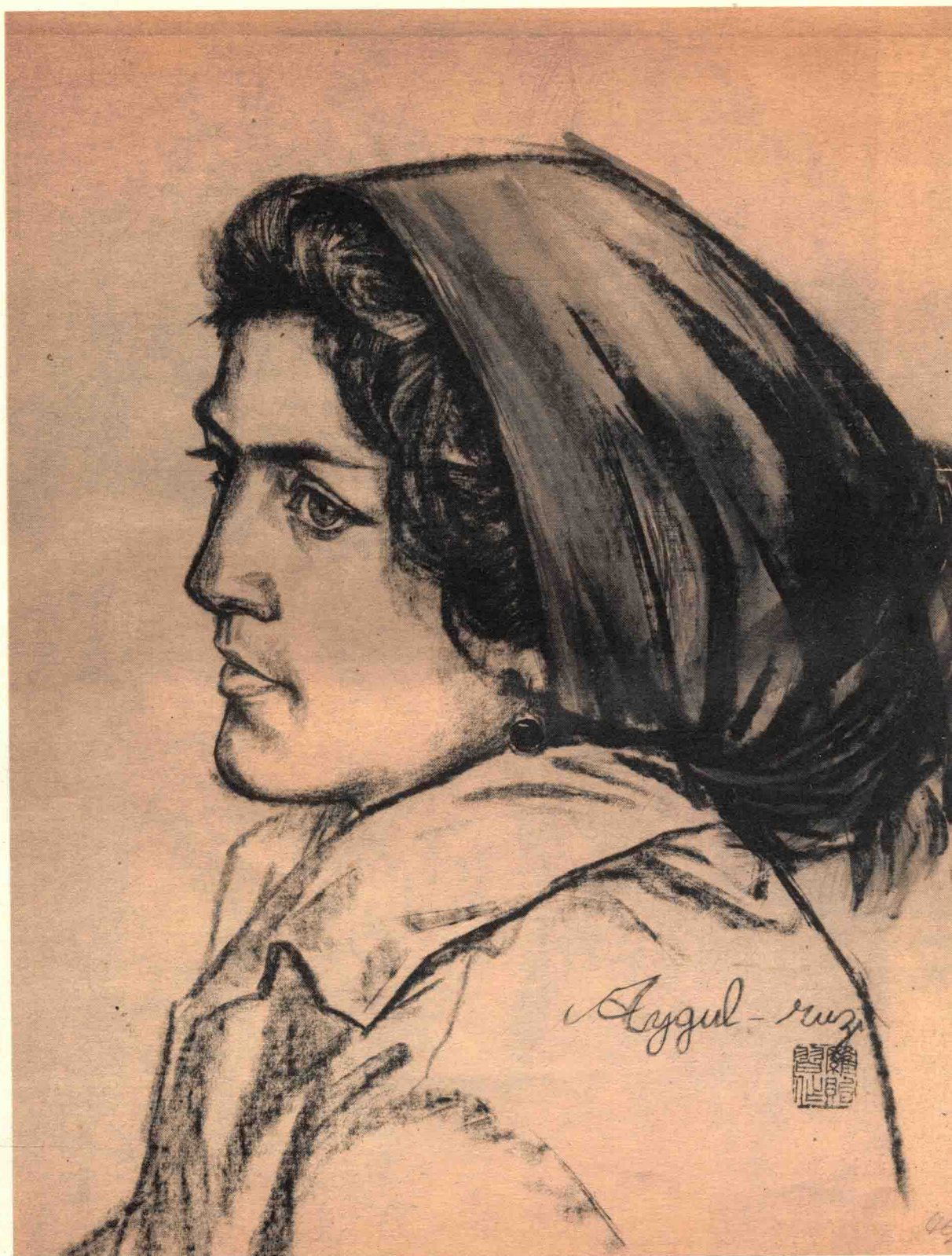
一、人物头像速写

人物画是美术创作的主要题裁之一，收集和积累人物形像至关重要。民族特点鲜明、个性突出、表情生动的头像速写，对于深入刻画人物，塑造震撼人们心灵的艺术形像十分必要。同时，每幅速写也是一件艺术作品。











平子和國文館

七十年十一月

















吳昌碩先生畫
庫班、書
印